

**Verlag der Buchhandlung  
Walther und Franz König**

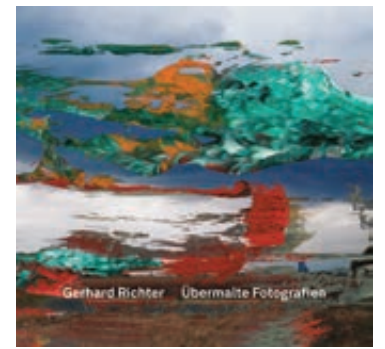
**Herbst/Fall 2023**

# Gerhard Richter. Übermalte Fotografien

Hrsg./Ed.  
Dietmar Elger

Staatl. Kunstsammlungen  
Dresden, Albertinum,  
Gerhard Richter Archiv, 2023

Bio  
Gerhard Richter, \*1932 in Dresden,  
lebt und arbeitet in Köln.



Das Buch bildet die zwischen 1999 und 2016 entstandenen Werke farbig ab. Richters übermalte Fotografien sind auf das Engste mit seinem malerischen Werk verbunden. Sie entstanden, indem er die Fotografien durch die feuchte Farbe auf den Rakeln im Atelier zog. Das Ergebnis sind kleine, vom Zufall mitgeprägte überraschende Preziosen. Mit dem erklärten Ende seines malerischen Werkes 2017 hat Gerhard Richter auch die Arbeit an den übermalten Fotografien abgeschlossen.

The book shows the works created between 1999 and 2016 in colour plates in original format. Richter's overpainted photos are intimately connected to his paintings. They were created by dragging the photographs through the wet paint on squeegees in his studio. The results are small, surprising gems partly shaped by chance. Announcing his retirement from painting in 2017, Gerhard Richter also concluded work on his overpainted photographs.

25,7 × 24,6 cm, 120 Seiten/pages  
79 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag /  
with dustjacket

Deutsch / English  
978-3-7533-0538-7  
38,00 €

Schriften des Gerhard Richter Archiv.  
Band 21

Kunst / Art



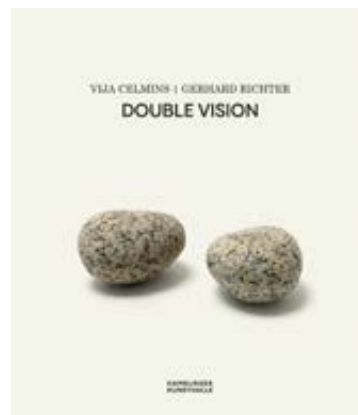
# Vija Celmins. Gerhard Richter. Double Vision

Hrsg./Ed.  
Brigitte Kölle

Hamburger Kunsthalle, 2023

**Text**  
Juliane Au, Hubertus Butin, Johanna Hornauer, Brigitte Kölle, Vija Celmins, Gerhard Richter.

**Bio**  
Vija Celmins, \*1938 in Riga, LVA, lebt und arbeitet in New York.  
Gerhard Richter, \*1932 in Dresden, lebt und arbeitet in Köln.



Neben der thematischen Nähe und der künstlerischen Arbeit mit fotografischen Vorlagen ist es die Frage nach den elementarsten Bedingungen des Darstellens, die Celmins und Richter beschäftigt und vereint. Was ist Realität, was ist Repräsentation? Und wie kann die Wahrnehmung, das Sehen selbst, sichtbar gemacht werden? „Der künstlerische Dialog bringt die wechselseitige Chance mit sich, dem Œuvre einer hier (noch) wenig bekann-

ten Künstlerin zu begegnen und das Werk eines (hier) sehr bekannten Künstlers neu entdecken zu können.“ (Brigitte Kölle)

“The artistic dialogue brings the mutual opportunity to encounter the oeuvre of a here (as yet) little-known artist and to rediscover the work of a (here) very well-known artist.” (Brigitte Kölle)

21 × 25 cm, 256 Seiten/pages  
87 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0403-8  
34,00 €



# Gerhard Richter. Atlas. Band V – Kommentiertes Werkverzeichnis der Tafeln / Annotated Catalogue Raisonné of the Plates

Hrsg./Ed.  
Helmut Friedel für die Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, in Zusammenarbeit mit dem Gerhard Richter Archiv, Dresden.

**Bio**  
Gerhard Richter, \*1932 in Dresden, lebt und arbeitet in Köln.  
Helmut Friedel, \*1946 in München. Direktor der Städtischen Galerie im Lenbachhaus in München von 1990 bis 2013, Direktor des Museum Frieder Burda in Baden-Baden von 2014 bis 2017.

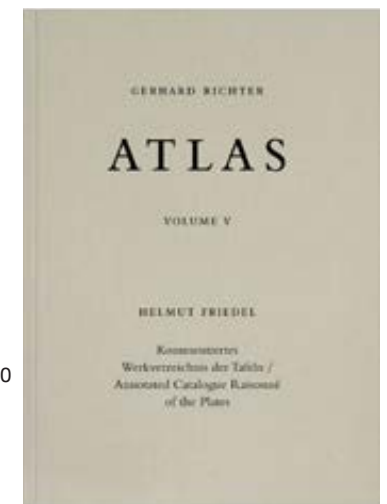
**Text**  
Editorische Notiz, Einführung und Werkverzeichnis von Helmut Friedel. Literatur- und Ausstellungsverzeichnis: Gerhard Richter Archiv, Dresden.

Nach Jahren aufwendiger, detaillierter Recherche erschien jetzt als Band V der Schlüssel zu GERHARD RICHTER ATLAS, ein Abbild seines Gesamtkunstwerks von exzeptionellem Rang und zentraler Bedeutung.

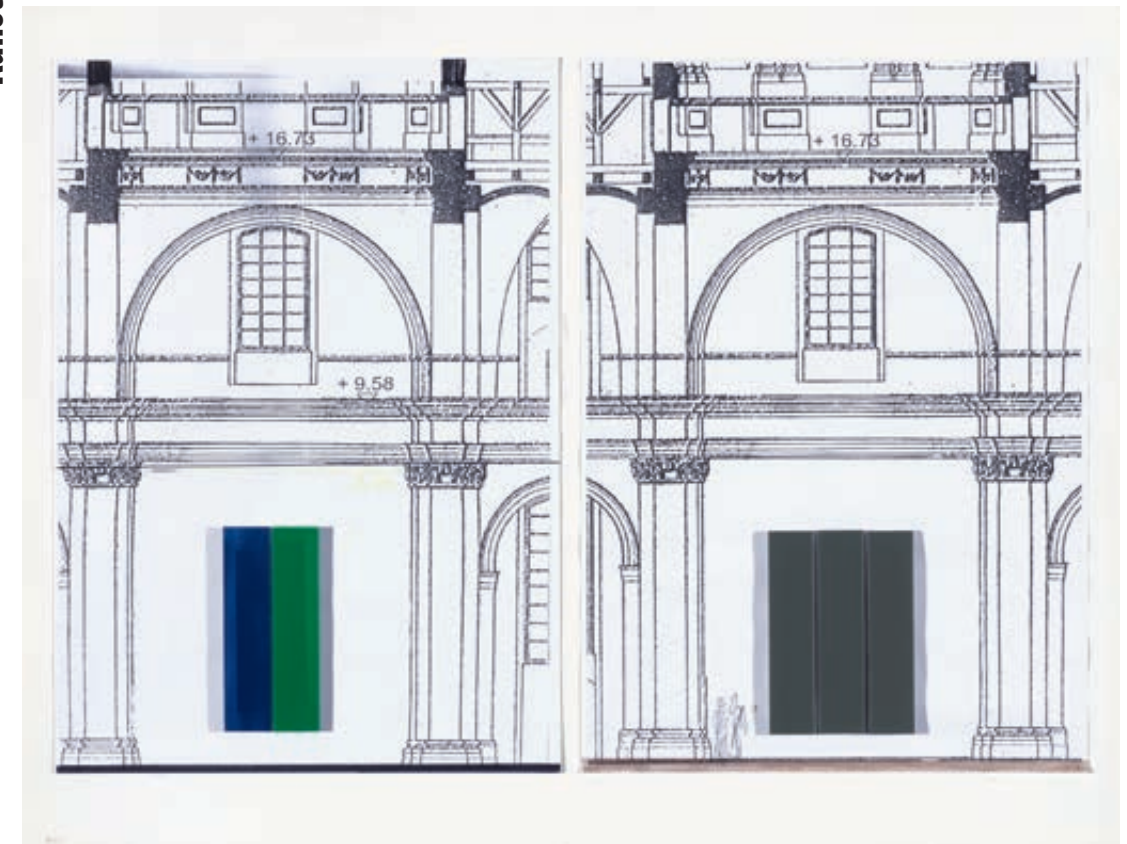
After years of extensive and detailed research, the fifth volume in GERHARD RICHTER ATLAS series combines scholarly commentary with a catalogue of works, covering individual blocks of images as well as the previous showings of the ATLAS, complete with hanging diagrams, discussions of the exhibitions and a bibliography.

23,5 × 32,5 cm, 264 Seiten/pages  
953 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen) mit Prägung / (cloth) with embossing

Deutsch / English  
978-3-96098-017-9  
98,00 €



Kunst / Art



Kunst / Art

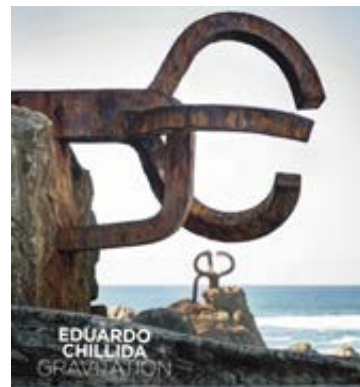
# Eduardo Chillida. Gravitation

Hrsg./Ed.  
Florian Steininger

Kunstmeile Krems. Chillida Leku,  
Hernani. Hauser & Wirth, 2023

**Kunst / Art**  
Text  
Kosme de Barañano, Ignacio Chillida,  
Mikel Chillida, Sir Peter Murray CBE,  
Florian Steininger.

Bio  
Eduardo Chillida, \*1924 in San Sebastián, †2002 ebenda. Der baskische Künstler gilt als Meister der abstrakten Skulptur und zählt zu den bedeutendsten Bildhauern des 20. Jahrhunderts.



Neben seinen Skulpturen und einigen öffentlichen Arbeiten liegt der Fokus vor allem auf den hängenden Papierarbeiten des Künstlers – den „Gravitationen“. Bekannt geworden ist er als Bildhauer der Monumentalplastik im öffentlichen Raum. Seine tonnen-schweren Stahlskulpturen prägen öffentliche Plätze, Landschaften und Parks.

In addition to his sculptures and some public works, focus is primarily laid on the artist's hanging paper works – the "Gravitations". The Basque artist is considered a master of abstract sculpture and is one of the most important sculptors of the 20th century. His steel works, weighing several tons, dominate public spaces, landscapes and parks.

26 x 28 cm, 144 Seiten/pages  
120 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0387-1  
29,90 €

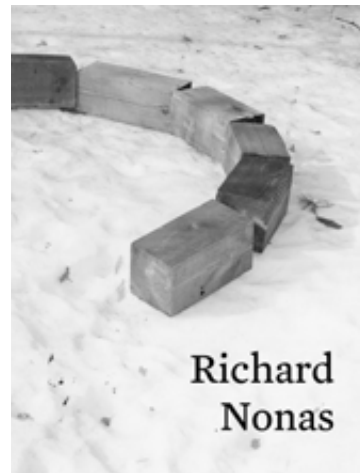
# Richard Nonas

Hrsg./Ed.  
Dieter Schwarz

MAMCO Geneva

**Kunst / Art**  
Text  
Jan Meissner, Fabien Faure, Richard Schiff, Dieter Schwarz. Writings and Photos: Richard Nonas.

Bio  
Richard Nonas, \*1936 in New York City, †2021 in New York City. Post-Minimal-Bildhauer. Lehrer an der University of North Carolina, Queens College, NY, Anthropologe.



Richard Nonas was one of the American artists working in the 1970s to come up with something new to pit against established Minimalist art. Part of this group were not only sculptors but also musicians and dancers. They were interested in the performative aspect of art, the emotional experience and the energetic charge of space. Nonas tirelessly set out from his New York studio to build his sculp-

tures in galleries and museums in the USA and in Europe, even in remote places, because he was greatly interested in placing his work in new contexts. This first monograph on Richard Nonas contains a chronological survey of his work, illustrated with photographs of the sculptures shot by Nonas himself.

22 x 29 cm, 312 Seiten/pages  
140 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen / clothbound)

English  
978-3-7533-0404-5  
39,80 €

# Innenwelten. Sigmund Freud und die Kunst

Hrsg./Ed.  
Nicole Fritz, Monika Pessler.

Kunsthalle Tübingen, 2023/24  
Sigmund Freud Museum Wien, 2024

**Kunst / Art**  
Text  
Nicole Fritz, Monika Pessler, Daniela Finzi, Zita Hartel, Dagmar Herzog, Viktor Mazin, August Ruhs, Jeanne Wolff-Bernstein.



Sigmund Freud hat zu Beginn des letzten Jahrhunderts das Menschenbild revolutioniert. Seine Idee vom „Unbewussten“ wurde zum Motor der europäischen Avantgarde seiner Zeit, der Surrealismus gründete unmittelbar auf seinen Ideen. Mit „Innenwelten“ wird erstmals eine Überblickschau geboten, die anhand von 50 ausgewählten Positionen internationaler Künstler\*innen den Bogen über eine mehr als 100 Jahre andauernde

Rezeptionsgeschichte spannt und die Wirkmacht seiner Konzepte auf die Kunst mit rund 100 Werken nachzeichnet.

Featuring 50 selected works by international artists, "Innenwelten" presents the impact of Freud's concepts on the fine arts over more than 100 years on a tour of almost 100 works.

21 x 27 cm, 176 Seiten/pages  
133 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0477-9  
38,00 €

**Kunst / Art**



# Adam Pendleton. Blackness, White, and Light

Hrsg./Ed.  
Marianne Dobner

mumok – Museum moderner Kunst  
Stiftung Ludwig Wien, 2023/24

**Text**  
Marianne Dobner, Adam Pendleton,  
Lynne Tillman. Poem: Simone White.  
Interview: Lauren O'Neill-Butler with  
Adam Pendleton.

**Bio**  
Adam Pendleton, \*1984 in Richmond,  
USA, lebt und arbeitet in Brooklyn,  
New York. Whitney Biennial 2022;  
Kemper Art Museum, St. Louis,  
2023/24; mumok, Wien, 2023/24.



Der Band begleitet Adam Pendletons erste umfassende europäische Einzelausstellung und enthält erstmals auch Arbeiten des Künstlers in Farbe. Seine Werke sind motiviert von dem, was er „Black Dada“ nennt: ein visuelles Projekt, das in einem fortlaufenden Prozess die Beziehung von Blackness, Abstraktion und Avantgarde untersucht.

This publication accompanies the first comprehensive European solo exhibition of the works of Adam Pendleton, including, for the first time, some works in colour. Pendleton's concern is with language and historical narrative viewed through the lens of African-American culture and aesthetics – and his own guiding theory and concept, which he calls “Black Dada.”

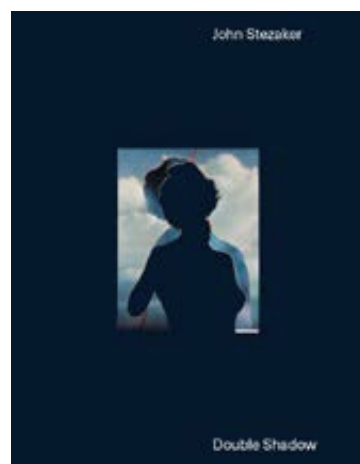
24 × 33 cm, 358 Seiten/354 pages  
279 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Prägung /  
with embossing

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0335-2  
EN 978-3-7533-0338-3  
38,00 €

# John Stezaker. Double Shadow

**Text**  
Margaret Iversen

**Bio**  
John Stezaker, \*1949 Worcester, UK.  
Lives and works in London and  
St. Leonards-on-Sea.  
Represented by Galerie Capitain,  
Cologne, Petzel, NY, Gray, Chicago.



Mit doppeldeutigen Bildern des Unheimlichen, inspiriert von den Silhouetten in alten Märchenillustrationen und im expressionistischen Film, setzt Stezaker hier seine Beschäftigung mit Dualität fort.

on the duplicitous figure of the uncanny: the doppelgänger, Janus and hermaphrodite figures. Inspired by the use of silhouettes in fin de siècle fairy tale illustrations and early Expressionist cinema, Stezaker claims to have “rediscovered the pleasures of drawing” in these works, “in the power of contour to delineate the edge between presence and absence and the imaginary and the real.”

21 × 27 cm, 128 Seiten/pages  
71 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur /  
softcover with flaps

English  
978-3-7533-0402-1  
24,80 €

Duality, both physical and metaphoric, has always been at the centre of Stezaker's work. In the most recent “Double Shadow” collages, he reflects

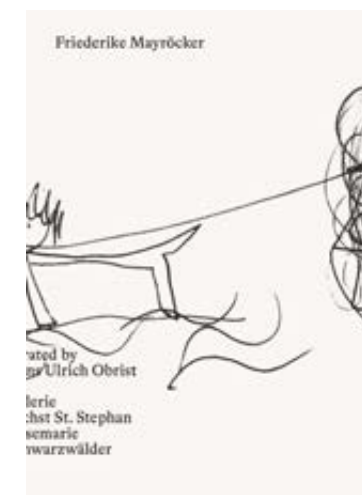
# Friederike Mayröcker. Zeichnungen/Drawings

Hrsg./Ed.  
Rosemarie Schwarzwälder

Galerie nächst St. Stephan, Wien,  
2020

**Text**  
Hans Ulrich Obrist

**Bio**  
Friederike Mayröcker, \*1924 in Wien,  
†2021 ebenda, lebte und arbeitete  
in Wien.



Friederike Mayröcker zählte zu den wichtigsten österreichischen Autorinnen ihrer Generation. Ihre poetischen und sehr persönlichen Zeichnungen nehmen eine einmalige Position im Werk der Schriftstellerin ein. Die Auswahl besorgte Friederike Mayröcker gemeinsam mit dem Kurator Hans Ulrich Obrist, einem langjährigen Wegbegleiter der Künstlerin.

Friederike Mayröcker was one of the major Austrian writers of her generation. Her poetic and very personal drawings, which take up a unique position within her oeuvre, are now brought to the fore. Curated by Hans Ulrich Obrist, a long-term friend of the artist.

16,8 × 23,5 cm, 80 Seiten/pages  
82 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0474-8  
28,00 €

# Ursula. Das bin ich. Na und? / That's Me. So What?

Hrsg./Ed.  
Stephan Diederich

Museum Ludwig, Köln, 2023

**Text**  
Patricia Allmer, Stephan Diederich,  
Yilmaz Dziewior, Helena Kuhlmann,  
Chus Martínez, Elizabeth A. Povinelli.

**Bio**  
Ursula, \*1921 in Mittenwalde,  
Brandenburg, †1999 in Köln.  
Künstlerin und Lyrikerin.



Die These, dass Surrealismus kein Stil sei, sondern eine Geisteshaltung, zeigt sich in Ursulas Arbeiten. Der Katalog erschließt das faszinierende Werk einer der wichtigsten deutschen Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts einer jungen Generation und zeigt, dass ihre Arbeiten vielfach grundlegende und gegenwärtige Themen berühren.

Ursula's art exemplifies the idea that Surrealism is not a style, but an attitude. This catalogue presents the captivating work of one of the most important German artists of the 20th century to a new generation of art lovers and shows that her work touches on many fundamental and topical issues.

22 × 27 cm, 400 Seiten/pages  
260 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0405-2  
38,00 €

# Max Oppenheimer. Expressionist der ersten Stunde / Pioneer of Expressionism

Hrsg./Ed.  
Hans-Peter Wipplinger

Leopold Museum, Wien, 2023

**Text**  
Markus Böttgemann, Alfred Fehring, Kerstin Jesse, Lisa Smit, Aline Marion Steinwender, Hans-Peter Wipplinger.

**Bio**  
Max Oppenheimer, \*1885 in Wien, †1954 in New York. Teilnahme an der Kunstschau Wien 1908 und Internationalen Kunstschau Wien 1909, internationale Ausstellungen. 1938 Flucht vor den Nazis in die Schweiz und nach New York.



Max Oppenheimer war Expressionist der ersten Stunde. Mit der großen Schau wird das gleichermaßen unbekannte wie überraschende Œuvre des Künstlers neu beleuchtet und dessen Motivschatz – von Porträts und religiösen Themen über Stillleben sowie Gruppenkompositionen bis hin zu Musiker- und Tierdarstellungen – erschlossen.

Max Oppenheimer was a pioneer of Expressionism. This show sheds new light on the artist's largely unknown but highly surprising oeuvre and unlocks the wealth of his motifs – from portraits to religious subjects, still lifes and group compositions to musicians and animals.

23,5 × 28 cm, 336 Seiten/pages  
250 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0413-7  
39,90 €

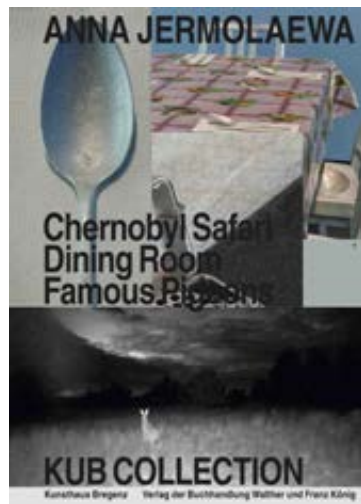
# Anna Jermolaewa. Chernobyl Safari, Famous Pigeons, Dining Room. (KUB Collection)

Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer

Kunsthau Bregenz, 2023

**Text**  
Gespräch mit/Interview with Anna Jermolaewa: Thomas D. Trummer.

**Bio**  
Anna Jermolaewa, \*1970 in Sankt Petersburg, arbeitet mit Video, Installation, Malerei, Performance, Fotografie und Skulptur. Floh 1989 nach Wien, wo sie lebt und arbeitet. Camera Austria, Graz, 2012; Magazin 4, Bregenz, 2020; Museum für angewandte Kunst, Wien, 2022.



Ein außergewöhnliches Künstlerinnenbuch der nächsten Biennale-Teilnehmerin Österreichs 2024. Ringgebundene Fotografien, Installationsansichten, Aquarelle und Filmstills fügen sich zu einer blätterbaren Werkcollage zusammen. Versehen mit einem transparenten PVC-Cover und ergänzt durch ein Gespräch mit der Künstlerin.

A captivatingly unusual artist's book by the next Austrian representative at the Biennale 2024. Photographs, installation views, watercolours and film stills are gathered in a spiral-bound page-turning collage of works. Featuring a transparent PVC cover and supplemented by a talk with the artist.

20 × 28 cm, 170 Seiten/pages  
69 Abbildungen/illustrations  
Siebdruck / silkscreen

Deutsch / English  
978-3-7533-0550-9  
42,00 €

# Gabriele Münter. Retrospektive

Hrsg./Ed.  
Ivan Ristić, Hans-Peter Wipplinger.

Leopold Museum, Wien, 2023/24

**Text**  
Barbara Halbmayr, Annegret Hoberg, Gisela Kleine, Angela Lampe, Ivan Ristić, Hans-Peter Wipplinger (VW).

**Bio**  
Gabriele Münter, \*1877 in Herford, †1962 in Murnau. Malerin, Grafikerin, Mitglied des Künstlerkreises Der Blaue Reiter, aktiv in München, Murnau, Stockholm, Kopenhagen, Berlin, Paris.



Gabriele Münter war weit mehr als die „Frau an der Seite Kandinskys“. Besonders in den letzten zwei Jahrzehnten wurde sie durch Ausstellungen und Publikationen als eine der führenden Protagonist\*innen der deutschen Avantgarde bekannter. Zehn Themeninseln begleiten die expressionistische Malerin auf ihren Lebensstationen, die oft mit einem Stilwechsel oder lebhaften Interesse an unerprobten Techniken und Sujets koinzidierten. Mit rund 120 Exponaten aus öffentlichen und privaten internationalen Sammlungen – darunter Ölgemälde, Druckgrafiken, Zeichnungen, Fotografien, kunsthandwerkliche Objekte sowie Skizzenbücher – gibt der Katalog einen tiefgründigen Einblick in das facettenreiche Schaffen der Künstlerin.

works, drawings, photographs, artisanal objects and sketchbooks – the catalogue affords profound insights into the artist's multifaceted oeuvre.

23,5 × 28 cm, 256 Seiten/pages  
175 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0414-4  
EN 978-3-7533-0416-8  
39,90 €

Kunst / Art

Gabriele Münter was much more than just “the woman by Kandinsky's side”. She has been widely recognised as one of the leading protagonists of the German avant-garde thanks to exhibitions and publications on her oeuvre, especially throughout the past two decades. Divided into ten thematic sections, the exhibition highlights the stages of the Expressionist painter's life, which often coincided with changes in her style and a lively interest in untested techniques and subjects. Featuring around 120 exhibits from public and private international collections – including oil paintings, printed graphic



Kunst / Art

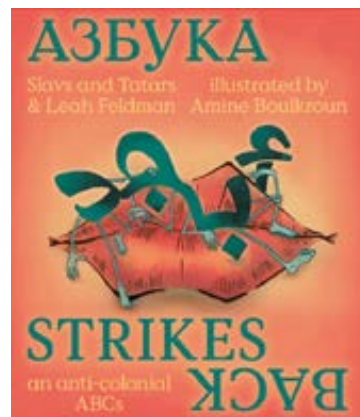
Kunst / Art

# Slavs and Tatars. Azbuka Strikes Back – an anti-colonial ABCs

**Hrsg./Ed. + Text**  
Leah Feldman & Slavs and Tatars.

**Illustration**  
Amine Boulkroun

**Bio**  
Slavs and Tatars, artist collective founded in Berlin in 2006. Leah Feldman, \*1983, Oakland, lives and works in Chicago. Amine Boulkroun, \*1991, Algiers, lives and works in Paris.



Zwischen 1927 und 1991 wechselten die Sprachen von 25 Millionen Menschen im Sowjetimperium bis zu dreimal das Alphabet. Dieses interaktive musikalische Klangbuch bietet Kindern wie Erwachsenen eine Reise durch die Abcs im ehemaligen Sowjetreich.

Sometimes the shapes given to sounds by the alphabet can be like a prison. Between 1927 and 1991, the languages of 25 million peoples in the Soviet empire changed alphabets once, twice and sometimes even three times. This interactive musical sound book offers kids and adults alike a whirlwind tour of ABCs and anticolonialism in the former Soviet sphere.

19,5 × 22,75 cm, 16 Seiten/pages  
8 Abbildungen/illustrations  
Board book binding with sound module

English  
978-3-7533-0430-4  
38,00 €

März/March 2024

# About Time. Charles Simonds – Floating Cities / Herbert Molderings – The Plurality of Times

**Hrsg./Ed. + Text**  
Herbert Molderings

**Bio**  
Charles Simonds, \*1945 in New York. Studies University of California, Berkeley, 1969–1972. Collaboration with Gordon Matta-Clark, documenta 6, 1977. Numerous exhibitions, such as Nationalgalerie Berlin, Museum Ludwig, Cologne, MOCA Chicago.



Der reich illustrierte Bildband im Vice-Versa-Format zeigt vom Künstler selbst inszenierte Farbfotografien seiner utopischen „Floating Cities“. Ein Essay des Kunsthistorikers Herbert Molderings zu Simonds' berühmten „Dwellings“ interpretiert diese als Erinnerungsorte an die indigene Kultur der First Americans.

This richly illustrated book in vice versa format features brilliant photos of Simonds' utopian "Floating Cities" by the artist himself. An illustrated essay by art historian Herbert Molderings on Simonds' famous "Dwelling" series offers a new interpretation of the works as memorials of the indigenous culture of the First Americans.

30 × 21,4 cm, 104 Seiten/pages  
49 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag/with dustjacket (vice versa)

English  
978-3-7533-0545-5  
48,00 €

Vorzugsausgabe auf Seite 109 /  
Special edition on page 109

# Hamid Zénati. All-Over

**Hrsg./Ed.**  
Anna Schneider

Haus der Kunst, München, 2023

**Text**  
Wassila Bedjaoui, Andrea Lissoni, Natasha Marie Llorens, Chus Martínez, Duro Olowu, Anna Schneider.

**Bio**  
Hamid Zénati, \*1944 in Constantine, Algeria. †2022 in Munich. Artist, textile and fashion designer, photographer. Exhibitions: Haus der Kunst, Munich, 2023.



Die reich bebilderte erste Monografie zum Werk Hamid Zénatis. Zeit seines Lebens pendelte Zénati zwischen München und Algier, seine künstlerische Praxis umfasste Malerei ebenso wie Textil-, Interior- und Modedesign sowie Fotografie.

The richly illustrated first monograph dedicated to the vibrant oeuvre of Hamid Zénati, featuring textile works from a five-decade-long career. Traveling between Munich and Algiers, Zénati's artistic practice ranged from painting and textiles to interior and fashion design to photography, always driven by an anarchic impetus to create.

17,5 × 24 cm, 192 Seiten/pages  
207 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur /  
softcover with flaps

English  
978-3-7533-0393-2  
39,80 €

Mit deutschem Beileger

# Theaster Gates. Black Chapel. Serpentine Pavilion 2022

**Hrsg./Ed.**  
Chris Bayley, Natalia Grabowska, Yesomi Umlou.

Serpentine Pavilion 2022  
Serpentine Gallery, London

**Text**  
Sir David Adjaye OM OBE, Jayden Ali, Jareh Das, Ryan Dohoney, Theaster Gates, Hans Ulrich Obrist, Christina Sharpe.

**Bio**  
Theaster Gates, \*1973, Chicago, lives and works in Chicago, US



Sachlich und umfassend informiert das Buch über Entwurf und Bau des Pavillons sowie die Pavillon-Sommerveranstaltung. Gefolgt von einer von Theaster Gates zusammengestellten Sammlung von Fotos auf 130 Seiten, die ihn zu seinem Entwurf angeregt haben.

The book provides extensive factual information on the Pavilion's design and construction as well as the summer events hosted there. Complemented by 130 pages of images that impacted its design, compiled by Theaster Gates.

20,3 × 26,7 cm, 240 Seiten/pages  
125 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0382-6  
30,00 €

# Benoît Piéron. Monstera Deliciosa

Hrsg./Ed.  
Manuela Ammer

mumok – Museum moderner Kunst  
Stiftung Ludwig Wien, 2023/24

Text  
Karola Kraus, Élisabeth Lebovici,  
Manuela Ammer (interview).

Bio  
Benoît Piéron, \*1983 in Ivry-sur-Seine,  
lebt und arbeitet in Paris.



Benoît Piérons künstlerische Praxis ist durch seine lebenslange Erfahrung mit Krankheit sowie eine Kindheit geprägt, die er größtenteils im Krankenhaus verbrachte. Er beschäftigt sich mit dem medizinischen und gesellschaftlichen Umgang mit kranken Körpern, mit Erfahrungen des Wartens und der Ungewissheit.

Benoît Piéron's artistic practice is informed by a lifelong history of illness. He deals in his work with how sick bodies are treated by the medical profession and by society as well as his own experiences of waiting and uncertainty, of care and intimacy. The artist thus transforms his own illness into an art of survival.

20 x 29 cm, 124 Seiten/pages  
80 Abbildungen/illustrations  
Halbleinen / Half-linen

Deutsch / English / French  
978-3-7533-0567-7  
18,00 €

# Michael Armitage. Pathos and the Twilight of the Idle

Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer.  
Gespräch mit Michael Armitage:  
Thomas D. Trummer.

Kunsthau Bregenz, 2023

Bio  
Michael Armitage, \*1984 in Nairobi,  
lebt und arbeitet in Bali. Biennale  
Venedig 2019; MoMA, New York,  
2019/20; Haus der Kunst, München,  
2020/21; Kunsthalle Basel und Real  
Academia de Bellas Artes de San  
Fernando, Madrid, 2022.

Die großformatigen Ölgemälde des britisch-kenianischen Malers auf Lubugo (Rindentuch) sind von verführerischer Schönheit und verweben Themen aus seiner ostafrikanischen Heimat mit den künstlerischen Traditionen Europas und Ostafrikas. Das außergewöhnliche Format dieses Buchs bringt die Strahlkraft seiner Werke zur Geltung.

The British-Kenyan painter's large-scale oil paintings on lubugo (bark cloth) possess a seductive artistic beauty, interweaving themes from his East African homeland with the artistic traditions of Europe and East Africa. The unusual format of this book shows off the radiance of his works to their full advantage.

30 x 40 cm, 52 Seiten/pages  
32 Abbildungen/illustrations  
Schweizer Broschur / Swiss binding

Deutsch / English  
978-3-7533-0409-0  
42,00 €

Michael Armitage

Pathos  
and the Twilight  
of the Idle

# Mülheimer Freiheit [made in Cologne] Adamski – Bömmels – Dahn – Dokoupil – Kever – Naschberger

Hrsg./Ed.  
Margrit Brehm, Christina Haas.

Bio  
Hans Peter Adamski (\*1947).  
Peter Bömmels (\*1951).  
Walter Dahn (\*1954).  
Jiří Georg Dokoupil (\*1954).  
Gerard Kever (\*1956).  
Gerhard Naschberger (\*1955, †2014).

Text  
Margrit Brehm, Wilfried Dickhoff,  
Axel Heil, Sophie Hirschmüller,  
Toby Kamps, Paul Maenz.



Unter dem Namen „Mülheimer Freiheit“ stellen Hans Peter Adamski, Peter Bömmels, Walter Dahn, Jiří Georg Dokoupil, Gerard Kever und Gerhard Naschberger zu Beginn der 1980er Jahre international aus.

fragte, sichert ihr bis heute einen Sonderstatus im „Hunger nach Bildern“ zu.

24 x 28 cm, 312 Seiten/pages  
330 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Die Monografie mit Werken aus den Jahren 1979 bis 1985 und zahlreichen Dokumenten ermöglicht erstmals einen Rückblick auf die sich überschlagenden Ereignisse vor mehr als 40 Jahren und zeigt anschaulich, wie viel Lust und Last der Fantasie sichtbar wird, „wenn das Perlhuhn leise weint“.

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0362-8  
EN 978-3-7533-0363-5  
58,00 €

Als „Gruppe“ definierte sich der Zusammenschluss der Individualisten zunächst nur durch das gemeinsame riesige Atelier, dessen Lage in Mülheim, über dem Rhein, die glückliche Metapher lieferte. Es gab kein Manifest, keine Utopie und auch keine Mitgliedschaft. Die spezifische Art und Weise, in der die „Mülheimer Freiheit“ „Traditionslinien“ wie Situationismus, Dada, Concept Art oder Transavanguardia unter veränderten Bedingungen aktivierte und gezielt das pseudoindividuelle „kreative“ Künstlerisch unpathetisch und humorvoll hinter-

The first overview of the history of the Cologne-based artist group „Mülheimer Freiheit“, with numerous previously unpublished photographs by Benjamin Katz.





# Als es krachte in der Kunst. Ein Dieter-Roth-Porträt in 159 Anekdoten

Hrsg./Ed. + Text  
Aldo Frei

Bio  
Dieter Roth, \*1930 in Hannover,  
†1998 in Basel.

159 Anekdoten, zusammengetragen aus dem weitgespannten Beziehungsnetz des 1998 verstorbenen Dieter Roth, erzählen die Geschichte ebendieses Künstlers, den viele Fachleute zu Recht zu den genialsten unserer Epoche zählen. Was die aufwendige Recherche des Herausgebers Aldo Frei hier zutage befördert, was sich der wohl letzte Universalkünstler an halsbrecherischen Unternehmen, an

künstlerischen Experimenten, Grenzüberschreitungen, Tabuverletzungen, Tumulten, Streitereien, persönlichen Fehden, Skandalen und maßlosen Geldverschwendungen leistete, ist kaum zu fassen. Mal sind die Geschichten erheiternd, mal schockierend. Eine spannende Zeitreise durch ein ziemlich verrücktes und aufregendes Künstlerleben.

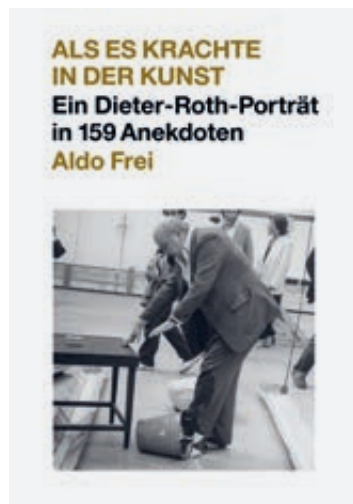
# 26 Künstler\*innen. Arbeiten aus der Sammlung Zander / 26 Artists. Works from the Zander Collection

Hrsg./Ed.  
Susanne Zander

Text  
Susanne Pfeffer, Moritz Schepper.

Die Publikation stellt auf ganzseitigen Farbtafeln die Biografien und Ausstellungschronologien von Künstler\*innen der Sammlung Zander vor. Charlotte Zander (1930–2014) sammelte Arbeiten von Künstler\*innen ohne akademische Ausbildung wie André Bauchant, Margarethe Held, Morris Hirshfield, Séraphine Louis, Henri Rousseau, Bill Traylor, Alfred Wallis und Adolf Wölfli.

Presenting works on full-page coloured plates, biographies and chronologies of exhibitions, the publication showcases a number of artists in the Zander Collection. Charlotte Zander (1930–2014) was a collector of works by artists without academic training such as André Bauchant, Margarethe Held, Morris Hirshfield, Séraphine Louis, Henri Rousseau and Adolf Wölfli.



12,2 x 17,5 cm, 240 Seiten/pages  
7 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0506-6  
19,80 €



21 x 27 cm, 360 Seiten/pages  
208 Abbildungen/illustrations  
Softcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0380-2  
EN 978-3-7533-0381-9  
38,00 €

# Dieter Roth. Löwenturm, Selbstturm

Text  
Andreas Blättler, Marcus Broecker,  
Tom Bisig/Lea Brun, Isabel Friedli,  
Maja Oeri.

Bildredaktion  
Peter Fischli

Schaulager, Laurenz-Stiftung.  
Raum beim Kunstmuseum Basel |  
Gegenwart, 2023

Der Bildredakteur dieses großformatigen Folianten, Peter Fischli, hat fast alle Seiten seinem Kollegen und exzellenten Büchermacher Dieter Roth überlassen. Es beginnt mit 800 Porträts der Schokoladen- und Zuckerbüsten, die Dieter Roth jeweils im Profil von vorne, links und rechts fotografiert hat. Es folgen Stills aus seinen Videos zu Transport und Aufbau, ein Faksimile des von ihm angelegten Ankaufsdossiers sowie die Gebrauchsanweisung und kommentierte Fotos, die den Umgang mit seinen Räumen und den ausufernden Installationen erläutern. Die eingeschobenen Textbeiträge zeichnen die Geschichte des Entwurfs und seiner konservatorischen Betreuung nach, ergänzt durch eine Langzeit-Fotodokumentation.

The picture editor of this large-format tome, Peter Fischli, has left almost all pages to his colleague and excellent book-maker Dieter Roth. It begins with 800 portraits of the chocolate and sugar cast busts, each photographed by Dieter Roth from the front and in profile from left and right. This is followed by stills from his videos on transport and installation, a facsimile of the dossier of acquisitions drawn up by him as well as the instruction manual and annotated photos explaining how to handle his rooms and the sprawling installations. The text inserts trace the history of the design and its conservational maintenance, supplemented by a long-term photo documentation.



28 x 42 cm, 240 Seiten/pages  
1788 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-906315-15-7  
60,00 €

„Die Gegenstände (d. ich D.R. gemacht habe) welche aus Schokolade o.Ä. sind, dürfen (oder sollen) zergehen, vergehen, zerfallen, abgefressen, abgebrochen, zerschnitten, verkratzt u.Ä. werden (und das tut ihnen (uns) gut, meint der Unterzeichner): Dieter Roth“.

“The objects (made by me, D.R.) that are made of chocolate o.t.l., may (or shall) dissolve, decay, decompose, be consumed, broken off, cut up, scratched a.t.l. (and that's good for them (us), says the undersigned): Dieter Roth”



# Georg Baselitz. Malelade Suite von 148 Probedrucken

Hrsg./Ed.  
Michael Hering

Text  
Siegfried Gohr, Rainer Michael Mason  
und ein Gespräch zwischen Georg  
Baselitz und Michael Hering.

Staatliche Graphische Sammlung,  
München

1990 erschien MALELADE – 41 Kalt-  
nadelradierungen und ein Holzschnitt  
in Farbe und/oder schwarz mit Texten  
von Georg Baselitz im Format 513 x  
728 mm quer –, ein Hauptwerk des  
Peintre-Graveur Baselitz, eine Inkuna-  
bel unter den Malerbüchern aus der  
zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Mithilfe von S.K.H. Herzog Franz von  
Bayern konnte die Staatliche Graphi-  
sche Sammlung München 2013 die

„In einem Probedruck lässt sich der  
augenblickliche Zustand im Entste-  
hungsprozess ablesen, so wie man die  
Erfolgsabsicht im finalen Abzug sieht.  
Das was gemeint ist. Der Werdegang  
ist sehr interessant, denn beim ferti-  
gen Abzug sieht man nicht so sehr die  
Fortentwicklung der Arbeit, denn die  
zieht sich über einen längeren Zeit-  
raum hin.“ Georg Baselitz

148 Probedrucke – die der Künstler  
selbst gestochen und abgezogen hat –  
erwerben. Anlässlich des 85. Geburts-  
tags des Künstlers wird die komplette  
Suite erstmals gezeigt, in diesem ein-  
drucksvollen Buch abgebildet und im  
Anhang detailliert Blatt für Blatt  
beschrieben und erfasst. Im Korpus  
von 246 Tafeln – Fedrigoni Tintoretto  
170 g/qm – ist der Probedruck jeweils  
dem finalen Abzug vorangestellt.

33 x 25 cm, 338 Seiten/pages  
197 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0510-3  
280,00 €

Großformat, Auflage: 200 Exemplare  
Grüner Ganzledereinband mit Titel-  
prägung in Gold.

Es erscheint eine Vorzugsausgabe. /  
A special edition will be released.



# Georg Baselitz. Sculptures 2011–2015

Hrsg./Ed.  
Lizzie Carey-Thomas, Alexa Chow,  
Tamsin Hong.

Text  
Alvaro Barrington, Michael Baxandall,  
Georg Baselitz, Huma Bhabha, Eric  
Darragon, Tracey Emin, Rashid  
Johnson, Bettina Korek, Herta Müller,  
Hans Ulrich Obrist, Norman Rosenthal,  
Jenny Saville, Erwin Wurm, Rose Wylie.

Serpentine South, Kensington  
Gardens, London, 2023

Bio  
Georg Baselitz, \*1938 in Deutsch-  
baselitz, Saxony. Lives and works in  
Salzburg, Austria.

Der Band präsentiert gemeinsam mit  
Georg Baselitz ausgewählte, noch nie  
zuvor öffentlich gezeigte Skulpturen  
und Zeichnungen. Sie werden ergänzt  
durch Texte von Künstlern und Künst-  
lerinnen über Baselitz' Einfluss auf  
ihre Arbeit, durch kunsthistorische Ein-  
ordnungen, von seinen Werken in-  
spirierte Gedichte sowie ein Gespräch  
zwischen dem Künstler und Hans  
Ulrich Obrist.

Selected with Georg Baselitz this book  
features never-before-seen sculptures  
and drawings. Featuring newly com-  
missioned texts that reflect how his  
distinctive sculptural practice has  
influenced and intrigued different gen-  
erations of artists working across a  
variety of media. Also included are  
new poems by Herta Müller and Nor-  
man Rosenthal as well as art historical  
contextualisation to this body of work.

25 x 30 cm, 138 Seiten/pages  
99 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0530-1  
29,80 €



# Maki Na Kamura

**Text**  
20 Fragen an Michael Werner von /  
20 questions to Michael Werner from  
Paul Maria Ludwig.

Contemporary Fine Arts (CFA) /  
Galerie Michael Werner (GMW)

**Bio**  
Maki Na Kamura, \* in Osaka, lebt  
und arbeitet in Berlin.



Was signalisiert eine Doppelausstellung  
von Maki Na Kamura?

**Michael Werner:** CFA ist Na Kamuras  
Galerie in Berlin. Für GMW ist es der  
vierte Versuch in Berlin. Es soll ein  
inhaltsbezogener Versuch werden,  
mit mehr theoretischer Ausrichtung  
als sonst im Kunstbetrieb üblich.  
Na Kamura ist dabei die erste neue  
Künstlerin der Berliner Galerie. Viel-  
leicht ist ja jetzt die Zeit für Erfolg.

What should we make of parallel  
shows by Maki Na Kamura?

**Michael Werner:** CFA is Na Kamura's  
gallery in Berlin. This is GMW's fourth  
attempt in Berlin. It will be an attempt  
based on content, with more of a  
theoretical orientation than usual.  
Na Kamura is the first new artist at  
the Berlin gallery. Maybe now is the  
time for success.

21 x 28 cm, 120 Seiten/pages  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0549-3  
20,00 €

# Matt Mullican. Mapping the World

**Hrsg./Ed.**  
Oliver Zybok

Kunsthalle St. Annen, St. Petri,  
Overbeck-Gesellschaft – Kunstverein  
Lübeck, 2022/23

**Text**  
Lorenzo Benedetti, Jana Bernhardt,  
Max Schön, Bernd Schwarze,  
Marianne Wagner, Hans Wißkirchen,  
Oliver Zybok.

**Bio**  
Matt Mullican, \*1951 in Santa Monica,  
lebt und arbeitet in New York und  
Berlin. Zahlreiche Einzelausstellungen:  
Skulptur Projekte Münster 2017,  
Biennale Venedig 2013,  
documenta X, 1997, u. a.



Matt Mullican gilt als wegweisender  
Vertreter der sogenannten Pictures  
Generation, die Mitte der 1970er Jahre  
den Einfluss massenmedialer Bilder in  
der alltäglichen Wahrnehmung unter-  
suchte. Sein Werk ist vielschichtig und  
reicht von Malerei über druckgrafische  
Techniken bis hin zu bildhauerischen  
Arbeiten und Performances; seine  
Ausstellungen interagieren stets mit  
den räumlichen Gegebenheiten.

Matt Mullican is considered one of the  
pioneering representatives of the  
so-called Pictures Generation, who in  
the mid-1970s examined the influence  
of mass media images on everyday  
perception. His work is multi-layered,  
ranging from painting to various print-  
making techniques to sculptural works  
and performances; his exhibitions  
always interact with the spatial cir-  
cumstances.

24 x 30 cm, 166 Seiten/pages  
428 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0361-1  
38,00 €



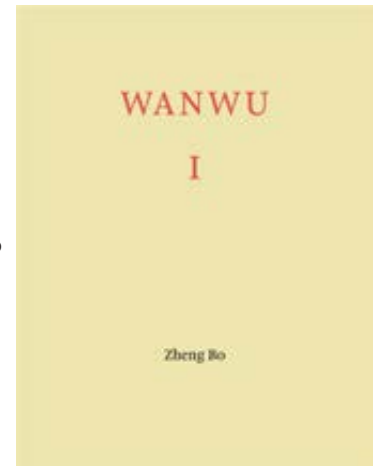
# Zheng Bo. WANWU I

**Hrsg./Ed.**  
Kimberly Bradley, Stephanie  
Rosenthal.

Gropius Bau, Berlin / Studio Zheng Bo

**Text**  
Interviews with Stephanie Rosenthal,  
Matthias Rillig, Phillip E. Bloom,  
Annie Sprinkle and Beth Stevens.

**Bio**  
Zheng Bo, \*1974 in Beijing, lives and  
works on Lantau Island, Hong Kong.



„Wanwu I“, eine von John Morgan bib-  
liophil gestaltete Broschur „non coupé“  
mit nicht aufgeschnittenen Bögen, be-  
schäftigt sich mit dem Künstler Zheng  
Bo, der sich den Lebewesen, mit  
denen wir Menschen die Erde teilen,  
sehr verbunden fühlt – insbesondere  
den Pflanzen.

Wanwu I delves into Hong Kong-  
based artist Zheng Bo's ongoing culti-  
vation of deep kinships with the living  
beings we humans share our Earth  
with, plants in particular. This publica-  
tion, designed by John Morgan as a  
brochure “non coupé” with unopened  
leaves, explores the aesthetics, erot-  
ics, politics and ecosensibilities of plant  
life. Drawings and photos of actions  
are accompanied by conversations.

20 x 26 cm, 226 Seiten/pages  
134 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0385-7  
38,00 €

# George Grosz. 100 Jahre Russlandreise

**Text**  
Ralf Kemper, Matthias Schindler,  
Mathias Nehls, Christian Hufen,  
Wladislaw Hedeler, Ulrich Weitz,  
Thekla Sickinger, Sergey Fofanov.

Das kleine Grosz Museum, Berlin,  
2022

**Bio**  
George Grosz, \*1893 als Georg Ehren-  
fried Groß in Berlin; †1959 in Berlin.

Weiterhin lieferbar:  
George Grosz.  
Frühe Jahre 978-3-7533-0200-3  
Early Years 978-3-7533-0204-1  
je € 30,00

Zum Anlass, zu den Begegnungen und  
Erlebnissen während George Grosz'  
viermonatiger Reise nach St. Peters-  
burg und Moskau wurde bislang wenig  
publiziert. Der interdisziplinär ausge-  
legte Katalog präsentiert Forschungs-  
ergebnisse, Dokumente und Fotos,  
die u. a. auch durch Einblicke in rus-  
sische Archive gewonnen werden  
konnten, und zeichnet in zahlreichen  
bislang unveröffentlichten Beiträgen

die Begleitumstände, Hintergründe  
und Ereignisse dieser Reise nach.

This interdisciplinary catalogue traces  
George Grosz's four-month journey  
to St. Petersburg and Moscow in  
numerous previously unpublished  
works and documents, based partly  
on research in Russian archives.



20 x 27 cm, 248 Seiten/pages  
263 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0320-8  
35,00 €

Kunst / Art



# George Grosz. The Stick Men

**Text**  
Heather Arnet, Ralf Kemper,  
Juerg Judin, Pay Matthias Karstens,  
Alice Delage, Karli Wurzelbacher.

Das kleine Grosz Museum,  
Berlin, 2023  
The Heckscher Museum of Art,  
Huntington, NY, 2024

Als Reaktion auf die Gräueltaten des  
Zweiten Weltkriegs schuf George  
Grosz Mitte der 1940er Jahre seine  
letzte große Werkreihe: die „Stick  
Men“, entmenslichte Wesen, die  
ziellos durch eine postapokalyptische  
Welt irren. Diese Serie ist sein künstle-  
risches Vermächtnis, das angesichts  
der aktuellen Weltlage nicht aktueller  
und relevanter sein könnte.

In reaction to the atrocities of World  
War Two, George Grosz created his  
last major series in the 1940s: the  
“Stick Men”, dehumanised creatures  
aimlessly wandering through an apoc-  
alyptic world. This series is his artistic  
legacy that, given the current state of  
the world, could not be more timely  
and relevant.



20 x 27 cm, 148 Seiten/pages  
90 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0440-3  
35,00 €

Kunst / Art

# George Grosz: A Piece of My World in a World without Peace. Die Collagen

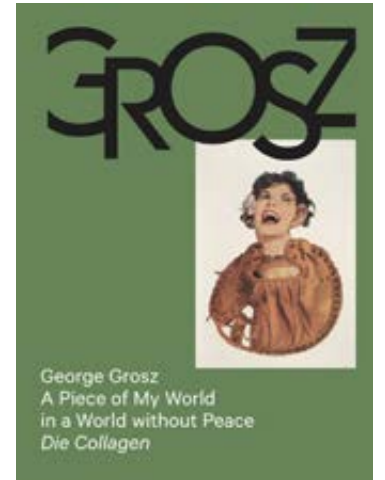
**Hrsg./Ed.**  
Rosa von der Schulenburg,  
Birgit Möckel.

Das kleine Grosz Museum, Berlin,  
2023 / Kooperation mit der  
Akademie der Künste, Berlin

**Text**  
Rosa von der Schulenburg, Birgit  
Möckel, Michael Krejsa, Ralph  
Jentsch, Michael White, Helen Adkins,  
Ralf Burmeister.

Wie ein roter Faden zieht sich die Col-  
lage durch George Grosz' Schaffen,  
von den frühen Kommentaren zum  
Leben in der Metropole Berlin bis zu  
den späteren in den USA entstan-  
denen Arbeiten. Die Publikation wirft ein  
Licht auf die Bedeutung des Formats  
im Œuvre des Künstlers, zieht Verbin-  
dungen zu vergleichbaren Werken und  
präsentiert den neusten Forschungs-  
stand zum Thema.

A collection of George Grosz's  
groundbreaking collages which played  
a considerable role in both his early  
and late works. The publication also  
draws parallels with comparable  
works and presents the most recent  
research on the subject.



20 x 27 cm, 200 Seiten/pages  
180 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0531-8  
35,00 €

Dezember/December 2023

Kunst / Art

Kunst / Art

# James Lee Byars. 1/2 An Autobiography. Vol. 2 Exhibition catalogue

Hrsg./Ed.  
Magali Arriola, Peter Eleey.

Fundación Jumex Arte Contemporáneo / MoMA PS1

**Text**  
Magali Arriola, Peter Eleey, Ana Janevski, Shinobu Sakagami and Pan Wendt. Conversation between Jocelyn Miller, Robert Landsman and Sandra Lang-Landsman.

**Bio**  
James Lee Byars, \*1932 in Detroit, †1997 in Cairo. Wolfgang-Hahn-Preis 1994. Whitney Museum of American Art, New York, 2005; Kunstmuseum Bern, 2008/09; Venice Biennale 1999, 2013, 2017 a. o.; documenta 1987, 1992, MOMA PS1, New York 2014.

Der zweite Band von James Lee Byars' Projekt „1/2 An Autobiography“ vervollständigt eine für viele Jahre gültige Monografie seines komplexen Werkes.

oeuvre. This volume shows the full scope of the artist's work with 125 sculptures, costumes, performable paper works, films, ink paintings, correspondence, ephemera, live performances, documents and previously unpublished material.

Volume 2 of James Byars' "1/2 An Autobiography" adds significantly to the existing scholarship on the life and work of the artist and completes a lasting monograph of his complex



16 x 23 cm, 160 Seiten/pages  
300 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0484-7  
39,95 €

Vol. 1 1/2 An Autobiography  
Sourcebook  
978-3-86335-511-1

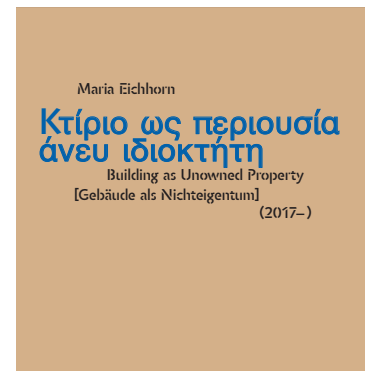
# Maria Eichhorn. Κτίριο ως περιουσία άνευ ιδιοκτήτη / Building as Unowned Property [Gebäude als Nichteigentum] (2017–)

**Text**  
Anne Rorimer, André Rottmann, Adam Symczyk, Constantina Theodorou (Einleitung/introduction: Raphael Gygas, Heike Munder).

**Bio**  
Maria Eichhorn, \*1962 in Bamberg. 1984–1990 Studium an der HdK bei Karl Horst Hödicke. Zahlreiche Ausstellungen, u. a. documenta 11 + 14, Biennale Venedig 2022.

Die Arbeit fand auf der documenta 14 (2017) große Beachtung und ist heute Teil der Sammlung des Migros Museums.

The publication frames the process, which has been ongoing since 2017, of purchasing real estate then converting the building's legal status to unowned, and provides a wealth of work documents: from the artist's project proposal, legal texts, historical maps and pictorial material to the notarised deed of sale and the land register entry.



23,5 x 23 cm, 250 Seiten/pages  
Klappenbroschur / softcover with flaps

Deutsch / English  
978-3-96098-907-3  
39,80 €

Auslieferung für / Distribution for  
Migros Museum, Zürich

# Cady Noland. The Clip-on Method (2 Vols.)

Hrsg./Ed.  
Cady Noland, Rhea Anastas, Robert Snowden.

**Bio**  
Cady Noland, \*1956 in Washington DC as the daughter of painter Kenneth Noland. Has not permitted any exhibition of her works since the 1990, the only exception being at MMK Ffm 2018/19. Lives as a recluse and rejects cooperation with galleries. Her extremely rare works at auctions realise prices of several millions.

**Text**  
Cady Noland

Die beiden Bücher, herausgegeben, gestaltet und verlegt von Cady Noland, enthalten Texte der Künstlerin sowie soziologische Essays und Fotos von Ausstellungen und Installationen seit den 1980er Jahren. Das Buch folgt keiner chronologischen Ordnung und kann in beliebiger Reihenfolge gelesen werden. Nolands Arbeiten beschäftigen sich mit nicht eingelösten Versprechen des „Amerikanischen Traums“, mit

Angst, Gewalt und Ausgrenzungen in der amerikanischen Gesellschaft, in meist raumfüllenden, bedrohlichen Installationen aus Materialien wie Zäunen, Rohren, Stangen, Fahnen, Bierdosen u. a.

A two-volume book that brings together writing by Noland, essays selected by the artist and exhibition photography from the 1980s to the present.



21,6 x 28 cm, 596 Seiten/pages  
177 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-0-578-90314-9  
90,00 €

Auslieferung für / Distribution for  
Galerie Daniel Buchholz

# Verena Loewensberg

Hrsg./Ed.  
Lionel Bovier

MAMCO, Geneva, 2023  
Hauser & Wirth  
Exhibition New York, Nov. 2023

**Text**  
Paul Bernard, Lionel Bovier, Anke Kempes, Philip Ursprung.

**Bio**  
Verena Loewensberg, \*1912, †1986 in Zurich. Co-founder of allianz 1937, member of the Zurich Concretes.

Ein umfassender Überblick über das Werk des einzigen weiblichen Mitglieds der Zürcher Konkreten, der Loewensbergs Entwicklung vom dominanten Rasterystem der 1950er Jahre zu einem freieren Einsatz von Farbe und Form in der 1970ern und 80ern folgt.

A comprehensive overview of the works of the only female member of the Zurich Concretes, structured around the artist's progression from the grid system as an organising principle adopted by this generation of artists in the 1950s to her freer use of colour and shape in the 1970s and 80s, influenced by serial art and radical abstraction.



25 x 30,5 cm, 175 Seiten/pages  
90 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English / Japanese  
978-3-7533-0406-9  
45,00 €

# Kapwani Kiwanga. Die Länge des Horizonts / The Length of the Horizon

Hrsg./Ed.  
Uta Ruhkamp

Kunstmuseum Wolfsburg, 2023/24  
Copenhagen Contemporary, 2024

**Kunst / Art**  
Texts  
Cecilia Alemani und Kapwani Kiwanga (Gespräch/conversation), Julie Pellegrin, Uta Ruhkamp, Veronika Mehlhart, Dino Steinhof.

Bio  
Kapwani Kiwanga, \*1978 in Ontario, Kanada, lebt und arbeitet in Paris. Arbeitet mit Skulptur, Installation, Fotografie, Video und Performance. Paris Photo, 2011; MIT List Visual Arts Center, 2019; Haus der Kunst, München, 2020/21.

Die Publikation begleitet die erste Mid-Career-Retrospektive einer Künstlerin, die es versteht, visuell zu verführen und zugleich inhaltlich zu berühren. Dabei nutzt sie die Wirkungsmacht von inhaltlich aufgeladenen Farben, Licht und Materialien, um globale Geschichte(n) aus neuen Perspektiven zu erzählen.

This publication accompanies the first mid-career retrospective of an artist who knows how to entice visually and touch the viewer with the thematic content of her work. Using the power of colours, light and materials charged with content, she narrates global (hi-)stories from new perspectives.

24 x 31 cm, 224 Seiten/pages  
133 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0529-5  
39,00 €



# Man Ray: Other Objects

Hrsg./Ed.  
Yuval Etgar

Luxembourg & Co., New York, 2023

**Kunst / Art**  
Text  
Peter Fischli, David Company, Alyce Mahon, Jennifer Mundy, Margrethe Troensegaard.

Bio  
Man Ray, \*1890 in Philadelphia, †1976 in Paris.

Das vorliegende Buch untersucht anhand von Man Rays „Repliken“, „Editionen“ oder „neuen Originalen“, wie sich Originalität in dessen Prozess der künstlerischen Reproduktion und Vervielfältigung manifestiert.

sions throughout his career, under morphed titles, materials and in various quantities. These he called „relicas“, „editions“ or „new originals“, depending on their appearance and production method. This book explores how originality was manifested in Man Ray's process of artistic reproduction and multiplication.

Man Ray's original sculptures possibly never existed. In place of these absent signifiers, however, Man Ray created alternative variations on multiple occasions



15,6 x 23,4 cm, 96 Seiten/pages  
51 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0534-9  
29,80 €

# Re-Inventing Piet. Mondrian und die Folgen / Mondrian and the Consequences

Hrsg./Ed.  
Andreas Beitin, René Zechlin.

Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen.  
Kunstmuseum Wolfsburg, 2023

**Kunst / Art**  
Text  
Marek Wieczorek, Nancy J. Troy, Friedrich von Borries, Wolfgang Ullrich: „Piet Mondrian zwischen Pop-Kultur, Populärkultur und Populismus“

Bio  
Piet Mondrian, \*1872 in Amersfoort, Niederlande; †1944 in New York.

Der Katalog präsentiert, ausgehend von Mondrians Werken aus der „Neuen Gestaltung“, erstmalig den Kosmos der Neuschöpfungen, Adaptionen, Variationen, Persiflagen und Weiterentwicklungen seiner Kompositionen: von Kunstwerken seiner Zeitgenoss\*innen über die berühmten Mondrian-Kleider von Yves Saint-Laurent, Designobjekte und Alltagskultur bis hin zu Künstler\*innen der Gegenwart.

For the first time on this scale, insights are presented into the manifold new creations, adaptations, variations, parodies and further developments of Mondrian's compositions from his Neo-Plasticist phase: from artworks by his contemporaries to Yves Saint-Laurent's famous Mondrian cocktail dresses, objects of applied art, design and everyday culture, to numerous works by contemporary artists.



21 x 28 cm, 320 Seiten/pages  
280 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0419-9  
40,00 €



## Günter Brus. Herzeigung / Disclosure

Hrsg./Ed.  
Roman Grabner

Neue Galerie Graz / Bruseum.  
Sammlung der THP Privatstiftung,  
2022/23

Text  
Roman Grabner, Günter Brus.

Bio  
Günter Brus, \*1938 in Ardning, Steiermark, lebt und arbeitet in Graz.



Die erste Abbildung von mehr als 1300 könnte das Motto des fünf Kilo schweren Folianten sein: „Näher und näher kommt der gezüchtete Wahnsinn dem natürlichen.“ Er dokumentiert und kommentiert Brus' künstlerischen Werdegang von 1950 bis 2020 anhand einer bisher unbekannteren Sammlung, mit Zeichnungen, Fotografien, Publikationen, Aktivitäten und Ephemera.

The more than 1,200 illustrations of this folio weighing over five kilograms document, in chronological order from 1950–2020, Brus' artistic development, based on a formerly unknown collection. In addition to outstanding individual drawings and series, it features photos, publications, activities and ephemera. An index makes this monumental work accessible.

28,5 × 35,5 cm, 624 Seiten/pages  
1338 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0475-5  
89,00 €

Im Deckel beigelegt: Notizheft, 1967,  
Kugelschreiber, 72 Seiten Faksimile

## Monica Bonvicini. As Walls Keep Shifting

Text  
Konrad Bitterli, Monica Bonvicini,  
Jacob Fabricius, Katia Huemer,  
Hans Ulrich Obrist, Samuele Piazza,  
Barbara Steiner, Elena Zanichelli.

Kunst Museum Winterthur.  
Kunsthaus Graz, 2022

Bio  
Monica Bonvicini, \*1965 in Venedig, Italien, lebt und arbeitet in Berlin. Biennale Venedig 1999 (Goldener Löwe), 2001, 2005, 2011, 2015; Hamburger Bahnhof, Berlin, 2005; MoMA PS1, New York, 2009; Neue Nationalgalerie, Berlin, 2022.



Monica Bonvicini erforscht die Zusammenhänge von Architektur, Geschlecht und Macht mit den Mitteln ihrer künstlerischen Praxis. „As Walls Keep Shifting“ ist eine umfassende Sammlung ihrer Arbeiten vom Beginn der 1990er Jahre bis heute. Darunter sind ihre hier erstmals publizierten frühen dokumentarischen Arbeiten, Dokumentationen von Performances und ortsspezifischen Arbeiten sowie ihre gleichnamige ikonische Installation.

Monica Bonvicini explores the interrelationships of architecture, gender and power through the tools of her artistic practice. „As Walls Keep Shifting“ is a comprehensive collection of the artist's work from the early 1990s to the present, including her previously unpublished early documentary works and documentations of performances and site-specific works as well as her eponymous iconic installation.

17,5 × 23 cm, 530 Seiten/pages  
270 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English / Italian  
978-3-7533-0308-6  
35,00 €



# Pontus Hultén and Moderna Museet. From Stockholm to Paris

Hrsg./Ed.  
Anna Tellgren

Moderna Museet, Stockholm, 2023

**Text**  
Annika Gunnarsson, Ylva Hillström,  
Lars Bang Larsen, Gitte Ørskou  
(Vorwort/preface), Yann Pavie,  
Anna Tellgren.

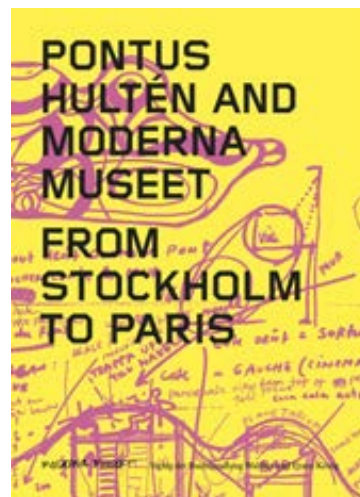
**Bio**  
Pontus Hultén, \*1924, †2006 in Stockholm. He worked at Moderna Museet in Stockholm between 1958 and 1973. In 1960 he was appointed director. It was in this role that he built the collection and the Museum's international reputation.

2005 schenkte Pontus Hultén seine private Kunstsammlung, seine Bücherei und Archive dem Moderna Museet. Dieses Buch ist Teil der andauernden Aufarbeitung und Recherche des Museums zu Hulténs Arbeit als Kurator und Museumsleiter.

research is to focus on his practice as an exhibition curator and museum director and to explore the legacy of the legendary 1960s and its implications for the Museum today.

This book analyses and reconsiders some of the myths about the first decade that still informs the picture of Moderna Museet in many ways. Pontus Hultén's own voice resounds in various ways in the book.

In 2005 Pontus Hultén donated his private art collection, his library and his archives to Moderna Museet. The purpose of Moderna Museet's current



17 × 23,5 cm, 192 Seiten/pages  
50 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0396-3  
24,00 €



# Leben in Bildern. Ein Porträt des Sehens für Rudolf Zwirner / A Life in Pictures: A Portrait of Seeing

**Text**  
Philipp Bollmann, Friedhelm Hütte,  
Christiane Meixner, Michael Müller.

Zum 90. Geburtstag haben Freunde seine private Sammlung fiktiv zusammengestellt: große Hauptarbeiten von Baselitz, Beuys, Goller, Agnes Martin, Bruce Nauman bis Twombly und West im Kontext zahlreicher exzellenter Zeichnungen von Flavin, Michaux, Picabia u. a.

**Kunst / Art**

**Bio**  
Die Biografie von Rudolf Zwirner (\*1933 in Berlin) ist ausführlich dokumentiert: Galerist, Generalsekretär der documenta II, Mitbegründer der ersten Kunstmesse, Kurator, Initiator des ZADIK.

Seit den 1950er Jahren hat Rudolf Zwirner die Entwicklung der Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts maßgeblich mitgeprägt, nicht nur beruflich, sondern auch im Austausch mit Künstler\*innen. Die Ausstellung von 2023 setzt verschiedene künstlerische Positionen in Dialog mit Rudolf Zwirner.

Since the 1950s, Rudolf Zwirner has played a decisive role in shaping the development of art in the second half of the 20th century: not only professionally, but also in exchanges with artists. The 2023 exhibition seeks to create a dialogue between different artistic positions in relation to Rudolf Zwirner.



21 × 26 cm, 200 Seiten/pages  
160 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0505-9  
29,95 €

# Folkwang und die Stadt / Folkwang and the City

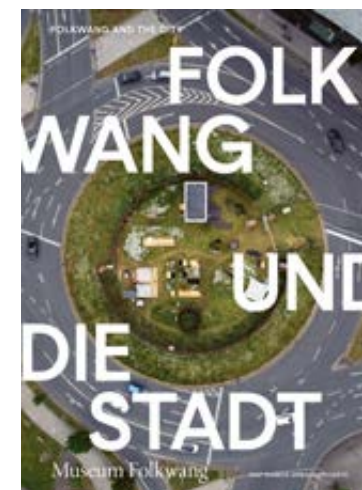
**Text**  
Konstantin Adamopoulos, Markus Ambach, Anne Berlit, Jeremy Deller, Paula Erstmann/Mascha Fehse, Peter Gorschlüter, René Grohnert, Stephan Muschick, Cornelia Offergeld, Dan Richards, Daniela Risch, Birgit Schulte.

Museum Folkwang, Essen

**Kunst / Art**

Die Kunst mit dem Leben und der Stadt vereinen: Das wollte Museumsgründer Karl Ernst Osthaus bereits zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Doch wie sieht es heute mit seiner Idee aus? Das Museum Folkwang hat den Dialog mit Akteuren der Stadtgesellschaft gesucht, die Publikation dokumentiert Austausch und künstlerische Projekte.

Uniting art with life and the city: This is what museum founder Karl Ernst Osthaus aimed for at the beginning of the 20th century. But what about the present day? Museum Folkwang has sought dialogue with the actors of urban society and the publication documents the mutual exchange and artistic projects.



21 × 28,7 cm, 192 Seiten/pages  
180 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur / softcover with flaps

Deutsch / English  
978-3-7533-0514-1  
28,00 €



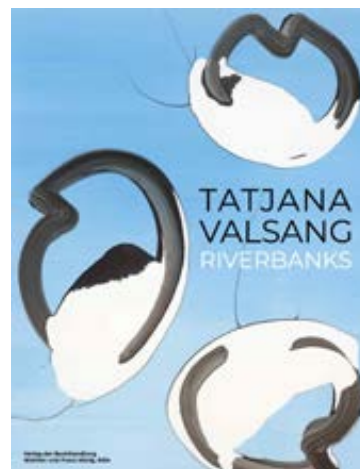
# Tatjana Valsang. Riverbanks

Hrsg./Ed.  
Beate Reifenscheid

Ludwig Museum, Koblenz, 2023  
Stiftung für Kunst und Kultur e.V.

**Kunst / Art**  
Text  
Thomas A. Lange, Walter Smerling,  
Anne-Kathrin Reif, Klaus Rinke.

Bio  
Tatjana Valsang (Tatjana Cragg),  
\*1963 in St. Tönis, lebt und arbeitet  
in Wuppertal. Sie studierte an  
der Kunstakademie Düsseldorf bei  
Dieter Krieg und Klaus Rinke.



Mit der ihr eigenen abstrakten Form-  
sprache inszeniert Tatjana Valsang ein  
komplexes Zusammenspiel von Far-  
ben und kompositorischen Elementen.

With her own abstract language of  
form, Tatjana Valsang stages a com-  
plex interplay of colours and composi-  
tional elements that seem to be  
imbued with energy and dynamism.

21 × 28 cm, 206 Seiten/pages  
77 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0442-7  
28,00 €

# Another Ghost Party. Manon de Boer and Latifa Laâbissi

Hrsg./Ed.  
Laurens Otto

Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle.  
Kunstmuseum St.Gallen, 2022

**Kunst / Art**  
Text  
Manon de Boer, Fabian Flückiger,  
Ailton Krenak, Latifa Laâbissi, Olivier  
Marboeuf, Laila Melchior, Laurens  
Otto, Suely Rolnik.

Bio  
Manon de Boer, \*1966, India, filmma-  
ker and audiovisual artist, lives and  
works in Brussels.  
Latifa Laâbissi, \*1964, France, dancer  
and choreographer, lives and works in  
Rennes.



2016 begannen die beiden Künstlerin-  
nen eine Zusammenarbeit unter dem  
Titel „Ghost Party“. Nach Performance  
und Film setzt das Buch nun die Reihe  
mit Dialogen und Konversationen fort.

from Lygia Clark to Pier Paolo Pasolini.  
Conversations highlight key artistic  
and political questions addressed in  
the works, notably questions around  
the voice, divergent strands of mod-  
ernisms and ecological urgencies.

16,5 × 23,7 cm, 236 Seiten/pages  
151 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0516-5  
34,00 €

This book is the latest iteration of the  
Ghost Party collaboration between the  
two artists, begun in 2016. Ghost Party  
revolves around a cast of “ghosts”  
who have affected both their practices,

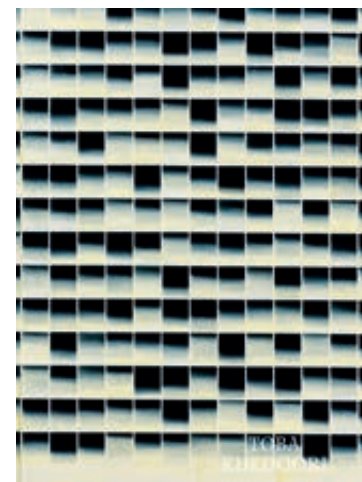
# Toba Khedoori

Hrsg./Ed.  
Moritz Wesseler

Fridericianum, Kassel 2021/22

**Kunst / Art**  
Text  
Mark Godfrey, Anna Lovatt,  
Moritz Wesseler.

Bio  
Toba Khedoori, \*1964 in Sydney, lebt  
und arbeitet in Los Angeles. Zwilling-  
schwester von Rachel Khedoori, Stu-  
dium CAI Art, bekannt für ihre großfor-  
matischen Zeichnungen. Whitechapel  
Gallery, London, 2001; Museum für  
Gegenwartskunst, Basel, 2001; Los  
Angeles County Museum of Art, 2016.



Toba Khedooris Werk kann an der  
Grenze zwischen Zeichnung und  
Malerei verortet werden. Sie arrangiert  
große, mit Wachs bearbeitete Papier-  
bahnen zu monumentalen Bildträgern,  
auf denen sie mit Grafit und Ölfarbe  
Zeichnungen anfertigt, die durch Prä-  
zision und Detailliertheit bestechen.

Toba Khedoori's oeuvre can be locat-  
ed on the border between drawing  
and painting. She arranges large  
sheets of paper worked with wax to  
form monumental image carriers on  
which the artist produces drawings  
using graphite and oil paint, which  
captivate with their precise execution  
and fine detail.

23 × 31 cm, 120 Seiten/pages  
65 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0464-9  
44,00 €

# Francis Alÿs. Wolfgang-Hahn-Preis 2023

**Kunst / Art**  
Bio  
Francis Alÿs, \*1959 in Antwerpen,  
lebt und arbeitet in Mexiko-Stadt.  
Biennale Venedig 2022 mit seinen  
Filmen von spielenden Kindern.

Museum Ludwig, Köln, 2023/24  
Gesellschaft für Moderne Kunst e. V.,  
Köln

Die vorliegende Publikation würdigt  
die konzeptionelle Kunstpraxis des  
Wolfgang-Hahn-Preisträgers 2023. Mit  
Aktionen, Installationen, Filmen, Male-  
rei und Zeichnungen nimmt er die  
Gesellschaft und ihre Unsicherheiten  
in den Blick, um in seinen Werken  
Impulse für das Zusammenleben zu  
setzen.

This publication pays tribute to the  
conceptual art practice of the winner  
of the 2023 Wolfgang Hahn Prize, who  
addresses society and its insecurities  
with actions, installations, films, paint-  
ings and drawings to set impulses for  
co-existence.

23 × 16 cm, 112 Seiten/pages  
57 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0552-3  
18,00 €

November 2023

# Sarah Lucas. Bunny Book

Hrsg./Ed.  
Reuben Charters Bastide,  
Rose Eastwood.

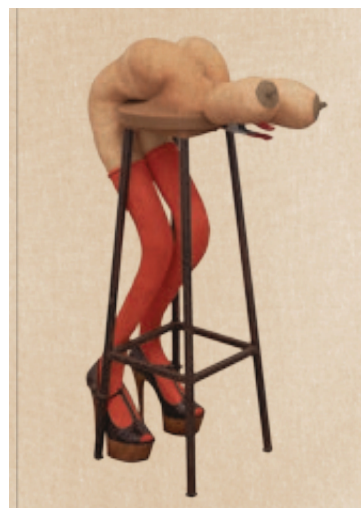
Sadie Coles HQ, London, 2023

Bio  
Sarah Lucas, \*1962 in London.  
Lives and works in London.

Text  
Rose Eastwood, Roisin Tappioni.

Das „Bunny Book“ katalogisiert Sarah Lucas' fortlaufende – und mittlerweile ikonische – skulpturale „Bunny“-Serie seit 1997: ein etwas unheimlicher Anblick sitzender weiblicher Akte in einem Zustand von Verletzlichkeit und Hingabe, der sich im Laufe der Zeit zu einer selbstbewussten, wenn nicht gar aufmüpfigen Haltung verändert. In diesem reich bebilderten Katalog sind die wichtigsten Werke der Serie und ihrer Weiterentwicklung versammelt.

“Bunny Book“ catalogues Sarah Lucas' ongoing – and now iconic – sculptural “Bunny” series, begun in 1997. The sculptures conjure up the uncanny spectacle of seated female nudes in states of abject vulnerability and abandon, adapting over time to assume a more emphatic self-confidence and attitudinising swagger. This richly illustrated catalogue brings together seminal works in the series charting their evolution.



23,8 × 33 cm, 335 Seiten/pages  
237 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0561-5  
60,00 €



## Kunst / Art



18 × 26,3 cm, 224 Seiten/pages  
300 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0369-7  
25,00 €

## Kunst / Art



17 × 22,5 cm, 226 Seiten/pages  
107 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0337-6  
29,80 €

## Kunst / Art



23 × 30 cm, 36 Seiten/pages  
27 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0501-1  
25,00 €

# Kerim Seiler 1997–2022. Set and Setting

Hrsg./Ed.  
Anne Vieth, Kerim Seiler.

Text  
Paul Tanner, Anne Vieth, Stefan Zweifel.

Bio  
Kerim Seiler, \*1974 in Bern. Study  
with Bernhard Johannes Blume (art)  
and Ludger Hovestadt (architecture).  
documenta IX, 1992.

From installation and performative work concepts to the situational understanding of art and site-specific art – Seiler's oeuvre deals with these and other art theoretical methods and approaches, reflects on their origins and translates them into a language and aesthetic of its own.

# Nancy Holt. Locating Perception

Galerie Sprüth Magers, Berlin, 2023

Hrsg./Ed.  
Andreas Schleicher-Lange,  
Isabelle Demin.

Text  
Lisa LeFeuvre, Laura McLean-Ferris,  
Julian Myers-Szupinska. Interview:  
Nancy Holt and Laura McLean-Ferris  
(2012).

Ein Überblick über das Werk einer Künstlerin, die mit Sprache, Ton, Ort, Licht und gebauten Umgebungen immer wieder unsere Wahrnehmung hinterfragte.

Touching on a rich artistic practice spanning 1966 to 2014, the catalogue looks at Holt's experiments with language, audio, location, light and infrastructures of the built environment.

# What do You See, You People, Gazing at me

Sadie Coles HQ, London, 2022

Hrsg./Ed.  
John O'Doherty, Sam Will,  
Rose Eastwood.

Künstler\*innen/Artists  
Natalie Ball, Kevin Beasley, Georgia  
Gardner Gray, Tau Lewis, Jonathan  
Lyndon Chase, Simphiwe Ndzube,  
Agata Slowak, Frieda Toranzo Jaeger.

„What do You See, You People, Gazing at me“ ist ein reich illustriertes Buch, das Themen wie Ungleichheit der Mächte, Rasse oder Geschlecht anspricht.

“What do You See, You People, Gazing at me” is a richly illustrated board book and reflects confrontations of myriad themes, from inequalities of power via race or gender.



16 x 22 cm, 132 Seiten/pages  
112 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0532-5  
24,80 €

## Mandy El-Sayegh. Superimposition

Overbeck-Gesellschaft, Lübeck.  
Tichy Ocean Foundation, Zürich 2023

### Text

Gareth Longstaff, Anna Pigott, Oliver Zybok. Hans Ulrich Obrist (Interview).

### Bio

Mandy El-Sayegh, \*1985 in Malaysia, lebt und arbeitet in London.

Die Künstlerin widmet sich in verschiedenen Medien dem Körper: als Teil der Gesellschaft, der Wissenschaft, der Erotik, als Metapher und Pathologie.

Using a variety of media, the artist approaches the body: in society, in science, in eroticism, as a metaphor, as a pathology and as a recalcitrant object.



29,7 x 21 cm, 104 Seiten/pages  
75 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0504-2  
28,00 €

## Die unhintergehbare Verflechtung aller Leben

Kunsthalle Düsseldorf, 2023

### Hrsg./Ed. + Text

Gregor Jansen, Alicia Holthausen.

### Bio

Keltie Ferris (\*1977, US), Ilse Henin (\*1944 in Köln), Hayv Kahraman (\*1981, IQ), Gisela McDaniel (\*1995, US), Soraya Sharghi (\*1988, IR), Emma Talbot (\*1969, UK).

Der Titel bezieht sich auf ein Interview von „The Collective Eye“ mit Judith Butler, in dem sie die Notwendigkeit des kollektiven Zusammenlebens für Gerechtigkeit in der Gesellschaft hervorhebt. Von den Werken Ilse Henins ausgehend wird ein Netz von den fünf jüngeren zeitgenössischen Positionen geflochten: Sie sind starke, selbstbestimmte und sich ihrer Positionen bewusste Persönlichkeiten.



20 x 26 cm, 424 Seiten/pages  
492 Abbildungen/illustrations  
Flexobroschur / flexo binding

English  
978-3-7533-0569-1  
39,80 €

## Night Fever. Film and Photography After Dark

Barbican, London

### Hrsg./Ed

Shanay Jhaveri

### Text

David Goldbatt, Dayanita Singh, Dhruv Malhotra, Evgenia Arbugaeva, Katsumi Watanabe, Kohei Yoshiyuki, Lieko Shiga, Malick Sidibé, Martina Mullaney, Ming Smith, a. o.

Night Fever is a lavishly illustrated compendium of artist portfolios and essays that consider the unique conditions of the night-time world and its transgressive and transformational possibilities. The book comprises 20 photography portfolios by a diverse, international and intergenerational group of artists as well as 21 essays about films made during and about the night.



24 x 28 cm, 192 Seiten/pages  
169 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English / Spanish  
978-3-7533-0377-2  
25,00 €

## Karen Lamassonne. Ruido/Noise

Swiss Institute, Kunstwerke Berlin + MAMM Publication

### Hrsg./Ed.

Simon Castets, Krist Gruijthuisen, Laura McLean-Ferris, Emiliano Valdés.

### Text

Inti Guerrero, Miguel González, Maria Wills Londoño.

### Bio

Karen Lamassonne, \*1954 in New York. Lives and works in Atlanta, GA. Works with painting, drawing, collage and video.

The first monograph devoted to one of the most influential artists in Colombia and beyond brings together paintings, photographs, videos, installations and contributions to “Caliwood” cinema.



17 x 23,8 cm, 112 Seiten/pages  
200 Abbildungen/illustrations  
Schweizer Broschur / Swiss binding

Deutsch / English  
978-3-7533-0355-0  
29,80 €

## Mixed Up With Others Before We Even Begin

mumok – Museum moderner Kunst  
Stiftung Ludwig Wien, 2023

### Hrsg./Ed.

Franz Thalmeir

### Text

Karola Kraus, Evelyn Annuß, Ann Cotton, Jule Govrin, Julia Grillmayr, Karin Harrasser.

Neben dem Textband enthält die Publikation sechs Booklets der Künstler\*innen(-gruppen) Leilah Babirye, Mariana Castillo Deball, Anetta Mona Chîşa & Lucia Tkáčová, Nilbar Güreş, Nicolás Lamas sowie Slavs and Tatars.

Aktuelle künstlerische Positionen zur Mischform, u. a. in Postkolonialismus, satirischer Transliteration, queerer Folklore und feministischen Ritualen.



15,6 x 23,4 cm, 64 Seiten/pages  
30 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0466-3  
28,00 €

## Balthus. Under the Surface

Luxembourg + Co., London, 2023

### Hrsg./Ed.

Yuval Etgar

### Text

Lucy Whelan (University of Oxford, DPhil, History of Art).

### Bio

Balthus (Balthasar Klossowski de Rola), \*1908 in Paris, †2001 in Rossinière, Switzerland.

The publication features Balthus' engagement with surface as both a material and a psychological quality, offering new perspectives on the artist's use of colour and the sexual politics implied by his art.

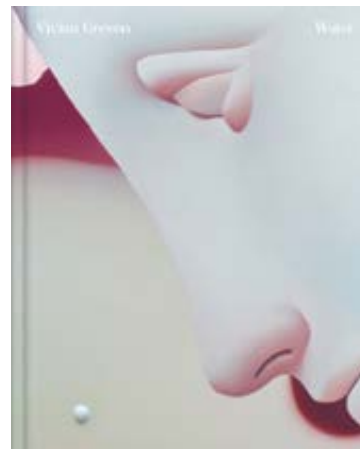
# Vivian Greven. Water

Hrsg./Ed.  
Kadel Willborn

Neue Galerie Gladbeck /  
Kadel Willborn, Düsseldorf

Text  
Magdalena Kröner, Luisa Schlotterbeck, Christoph Schreier.

Bio  
Vivian Greven, \*1985 in Bonn. Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Professorin an der Kunstakademie Karlsruhe.



Die Malerei von Vivian Greven basiert auf einem geschickten Spiel mit verschiedenen Vorstellungen von Körper und Darstellung, wobei Konzepte der klassischen Antike mit Pop-Art und digitalen Bildwelten verschmelzen.

Vivian Greven's painting is based on a skilful play with different notions of body, being and representation, merging concepts of classical antiquity with Pop Art and digital imagery.

24,5 × 30,5 cm, 214 Seiten/pages  
101 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0439-7  
38,00 €

# Monica Sjöö. The Great Cosmic Mother

Hrsg./Ed.  
Amy Budd, Jo Widoff.

Moderna Museet, Stockholm, 2023  
Modern Art Museum, Oxford, 2024  
Moderna Museet, Malmö, 2024

Text  
Amy Budd, Paul Hobson, Jennie Klein, Annika Öhrner, Gitte Ørskou, Olivia Plender, Jill Smith, Monica Sjöö, Lucy Stein, Amy Tobin, Jo Widoff.

Bio  
Monica Sjöö, \*1938 in Härnösand, Sweden, †2005 in Bristol.



As a pioneer of feminist art and female spirituality, Sjöö began producing paintings, drawings and photographs that sought to express her growing resentment of social injustices. Later works speak to ancient knowledge and belief systems, drawing imagery from pagan sites and female symbols of the past, reflecting her life-long research into ancient matriarchal cultures.

21,7 × 28 cm, 184 Seiten/pages  
100 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0448-9  
24,00 €

# Sophie von Hellermann. Stufen zur Kunst

Kunstverein Hannover,  
Stiftung Niedersachsen

Text  
Lavinia Francke, Kathleen Rahn.

Bio  
Sophie von Hellermann, \*1975 in München, lebt und arbeitet in Margate, UK, und London.

Das 17 Meter hohe Wandgemälde im Treppenhaus des Künstlerhauses Hannover zeigt Auszüge der Stadtgeschichte mit Personen wie George V., Sophie von der Pfalz oder Gottfried Wilhelm Leibniz.

The 17-metre-high mural for the staircase at Künstlerhaus Hanover shows scenes from Hanover's history, e.g. George V (King of Hanover).



Kunst / Art

19 × 29 cm, 80 Seiten/pages  
39 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0394-9  
25,00 €

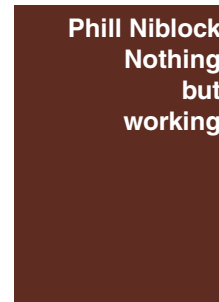
# Phill Niblock. Nothing but working. A Retrospective

Circuit Contemporary Art Centre  
and Musée de l'Elysée, Lausanne, CH

Hrsg./Ed.  
Matthieu Copeland

Bio  
Phill Niblock, \*1933 in Anderson, USA, lives and works in New York. One of the great experimental composers of our time.

This catalogue is devoted to Niblock's wide range of intermedia art, including the Six Films (1966–69), the Environments (1968–72) and The Movement of People Working (1973–91). It also includes his collaborations with artists from Charles Mingus and Duke Ellington to Yoko Ono, Sun Ra and Arthur Russell.



Kunst / Art

16,5 × 22 cm, 112 Seiten/pages  
185 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0417-5  
30,00 €

# Barbara Chase-Riboud. Infinite Folds

Serpentine Galleries, London, 2023

Hrsg./Ed.  
Yesomi Umolu, Chris Bayley.

Text  
Barbara Chase-Riboud, Gus Casely Hayford, Erin L. Thompson, Joseph Manca, Lynette Yiadom-Boakye. Interview with Hans Ulrich Obrist and Barbara Chase-Riboud.

With a career spanning over seven decades, Chase-Riboud's innovation in sculptural technique and materiality is characterised by combining materials with different qualities such as hard and soft, light against heavy and tactile versus rigid. The catalogue also features an illustrated chronology as well as a selection of the artist's own poetry and writing.



Kunst / Art

21,5 × 29 cm, 180 Seiten/pages  
92 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0383-3  
28,00 €



23 x 27,9 cm, 208 Seiten/pages  
250 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0142-6  
29,80 €

## My Name Is Maryan

Museum of Contemporary Art,  
North Miami (MOCA), 2022  
Tel Aviv Museum of Art, 2023

Hrsg./Ed.  
Alison M. Gingeras

Text  
Alison M. Gingeras, Noa Rosenberg,  
Piotr Słodkowski, Jamieson Webster.

This publication documents the artist's  
unique approach to artmaking through  
the lens of struggle, spanning four  
decades of Maryan's practice

Bio  
Maryan (Pinchas Burstein), \*1927 in  
Poland, †1977 in New York City.  
Post-Expressionist painter, filmmaker,  
graphic artist and sculptor.



23 x 32 cm, 208 Seiten/pages  
121 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0408-3  
42,00 €

## Monira Al Qadiri. Mutant Passages

Kunsthhaus Bregenz 2023

Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer

Text  
Jana Baumann, Shumon Basar,  
Amal Khalaf, Murtaza Vali,  
Monira Al Qadiri.

Bio  
Monira Al Qadiri, \*1983 in Dakar,  
Senegal, lebt und arbeitet in Berlin.

Der erste umfassende Überblick über  
das vielfältige Werk der Künstlerin.

This monograph offers the first com-  
prehensive overview of her diverse  
oeuvre.



21 x 28 cm, 208 Seiten/pages  
147 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0203-4  
42,00 €

## Anna Boghiguan. Period of Change

Kunsthhaus Bregenz, 2022/23

Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer

Text  
Anna Boghiguan, Otobong Nkanga,  
Thomas D. Trummer.

Bio  
Anna Boghiguan, \*1946 in Kairo.

Werkabbildungen, Installationsansich-  
ten und Manuskriptseiten lassen in  
den künstlerischen Kosmos Boghi-  
guians eintauchen.

Reproductions of Boghiguan's works,  
installation views and manuscripts  
pages enable the reader to immerse  
themselves in her artistic cosmos.

## Louise Bourgeois. Unbeirrbarer Widerstand / Persistent Antagonism

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Sabine Fellner,  
Johanna Hofer.

Text  
Louise Bourgeois, Bice Curiger,  
Sabine Fellner, Johanna Hofer,  
Ulf Küster, Stella Rollig, John Yau.

Belvedere Wien, 2023

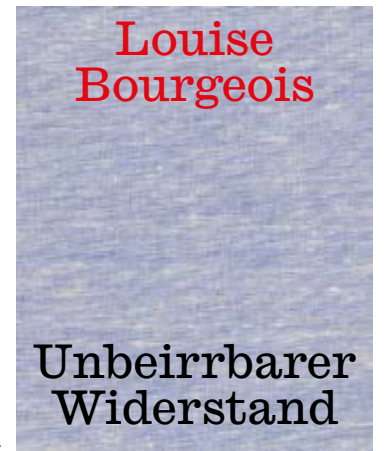
Bio  
Louise Joséphine Bourgeois, \*1911  
in Paris, †2010 in New York. MoMA,  
1982; Lenbachhaus, München /  
Frankfurter Kunstverein, 1990; docu-  
menta IX; Biennale Venedig 1993;  
Tate Modern, 2007; Fondation Beyeler,  
Basel/Kunsthalle Hamburg, 2012.

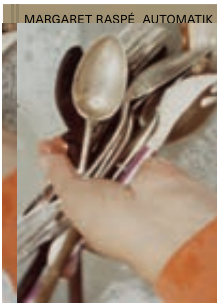
Erst in den 1990er Jahren erhielt Louise  
Bourgeois Anerkennung für ihr künst-  
lerisches Werk und wurde mit ihren  
monumentalen Spinnenskulpturen und  
raumfüllenden Zellen international  
berühmt. Doch bereits in ihren frühen  
Ölgemälden entwickelte die Künstlerin  
ihr unverwechselbares künstlerisches  
Vokabular und definierte die Inhalte,  
die sich durch ihr gesamtes Schaffen  
ziehen. In ihrem sechs Dekaden um-  
fassenden Œuvre gelang es Bourgeois,  
Gegensätze wie Figuration und Abs-  
traktion, männlich und weiblich, be-  
wusst und unbewusst aufzulösen. Der  
Katalog begleitet die erste große Ein-  
zelausstellung der frühen Gemälde  
von Louise Bourgeois in Europa. Er  
setzt ihre Malereien der 1940er Jahre  
mit späteren Skulpturen, Rauminstal-  
lationen und Grafiken in dialogischen  
Bezug.

It was not before the 1990s that  
Louise Bourgeois won global recogni-  
tion for her artistic achievements,  
becoming famous for her monumental  
spider sculptures and room-sized  
cells. But it was in her early oil paint-  
ings that the artist first developed  
the formal vocabulary and defined  
the thematic concerns that she would  
continue to explore. In an oeuvre span-  
ning six decades, Bourgeois succeed-  
ed in expressing contradictory impuls-  
es and binary oppositions – figuration  
and abstraction, male and female,  
conscious and unconscious – within  
a single work.  
This catalogue accompanies the first  
major solo exhibition of Bourgeois'  
early paintings in Europe, placing  
them in dialogue with a selection of  
later sculptures, installations, draw-  
ings and prints.

22,4 x 28 cm, 240 Seiten/pages  
170 Abbildungen/illustrations  
Leinencover mit Siebdruck / cloth  
cover with silkscreen print

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0519-6  
EN 978-3-7533-0520-2  
38,00 €





17 x 23,5 cm, 216 Seiten/pages  
116 Abbildungen/illustrations  
Freirückenbroschur / layflat brochure

Deutsch / English  
978-3-7533-0521-9  
29,80 €

## Margaret Raspé. Automatik

Haus am Waldsee, Berlin.  
Badischer Kunstverein, Karlsruhe 2023

### Text

Karolin Meunier, Kollektiv Florida,  
Ghislaine Leung, Kari Rittenbach,  
Emily LaBarge, Anna Gritz, Eva Wilson.

### Bio

Margaret Raspé, \*1933 in Breslau. Künstlerin, Fotografin und Filmemacherin.

Die erste Monografie zu einer in Deutschland bislang wenig beachteten Künstlerin. Enthält umfangreiches Bildmaterial aus Raspés Archiv, Filmstills sowie Installationsansichten.

The first monograph on an artist whose oeuvre has been largely unrecognised in Germany. Contains extensive visual material from Raspé's archive, stills and installation views.



31,5 x 31,5 cm, 16 Seiten/pages  
14 Abbildungen/illustrations  
Vinyl mit/with Booklet (30 x 30 cm)

Deutsch / English  
978-3-7533-0411-3  
19,00 €

## Valie Export. Oh Lord, Don't Let Them Drop That Atomic Bomb on Me

Kunsthaus Bregenz, 2023

### Text

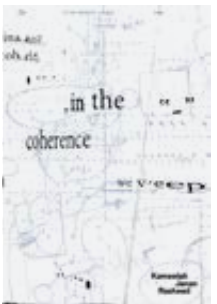
Interview von Thomas D. Trummer mit Valie Export.

### Bio

Valie Export, \*1940 in Linz, lebt und arbeitet in Wien. Medien- und Performancekünstlerin, Filmemacherin.

Tonausschnitt einer Installation, dessen Herzstück Orgelpfeifen und Charles Mingus' „Oh Lord, Don't Let Them Drop That Atomic Bomb on Me“ bilden.

Sound excerpt from an installation in which organ pipes and Charles Mingus' "Oh Lord, Don't Let Them Drop That Atomic Bomb on Me" make up the heart of the album.



16 x 23 cm, 182 Seiten/pages  
47 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0511-0  
28,00 €

## Kameelah Janan Rasheed. In the Coherence, We Weep

KW Institute for Contemporary Art,  
Berlin 2023

### Hrsg./Ed.

Sofie Krogh Christensen

### Text

Chang Yuchen, Sofie Krogh Christensen, Krist Gruijthuisen, Ladi'Sasha Jones, Christina Landbrecht, Kameelah Janan Rasheed.

### Bio

Kameelah Janan Rasheed, \*1985 in East Palo Alto, USA. Autorin von vier Artist's Books. Biennale Venedig 2017.



## Fusun Onur

### Hrsg./Ed.

Barbara Engelbach, Emre Baykal.

### Text

Merve Yeşilada Çağlar, Yılmaz Dzewior, Barbara Engelbach, Emre Baykal, Süreyya Evren, Fusun Onur, Nilüfer Şaşmaz.

Museum Ludwig, Köln 2023

### Bio

Fusun Onur, \*1938 in Istanbul, lebt und arbeitet in Istanbul.

Fusun Onur, 1938 in Istanbul geboren und dort lebend, ist eine der bedeutendsten Künstlerinnen der Türkei. 2022 hat sie den Türkischen Pavillon auf der Biennale von Venedig bespielt. Zwar ist ihr beeindruckendes und vielseitiges Werk durch regelmäßige Beteiligungen an Gruppenausstellungen einem internationalen Publikum kontinuierlich zugänglich gewesen, hat aber bislang keine ausreichende Würdigung erfahren. Der Katalog zur Retrospektive stellt Arbeiten aus den 1960er Jahren bis heute vor. Die Texte erläutern die Kunstwerke und betten sie in den gesellschaftshistorischen Kontext der Türkei ein. In einem ihrer seltenen Interviews gibt die Künstlerin Einblicke in ihre Praxis.

Fusun Onur, born in 1938 in Istanbul where she also lives, is one of Turkey's most important artists. In 2022, she showed her work in the Turkish Pavilion at the Venice Biennale. Although her impressive and multifaceted oeuvre has been made continuously accessible to an international audience through regular participation in group exhibitions, it has not yet received sufficient recognition. The retrospective catalogue presents works from the 1960s to the present. The texts deliver interpretations of the artworks and place them in Turkey's socio-historical context. In one of her rare interviews, the artist provides insights into her practice.



20 x 25 cm, 256 Seiten/pages  
97 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English / Turkish  
978-3-7533  
34,80 €

# Markus Lüpertz. Le faiseur de dieux

Text  
Olivia Voisin, Pierre Wat.

Musée des Beaux-Arts, Orléans, 2022

Bio  
Markus Lüpertz, \*1941 in Liberec, Czechia. Lives and works in Berlin, Düsseldorf and Karlsruhe. Represented by Michael Werner.



Der klassisch informativ gestaltete Katalog mit exzellenten farbigen Abbildungen zeigt die Skulpturen in Installations- und Detailfotos von Robert Polidori sowie auf Tafeln die Gemälde und Arbeiten auf Papier. Dabei folgt er den Stationen der großen Retrospektive: Skulpturen im öffentlichen Raum, Gemälde in den Räumen des Museums, Cabinet d'arts graphiques und Zeichnungen im Hôtel Cabu.

This classically informative catalogue with excellent colour reproductions shows the sculptures in installation and detail photos by Robert Polidori and the paintings and works on paper on plates. The editors follow the various stages of the great retrospective: sculptures in the public space, paintings in the rooms of the museum, cabinet d'arts graphiques and drawings at the Hôtel Cabu.

24 x 32 cm, 348 Seiten/pages  
192 Abbildungen/illustrations  
Softcover

French  
978-3-7533-0290-4  
48,00 €

# Yves Klein. The Infinite Space (Det Uendelige Rum)

Text  
Gérard Berréby, Michèle Bernstein, Julie Rokkjær Birch, Kaira M. Cabañas, Guy Debord, Lucas Haberkorn, Asger Jorn, Yves Klein, Klaus Ottmann, Mathilde Renberg, Ralph Rumney, Catherine Wyckaert.

Museum Jorn, Silkeborg, 2023

Bio  
Yves Klein, \*1928 in Nizza, †1962 in Paris.



Dieser Katalog ist fast ein Yves-Klein-Multiple. Es ist als einfarbiges blaues Objekt gestaltet, mit einer zusätzlichen speziellen blauen Farbe bedruckt und mit blauem Faden gebunden. Die bibliophile Publikation präsentiert rund 50 Werke Kleins sowie eine Reihe Vergleichsabbildungen.

This catalogue is almost an Yves Klein multiple. It is designed as a monochrome blue object, printed with an additional special blue colour and bound with blue thread. The publication features around 50 significant works by Klein and a number of richly illustrated texts by experts and artists.

21 x 28 cm, 238 Seiten/pages  
150 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English / Danish  
978-87-92307-51-4  
49,80 €

Auslieferung für / Distribution for  
Museum Jorn, Silkeborg

# Martin Kippenberger. Werkverzeichnis der Gemälde / Catalogue Raisonné of the Paintings. Volume II: 1983–1986

Hrsg./Ed.  
Gisela Capitain, Lisa Franzen, Estate of Martin Kippenberger.

Estate of Martin Kippenberger /  
Galerie Gisela Capitain

Text  
Julia Gelshorn, Chris Reitz.  
Chronologisches Ausstellungsverzeichnis und Bibliografie / Chronological list of exhibitions and bibliography.

Bio  
Martin Kippenberger, \*1953 in Dortmund, †1997 in Wien. Maler, Zeichner, Fotograf, Kunstsammler, Kurator, Autor, Klubbetreiber, Schauspieler und Mitglied der Lord Jim Loge.



Über 300 Werke werden farbiger abgebildet und unter Angabe von Werknummer, Titel, Jahr, Technik, Maß, Inschriften, Provenienz, Ausstellungen und Bibliografie verzeichnet. Vorlagen, historische Fotografien, Archivmaterial und Referenzen zu Arbeiten von Kippenberger und anderen Künstler\*innen ergänzen die Einträge. In Band II werden Werkserien und -gruppen wie die I.N.P.-Serie (1984), die Architekturbilder (1984, 1985), die Meinungsbilder (1985), die I-♥-Bilder (1985), die Ertrags- und Kostengebirge (1985), die No-Problem-Bilder (1986) und der künstlerische Output nach Kippenbergers Brasilienreise erfasst. Der Anhang enthält ein chronologisches Ausstellungsverzeichnis und die Bibliografie.

Over 300 works are illustrated in colour and listed with catalogue number, title, year, technique, dimensions, inscriptions, provenance, exhibitions and bibliography. A variety of sources, historical photographs, archive materials and references by Kippenberger to works of his own and by other artists complement individual entries. Volume II covers series and groups of works such as the I.N.P. series (1984), Architectural Pictures (1984, 1985) the Opinion Pictures (1985), the 'I ♥' Pictures (1985), the Profit and Cost Peaks (1985), the No Problem Pictures (1986) as well as Kippenberger's extensive artistic output following his trip to Brazil. The appendix contains a chronological list of exhibitions and literature.

25 x 30 cm, 576 Seiten/pages  
676 Abbildungen/illustrations  
Leinen mit Schutzumschlag /  
cloth cover with dustjacket

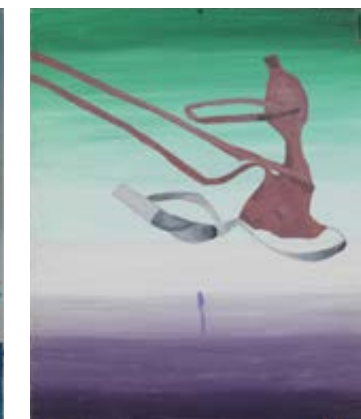
Deutsch / English  
978-3-86335-635-4  
280,00 €

Subskriptionspreis  
bei Abnahme von Vol. 1–4  
978-3-86335-637-8  
je Band 240,00 €

Bereits erschienen :  
2016: Vol. 3 / 1987–1992  
2014: Vol. 4 / 1993–1997  
978-3-86335-481-7

Noch nicht erschienen:  
Vol. 1 / 1976–1982  
978-3-86335-636-1  
erscheint voraussichtlich 2026

Kunst / Art



Kunst / Art

Kunst / Art

# Alle Macht der Imagination. Tschechische Saison in Dresden

Hrsg./Ed.  
Jiří Fajt, Jan Šícha, Susanne Jaeger.

Lipsiusbau, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2023

**Kunst / Art**  
Text  
Jiří Fajt, Jan Šícha, Susanne Jaeger, Karel Šrp, Marius Winzeler, Miroslav Petříček, Petr Fischer, Karel Král, Silija Schultheis, Roland Enke und Jan Švankmajer.

„Alle Macht der Imagination“ – das Motto der französischen Surrealisten vor dem Zweiten Weltkrieg und des tschechischen Filmemachers, Dichters und Künstlers Jan Švankmajer ist auch das dieses Katalogs, der die interessantesten Positionen der zeitgenössischen tschechischen Kunst und ihre Protagonisten im Dialog mit Werken der tschechischen Moderne aus der Ersten Tschechoslowakischen Repu-

blik präsentiert. Ein Handbuch zur Kunst in Tschechien unter Beteiligung von mehr als 200 Künstler\*innen und Kulturschaffenden, das durch ein Register perfekt erschlossen wird.

A handbook on art in Czechia involving more than 200 artists and cultural workers, presented in an easy-to-use register.



21 × 28 cm, 488 Seiten/pages  
488 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
DE 978-3-7533-0431-1  
CZ 978-3-7533-0433-5  
45,00 €

# Wissenschaftliche Instrumente in ihrer Zeit. Erweitertes Gesamtverzeichnis und Randgebiete 15. – 19. Jahrhundert

**Kunst / Art**  
Text  
Ralf Kern

Bereits erschienen:  
Erster Band: 15. und 16. Jahrhundert. Vom Astrolab zum mathematischen Besteck.  
Zweiter Band: 17. Jahrhundert. Vom Compendium zum Einzelinstrument.  
Dritter Band: 18. Jahrhundert. Streben nach Genauigkeit in Zeit und Raum.

Vierter Band: 19. Jahrhundert. Perfektion von Optik und Mechanik.  
Fünfter Band: Gesamtverzeichnis und Ergänzungen. 15. – 19. Jahrhundert.

alle Bände zusammen (Bd.1–6)  
1.650,00 €

Das Werkverzeichnis erfasst erstmals die gesamte hochkarätige Sammlung wissenschaftlicher Instrumente vom 15. bis 19. Jahrhundert mit wissenschaftlicher Akribie: Werknummern, Kleinabbildung, Provenienz, Literatur, Kurzkomentar – ein unverzichtbares Referenzwerk.

Im Anhang werden abschließend Randgebiete der Sammlung katalogisiert und auf Farbtafeln abgebildet: Sonnenuhren, Stundengläser, Münzwaagen und Gewichte.

Volume six of the indispensable, richly illustrated six-volume reference work on historic scientific instruments.



19 × 27 cm, 664 Seiten/pages  
1188 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0458-8  
170,00 €

# In Love with Laura. Petrarca's Geliebte als Marmorbüste Francesco Lauranas?

Hrsg./Ed.  
Konrad Schlegel

Kunsthistorisches Museum Wien,  
2023

**Kunst / Art**  
Text  
Fritz Fischer, Jeannette Kohl, Herbert Reitschuler & Katharina Uhlir, Konrad Schlegel, Sebastian Schütze, Karlheinz Stierle.

Bis heute faszinieren die geheimnisvollen weiblichen Büsten des Bildhauers Francesco Laurana (um 1430–1502). Jene in der Kunstkammer Wien ragt mit ihrer aufwendigen farbigen Fassung und Vergoldung besonders hervor. Aber warum entzieht die junge Dame ihren Blick? Ist ihr Ausdruck gelangweilt oder süffisant? Handelt es sich bei ihr um eine zeitgenössische Persönlichkeit oder um die rätselhafte

Laura, die Angebetete Francesco Petrarca's, die dieser abgöttisch, aber unglücklich liebte? Kann dieses Porträt je umfassend erklärt werden? Viele Fragen rund um ein Hauptwerk der europäischen Kunstgeschichte.



20,5 × 26 cm, 136 Seiten/pages  
140 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0376-5  
29,80 €

# Das entwendete Meisterwerk / The Purloined Masterpiece. Bilder als Zeitmaschinen

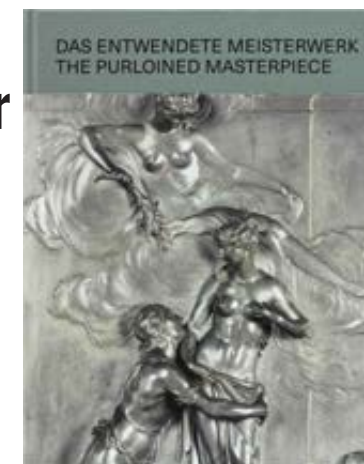
Hrsg./Ed.  
Sabine Folie

Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien,  
2022/23

**Kunst / Art**  
Text  
Sabine Folie, Rodney Graham, Sandra Hindriks, Claudia Koch, René Schöber, Allan Sekula, Bernhard Siegert, Victor I. Stoichita.

Die Sammlungen der Wiener Akademie gehören zu den hochkarätigsten Österreichs. Die Ausstellung schöpft aus diesem Reichtum und verwebt eine Auswahl der vielen möglichen Typologien und allegorischen Formeln mit Werken aus anderen Zeiten. In diesem Diskurs nimmt Marcel Broodthaers eine Schlüsselrolle ein. Mit Werkabbildungen sowie zahlreichen Installationsfotos.

The collections of the Viennese Academy are among the most prestigious in Austria. Drawing on this great wealth, the exhibition interweaves a selection of the many possible typologies and allegorical formulas with works from other periods. In this discourse, Marcel Broodthaers plays a key role. The catalogue features reproductions and a number of installation photos.



21,5 × 28 cm, 280 Seiten/pages  
235 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0370-3  
38,00 €





## Die Sammlung von Maximilian von Goldschmidt-Rothschild / The Collection of Maximilian von Goldschmidt-Rothschild

Hrsg./Ed.  
Matthias Wagner K, Katharina Weiler.

Museum Angewandte Kunst,  
Frankfurt am Main, 2023

Text  
Katharina Weiler, Matthias Wagner K,  
Lieve Brocke, Andrea Hansert,  
Ina Hartwig, Jutta Ebeling.



Diese Publikation widmet sich erstmals eingehend der berühmten Kunstsammlung Maximilian von Goldschmidt-Rothschilds (1843–1940). Sie zeichnet ihre Geschichte nach, vom NS-verfolgungsbedingten Verlust bis in die Nachkriegsjahre. Neben neuesten Forschungsergebnissen zur Provenienz von 132 Objekten zeigt der Band auch erstmalig die vorhandenen historischen Fotografien der rund 1500 Sammlungsobjekte.

This publication is the first to devote itself in detail to the famous art collection of Maximilian von Goldschmidt-Rothschild (1843–1940), tracing its history from the loss due to Nazi persecution to the restitution in the postwar years. It includes the latest research on the provenance of 132 objects and is the first to show the historical photographs of most of the 1,500 items in the collection.

16 × 24 cm, 704 Seiten/pages  
1700 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0418-2  
EN 978-3-7533-0453-3  
48,00 €

Kunst / Art

## Die Wunderkammer Olbricht. Meisterwerke aus Renaissance und Barock

Hrsg./Ed.  
Thomas Olbricht, Georg Laue.

Museum Folkwang, Essen,  
2021–2023

Text  
Thomas Olbricht, Sarah Sonderkamp,  
Virginie Spenlé, Dirk Syndram.



Mit über 200 Exponaten aus Renaissance und Barock gehörte die Wunderkammer Olbricht zu einer der bedeutendsten Privatsammlungen ihrer Art. Vom reich verzierten Nautiluspokal über anatomische Lehrmodelle bis hin zur zeitgenössischen Bronze eines verrottenden Apfelgehäuses reicht das Spektrum dieser Sammlung. Wunderkammern entstanden in der Renaissance, als Adelige,

reiche Kaufleute und Gelehrte solche privaten Sammlungen anlegten. Die Wunderkammer Olbricht erweckt diese Tradition zu neuem Leben.

More than 200 exhibits from the Olbricht Collection, which follows the tradition of the cabinet of curiosities established in the Renaissance.

22 × 30 cm, 352 Seiten/pages  
524 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0349-9  
38,00 €





20 x 25 cm, 124 Seiten/pages  
153 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0473-1  
28,00 €

## Loretta Fahrenholz. Trash – The Musical. Fluentum Issue 4

Fluentum, Berlin, 2023

### Text

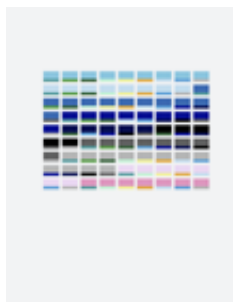
Felix Bernstein, Magnus Schaefer.

### Bio

Loretta Fahrenholz, \*1981 in Starnberg, lebt und arbeitet in Berlin. Künstlerin und Filmemacherin.

Eine wilde post-cinematiscche Collage der Performances von Alicia McDaid, die radikal Ängste und Fragen erkundet, vom Älterwerden bis zum Unterschied von Kunst und Müll.

A wild post-cinematic collage of Alicia McDaid's performances that are a radical exploration of anxieties and questions, from aging to the difference between art and trash.



22 x 28 cm, 176 Seiten/pages  
81 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0454-0  
64,00 €

## Rafaël Rozendaal. 81 Horizons

Museum Folkwang, Essen, 2023

### Text

Reinier Feijen

### Bio

Rafaël Rozendaal, \*1980 Amsterdam, lebt und arbeitet in New York.

Rozendaal, einer der bekanntesten Akteure digitaler Kunst, schuf hier extrem verdichtete Dateien, die als Smart Contracts dauerhaft in die Blockchain eingeschrieben werden.

Rozendaal, one of the world's best-known proponents of digital art, created extremely condensed files that are permanently inscribed in the blockchain as smart contracts.



21 x 28 cm, 60 Seiten/pages  
29 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0372-7  
29,00 €

## David Ostrowski. Concerned with things as their own composition

Ramiken New York, 2023

### Bio

David Ostrowski, \*1981 in Cologne, lives and works in Cologne.

Werk- und Installationsabbildungen der 2022 entstandenen 19 Gemälde werden begleitet von einem Gespräch mit Ostrowskis New Yorker Galeristen Mike Egan.

Reproductions and installation views of the 19 paintings created in 2022, accompanied by a conversation with Ostrowski's New York gallerist Mike Egan.



## Gabriele Stötzer. Die Künstlerbücher / Artist's Books 1982–88

### Hrsg./Ed.

Franziska Schmidt, Christin Öhler.

### Text

Franziska Schmidt, Beatrice E. Stammer, Gabriele Stötzer.

### Bio

Gabriele Stötzer, \*1953 in Emleben, DDR, lebt und arbeitet in Erfurt. Schriftstellerin und Künstlerin.



„in der ddr hatte ich nach exmatrikulation und knast als künstlerin keinerlei öffentlichkeit. alle aktivitäten mit gleichgesinnten wurden liquidiert und ich von der staatssicherheit verfolgt [...]. freunde verließen massenhaft die ddr, und meine existenz wurde immer einsamer. um nicht ganz zu verschwinden, machte ich fotos von mir und anderen als zeugen, um in einer diktatur das zu leben und zu verkörpern, was immer da ist und bleibt und sein wird. [...] dann begann ich meine zahlreichen fotos in büchern zu bündeln – gleichsam als meine eigenen kleinen galerien, die ich überall mit hinnahm und auseinanderfalten und wieder zusammenklappen konnte. jedes buch öffnet eine visionäre welt, die es wert macht zu leben und gesehen zu werden.“

Gabriele Stötzer, 7. November 2022

“after being expelled from university and imprisoned, i had no audience for my art. everything i initiated with like-minded individuals was shut down and i was hounded by the stasi (...). friends were leaving the country en masse; i felt more and more alone. to stop myself from disappearing completely, i began taking photographs of myself and those around me. i wanted to bear witness to life under a dictatorship and to capture what stays constant, what remains and what will always be there. [...] then i began to group together my many photographs into books. they served as my own small gallery which i could take everywhere, unfolding and refolding them. each book reveals a visionary world in which living and seeing are valued.”

Gabriele Stötzer, 7 November 2022

24 x 33 cm, 352 Seiten/pages  
246 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0391-8  
45,00 €

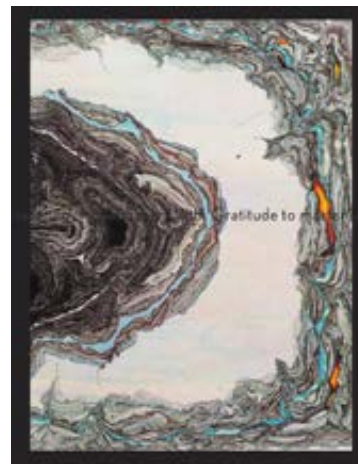
Faksimile von 13 Unikatabüchern.

## Kerstin Brätsch. Unstable Talismanic Rendering\_Homo Sacer (with gratitude to master marbler Dirk Lange), 2017

Bio  
Kerstin Brätsch, \*1979 in Hamburg, lebt und arbeitet in Berlin und New York. Studium Columbia University, NY.

Günther-Peill-Stiftung am Leopold-Hoesch-Museum, Düren, 2022/23

Der mit einem Thermoefekt versehene schwarze Buchumschlag zeigt das darunterliegende Motiv nur bei Berührung durch eine warme Hand. / The black book cover, which has a thermal effect, reveals the underlying motif only when touched by a warm hand.



Das Bilderbuch zeigt die Marmorierung im Maßstab 1:1. Die 2,80 x 1,80 m große Papierarbeit realisierte Brätsch gemeinsam mit dem Kunsthandwerker Dirk Lange. Das Werk, das sich durch den Detailreichtum digitaler Renderings auszeichnet und auf dem man einen Totenkopf mit geöffneter Schädeldecke erkennen kann, schillert zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit.

Kerstin Brätsch's artist's book shows a marbling in a scale of 1:1. Brätsch realised the paperwork, which measures 2.8 x 1.8 m, together with the artisan Dirk Lange. The work, which is characterised by the rich detail of digital renderings and on which one can make out a skull with an open cap, shimmers between abstraction and representation.

22,5 x 29,9 cm, 72 Seiten/pages  
36 Abbildungen/illustrations  
Softcover

978-3-7533-0368-0  
28,00 €

## Character – Femke Gyselinc and Joris Kritis – Photography by Robbrecht Desmet.

Hrsg./Ed.  
Femke Gyselinc, Joris Kritis.

Text  
Thomas Bîrzan, Joris Kritis.

Photography  
Robbrecht Desmet

Bio  
Femke Gyselinc, \*1983 in Belgium. Dancer and choreographer.  
Joris Kritis, \*1983 in Belgium. Graphic designer.  
Robbrecht Desmet, \*1985 in Belgium. Filmmaker and photographer.  
All three live and work in Brussels.



Das in diesem Künstlerinnenbuch dokumentierte Alphabet besteht aus einer eigens entwickelten getanzten Schrifttype, die erst im Zusammenspiel mit den visuellen Konfigurationen der Fotografien lesbar wird.

This artist's book is composed from a danced alphabet documented in a series of frontal photographic reproductions. A specially constructed type specimen in page compositions echoing iconic logos, calligrams, graphic designs and concrete poetry is danced, but the reading of the danced alphabet begins only through the visual configurations of the photographs.

24 x 34 cm, 80 Seiten/pages  
526 Abbildungen/illustrations  
Softcover with PVC jacket

English  
978-3-7533-0499-1  
38,00 €

## Tony Cragg. Sticks, Stigma, Stones and Stamen – The Munich Sketch Book

Hrsg./Ed. + Text  
Michael Hering

Staatliche Graphische Sammlung in der Pinakothek der Moderne, München, 2023

Bio  
Tony Cragg, \*1949, Liverpool, lives and works in Wuppertal, Germany



Im Herbst 2022 entstanden 41 Bleistiftzeichnungen nach der Natur im Format 49,5 x 29 cm. Tony Cragg ergänzte das Konvolut um acht frühere Wiedergaben einzelner Pflanzenteile und publizierte die Suite unter dem Titel „The Munich Sketchbook“ anlässlich seiner Ausstellung in München. Farblich gedruckt auf 175 g/qm Corvon Senzo White erscheint das Buch in einer Auflage von 300 Exemplaren, davon 150 h.c.

In autumn 2022, 41 pencil drawings from nature in 49.5 x 29 cm format were created. Tony Cragg added eight earlier reproductions of individual plant parts to the collection and published the suite under the title "The Munich Sketchbook" on the occasion of his exhibition in Munich. Printed in perfect colour on 175 g/cm Corvon Senzo White, the book is published in an edition of 300 copies, 150 not for sale.

29 x 40,5 cm, 120 Seiten/pages  
64 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0415-1  
140,00 €

Vorzugsausgabe mit einer signierten Radierung auf Seite 106 / Special edition including a signed etching on page 106



# Reinhard Mucha. Schnee von gestern / Snows of Yesteryear. Mucha im Livestream 1964–1975

Hrsg./Ed.  
Sprüth Magers, Galerie Bärbel Gräss-  
lin, Luhring Augustine, Lia Rumma.

Bio  
Reinhard Mucha, \*1950 in Düsseldorf,  
lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Text, Konzept + Gestaltung  
Reinhard Mucha

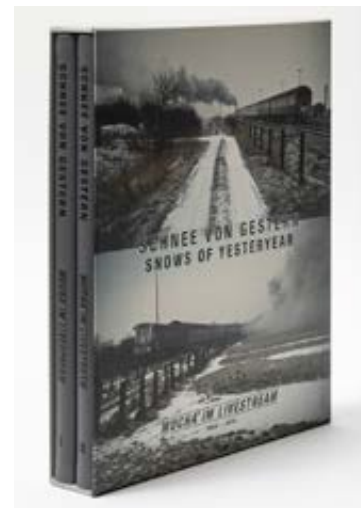
Das Künstlerbuch umfasst in zwei Bänden die 433 Einzelseiten des Werks „Schnee von gestern – Auszüge aus dem großen Kalender III, [2020] 1964–1975“. Es ist ein stark autobiografisches Werk, das in Form von Dokumenten, Zeichnungen und Fotografien – installiert als Bilderfries – Muchas Werdegang von 1964 bis 1975 in vier Episoden nachzeichnet, welche seinem Weg als Künstler vorausgingen. In seiner Anmutung changiert „Schnee von gestern / Snows of Yesteryear“ zwischen Bilder-geschichte, Zeilenfries, Archivmaterial und raumumspannender Skulptur. In der Publikation ist jede der einzelnen in Klarsichthüllen befindlichen Seiten als Faksimile abgedruckt. Das Buch enthält frühe, erstmalig veröf-fentlichte Texte Muchas, die eindrück-lich die Sichtweise des Künstlers auf die Welt dokumentieren.

The artist's book comprises in two volumes the 433 individual pages of the work "Schnee von gestern – Auszüge aus dem großen Kalender III, [2020] 1964–1975". It is a strongly autobiographical work that – installed as an image frieze – traces in docu-ments, drawings and photographs Mucha's path that preceded his artis-tic career. "Schnee von gestern / Snows of Yesteryear" oscillates between image history, frieze of time, archival material and space-spanning sculp-ture. The book contains early texts by Mucha, published for the first time, which impressively document the art-ist's approach to the world.

26,5 × 32,7 cm, 484 Seiten/pages  
465 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (2 Bände im Schuber /  
2 vols. in a slipcase)

Deutsch / English  
978-3-7533-0311-6  
580,00 €

Das Buch erscheint in einer Auflage von 350 Exemplaren, davon 100 für den Handel. / The book is published in an edition of 350 copies, 100 of which are for the trade.



# Reinhard Mucha. Urlaub im All / Holiday in Space

Hrsg./Ed.  
Sprüth Magers, Galerie Bärbel Gräss-  
lin, Luhring Augustine, Lia Rumma

Text, Konzept + Gestaltung  
Reinhard Mucha

Das Künstlerbuch und persönliche Werkverzeichnis basiert auf Reinhard Muchas über Jahre hinweg für sich erstellten Portfoliobüchern, in denen er seine fotografisch dokumentierten Werke formal-ästhetisch zueinander in Bezug setzt. Fast 800 Abbildungen sowie detaillierte Bild- und Werk-angaben geben zum ersten Mal einen ausführlichen Einblick in sein Schaffen und sein skulpturales Verständnis. Bisher unveröffentlichte Briefe und Texte (1980–2021) geben Zugang zu seinem künstlerischen Denken und Handeln. Im Anhang: alphabetisches Verzeich-nis der Werke.

The artist's book is based on Reinhard Mucha's so-called portfolio books that he created for himself over the years, relating his photographically documented works to one another both formally and aesthetically. Nearly 800 reproductions as well as detailed image and work information provide unprecedented, comprehensive in-sight into both his work and under-standing of sculpture. Also published for the first time are 19 letters and texts (1980–2021) by Mucha further elucidating his artistic thinking. Including an alphabetical catalogue raisonné.

24,4 × 31,5 cm, 736 Seiten/pages  
ca. 790 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (2 Bände im Schuber /  
2 vols. in a slipcase)

Deutsch / English  
978-3-7533-0312-3  
190,00 €



Künstlerbuch / Artist's Book



# Hans-Peter Feldmann. Bücher, Publikationen, Hefte. 1960er Jahre – 2021

Hrsg./Ed.  
Greta Kühnast

Konzept, Bildredaktion  
+ Gestaltung  
Hans-Peter Feldmann

Bio  
Hans-Peter Feldmann, \*1941 in Hilden.  
†2023 in Düsseldorf. Konzeptkünstler.  
Documenta 1972, 1977; Biennale

Venedig 2003; Pinakothek der Moderne,  
München, 2010; Kunsthalle Düsseldorf/  
Museo Reina Sofia, Madrid, 2010/11; Guggenheim  
Museum, New York, 2011; Deichtorhallen,  
Hamburg, 2013.  
Die frühen kleinformigen „Bild-  
Hefte“ erhielten große Aufmerksamkeit  
auf der documenta 5, 1972.



Über das Informationsangebot seines  
bedeutenden Werkkomplexes wollte  
Feldmann auch ein unterhaltsames  
Buch machen. Wie bei seinen Büchern  
üblich, enthält es keine biografischen  
Texte und Kommentare. Entstanden ist  
ein perfekt funktionierendes Referenz-  
werk, das 107 Künstler- und 50 Unikat-  
bücher in chronologischer Folge erfasst,  
unter Vergabe einer Werknummer, mit  
Titel und detaillierten bibliografischen  
Daten und Auflagen. Farblich abgebildet  
wird der vordere Umschlag und bis zu  
30 Seiten Inhalt. Feldmann gelingt es,  
den Spirit seiner Auflagebücher – die  
inzwischen meist vergriffen sind –  
sowie seiner unbekannteren Unikate  
in diesem mit mehr als 1100 Bildern  
ausgestatteten Buch sichtbar zu machen.

The Düsseldorf-based contemporary  
Artist Hans-Peter Feldmann worked  
with the medium of books for 55 years.  
With 157 titles, Feldmann has com-  
piled a comprehensive reference work  
in which handmade, mimeographed  
books – such as notebooks, book  
folders or spiral-bound books – come  
together with printed edition ones.

23 × 29 cm, 328 Seiten/pages  
873 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen / clothbound)  
Deutsch  
978-3-96098-925-7  
68,00 €

Vorzugsausgabe auf Seite 105 /  
Special edition on page 105

„Wenn ich etwas richtig kann,  
dann ist es das Schauen.“  
Hans-Peter Feldmann



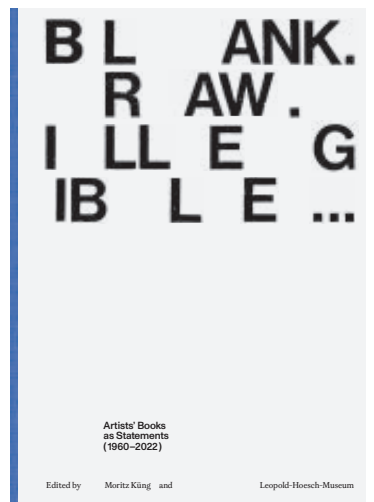
# Blank. Raw. Illegible ... Artists' Books as Statements (1960–2022)

Hrsg./Ed.  
Moritz Küng

Text  
Moritz Küng, Anja Dorn,  
Markus Mascher.

Künstler\*innen/Artists  
von Michael Asher bis Heimo Zobernig

Leopold-Hoesch-Museum & Papier-  
museum Düren, 2023



## Künstlerbuch / Artist's Book

Der Katalog widmet sich dem künstle-  
rischen Phänomen des Blankobuchs  
im internationalen Kontext der „artists'  
books“ seit 1960, ein Konzept, das  
eine reiche künstlerische Praxis zum  
Thema Sprache und Kommunikation  
ausgebildet hat.

This catalogue is dedicated to the  
artistic phenomenon of blank books in  
the international context of artist's  
books since 1960. The concept of  
making the empty, the illegible and the  
non-representable the content of  
books has generated a rich artistic  
practice which addresses communica-  
tion and language, their tools, meth-  
ods, potential and limitations.

20 × 28 cm, 448 Seiten/pages  
500 Abbildungen/illustrations  
Softcover with flaps  
English  
978-3-7533-0463-2  
68,00 €



## Künstlerbuch / Artist's Book

# John Bock.

## Künstlerbuchserie

Bio  
John Bock, \*1965 in Gribbohm,  
lebt und arbeitet in Berlin.

### Volume 1. Im Stelldichein des Phantoms

14,8 x 21 cm, 104 Seiten/pages  
101 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0438-0  
18,00 €

Auflage: 100 signierte und nummerier-  
te (1-90) Exemplare  
180,00 €

Vorzugsausgabe auf Seite 108 /  
Special edition on page 108

Unter der Regie von John Bock entstand der gleichnamige Film. Für das Künstlerheft wird ein Auszug aus dem selbst geschriebenen Filmskript verwendet und mit je einer Zeichnung pro Seite annotiert. Die typisch bockschen Wortkreationen kann sich der\*die Leser\*in auf der Zunge zergehen lassen und darüber hinaus den Zeichenstil des Künstlers wertschätzen.

Acht eigens entworfene Stempel bilden das Ensemble in John Bocks gänzlich in Handarbeit gestempeltem Künstlerheft. Wie in einem Theaterstück bewegen sich die „Charaktere“ von Blatt zu Blatt – und mittendrin das Konterfei des Künstlers selbst. Diagrammobjekte und Zeichnungen ergänzen die Erzählung.

Eight specially designed stamps form the ensemble for John Bock's artist's booklet, which is stamped entirely by hand. The "characters" move from page to page as in a play – and right in the middle is the image of the artist himself. Diagram-objects and drawings underline the narrative.

### Volume 2. zig • X

DIN-A5-Schulheft (Clairefontaine) mit  
rotem Schutzumschlag aus Plastik

14,8 x 21 cm, 32 Seiten/pages  
32 Abbildungen/illustrations  
Softcover with Schutzumschlag /  
with dustjacket

978-3-7533-0540-0  
18,00 €

Vorzugsausgabe auf Seite 108 /  
Special edition on page 108

Seine Skulpturen bestehen aus Segmenten ausgemusterter Passagiermaschinen. Das vom Künstler zusammengestellte Bilderbuch zeigt Arbeiten und Arbeitssituationen der letzten 20 Jahre.

# Christopher Williams.

## Kölnische Dramaturgie

Text  
Tom McDonough

Bio  
Christopher Williams, \*1956 in  
Los Angeles. Professor an der  
Kunstakademie Düsseldorf, lebt und  
arbeitet in Köln und Chicago.

Hier reflektiert Williams seine Arbeiten auf der Frieze New York, die Theaterproduktion in Zürich sowie seine Ausstellung bei C/O Berlin.

The new artist's book documents Kochgeschirr Adapted for Use, the artist's presentation at Frieze New York. It is an adaptation of Williams' theatre production Stage Play, which was shown in Zurich in May 2017 as well

as part of his exhibition at C/O Berlin. The three-part book documents in his characteristic style the various components of the Installation, his source material and a critical essay. The special edition is a book signed and numbered by the artist, with a new dustjacket.

20,5 x 22,8 cm, 50 Seiten/pages  
45 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0457-1  
24,00 €

Vorzugsausgabe auf Seite 107 /  
Special edition on page 107

# Michail Pirgelis.

## Emotional Tourist

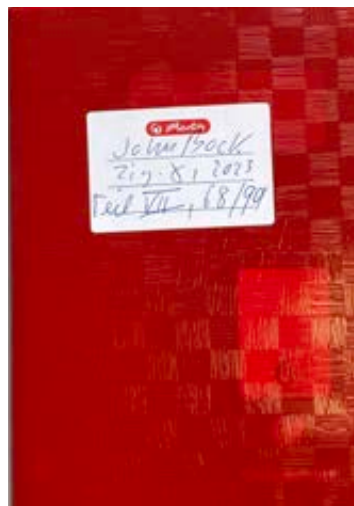
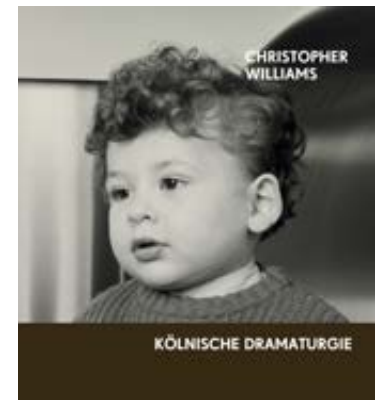
Bio  
Michail Pirgelis, \*1976 in Essen,  
lebt und arbeitet in Köln.

Seine Skulpturen bestehen aus Segmenten ausgemusterter Passagiermaschinen. Das vom Künstler zusammengestellte Bilderbuch zeigt Arbeiten und Arbeitssituationen der letzten 20 Jahre.

His sculptures consist of sections of decommissioned passenger planes. The book of pictures selected by the artist shows works and working situations from the past 20 years.

19 x 28 cm, 104 Seiten/pages  
79 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0428-1  
29,00 €



# Klara Källström & Tobias Fäldt

Hrsg./Ed.  
Klara Källström, Tobias Fäldt.

Hasselblad Foundation, 2023.  
Co-published by B-B-B-Books,  
Gothenburg, Sweden

25,6 x 34,3 cm, 472 Seiten/pages  
Postbound

**Text**  
Duncan Forbes, Johannes Wahlström,  
Dragana Vujanović Östlind.

**Bio**  
Klara Källström (\*1984) and Tobias  
Fäldt (\*1978) live and work in Gothen-  
burg, Sweden. Their collaboration  
began in 2005, founding the publi-  
shing platform B-B-B-Books in 2011  
and the gallery project FG2 in 2018.

English  
978-3-7533-0449-6  
64,00 €

Klara Källström and Tobias Fäldt's oeuvre is characterised by strong social commitment. The catalogue includes works about the media, power and history. They invite us to be critical of dominant narratives about the world today, while examining how photography is used in the creation of these narratives. A guiding principle in their oeuvre are the gaps between what is visible and what is told. By exploring the limitations, challenges

and possibilities of photography, the artists aim to unfold and expose overlooked parts of official narratives. The artists' exhaustive body of work on Julian Assange and WikiLeaks is perhaps the most striking example of their commitment to exploring narratives that do not fit a certain mould. The ongoing project examines the media image of Assange following his exposure of US war crimes. Looking into the gaps of the Assange story, the

artists shed light on anti-democratic forces and attacks on press freedom.



# Hans G Helms: „Vokale Strukturen“. „Fa:m’ Ahniesgwo“, „Golem“, „Konstruktionen“. Partituren, Materialien, Tondokumente

Hrsg./Ed.  
Peter Weibel

**Bio**  
Hans G Helms, \*1932 in Teterow,  
†2012 in Berlin. Dichter, Komponist,  
Sprachwissenschaftler. Schüler  
von Siegfried Kracauer und Jürgen  
Kuczynski, promovierte über Max  
Stirner. Zahlreiche international beach-  
tete Publikationen und Kompositionen.

**Text**  
Peter Weibel, Karl Heinz Roth, Stefan  
Fricke, Holger Jost, Hans G Helms,  
Karlheinz Stockhausen, Ferdinand  
Kriwet, Gottfried Michael Koenig, Mary  
Bauermeister, Theodor W. Adorno,  
Klaus Schöning, Helmut Heißenbüttel.

Hans G Helms hat zwischen 1959 und  
1968 drei Sprachkunstwerke geschaf-  
fen, die zu den fortschrittlichsten ihrer  
Gattung gehören: „Fa:m’ Ahniesgwo“,  
„Golem“ und „Konstruktionen“ erwei-  
tern in unterschiedlicher Intensität die  
phonetischen, semantischen und synt-  
taktischen Felder der Sprache. Sie  
bewegen sich in einem „Niemandsländ  
zwischen den Sprachen“ und bilden  
vielstimmige Konstruktionen aus frem-  
den Sprachen und Sprachverfremdung.

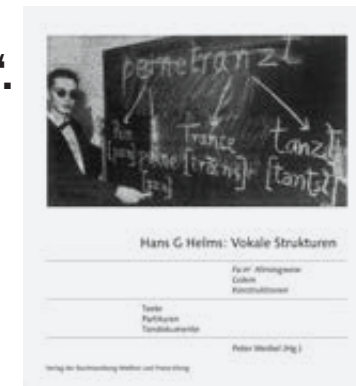
Inklusive 2 CDs mit Tondokumenten  
von Helms' Kompositionen (66 Minu-  
ten) und Textdokumenten, darunter  
Faksimiles von „Fa:hm Ahniesgwo“  
und weitere Partituren (280 Seiten).  
Comprehensive documentation of  
three speech-music-compositions by  
Hans G Helms, one of the major Ger-  
man experimental composers of the  
20th century.

23,5 x 25,9 cm, 228 Seiten/pages  
99 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur

Deutsch  
978-3-86335-931-7  
29,80 €

November 2023

Auslieferung für / Distribution for  
ZKM Karlsruhe



## Theorie / Theory



## Das resonante Museum. Berliner Gespräche über mentale Gesundheit / The Resonant Museum. Berlin Conversations on Mental Health

Hrsg./Ed.  
Diana Mammana, Margareta  
von Oswald.

Gropius Bau, Berlin

Text  
Beatrice von Bismarck, Priya Basil,  
Diana Mammana & Margareta  
von Oswald, Stephanie Rosenthal,  
Christine Wong Yap u. a.

Personen aus Wissenschaft, Kultur,  
Politik und aktivistischen Kontexten  
zeigen auf: Wenn über mentale  
Gesundheit gesprochen wird, wird  
über Gesellschaft gesprochen.

Interlocutors from the fields of sci-  
ence, culture and politics and activist  
contexts reflect on and articulate their  
experiences. They make one thing  
clear: talking about mental health also  
means talking about society.

12,5 x 19 cm, 222 Seiten/pages  
14 Abbildungen/illustrations  
Softcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0479-3  
EN 978-3-7533-0480-9  
18,00 €



## Irene und Peter Ludwig. Einblicke in die inter- nationalen Aktivitäten des Sammlerpaars / Irene and Peter Ludwig. Insights into the Collectors' International Activities

Hrsg./Ed.  
Carla Cugini, Benjamin Dodenhoff.

Peter und Irene Ludwig Stiftung

Text  
Carla Cugini, Benjamin Dodenhoff,  
Isabel Pfeiffer-Poensgen, Regina  
Wyrwoll.

Ab 1970 initiierten Irene und Peter  
Ludwig die Gründung von Museen  
und Stiftungen weltweit. 14 Zeit-  
zeuginnen und Zeitzeugen erzählen,  
ergänzt durch Einführungstexte, teils  
erstmalig veröffentlichte Dokumente  
und Fotos aus dem Archiv der Ludwig  
Stiftung und einen Zeitstrahl zu allen  
Gründungsaktivitäten.

From 1970 onwards Irene and Peter  
Ludwig were instrumental in the  
establishment of museums and founda-  
tions all over the world. 14 of their  
contemporaries tell the stories behind  
the Ludwigs' activities, complemented  
by introductory texts, documents and  
photographs from the Peter and Irene  
Ludwig Foundation archive – some  
published for the first time – and a  
timeline

16 x 24 cm, 304 Seiten/296 pages  
59 Abbildungen/illustrations  
Softcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0379-6  
EN 978-3-7533-0435-9  
25,00 €



## zusammen dafür und dagegen / together for and against

Hrsg./Ed.  
Nana Tazuke-Steiniger

HIER UND JETZT im Museum  
Ludwig / HERE AND NOW  
at the Museum Ludwig. Band 7  
Museum Ludwig, Köln

Text  
Doryun Chong, Yilmaz Dziewior, Nana  
Tazuke-Steiniger, Lawrence Yoshitaka  
Shimoji, Barbara Geschwinde, Kathrin  
Keßler, Wen Bi, Lena Demary, Eva  
Caroline Eick, Yagmur Karakis,  
Westrey Page.

Ausgangspunkt des Katalogs ist eine  
Leihgabe historischer Fotografien der  
1960er Jahre in Japan. Auf welche  
Entwicklungen der Nachkriegszeit  
reagierten Künstler\*innen damals?  
Was motivierte ihre aufsehenerregen-  
den öffentlichen Aktionen? Was  
bewegt das Künstler\*innenkollektiv  
Chim↑Pom und den Künstler Koki  
Tanaka heute, und wie beziehen sie  
sich auf diese historische Strömung?

The starting point of the catalogue is  
a loan of Minoru Hirata's historical  
photographs shot in the 1960s. What  
developments of the post-war period  
were artists reacting to at the time?  
What motivated their sensational pub-  
lic actions? What moves the artist col-  
lective Chim↑Pom and the artist Koki  
Tanaka today and how do they relate  
to this historical tendency?



23 x 23 cm, 208 Seiten/pages  
66 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English / Japanese  
978-3-7533-0358-1  
29,80 €

## Daniela Zyman. Das Lachen der Quallen – Zur künstlerischen Gegenforschung jenseits des Menschen

Text  
Daniela Zyman

Thyssen-Bornemisza Art  
Contemporary, Wien  
Haus der Kunst, München, 2022  
MoMA, New York, 2024

Theorie / Theory

Anhand exemplarischer Fallbeispiele  
werden die Herausforderungen disku-  
tiert, mit denen ökologisch-künstlerisch  
Forschende ringen, wenn die „anthro-  
pologische Maschine des Humanis-  
mus“ auf den planetaren Ausnahme-  
zustand zusteuert – eine Suche nach  
Forschungsmodalitäten in der Kunst,  
die neue Bedingungen der Wissens-  
bildung unter dem Vorzeichen des  
ökologischen Imperativs reflektieren.

Bio  
Dr. Daniela Zyman, \*1964 in Wien, lebt  
ebenda. Künstlerische Leiterin der  
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary  
(TBA21) in Wien.



16,3 x 22,5 cm, 360 Seiten/pages  
90 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0268-3  
25,00 €

Januar/January 2024



# Precarious Solidarities: Artists for Democracy 1974–77

## Exhibition Histories vol. 14

Text  
Rasheed Araeen, Guy Brett,  
Virgil Calaguian, a. o.

Published by Afterall in 2022 in association with Asia Art Archive; the Center for Curatorial Studies at Bard College; the Faculty of Fine, Applied and Performing Arts, University of Gothenburg; and documenta Institut



Ausgehend von den 1974 gegründeten Artists for Democracy (AFD) untersucht die Publikation die Verflechtung von künstlerischer Aktion mit transnationaler Solidarität.

An exploration of the entanglement of artistic practices with transnational solidarities shaped by migration and political mobilisation that takes Artists for Democracy as its starting point. The potentials of these histories are explored through contextualisation, commissions from scholars, artists and archival documentation.

17 × 24 cm, 272 Seiten/pages  
150 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0426-7  
19,80 €

Auslieferung für / Distribution for  
Afterall Books

# Art Can Heal. The Life and Work of Sigríður Björnsdóttir

Hrsg./Ed.  
Abigail Ley

Text  
Ágústa Oddsdóttir, Hans Ulrich Obrist, interview with Sigríður Björnsdóttir by Hans Ulrich Obrist and Egill Sæbjörnsson.

Bio  
Sigríður Björnsdóttir, \*1929 Iceland. Married to the Swiss/German artist Dieter Roth from 1957–1964.

Die isländische Künstlerin Ágústa Oddsdóttir schildert, welchen Einfluss die Kunsttherapie mit Sigríður Björnsdóttir auf ihr Leben hatte.

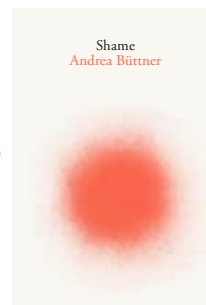
Icelandic visual artist Ágústa Oddsdóttir describes the impact the art therapy with Sigríður Björnsdóttir, who pioneered art therapy for children from 1952, had on her life.



21 × 29,7 cm, 272 Seiten/pages  
177 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0462-5  
28,00 €

## Theorie / Theory



13,8 × 20,00 cm, 128 Seiten/pages  
Softcover

English  
978-3-96098-740-6  
18,00 €

## Theorie / Theory



21 × 29,7 cm, 420 Seiten/pages  
Wire-o-binding

English  
978-3-7533-0503-5  
25,00 €

## Theorie / Theory



13,5 × 21 cm, 224 Seiten/pages  
Softcover

English  
978-3-7533-0386-4  
28,00 €

# Andrea Büttner. Shame

Neuaufgabe / new edition

Hrsg./Ed.  
Mason Leaver-Yap

Text  
Andrea Büttner

Bio  
Andrea Büttner, \*1972 in Stuttgart, lives and works in Berlin.

Nachdruck von Büttners umfassender Analyse von Scham, ihrer Macht und ihrer Darstellung.

In this extensive analysis of shame and its power, the artist probes the definitions and representations of shame, from Freud's writings through Warhol's queer performativity to Dieter Roth's representations.

# How We Hold. Rehearsals in Art and Social Change. Serpentine Education and Civic Projects

Serpentine Gallery, London

Hrsg./Ed.  
Amal Khalaf, Alex Thorp, Elizabeth Graham, Layla Gatens, Jemma Egan.

Eine Einladung der Serpentine Galleries an alle, die durch kreative Praktiken soziale Veränderungen bewirken wollen.  
An invitation to everyone interested in using creative practices to work towards social transformation. Offering a host of documents from projects developed for the Serpentine Galleries.

# Microhabitable

Serpentine Gallery, London 2023  
documenta fifteen, Kassel

Hrsg./Ed.  
INLAND / Fernando García-Dory & Lucia Pietroiusti, Karen Barad, Marisol de la Cadena, Elvira Dyangani Ose.

Text  
Yona Friedman, Scott F. Gilbert, Elaine Gan, Fernando García-Dory, Lucia

Pietroiusti, Elizabeth A. Povinelli, Filipa Ramos, Jenna Sutela, Anna Tsing, Elvia Wilk.

What methodologies and strategies might those anthropological, political and scientific discourses that deal with the microscopic, the micropolitical and the microeconomic have in common?

# My Last Will

Hrsg./Ed.  
M+M (Weis/De Mattia),  
Frédéric Bußmann.

Kunstsammlung Chemnitz, 2023  
Casino Luxembourg, 2024

**Bio**  
M+M is a German-Luxembourgish  
artist duo consisting of Marc Weis  
(\*1965) and Martin De Mattia (\*1963).  
Both live in Munich.

Im Künstler\*innenbuch „My Last Will“  
antworten 32 internationale Künstler\*innen  
auf die Frage „Was bleibt?“. Sie setzen  
sich mit ihrem Vermächtnis auseinander  
und versuchen, den Kern dessen zu treffen,  
was ihr künstlerisches oder persönliches  
Interesse ausmacht. Dabei loten sie ihre  
mutmaßliche Bedeutung für eine Zukunft  
aus, deren Wertmaßstäbe noch gänzlich  
unbekannt sind.

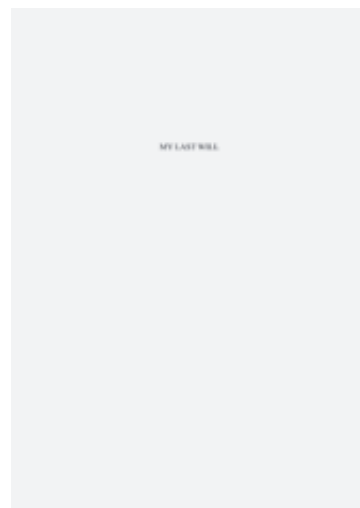
In the artist's book "My Last Will",  
32 international artists respond to the  
question "What remains?" Exploring  
their own legacy they attempt to drill  
down into the core of what constitutes  
their artistic or personal interest. In so  
doing, they sound out their presumed  
significance for a future whose values  
are still entirely unknown. This anthology  
brings together all the text, collage  
and image contributions of the  
participating artists. The book's Japanese  
binding means the reader has to cut  
open the pages to access their content.

21 × 29,7 cm  
552 Seiten/pages  
159 Abbildungen/illustrations  
Softcover im Karton / in a box

English  
978-3-7533-0481-6  
45,00 €

#### Künstler\*innen/Artists

Loukia Alavanou, Lara Almarcegui,  
Carlos Amoraes, Iván Argote, John  
Bock, Mohamed Bourouissa, Olaf  
Breuning, Chicks on Speed, Clément  
Cogitore, Keren Cytter, Marcel Dzama,  
Hanakam & Schuller, Su Hui-Yu, Mire  
Lee, Erik van Lieshout, Renzo Martens,  
MASBEDO, Christodoulos Panayiotou,  
Cesare Pietroiusti, Agnieszka Polska,  
PPKK (Schönfeld & Scoufaras), L.A.  
Raeven, Ricarda Roggan, Santiago  
Sierra, Shelly Silver, Su-Mei Tse,  
Raphaella Vogel, Simon Wachsmuth,  
Clemens von Wedemeyer, Tobias Zielony,  
Thomas Zipp, Portia Zvavahera.



# Valie Export. In eigenen Worten / In her own words. Schriftenreihe des Museum Ludwig, Köln

Hrsg./Ed.  
Yilmaz Dziewior, Katrin Sauerländer.

Museum Ludwig, Köln

**Bio**  
Valie Export, \*1940 in Linz, lebt und  
arbeitet in Wien. Valie Export gilt als  
eine der wichtigen internationalen  
Pionierinnen konzeptioneller Medien-,  
Performance- und Filmkunst. Ihre häufig  
provokanten Installationen, Filme  
und Aktionen sorgten schon ab den  
späten 1960er Jahren für Aufsehen.

Seit ihren Anfängen hat Valie Export  
nicht nur ausführliche Konzepte für  
ihre Projekte verfasst, sondern ebenso  
theoretische Essays, Gedichte, Notizen  
und Vorträge. Ein Großteil davon  
wird hier gebündelt zugänglich  
gemacht, dazu eine Auswahl unveröffent-  
lichter Notizen und Vorträge sowie  
publizierter Interviews aus den Jahren  
1967 bis 2020.

From the outset, Valie Export has written  
not only detailed concepts for her  
projects but also theoretical essays,  
poems, notes and lectures. A large  
number of her published texts have  
been made accessible here in one  
book, along with a selection of printed  
interviews and unpublished notes  
and lectures created between 1967  
and 2020.



14,1 × 22 cm, 416 Seiten/384 pages  
Softcover

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0374-1  
EN 978-3-7533-0375-8  
24,80 €

# Ian Burn. Collected Writings 1966–1993

Hrsg./Ed.  
Ann Stephen

Power Publications, Sydney,  
KW Institute for Contemporary Art,  
Berlin, 2023

**Text**  
Adrian Piper, Paul Wood,  
Allan Sekula, Mel Ramsden,  
Art & Language.

**Bio**  
Ian Burn, \*1939, †1993 in Australia.  
A conceptual artist, curator and writer  
who spent the first part of his career  
working in London and New York.  
Member of the Art & Language Group.  
Documenta 1972.

Eine Sammlung bisher unveröffent-  
lichter Texte des australischen Aktivist-  
ten, Konzeptkünstlers, Journalisten,  
Kunstkritikers, Kurators und Kunst-  
historikers.

Ian Burn has been described as many  
things: an activist, a trade-unionist, a  
journalist, an art critic, a curator and  
an art historian – and, as he once  
described himself, “an ex-Conceptual  
artist”. This volume brings together a  
collection of previously unpublished  
writings by Burn that reveal a probing,  
analytical artist who turned to lan-  
guage to articulate the need for “look-  
ing at seeing and reading”.

16,5 × 23,4 cm, 776 Seiten/pages  
124 Abbildungen/illustrations  
Softcover with flaps

English  
978-3-7533-0423-6  
30,00 €





## Heidi Specker. Komische Oper Berlin. Portrait

**Text**  
Susanne Moser, Philip Bröking.

Komische Oper, Berlin

**Bio**  
Heidi Specker, \*1962 in Damme. Lebt und arbeitet in Berlin. Professur an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

Die Fotografin Heidi Specker hat die anstehende Sanierung der Komischen Oper Berlin zum Anlass für ein künstlerisches Portrait genommen. Alltägliche, doch nur selten wahrgenommene Ansichten werden von ihr mit historischen Bildern aus dem Archiv des Hauses kombiniert. Die Fotografien zeigen Atmosphären und Stimmungen, poetisch, skurril, humorvoll – aber auch sperrig und radikal.

Just before Komische Oper Berlin will have to move out of its building for several years, photographer Heidi Specker has created a visual portrait of the opera that combines everyday yet often overlooked perspectives with historical images from the opera's archives. The works show atmospheres and moods that are poetic, whimsical, humorous – but also unwieldy and radical.



23 × 28 cm, 156 Seiten/pages  
127 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0468-7  
28,00 €

## Carrie Mae Weems. Hasselblad Award 2023

**Fotografie / Photography**

**Hrsg./Ed.**  
Louise Wolthers, Dragana Vujanović  
Östlind.

**Text**  
Elvira Dyangani Ose, Louise Wolthers,  
Dragana Vujanović Östlind.

Reich illustrierter Katalog zum Werk der Hasselblad-Preisträgerin 2023, der einen Überblick über ihre wichtigsten Arbeiten seit den 1970er Jahren gibt.

This richly illustrated catalogue celebrates the 2023 Hasselblad Award winner by highlighting a number of prominent works, including Family Pictures and Stories (1978–84), Kitchen Table Series (1990) and From Here I

Hasselblad Center, Gothenburg,  
2023/24

**Bio**  
Carrie Mae Weems, \*1953 in Portland, USA. Lives and works in Syracuse, New York. MoMA Collection Gallery, New York, 2020/21; Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2022; Barbican, London, 2023; Kunstmuseum Basel 2023/24.

Saw What Happened and I Cried (1995–96). With an intersectional approach to history and politics, Weems digs deep into photography's multiple roles in the representation of race, gender and class.



26 × 26 cm, 164 Seiten/pages  
127 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0515-8  
45,00 €

## Robby Müller. Polaroid. 2 Bände: Exterior / Interior

**Fotografie / Photography**

**Text**  
Andrea Müller, Bianca Stigter.

**Bio**  
Robby Müller, \*1940 in Willemstad, Netherlands, †2018 in Amsterdam. Worked as a director of photography for Wim Wenders, Lars von Trier, Jim Jarmusch a. o.

Robby Müller war einer der wichtigsten Kameramänner der neueren Filmgeschichte, Regisseure wie Wim Wenders, Jim Jarmusch und Lars von Trier arbeiteten mit ihm. Die beiden kleinen Hardcover „Exterior“ und „Interior“ präsentieren Müllers fotografische Arbeit, die durch eine ähnliche Poesie und Ästhetik besticht wie seine Filmaufnahmen.

Robby Müller was one of the most important cinematographers in modern film history. Directors such as Wim Wenders, Jim Jarmusch and Lars von Trier have embraced his special vision. The two books “Exterior” and “Interior” present Müller's photographic work which captivates with a similar poetry and aesthetic as his filmic imagery.



11,7 × 17 cm, 94 Seiten/pages  
49 Abbildungen/illustrations  
2 hardcovers in a slipcase

English  
978-3-7533-0527-1  
24,80 €

3rd Reprint with new ISBN

# Michael Schmidt. EIN-HEIT

**Hrsg./Ed.**  
Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt.

**Text**  
Thomas Weski

**Bio**  
Michael Schmidt, \*1945 in Berlin, †2014 in Berlin.

Die zweite, aktuelle Auflage des Künstlerbuchs entspricht der Erstauflage von 1996, die anlässlich der Ausstellung im MoMA, NY, erschien.



Der Berliner Fotograf Michael Schmidt zählte zu den bedeutendsten Vertretern der deutschen Nachkriegsfotografie. Auf der Grundlage einer künstlerischen Untersuchung zur komplexen Beziehung zwischen Einzelem und Staat fragt Schmidt, wie einem diesen Individualität Widerstand geboten werden kann. Dabei verbindet er in seiner kompromisslosen Sicht auf die Realität Re-Fotografien bereits medial ver-

mittelter Fotografien mit eigenen Aufnahmen. Wirklichkeit und Vorstellung verschmelzen, bis ein dichtes Geflecht von Assoziations- und Gefühlen entsteht.

In his out-of-print artist's book "Ein-heit", photographer Michael Schmidt traces the universal iconography of political systems and the images of humankind they project.

19,5 x 26,4 cm, 318 Seiten/pages  
161 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0196-9  
60,00 €



# Morgaine Schäfer. Through the Looking Glass

**Hrsg./Ed.**  
Barbara Hofmann-Johnson

**Text**  
Daria Bona, Barbara Hofmann-Johnson, Morgaine Schäfer.

Museum für Photographie Braunschweig, 2023  
Städtische Galerie Regensburg  
2024/25

**Bio**  
Morgaine Schäfer, \*1989 in Wolfsburg, lebt und arbeitet in Düsseldorf. Studium bei Christopher Williams, Kunstakademie Düsseldorf.



Fotografie / Photography

Morgaine Schäfer nutzt die Fotografie als „looking glass“ und Instrument künstlerischer Selbstbetrachtung, um die eigene Familiengeschichte in den Blick zu nehmen. Ausgangsmaterial ist das Bildarchiv der Familie, das sie sortiert, um es in neue fotografische Arbeiten zu überführen. So setzt sie sich mit ihrer polnisch-deutschen Familiengeschichte auseinander.

Morgain Schäfer uses photography as a looking glass and tool of artistic self-reflection to examine her own family history. Her material is the family picture archive which she sorts to translate it into new photographic works in an attempt to come to terms with her German-Polish family history.

17 x 24 cm, 128 Seiten/pages  
70 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur / softcover with flaps

Deutsch / English  
978-3-7533-0461-8  
34,00 €

# Maxime Delvaux. Château de Chambord, Dilmun Burial Mounds, Joze Plečnik, Río Tinto, Victor Horta

**Hrsg./Ed.**  
Sophie Dars, Roxane Le Grelle, Iwan Strauven.

**Text**  
Grégoire Motte, Ali Ismail Karimi, Jure Grohar, Radim Louda, Felipe Gómez Gómez, Maarten Delbeke.

Architecture Curating Practice  
ACCATONE, Brussels 2023  
Et al. architect-run space, Brussels, 2023

**Bio**  
Maxime Delvaux, \*1984 in Belgium. He is an internationally renowned architectural photographer based in Brussels.



Fotografie / Photography

Die Publikation zeigt erstmals Fotos von Delvaux, die nicht im Zusammenhang mit einem Auftrag entstanden sind. Dafür hat er Gebäude und Orte aufgesucht, die seine persönliche Faszination für die Architektur widerspiegeln. Fünf Fotoserien sind jeweils einem bestimmten Gebäude, einem Ort oder einem Architekten gewidmet.

In this publication Delvaux shows, for the first time, images taken independently from any commission. For this, he pursued a solitary trajectory, visiting buildings and sites which cover a wide historical span and resonate with his personal fascinations. These five photographic series are devoted to a particular building, site or architect.

24 x 30 cm, 208 Seiten/pages  
116 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0482-3  
38,00 €

# DOM 21.05.2017 – 12.09.2018

Hrsg./Ed.  
Elmi und Hanspeter Kottmair mit  
Peter Füssenich.

Text  
Martin Stankowski u. a.

Bio  
Elmi und Hanspeter Kottmair,  
Architekten, Köln.  
Büro: Kottmair Architekten.

15 Monate lang ließen die Kottmairs eine Kamera alle zehn Minuten ein Foto vom Kölner Dom machen. 168 der so entstandenen 72 345 Bilder, perfekt auf Tafeln gedruckt, machen das Vergängliche, das Zufällige sichtbar.

168 photos of Cologne Cathedral from 72,345 images shot every 10 minutes during a period of 15 months.

41 × 27 cm  
296 Seiten/pages  
290 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch  
978-3-96098-945-5  
120,00 €



## Roman Signer. Reisefotos / Travel Photos 1991–2022

Hrsg./Ed.  
Peter Zimmermann, Aleksandra  
Signer, Stephan Kunz.

Text  
Stephan Kunz

Villa Garbald, Castasegna, 2023/24

Bio  
Roman Signer, \*1938 in St. Gallen,  
lebt und arbeitet in St. Gallen.

Signers Aktionen machten ihn zu einem der bekanntesten Schweizer Gegenwartskünstler. Weniger bekannt sind seine „Reisefotos“. Sie entstehen ohne Plan und halten Situationen und Ereignisse fest, auf die der Künstler mehr oder weniger zufällig trifft. Die von den Kräften der Natur geformten Gebilde oder von fremder Hand geschaffenen Konstellationen erinnern immer wieder an Signers eigene

Objekte. Der Künstler fotografiert bei-läufig, mit viel Sympathie für anonyme Skulpturen und immer mit dem ihm eigenen Humor.

Roman Signer has substantially expanded the notion of sculpture in a host of inimitable “actions” that have made him one of Switzerland’s most renowned contemporary artists. Less known are his “travel photographs”.



23 × 16,5 cm, 256 Seiten/pages  
246 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0493-9  
29,90 €

# The Lives of Documents. Photography as Project / Les vies de documents. La photographie en tant que projet

Hrsg./Ed.  
Stefano Graziani, Bas Princen.

## Beiträge/Contributions

Stefano Boeri, Guido Guidi, Naoya Hatakeyama, Takashi Homma, Roni Horn, Annette Kelm, Gert Jan Kocken, Aglaia Konrad, Susanne Kriemann, Armin Linke, Ari Marcopoulos, Richard Misrach, Marianne Mueller, Phyllis Lambert, Tokuko Ushioda, Jeff Wall.

Wie wählen, ordnen und zeigen Fotograf\*innen ihre eigenen Fotografien? Der Katalog untersucht die zeitgenössische Rolle der Fotografie im Studium und in der Architekturpraxis. Die Fotografen Bas Princen und Stefano Graziani gehen den Recherchematerialien, Archivierungspraktiken und Produktionsprozessen verschiedener Autor\*innen nach und stellen eine Auswahl von Fotoprojekten vor, die unsere sichtbare Welt modellieren, indem sie Begriffe wie Landschaft und ihre Zerstörung, globale Infrastruktur, Intimität und Innerlichkeit sowie die Bedingungen des städtischen und häuslichen Raums und Lebens untersuchen. Die Publikation folgt den Reisen von Princen und Graziani, um zu verstehen, wie Künstler\*innen die Fotografie als Werkzeug für ihre künstlerische Forschung nutzen und wie sie ihre Projekte als sich entwickelnde und erweiternde Erkundungen begreifen.

How do photographers select, order, and display their images? Conceived as part of a long-term project at the CCA to examine the contemporary role of photography in the study and practice of architecture, *The Lives of Documents – Photography as Project* prompts reflections on the idea of the documentary as an embedded quality of photography. Tracing the research materials, archiving practices and production processes of diverse authors, photographers Bas Princen and Stefano Graziani highlight a selection of photographic projects that model our visible world by investigating notions of landscape and its destruction, global infrastructure, intimacy and interiority, and conditions of urban and domestic space and life. This publication follows Princen and Graziani's travels to understand how artists use photography as a tool for their artistic research and how they conceive of their projects as evolving and expanding explorations.

24 x 31 cm, 320 Seiten/pages  
352 Abbildungen/illustrations  
Softcover

zwei Sprachausgaben  
EN 978-3-7533-0579-0  
FR 978-3-7533-0580-6  
38,00 €



# Architectural Works by OFFICE for the 21st Century. The Incomplete Rationalism of OFFICE

Hrsg./Ed.  
Roberto Gargiani

## Text

Kersten Geers & David Van Severen.

## Bio

OFFICE Kersten Geers David Van Severen was founded in 2002 by Kersten Geers and David Van Severen.

OFFICE is renowned for its idiosyncratic architecture, in which realisations and theoretical projects stand side by side.

Roberto Gargiani, \*1956 in Poggio a Caiano. Professor of History of Architecture at the École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL).



Die Publikation stellt die Projekte von OFFICE vor und rekonstruiert den Einfluss der kreativen Prinzipien von OFFICE auf die neue Architektengeneration. Der Autor zeichnet die Entwicklung ihrer frühen Ideen, die als Papierarchitektur entwickelt wurden, bis hin zu den heutigen Gebäuden von erheblicher Größe und Präsenz nach.

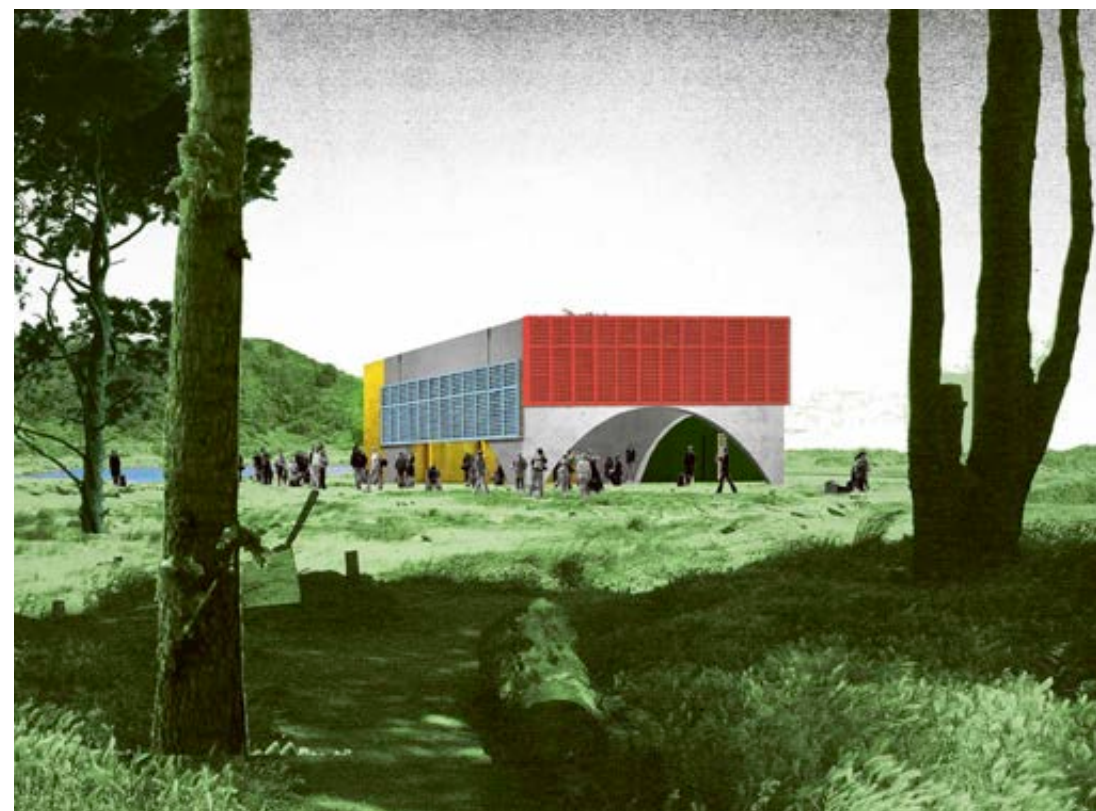
The OFFICE projects are direct, spatial and firmly rooted in architectural theo-

ry. The firm reduces architecture to its very essence: a limited set of basic geometric rules is used to create a framework within which life unfolds in all its complexity. This book presents OFFICE projects and reconstructs the influence of OFFICE's creative principles among the new generations of architects, tracing the evolution of their early ideas developed as paper architecture to today's buildings with their significant scale and presence.

21,6 x 30,2 cm, 256 Seiten/pages  
832 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0175-4  
68,00 €

## Architektur / Architecture



## 2G #90. Johansen Skovstedt



**Hrsg./Ed.**  
Moisés Puente

**Text**  
Philip Ursprung, Stephen Bates.

**Photographs**  
Rasmus Norlander.

**Bio**  
Søren Johansen, \*1981.  
Sebastian Skovsted, \*1982.  
Johansen Skovsted Arkitekter  
founded in 2014.

Die Arbeiten des Kopenhagener Büros Johansen Skovsted Arkitekter werden als intelligente Antwort auf aktuelle Herausforderungen gesehen. In ihren breit gefächerten Projekten verbinden sie erfolgreich Zeitgenössisches mit dem jeweiligen Genius Loci.

Johansen Skovsted Arkitekter are based in Copenhagen. Their projects include pavilions, the rehabilitation of historic buildings, office and warehouse buildings and museum installations. The works featured in this 2G issue present their work as an intelligent response to current challenges, able to connect with contemporaneity as well as with the respective 'genius loci'.

23 x 30 cm, 160 Seiten/pages  
120 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0478-6  
39,90 €

Dezember/December 2023

## 2G #91. adamo-faiden



**Hrsg./Ed.**  
Moisés Puente

**Text**  
Bruther, Enrique Walker.

**Photographs**  
Javier Agustín Rojas

**Bio**  
Sebastián Adamo, \*1977 in Buenos Aires.  
Marcelo Faiden, \*1977 in Buenos Aires.  
adamo-faiden established in 2005.

Ein Querschnitt durch die neueren Arbeiten des Architekturbüros adamo-faiden, das sich nach der Krise in Argentinien mit einer Neuformulierung seines Ansatzes zu einem der wegweisenden Studios im sogenannten Südkegel Südamerikas entwickelt hat.

their return to Argentina after the crisis. Among their first projects were residential and office buildings. Others were added to this tried-and-true typology that have consolidated adamo-faiden as one of the reference studios in the Southern Cone. This issue includes their recent work, from single family houses to commercial buildings.

23 x 30 cm, 160 Seiten/pages  
120 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0389-5  
39,95 €

Januar/January 2024

Founded in 2005, adamo-faiden reformulated their role as architects in the new Argentinian social context upon

## 2G #87. Alejandro de la Sota



**Hrsg./Ed.**  
Moisés Puente

**Text**  
Kersten Geers, Jelena Pancevac,  
Moisés Puente, Alejandro de la Sota.

**Bio**  
Alejandro de la Sota Martínez,  
\*1913 in Galizia, †1996 in Madrid.

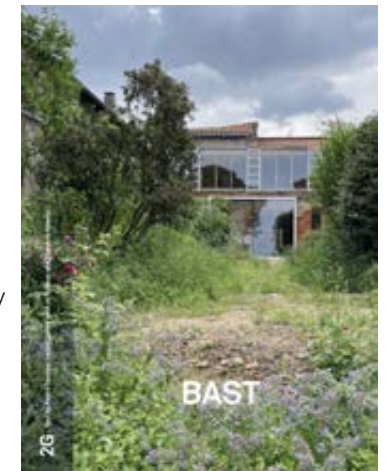
„2G“ präsentiert Gebäude und Projekte dieses modernen Meisters, von seinen ersten Werken, die nach dem Spanischen Bürgerkrieg gebaut wurden, bis hin zu seinen späteren Arbeiten wie dem Postgebäude in León oder den nicht realisierten Häusern am Meer auf Mallorca.

This "2G" issue presents a selection of buildings and projects of this forgotten modern master, from his first works built after the Spanish Civil War, like Esquivel village, to his masterpieces, like the Maravillas school sports hall and the Provincial Government Building in Tarragona and his later, lesser-known works like the Post Office building in León or the unbuilt houses by the sea in Majorca.

23 x 30 cm, 176 Seiten/pages  
200 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English / Spanish  
978-3-7533-0310-9  
39,95 €

## 2G #89. BAST



**Hrsg./Ed.**  
Moisés Puente

**Text**  
André Tavares, conversation with Jo Tailleau and Tiphaine Abenia.

**Bio**  
BAST was founded in Toulouse in 2013 by Laurent Didier, Mathieu Le Ny and Louis Leger.

Die Architekten des Toulouser Architekturbüros BAST berufen sich auf Ideen der modernen Assemblage und Montage. Mit Zeichnungen, Plänen, Fotografien und Texten werden 14 Projekte des Büros vorgestellt.

challenged by the superposition of logics, façade layers, colliding structures, sections. The overall logic derives from resemblances, things that look like something else, but are not exactly what we expect. 14 of Bast's projects are presented in drawings, blueprints, photos and text.

23 x 30 cm, 160 Seiten/pages  
351 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0298-0  
39,95 €

BAST's architectural office is located in Toulouse, France. The architects recall ideas of modern assemblage and montage: the structural unit is

# Serpentine Pavilion 2023.

## Lina Ghotmeh – Architecture

**Hrsg./Ed.**  
Alexa Chow, Natalia Grabowska.

Serpentine, London, 2023

**Text**  
Michael R. Bloomberg, Ali Cherri, Bernard Comment, Beatriz Colomina, Fouad Elkoury, Simone Fattal, Hans Ulrich Obrist, Wayne Fuller, Keiron Dickinson, Gomma Ali Maged, Tunde Dobozi, Desider Pereira, Jad and Tarek Atoui, David Zilber.

**Bio**  
Lina Ghotmeh, \*1980 in Beirut, Lebanese-French architect. Projects include the Estonian National Museum, various exhibition spaces and the athletes' housing at the 2024 Paris Olympic Games.

Reich illustrierter Katalog, der sowohl Materialien zu Ghotmehs architektonischem Ansatz wie auch Illustrationen und Texte zu ihrem Serpentine Pavilion 2023 enthält.

ings from the research wall in Ghotmeh's studio, a selection of her watercolours, texts and visual interventions from various contributors from the world of architecture, art, photography and fiction and an extensive interview with Hans Ulrich Obrist.

Conceived in close collaboration with Lina Ghotmeh, this catalogue expands on the ideas that are central to the architect's practice. It includes a series of images, sketches and draw-



17 x 25 cm, 188 Seiten/pages  
100 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0528-8  
28,00 €

# Víctor Rahola

**Hrsg./Ed.**  
Moisés Puente

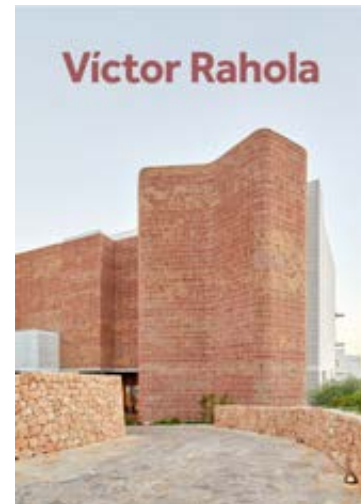
**Bio**  
Víctor Rahola, \*1945 in Barcelona. Studied at the Barcelona School of Architecture. After working with José Antonio Coderch, he founded his own studio in Barcelona in 1975. Between 2008 and 2015, he worked in partnership with Jorge Vidal.

**Text**  
Víctor Rahola, Josep Quetglas.

Diese Monografie umfasst die jüngsten Arbeiten des Studios mit Plänen, Fotos und Erläuterungen sowie drei Texte des Architekten über wichtige Themen der zeitgenössischen Architektur, insbesondere im Mittelmeerraum.

ship with Jorge Vidal), from the expansion of the library of the Biology Faculty of the University of Barcelona through the wineries in Mont-Ras to various hotels in the Balearic Islands. In addition, three texts by the architect himself reflect on important issues of contemporary architecture, especially in the Mediterranean.

This monograph includes the latest works built by the studio of Víctor Rahola (also during his time in partner-



17 x 24 cm, 176 Seiten/pages  
170 Abbildungen/illustrations  
Flexobroschur / flexo binding

English / Spanish  
978-3-7533-0487-8  
29,80 €

# Haus Rucker Co. Atemzonen.

## Sammlung Lentos. Der Vorlass Zamp Kelp. 2 Bände

**Hrsg./Ed.**  
Hemma Schmutz

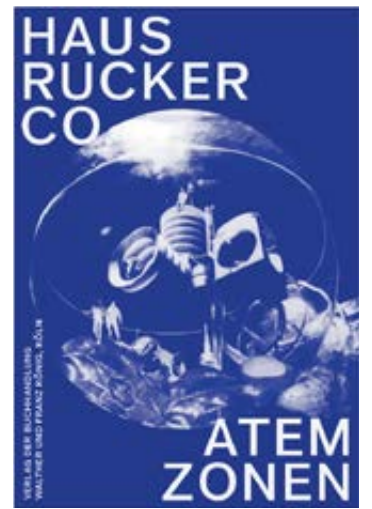
Lentos Kunstmuseum, 2023/24

**Text**  
Ludwig Engel, Verena Konrad, Karin Wilhelm.

Das Buch setzt sich aus zwei fest miteinander verbundenen Bänden (vice versa) zusammen.  
Bd. 1: 16,8 x 24,5 cm / 96 Seiten (Querformat) mit chronologisch sortiertem Werkverzeichnis und Biografie,  
Bd. 2: 24,5 x 16,8 cm, 96 Seiten (Hochformat).

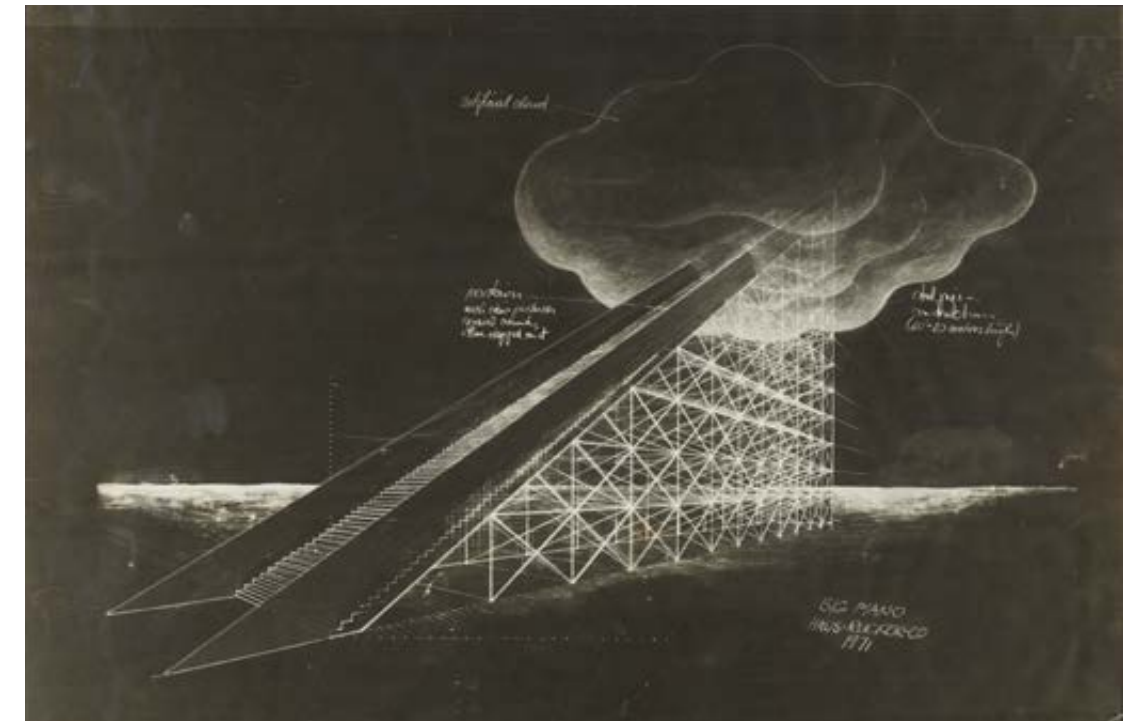
Mit Werkabbildungen und Texten sind hier erstmals wesentliche Teile des Werks der Gruppe zusammengefasst, die zu den wichtigsten Positionen der österreichischen Nachkriegsavantgarde zählt. Die unterschiedlichen Formate erlauben die jeweils bestmögliche Darstellung, die unterschiedlichen Ausrichtungen beim Aufschlagen machen das Buch räumlich.

With their artworks at the interface of art and architecture, the group is considered one of the most important representatives of the Austrian post-war avant-garde. This is the first compilation of major parts of this body of work. The two different formats allow the best possible representation of the book's content, while the different orientations make the book spatial when opened.



16,8 x 24,5 cm, 192 Seiten/pages  
550 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0441-0  
28,00 €





# Aldo & Hannie van Eyck. Excess of Architecture. 1948–1997

Hrsg./Ed.  
Kersten Geers, Jelena Pancevac.

Fotografie/Photographs  
Bas Princen

Kersten Geers stellt 24 Gebäude des Architektenpaars in Zeichnungen sowie zahlreichen Fotografien von Bas Princen vor. Die präsentierten Gebäude umfassen nicht nur ihre kanonisierte Art-Brut-Architektur, sondern auch ihr weniger bekanntes Spätwerk.

Aldo and Hannie van Eyck met as architecture students and collaborated on most projects. In this book, Kersten Geers presents 24 of their buildings in drawings (site, plans, sections, elevations) and numerous photographs by Bas Princen. The presented buildings not only include their canonised Art Brut architecture, but also their lesser-known late work.

16 × 24 cm, 160 Seiten/pages  
132 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0371-0  
39,80 €



# Aldo van Eyck. Pastoor van Ars Church, The Hague. A timeless sacral space by Aldo van Eyck

Hrsg./Ed.  
Architecture Curating Practice npo

Text  
Francis Strauven, Aldo van Eyck Foundation, Loenen aan de Vecht.

Aldo van Eycks Pastoor van Ars-Kirche in Den Haag ist eine der bedeutenden Kirchenbauten der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

The Pastoor van Ars Church that was built in the Hague in 1969 is one of the significant church buildings from the second half of the 20th century. This book sheds light on its unique architectural and spatial qualities. Van Eyck

Architecture Curating Practice, Brussels

Bio  
Aldo van Eyck, \*1918 in Driebergen, NL, †1999 in Loenen aan de Vecht, NL. Dutch architect known for his participation in TEAM X.

harked back to the original typology of the early Christian basilica, whose components he incorporated into the new conception of space put forward by the 20th century avant-garde. Particular attention is paid to the design process, which is reconstructed using more than a hundred design sketches from the Van Eyck archive.

17 × 24 cm, 224 Seiten/pages  
274 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0305-5  
29,80 €



# The Art of Balkrishna Doshi

Hrsg./Ed.  
Roshini Vadehra, Khushnu Panthaki Hoof.

Text  
Hans Ulrich Obrist, Balkrishna Doshi, Khushnu Panthaki Hoof.

Der erste maßgebliche Führer zum malerischen Werk des gefeierten indischen Architekten und Pritzker-Preisträgers 2018, Balkrishna Doshi. Mit einem ausführlichen Interview mit Hans Ulrich Obrist.

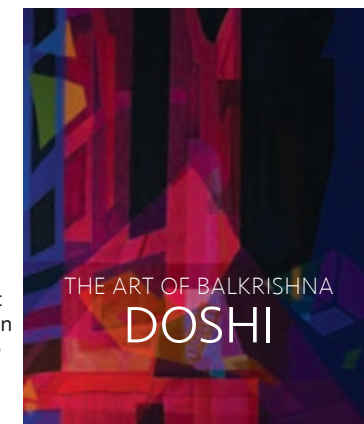
The first quintessential guide to celebrating Balkrishna Doshi the painter. One of the few pioneers of modern architecture in India and a celebrated

Bio  
Balkrishna Doshi, \*1927 in Pune, †2023 in Ahmedabad, India. Architect and urban planner, lived and worked in Ahmedabad. Founding director of the School of Architecture, Ahmedabad, in 1962 and the School of Planning in 1972. Global Award for Sustainable Architecture 2007, Pritzker Architecture Prize 2018.

post-modern artist, Doshi's practices create a dialogue between Western influence and a treasury of Indian sensibility – bringing to Doshi's art a cognitive universality that prioritises experience and expression. Including an extensive interview with Hans Ulrich Obrist.

24 × 28 cm, 296 Seiten/pages  
1260 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0502-8  
45,00 €



# Walter von Lom. Einpassung und Eigensinn. Bauten und Entwürfe 1972–2012

Hrsg./Ed.  
Andreas Denk, David Kasperek.

Text  
Sybille Fanelsa, Ludmila Siman, Andreas Denk, David Kasperek.

„Gute Architektur muss immer auch provozieren, wir brauchen Diskussionen.“ (Walter von Lom)  
Von Lom gründete 1972 sein Büro in Köln. Bekannt wurde er mit der sensiblen Einpassung zeitgenössischer Architektur in historischen Bestand. Wegweisend ist sein Wohn- und Bürohaus in der Kölner Rheingasse. Weitere Projekte sind unter anderem die Neugestaltung der Kirche St. Marien Heim-

Bio  
Walter von Lom, \*1938 in Krefeld. Bis 2012 entstanden rund 450 Bauten und Projekte. Preisrichter in rund 350 Wettbewerbsverfahren.

Aus dem Inhalt: Bauen mit Bestand, für die Kultur, für die Kirche, für den Verkehr, Bauen und Wohnen, Kölner Projekte. Im Anhang: kurze kommentierte Dokumentation von 100 Bauten.

suchung in Herten, der Umbau einer Lagerhalle zum Deutschen Sport & Olympia Museum in Köln, die Bibliothek des Weltwirtschaftsinstituts in Kiel sowie zahlreiche preisgekrönte Einrichtungen für Senioren.

Introducing projects by the architect Walter von Lom, best known for his sensitive combinations of new and historical architecture.

27 × 22,5 cm, 288 Seiten/pages  
731 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch  
978-3-7533-0486-1  
45,00 €



# Exploring NU architectuurstudio



Architektur / Architecture

**Hrsg./Ed.**  
Lisa De Visscher, Eline Dehullu, Stefan Devoldere, Iwan Strauven.

A+ Architecture in Belgium, Bozar, Centre for Fine Arts, 2023/24.

**Text**  
Stefan Devoldere, Lisa De Visscher, Eline Dehullu, Iwan Strauven, Emma Filippides, Ben Rea.

**Bio**  
NU architectuurstudio was founded in 2004 by Armand Eeckels (\*1973) and Halewijn Lievens (\*1975) in Ghent, Belgium.

Die erste Monografie des NU architectuurstudio, das räumliche Projekte in Zusammenarbeit mit Künstlern oder Experten aus verschiedenen Bereichen entwickelt und hinterfragt. Sie zeigt einige der wichtigsten Realisierungen des Büros anhand von Plänen, Zeichnungen und Fotografien des belgischen Architekturfotografen Stijn Bollaert.

NU architectuurstudio is an office for architecture and design research whose ambition is to develop and question spatial projects in collaboration with artists or experts from different fields. This book is NU's first monographic publication. It shows some of the office's main realisations through plans, drawings and photographs by Belgian architectural photographer Stijn Bollaert.

21 x 27 cm, 208 Seiten/pages  
450 Abbildungen/illustrations  
Softcover with flaps

English  
978-3-7533-0512-7  
38,00 €



# AGWA 2006–2022



Architektur / Architecture

**Hrsg./Ed.**  
A+ Architecture in Belgium, Bozar, Centre for Fine Arts.

Dispositions, 2022  
Coproduction: Bozar Centre for Fine Arts, A+ Architecture in Belgium

**Text**  
Hülya Ertas, Pierre Chabard, Rolf Hughes.

**Bio**  
AgwA is a Brussels based architecture office founded by Harold Fallon (\*1977) and Benoît Vandenbulcke (\*1978). Both graduated as Civil Engineer Architects from UCL in 2001.

23 Projekte des preisgekrönten belgischen Architekturbüros werden vorgestellt, ergänzt durch zwei Essays und ein Interview mit den Architekten.

with two essays and an interview with the architects, they illuminate the current state of Belgian architecture and the societal and cultural relevance of the materials, context, spatial gestures and structures within architecture.

21 x 29,7 cm, 256 Seiten/pages  
Softcover

English  
978-3-7533-0291-1  
39,80 €

Twenty-three projects of the multiple award-winning architectural office are presented in drawings, sketches, scale models, plans and photographs that explore AgwA's process of thinking and building architecture. Together

# Heinz Bienefeld. Bauten und Projekte (2. Auflage)

Architektur / Architecture

**Hrsg./Ed.**  
Manfred Speidel, Sebastian Legge.

Second edition of the 1991 monograph on the architect Heinz Bienefeld, one of the major unknown German architects of the second half of the 20th century.

**Bio**  
Heinz Bienefeld, \*1926 in Krefeld, †1995 in Swisttal-Ollheim. Architekt und Glasmaler.

„Wohl kaum jemand hat die Forderung Mies van der Rohe so ernst genommen wie der heute 65-jährige Architekt Heinz Bienefeld. Obwohl seine Arbeiten kaum publiziert sind, zählen Kenner ihn zu den bedeutendsten Architekten der Gegenwart.“ (Vorwort 1991) Im vollständigen Werkverzeichnis werden 103 Arbeiten zwischen 1955 und 1990 gezeigt und beschrieben.



22,2 x 28,3 cm, 240 Seiten/pages  
Hardcover

Deutsch  
978-3-96098-648-5  
60,00 €

Neuaufgabe der 1991 erschienenen Monografie.

# Architekturführer KÖLN. 110 Zeitgenössische und Moderne Bauten und Quartiere

Hrsg./Ed.  
Barbara Schlei, Uta Winterhager,  
Tobias Groß.

Text  
Uta Winterhager, Ira Scheibe,  
Barbara Schlei.

Bio  
Barbara Schlei, Geschäftsführerin des  
BDA Köln.  
Uta Winterhager, Architekturstudium  
an der RWTH Aachen.  
Tobias Groß, seit 2004 eigene Agentur  
für Kommunikationsdesign.



11 × 18 cm, 300 Seiten/pages  
291 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0553-0  
24,80 €

Große Museen, mutige Kirchen und rationale Siedlungen prägen die Architektur in Köln. Doch gibt es auch eine Vielzahl von Nebenschauplätzen auf dem Dach, unter der Brücke, im Hof oder in der Lücke, wo baukulturell Bedeutsames geschaffen wurde. Das schön gestaltete Buch mit seiner markanten Typografie zeigt 110 Projekte: neben dem Besonderen auch das Alltägliche, neben dem Neuen auch das Weitergedachte. Jedes Projekt wird

auf einer Doppelseite mit Text, Schwarz-Weiß-Foto und stilisiertem Plan vorgestellt. Der Fokus liegt auf zeitgenössischer Architektur, doch ordnen die Autorinnen auch die Werke der Kölner Nachkriegsbaumeister und Nonkonformisten in das Gesamtbild ein. Geeignet für Sofatisch oder Regal; in der Tasche führt es auf fünf Spaziergängen und zwei Radtouren durch die Stadt.



## Architektur / Architecture



13 × 21 cm, 156 Seiten/pages  
51 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / Italian  
978-3-7533-0498-4  
14,80 €

# Rom. Häuser der Stadt. 1920–1980

Rosa Reihe. Band 12

Hrsg./Ed.  
Dietrich Fink, Stefan Imhof.

Text  
Dietrich Fink, Stefan Imhof,  
Valerio Palmieri.

Ein Blick auf den selten außerhalb Italiens dokumentierten Haustypus der Palazzine Romane: frei stehende Wohnbauten, die zwischen 1920 und 1980 errichtet wurden, ihre Quartiere maßgeblich prägen und hier in 21 herausragenden Beispielen dargestellt werden.

A look at the Palazzine Romane in 21 outstanding examples.

## Architektur / Architecture



24,5 × 30 cm, 168 Seiten/pages  
143 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0507-3  
29,80 €

# Raum – Positionen zur Bedeutung des Raums in der Architektur. Identität der Architektur Band V, Aufsätze der Aachener Tagung, Juni 2022

Hrsg./Ed.  
Hartwig Schneider, Uwe Schröder.

Text  
ARTEC, Mäckler Architekten, Franziska Kramer, Graser Troxler Architekten, Henley Halebrown, HG Merz, Hild und K, Jasper Cepl, Jessenvollenweider, Jo Taillieu Architekten, Jürgen Hasse, Kahlfeldt Architekten, Korth Tielens Architekten, LRO, Max Dudler, Meili

Peter & Partner, Morger Partner, Office Winhov, querkraft architekten, Springer Architekten, Studio Oda Pälmeke, SUMMACUMFEMMER, Terrain Integral u. a.

Bio  
Hartwig Schneider, Professur an der RWTH Aachen. Uwe Schröder, seit 1993 eigenes Büro in Bonn. Professur an der RWTH Aachen.

## Architektur / Architecture



10,7 × 17,7 cm, 208 Seiten/pages  
102 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0135-8  
14,00 €

# Peter Swinnen. I prefer not to ...

Esch Cultural Capital of Europe 2022  
ETH Zürich

Beiträge/Contributions  
Peter Swinnen, Luc Tuymans, Christian Kerez, Something Fantastic, Anne Lacaton, Jan De Vlyder, Philip Ursprung, Tom Emerson, Laurent Stalder, François Charbonnet, Anri Sala, Maarten Delbeke, Finn Williams, Arno Brandhuber, ETH Studio Swinnen,

Sophia Holst, Beatriz Van Houtte.

Über eine von Peter Swinnen organisierte Vorlesungsreihe zum sozialen und politischen Ethos der Architektur.

Documenting a lecture series about architecture's social and political ethos, organised by Peter Swinnen.

## Sidival Fila. Irma Boom. (RE)VERSVS. Biblioteca Apostolica Vaticana

**Design**  
Irma Boom

Vatican City, 2022/23.

**Hrsg./Ed.**  
Mirta d'Argenzio, Cristiano Grisogoni.

**Bio**  
Sidival Fila, \*1962 in Brazil. Franciscan friar and painter. Lived in Italy from 1985, ordained priest in 1999, member of the Franciscan Order, worked in hospitals and prisons, in 2006 began to paint again, in 2022 full member of the Pontifical Academy of Fine Arts.

**Text**  
Giacomo Cardinali, Emanuele Coccia, Emanuele Dattilo, Simona De Crescenzo, Delio Vania Proverbio.

Ein Dialog zwischen dem Künstler und ausgewählten Stücken aus der Sammlung des Vatikans.

A dialogue between Fila's research on disused materials, mostly fabrics and a selection of ancient manuscripts and books, engravings and medals as well as Roman jewels from the Vatican Library collection.

16,5 x 23,5 cm, 192 Seiten/pages  
103 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English / Italian  
978-3-7533-0533-2  
29,80 €



## Paula Scher. Type is Image

**Hrsg./Ed.**  
Angelika Nollert

Die Neue Sammlung – The Design Museum, Pinakothek der Moderne, München, 2023/24

**Text**  
Caroline Fuchs, Angelika Nollert.

**Bio**  
Paula Scher, \*1948 in Washington DC, lives and works in New York City and Connecticut.

Paula Scher gilt als einflussreichste Grafikerin ihrer Generation. Für ihre Ausstellung in der Neuen Sammlung – The Design Museum hat sie ein Künstlerinnenbuch mit 101 herausnehmbaren Postern aus ihrem Gesamtwerk gestaltet.

in the New York office of the design consultancy Pentagram. For her exhibition at Die Neue Sammlung – The Design Museum, she has designed an artist's book with 101 removable posters. By sequencing them in the book, the halves of two different posters reveal a new motif on each double spread.

31 x 41 cm, 208 Seiten/pages  
101 Abbildungen/illustrations  
Unbound

English  
978-3-7533-0465-6  
55,00 €



Paula Scher is considered the most influential graphic designer of her generation. In 1991, she became a partner

## FÄDEN – Material, Mythen & Symbole / THREADS – Material, Myths & Symbols

**Text**  
Jörg von Alvensleben, Martin Rudolf Brennkmeijer, Gösta Ingvar Gabriel, Birte Hinrichsen, Corinna Otto, Maria Spitz.

Draiflessen Collection, Mettingen, 2023/24

**Künstler\*innen/Artists**  
Magdalena Abakanowicz, Louise Bourgeois, Jeongmoon Choi, Alphonse-Victor Colas, Vincenz Grüner, Eva Hesse, Maria Lai, Rosa Loy, Cesare Nebbia, Vanessa Oppenhoff, Crispijn van der Passe, Antonio Tempesta, Rosemarie Trockel, Heike Weber

Wer kennt nicht den Lebensfaden, den roten oder seidenen Faden? Dieses Buch thematisiert die vielfältigen symbolischen Bedeutungen von Fäden für das menschliche Leben. Werke zeitgenössischer Kunst und historische Grafiken, die mit Bild und Text vorgestellt werden, widmen sich dem Thema seit der Antike: der Faden der Ariadne, die zur Spinne verwandelte junge Frau Arachne, die drei Moiren, die des Menschen Lebensfaden spin-

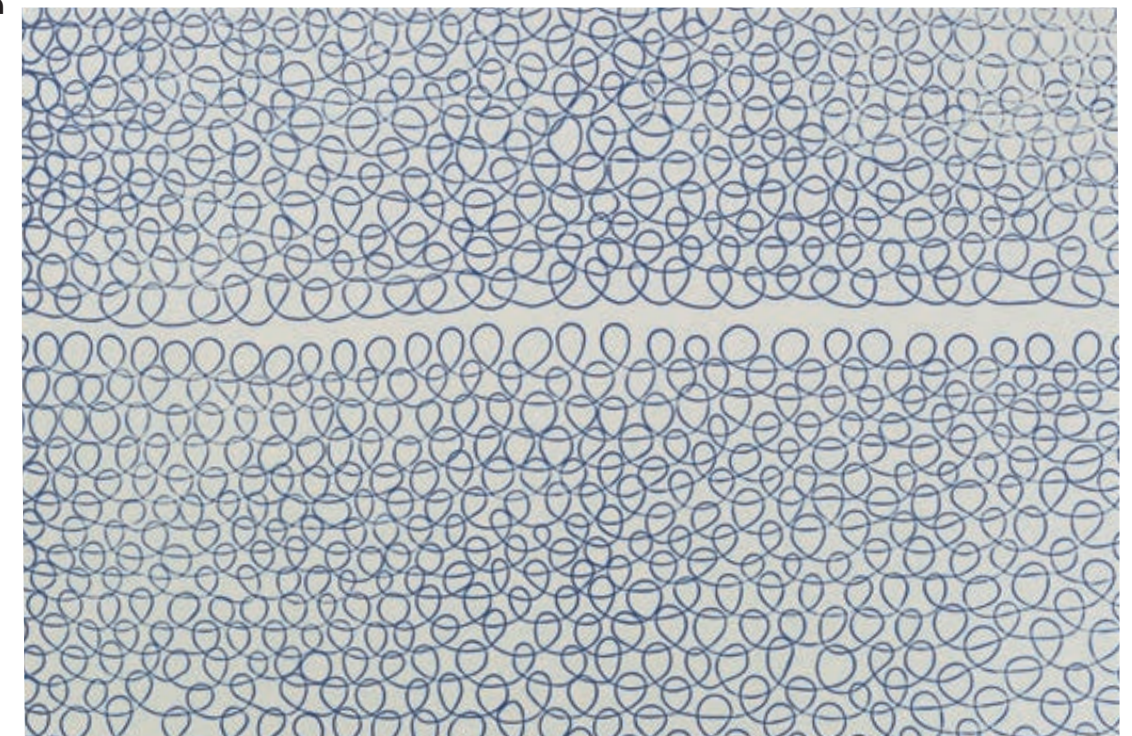
nen. Bis heute berühren diese Geschichten existenzielle Fragen nach Individualität und Kollektivität, Macht und Ohnmacht oder Schicksal und Verantwortung. Die Werke kreieren Denk- und Assoziationsräume und laden ein, sich auf die verschiedenen Bedeutungen von Fäden einzulassen, diese mit persönlichen Gedanken und Erfahrungen zu verweben.

17 x 23 cm, 176 Seiten/pages  
82 Abbildungen/illustrations  
mit offener Fadenheftung /with open thread stitching

zwei Sprachausgaben  
DE 978-3-7533-0494-6  
EN 978-3-7533-0495-3  
34,00 €



**Design**



# Hans G. Conrad. Aicher in Ulm

Hrsg./Ed.  
René Spitz

Text  
Otl Aicher, Thilo Koenig.

Bio  
Otto „Otl“ Aicher, \*1922 in Ulm, †1991 in Günzburg. Sein Entwurf des Erscheinungsbilds der Olympiade in München ist legendär.



Otl Aicher war einer der weltweit einflussreichsten Designer des 20. Jahrhunderts, dessen Arbeiten unaufdringlich auf den Alltag vieler Menschen einwirkten. Hans G. Conrad, erster HfG-Student, dokumentierte als Fotograf die ersten Jahre der HfG bis 1957, in denen u. a. ein Messestand für Braun entstand, in dem der legendäre Schneewittchensarg präsentiert wurde.

Otl Aicher was one of the most influential designers of the 20th century whose works unobtrusively shaped the lives of many people. Hans G. Conrad, one of the first students at the HfG, photographed the early years of the HfG up to 1957. In that period, an exhibition stand for the electrical firm Braun to present the legendary Braun SK 4 record player was developed.

20 × 23,5 cm, 304 Seiten/pages  
420 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen / clothbound)

Deutsch / English  
978-3-7533-0459-5  
78,00 €

# Kultobjekt. Designobjekt. Fahrrad / Cult Object. Design Object. Bicycle

Hrsg./Ed.  
Angelika Nollert

Text  
Josef Straßer

Die Neue Sammlung – The Design Museum, Pinakothek der Moderne, München, 2022



70 internationale Fahrräder aus 200 Jahren. Fahrräder, die sich durch ihr Design und technische Erfindungen derart auszeichnen, dass sie zum Kult geworden sind.

70 international bicycles from 200 years – bicycles whose design and engineering are so outstanding that they have become iconic.

23 × 27 cm, 352 Seiten/pages  
527 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0360-4  
34,90 €



# Formafantasma. Oltre Terra. Why Wool Matters

Hrsg./Ed.  
Hanne Eide, Kristian Wikborg Wiese, Marianne Yvenes.

The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo Light Hall, Oslo

Bio  
Formafantasma (est. 2009):  
Andrea Trimarchi, \*1983, Italy.  
Simone Farresin, \*1980, Italy.  
Both live and work in the Netherlands.



In diesem von SJG als „Handschmeichler“ entworfenen Buch, gedruckt auf leicht getöntem, weichen, matten Papier und ausgestattet mit hinreißenden Bildvorlagen, untersucht das Designstudio Formafantasma die Geschichte, Ökologie und globale Dynamik der Gewinnung und Produktion von Wolle.

In this book designed by SJG as a netsuke-like object, printed on slightly tinted, soft, matt paper and featuring enchanting illustrations, the multi-disciplinary design studio Formafantasma investigates the history, ecology and global dynamics of the extraction and production of wool.

21 × 28 cm, 176 Seiten/pages  
262 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag / with dustjacket

English  
978-3-7533-0366-6  
30,00 €

# Soraya Smithson. Karlchens Haus

Hrsg./Ed.  
Hütte Press

Text  
Soraya Smithson

Bio  
Soraya Smithson, \*1964 in London als Tochter der Architekten Alison und Peter Smithson. Als Künstlerin arbeitet sie mit Keramik, Druck, Collage, Textilien und Film.



Ein artifizielles Pop-up-Kinderbuch für Erwachsene: ein Haus im Wald mit fünf Räumen, in dem das Äußere hineinkommt und das Innere herausgeht, ein Haus voller Fenster und Türen für Katzen und Mäuse.

An artificial pop-up children's book for adults: A house in the woods with five rooms where the exterior comes in and the interior goes out, a house full of windows and doors for cats and mice.

28 x 28 cm, 12 Seiten/pages  
29 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0467-0  
39,00 €

# Heinz Frank. Kinderbuch für Architekten\*innen / Children's Book for Architects

Hrsg./Ed.  
Manuela Ammer, Karola Kraus.

Text  
Felicity D. Scott

mumok – Museum moderner Kunst  
Stiftung Ludwig Wien, 2023

Bio  
Heinz Frank, \*1939 in Wien, †2020 ebenda. Künstler und Architekt. Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien, 1992; MAK Wien, 1995; Kunsthalle Wien, 2019.



Neuaufgabe von Franks legendärem, vor 30 Jahren erstmals publizierten Buch, das mit Humor und Fantasie an den rationalistischen Grundfesten der Architektur rüttelt.

New edition of Frank's legendary book, first published 30 years ago, that shakes the rational foundations of architecture with humour and imagination.

33 x 24 cm, 56 Seiten/pages  
49 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Halbleinen / half-linen)

Deutsch / English  
978-3-7533-0388-8  
22,00 €

Einstecktasche mit 5 Ausmalblättern  
Vertrieb Österreich:  
Burgverlag Buchhandelsges.m.b.H.



# Christoph Baum. Die Geschichte der Museumsinsel Berlin

Text und Zeichnungen  
Christoph Baum

Bio  
Christoph Baum, \*1951 in Bremerhaven, Studium an der Kunsthochschule Kassel. Gelernter Schriftsetzer, war als Artdirector verantwortlich für Zeichentrickfilme wie „Käptn Blaubär“, „Pipi Langstrumpf“ und „Momo“, lebt und arbeitet in Köln.



14 großformatige Panoramen, gezeichnet, beschrieben und zum Leben erweckt mit unzähligen Details, Geschichten und Anekdoten, erzählen die Geschichte der außergewöhnlichen Museumsinsel Berlin vom 15. Jahrhundert bis heute für Kinder – ebenso lehrreich wie unterhaltsam und historisch immer korrekt. Mit einer durchgängig illustrierten Timeline.

The story of Berlin's extraordinary Museum Island in 14 large scale panoramic images for children.

35 x 26,6 cm, 64 Seiten/pages  
185 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-96098-821-2  
24,80 €

# Cindy Sherman. 2023

Text  
Cindy Sherman

Hauser & Wirth, Zürich

Bio  
Cindy Sherman, \*1954 in Glen Ridge, NJ, lives and works in New York.



In 36 neuen Arbeiten setzt Cindy Sherman ihre Erkundungen am Genre des Porträts fort, nutzt dabei Collage und digitale Manipulation. Mit einem Text von Sherman, in dem sie ihren Arbeitsprozess im Atelier beschreibt.

This publication presents a new body of work by Cindy Sherman that continues her explorations of the genre of portraiture. Across 36 photographs, the artist collages parts of her own face to construct the identities of various sitters, using digital manipulation to accent the layered aspects of the self. The book also includes a text by Sherman chronicling her process in the studio.

19,7 × 24,8 cm, 84 Seiten/pages  
39 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-906915-82-1  
38,00 €



# Ed Clark. The Big Sweep. Chronicles of a Life, 1926–2019

Hrsg./Ed.  
Jake Brodsky

Hauser & Wirth, Zürich

Text  
L. Berrin, Ed Clark, Anita Feldman, Geoffrey Jacques, Kellie Jones, R. C. Kenedy, April Kingsley, John Yau u. a. Interviews with Ed Clark by Quincy Troupe, Jack Whitten, Judith Wilson.

Bio  
Ed Clark, \*1926 in New Orleans, Louisiana, †2019 in Detroit, Michigan. Painter. Art Institute of Chicago, 2013; Whitney Museum of American Art, 2013.



Ed Clark  
The Big Sweep

Der Katalog enthält nie zuvor gezeigte Fotos, Briefe und Ephemera sowie Nachdrucke von historischen Texten und Interviews des amerikanischen Künstlers. Die Publikation thematisiert Clarks unterbewerteten Platz in der Kunstgeschichte und zeigt die zentrale Rolle, die er in der amerikanischen Abstraktion spielte.

The publication tells the story of Ed Clark's life through reprints of historical texts, excerpts from interviews, photographs, ephemera and other archival material. Exploring Clark's under-examined place in art history, it demonstrates the central role he played in American abstraction.

18,3 × 23,5 cm, 248 Seiten/pages  
154 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-906915-77-7  
58,00 €

# Lucio Fontana. Sculpture

Hrsg./Ed.  
Luca Massimo Barbero

Hauser & Wirth, Zürich

Text  
Luca Massimo Barbero, Maria Villa, Cristina Beltrami, Paolo Laurini.

Bio  
Lucio Fontana, \*1899 in Rosario, Argentina. †1968 in Comabbio, Italy. Fontana was an Italian avant-garde artist of the first post-war generation who gained international renown with his slash paintings.



Ein aktueller Blick auf Lucio Fontanas bildhauerische Arbeit von den 1920er Jahren bis zu seinem Tod.

This new publication on Lucio Fontana charts the artist's exploration of sculpture from the 1920s until his death. Various bodies of work from different periods are considered, conveying the full range of Fontana's experimentation on matter.

24 × 32 cm, 214 Seiten/pages  
217 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-906915-70-8  
60,00 €

# Max Bill und seine Zeit. 1940–1952. Von konstruktiver Klarheit

Hrsg./Ed.  
Michaela Unterdörfer

Hauser & Wirth, Zürich

Text  
Angela Thomas

Bio  
Max Bill, \*1908 in Winterthur, †1994 in Berlin. Gestalter, Maler, Bildhauer, Architekt, Grafiker, Möbeldesigner, Typograf, Publizist, Kurator, Vermittler, Lehrer und Politiker.



Im zweiten Band ihrer Biografie zeichnet die Autorin ein umfassendes Bild von den prägenden künstlerisch-intellektuellen Netzwerken, in denen sich Bill in den 1940er Jahren und danach bewegte. Von den Pionieren der konkret-konstruktiven Kunst über das Bauhaus und die Pariser Avantgarde reicht der Bogen bis zu den „Zürcher Konkreten“.

Max Bill was one of the great polymaths of the 20th century. In the second volume of her expansive biography on the artist, art historian Angela Thomas draws a portrait of Bill and the circles he moved in.

23,5 × 16,5 cm, 840 Seiten/pages  
255 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag

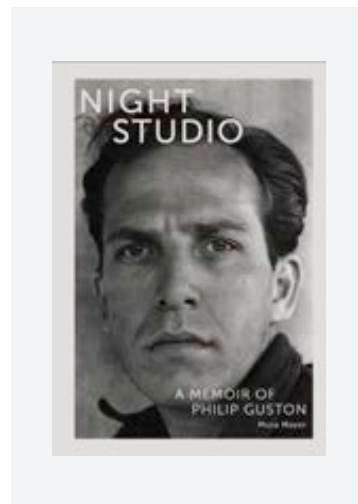
Deutsch  
978-3-906915-68-5  
55,00 €

# Night Studio: A Memoir of Philip Guston (new edition)

Text  
Musa Mayer

National Gallery of Art in Washington.  
Tate Modern in London, 2023  
Hauser & Wirth, Zürich

Bio  
Philip Guston, \*1913 in Montreal, Canada; †1980 in Woodstock, NY



Neue und erweiterte Ausgabe der hochgelobten Erinnerungen Musa Mayers an ihren Vater Philip Guston, ergänzt durch Betrachtungen zur neueren Rezeption seiner Arbeit und der ursprünglichen Ausgabe des Buches.

Musa Mayer's critically acclaimed "Night Studio" is a deeply personal account of growing up in the shadow of a great artist, based on letters and notes by the artist and interviews with those who knew him. The new edition adds Mayer's reflections on the recent reception of Guston's work and the afterlife of her memoir.

15 × 23,4 cm, 372 Seiten/pages  
135 Abbildungen/illustrations  
Softcover

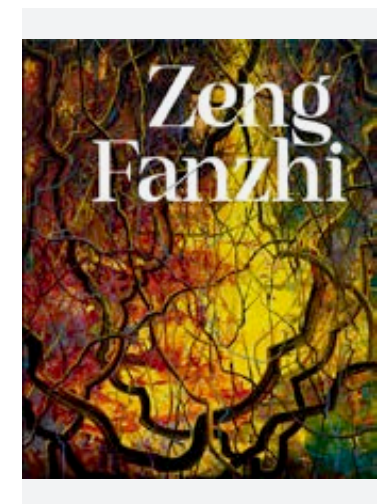
English  
978-3-906915-75-3  
35,00 €

# Zeng Fanzhi

Text  
Gladys Chung, Carter Ratcliff,  
Stephen Little, Barbara Pollack.

Hauser & Wirth, Los Angeles

Bio  
Zeng Fanzhi, \*1964 in Wuhan, China, lives and works in Beijing.



Essays, Abbildungen und 1:1-Details der Gemälde eines der bedeutendsten chinesischen Künstler der Gegenwart.

Zeng is considered one of the major Chinese contemporary artists and is known for his wet-on-wet technique, which is documented with 1:1 details in this book, along with a series of essays on his work.

24 × 30 cm, 168 Seiten/pages  
72 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

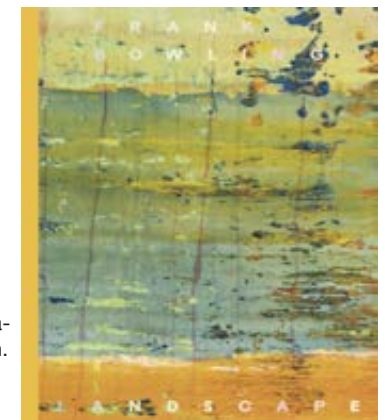
English / Chinese  
978-3-906915-80-7  
62,00 €

# Frank Bowling. Landscape

Text  
Dorothy Price

Hauser & Wirth, Los Angeles, 2023

Bio  
Frank Bowling, \*1934 in Bartica, Guyana. Painter, lives and works in London. Haus der Kunst, München, 2017/18; Tate Britain, London, 2019.



Der aufwendig illustrierte Katalog zeigt großformatige Bilder überwiegend aus den Jahren 2020/21 auf 58 Farbtafeln als Werk- und teils ausfaltbare Detailabbildungen.

This lavishly illustrated catalogue features 58 colour plates and foldouts of artwork detail from recent works and an essay by art historian Dorothy Price.

24,8 × 28,7 cm, 86 Seiten/pages  
58 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-906915-79-1  
48,00 €



# Erwin Bechtold

Text  
Christian Malycha

Friedrichs Foundation, Weidingen, 2023

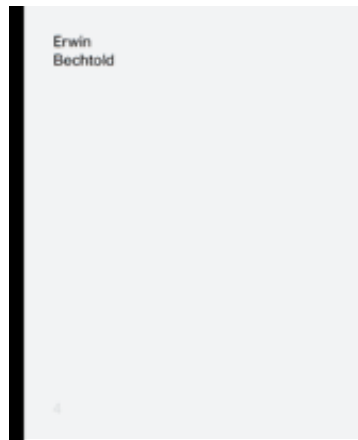
Bio  
Erwin Bechtold, \*1925 in Köln, †2022 in Ibiza. Maler. 1951 Auswanderung nach Spanien. Eine neue Richtung in der Malerei, Mannheim 1957; documenta 1968.

Eine Hommage an Erwin Bechtold, einen der wichtigsten Vertreter der abstrakten Nachkriegskunst in Deutschland, die sechs Jahrzehnte seines Schaffens umspannt.

A tribute to Erwin Bechtold, one of the major representatives of abstract post-war art in Germany, comprising six decades of his works.

24,5 x 30 cm, 52 Seiten/pages  
27 Abbildungen/illustrations  
Fadenheftung / thread stitching

Deutsch / English  
978-3-7533-0488-5  
24,00 €



# Thomas Arnolds / Imi Knoebel

Text  
Christian Malycha

Friedrichs Foundation, Weidingen, 2022

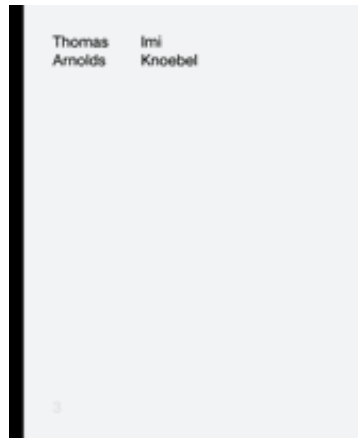
Bio  
Thomas Arnolds, \*1975, lebt in Köln. Imi Knoebel, \*1940, lebt in Düsseldorf.

Die Dokumentation einer außergewöhnlichen Begegnung zweier anarchistischer Künstlerpersönlichkeiten.

The documentation of an exceptional encounter of two anarchic artist personalities.

24,5 x 30 cm, 52 Seiten/pages  
27 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0354-3  
24,00 €



# Albert Oehlen

Text  
Christian Malycha

Friedrichs Foundation, Weidingen, 2023

Bio  
Albert Oehlen, \*1954 in Krefeld, lebt und arbeitet in Berlin, Spanien und der Schweiz. Maler, Objekt- und Installationskünstler. Mumok, Wien, 2013; Museum Brandhorst, München, 2019; Kunstmuseum St. Gallen, 2019.

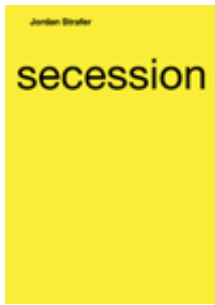
Die Zeit ist aus den Fugen, als Albert Oehlen Ende der 1970er die ersten Bilder malt. Da sämtliche Symbole, Zeichen und Mittel beschädigt und bedeutungslos geworden sind, zeigt Oehlen die Malerei in ihrer ganzen Fragwürdigkeit. Er macht die Brüchigkeit zur Grundlage seiner Bilder. Erstmals hat Oehlen nun eine raumgreifende All-Over-Installation geschaffen. Auf großen Papierrahmen

gemalt, besetzt diese die gesamten Wände der beiden Ausstellungsräume. Albert Oehlen turns the shattering of reality as well as its symbols into the basis for his works, constantly questioning and exploring the possibilities of painting. For the first time, Oehlen has created an expansive installation which incorporates his paintings and which is documented here.

24,5 x 30 cm, 48 Seiten/pages  
28 Abbildungen/illustrations  
Fadenheftung / thread stitching

Deutsch / English  
978-3-7533-0489-2  
24,00 €





**Jordan Strafer. Loophole**  
 21 x 29,7 cm, 80 Seiten/pages  
 100 Abbildungen/illustrations  
 Softcover (SU/dustjacket)  
 Deutsch / English / French  
 978-3-7533-0420-5  
 18,00 €



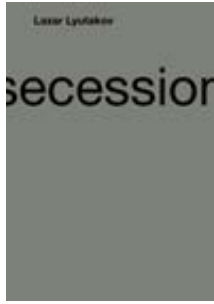
**Margret Salmon. Cinematographa**  
 14,8 x 21 cm, 120 Seiten/pages  
 130 Abbildungen/illustrations  
 Softcover  
 English  
 978-3-7533-0469-4  
 18,00 €



**Karrabing Film Collective**  
 21 x 29,7 cm, 96 Seiten/pages  
 96 Abbildungen/illustrations  
 Softcover  
 Deutsch / English  
 978-3-7533-0445-8  
 18,00 €



**Delaine Le Bas**  
 21 x 29,7 cm, 64 Seiten/pages  
 40 Abbildungen/illustrations  
 Softcover  
 Deutsch / English  
 978-3-7533-0471-7  
 18,00 €



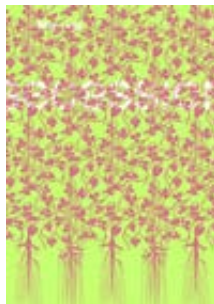
**Lazar Lyutakov**  
 17 x 24 cm, 80 Seiten/pages  
 23 Abbildungen/illustrations  
 Softcover  
 English  
 978-3-7533-0470-0  
 18,00 €



**Chen Chieh-jen. Worn Away**  
 21 x 29,7 cm, 54 Seiten/pages  
 32 Abbildungen/illustrations  
 Softcover  
 Deutsch / English  
 978-3-7533-0472-4  
 18,00 €



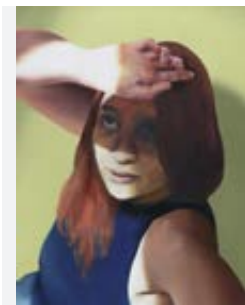
**Kresiah Mukwazhi**  
 14,8 x 21 cm, 80 Seiten/pages  
 24 Abbildungen/illustrations  
 Softcover  
 Deutsch / English  
 978-3-7533-0422-9  
 18,00 €



**Mai Ling. Not your ornament**  
 17 x 24 cm, 88 Seiten/pages  
 75 Abbildungen/illustrations  
 Softcover  
 Deutsch / English  
 978-3-7533-0523-3  
 18,00 €



**Mykola Ridnyi**  
 17 x 24 cm, 80 Seiten/pages  
 37 Abbildungen/illustrations  
 Softcover  
 Deutsch / English  
 978-3-7533-0524-0  
 18,00 €



24 x 29,5 cm, 108 Seiten/pages  
 47 Abbildungen/illustrations  
 Hardcover  
 English  
 978-3-7533-0384-0  
 28,00 €

## Ellen Akimoto. My Eyes See Only What's Not in Front of Me

Hrsg./Ed.  
 Juerg Judin, Pay Matthis Karstens.

Text  
 Lena Fritsch. With a conversation between Pay Matthis Karstens and Ellen Akimoto.

Bio  
 Ellen Akimoto, \*1988 in Westlake, USA, lives and works in Leipzig.

Die Malerin, die ihre künstlerische Identität in Leipzig verortet, verbindet abstrakte Elemente mit erzählerischen und figurativen Kompositionen und gibt ihnen so eine surreale Wendung.

The painter who found her artistic identity in Leipzig employs abstract elements within narrative and figurative compositions, giving them a surreal and mysterious twist.



24 x 29,5 cm, 188 Seiten/pages  
 97 Abbildungen/illustrations  
 Hardcover  
 English  
 978-3-7533-0456-4  
 32,00 €

## Lydia Pettit. In Your Anger, I See Fear

Hrsg./Ed.  
 Juerg Judin, Pay Matthis Karstens.

Text  
 Prano Bailey-Bond, Lydia Pettit, Emily Steer.

Bio  
 Lydia Pettit, \*1991 in Maryland, lives and works in London.

Neuere Selbstporträts der Künstlerin, deren Werk großformatige Gemälde, Quilts, feine Stickereien und Kombinationen dieser Materialien umfasst.

New self-portraits by the artist whose work spans large-format paintings, quilts, finely wrought embroidery and many stages in between.



24 x 29,5 cm, 120 Seiten/pages  
 56 Abbildungen/illustrations  
 Hardcover  
 Deutsch / English  
 978-3-7533-0536-3  
 28,00 €

## Alexander Basil. Tidings from the Orbit

Hrsg./Ed.  
 Juerg Judin, Pay Matthis Karstens.

Text  
 Sebastian Preuss

Bio  
 Alexander Basil, \*1997 in Archangelsk, Russland, lebt und arbeitet in Berlin. Student von Elizabeth Peyton, Daniel Richter und Tomma Abts.

Die Bildwelt Alexander Basils wird von einem Alter Ego des Malers bevölkert. Wir sehen ihn in den unterschiedlichsten Situationen, stets mit einem surreal-humorvollen Twist.

Alexander Basil's visual world is populated by an alter ego of the painter. We encounter him in a variety of situations, always with a surreal-humorous twist.



Schallplatte, 42:01 min.  
31 x 31 cm

978-3-7533-0319-2  
45,00 €

## Rosa Barba. Instruments Inside Out. n.b.k.k. Record #2

Neue Nationalgalerie, Berlin, 2022

Hrsg./Ed.  
Marius Babias

Text  
Jonathan Pouthier

Bio  
Rosa Barba, \*1972 in Agrigento, Italien, lebt und arbeitet in Berlin.

Eine polyphone Komposition der Künstlerin und Teil ihrer Ausstellung „In a Perpetual Now“, in der Filme, modifizierte Projektoren, Bildschirme und Objekte interagierten.

A polyphonic composition of the artist which was part of her exhibition “In a Perpetual Now”, in which film, modified projectors, screens and objects interacted.



Vinyl/Schallplatte,  
22:20 min.

English  
978-3-7533-0496-0  
45,00 €

## Anri Sala. Contes de sons qui se prennent pour un autre. n.b.k.k. Record #3

Biennale Venedig 2001 (Young Artist Price); documenta 2012; Französischer Pavillon, Biennale Venedig 2013; Kunsthaus Bregenz, 2021.

Text  
Brian Kane

Bio  
Anri Sala, \*1974 in Tirana, Albanien, lebt und arbeitet in Berlin.

„Ich wollte einen Soundtrack komponieren, der beim Abspielen des Vinyls hauptsächlich so klingt, als würde man nur die physikalischen Eigenschaften des Mediums selbst hören.“ (Anri Sala)

“I wanted to compose a soundtrack that mostly sounds, when played on the vinyl, like one is only listening to the physical attributes of the medium itself.” (Anri Sala)



22 x 30 cm, 270 Seiten/pages  
220 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0485-4  
19,80 €

## Oliver Ressler. Barricading the Ice Sheets. n.b.k.k. Ausstellungen Bd. 27

Camera Austria, Graz, 2021. Museum of Contemporary Art, Zagreb, 2021/22

Hrsg./Ed.  
Corina Apostol, Marius Babias, Reinhard Braun, Pablo DeSoto, Gabriela Salgado, Leila Topić.

Bio  
Oliver Ressler, \*1970 in Knittelfeld, Österreich, lebt und arbeitet in Wien.

In seinen Arbeiten beleuchtet der Künstler die Mechanismen und Potenziale von weltweiten Protestaktionen, so auch in „Barricading the Ice Sheets“ (2019–2023).

Ressler's practice illuminates the mechanisms and potential of worldwide protests, as in the project “Barricading the Ice Sheets (2019–2023)”.

## Mona Hatoum

Hrsg./Ed.  
Marius Babias, Kathrin Becker.

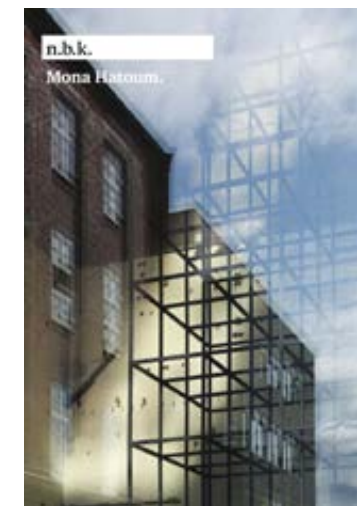
Text  
Tamar Garb, Mona Hatoum.

Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.k.), 2022  
Georg Kolbe Museum, Berlin, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, 2022/23

Bio  
Mona Hatoum, \*1952 in Beirut, lebt und arbeitet in London und Berlin. Arbeitet mit Performance, Skulptur, Installationen.

Mona Hatoum gilt als eine der einflussreichsten Künstlerinnen ihrer Generation. Im Zentrum ihrer Arbeit steht die Auseinandersetzung mit Vertreibung und Ausgrenzung. Das Buch versammelt Schlüsselwerke der Künstlerin, von ihren Performances der 1980er Jahre bis hin zu neuen Skulpturen und Installationen.

Mona Hatoum is considered one of the most influential artists of her generation. Her performances, videos, photographs, sculptures, installations and works on paper deal with issues of displacement, marginalisation, exclusion and state control – themes she examines against the backdrop of both her own biography and current societal developments.



16 x 25 cm, 188 Seiten/pages  
100 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0339-0  
19,80 €

## Tomas Schmit. Werke, Texte, Dokumente / Works, Texts, Documents 1962–1970

= n.b.k.k. Ausstellungen Bd. 26

Hrsg./Ed.  
Marius Babias, Krisztina Hunya, Barbara Wien.

Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.k.), 2021/22

Bio  
Tomas Schmit, \*1943 in Wipperfurth, † 2006 in Berlin. Aktions- und Konzeptkünstler, Zeichner und Autor. Mit seiner radikalen Infragestellung der bürgerlichen Kunst und seinen Ansätzen zu einer neuen Ästhetik hat er die Fluxus-Bewegung der frühen 1960er Jahre wesentlich mitgeprägt.



16 x 25 cm, 544 Seiten/pages  
320 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0211-9  
19,80 €

Einblicke in das Frühwerk des Künstlers, insbesondere in seine bisher nie veröffentlichten Performance Pieces aus den 1960er Jahren. Die Publikation enthält umfangreiches unveröffentlichtes Material.

Insights into the early work of Tomas Schmit that focus, for the first time, on his previously unpublished Performance Pieces from the 1960s. This publication contains extensive unpublished material.



## Public Matters. Zeitgenössische Kunst im Belvedere-Garten

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Luisa Ziaja.

Text  
Marta Czyż / Joanna Warsza,  
Christiane Erharter, Miroslav Hal'ák,  
Sergey Harutoonian, Sabine Knierbein  
/ Alexandra Ullmann, Axel Köhne,  
Andrea Kopranovic, Georg Lechner,  
Stella Rollig, Claudia Slanar, Mechtild  
Widrich, Luisa Ziaja.

Ein zeitgenössisches Skulpturenprojekt ergänzt das barocke Skulpturenprogramm der drei Standorte des Belvedere.

A contemporary sculpture project complements the Baroque sculpture programme at the Belvedere's three locations

24 x 16 cm, 232 Seiten/pages  
90 Abbildungen/illustrations  
Japanische Bindung

Deutsch / English  
978-3-7533-0460-1  
29,80 €



## Renate Bertlmann. Fragile Obsessionen

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Luisa Ziaja.

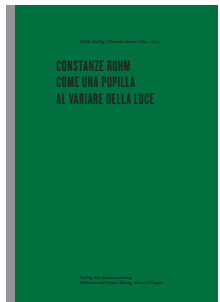
Bio  
Renate Bertlmann, \*1943 in Wien.  
Österreichischer Pavillon, Biennale  
Venedig 2019.

Ein Überblick über das Œuvre dieser Avantgardkünstlerin, das gesellschaftliche Stereotype von Geschlecht, Weiblichkeit und Männlichkeit konstant unterwandert.

A survey of the works of this avant-garde artist, which subvert social attributions and stereotypes of gender, femininity and masculinity.

22,5 x 31,5 cm, 312 Seiten/pages  
246 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0558-5  
29,80 €



## Constanze Ruhm. Come una pupilla al variare della luce

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Claudia Slanar.

Text  
Annamaria Licciardello, Stella Rollig,  
Constanze Ruhm, Suzanne Santoro,  
Claudia Slanar.

Bio  
Constanze Ruhm, \*1965 in Wien.  
Studium bei Peter Weibel.  
Seit 2006 Professur an der Akademie  
der bildenden Künste Wien für Kunst  
und Digitale Medien (feministische  
Kunstgeschichte).

17 x 24 cm, 128 Seiten/pages  
75 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0446-5  
24,90 €



## Robert Gabris. This Space Is Too Small For Our Bodies

Belvedere 21, Wien, 2023/24

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Christiane Erharter,  
Vendomeprojects.art.

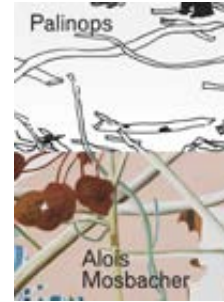
Text  
Christiane Erharter, Robert Gabris,  
Christian Kravagna, Stella Rollig,  
Felicitas Thun-Hohenstein, Denisa  
Tomková.

Zeichnungen, Installationen und performative Arbeiten des Künstlers, dessen Hauptaugenmerk auf dem menschlichen Körper liegt.

Drawings, installations and performative works of the artist, whose main focus is on the human body.

22 x 28 cm, 160 Seiten/pages  
56 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0535-6  
24,90 €



## Alois Mosbacher. Palinops

Text  
Miroslav Hal'ák, Lóránd Hegyi,  
Teresa Präauer, Stella Rollig, Vasilena  
Stoyanova.

Bio  
Alois Mosbacher, \*1954 in der Steiermark, lebt und arbeitet in Niederösterreich. Wesentlicher Vertreter der Neuen Malerei der 1980er Jahre (Galerie Krinzinger, Wien, und Galerie Haas, Berlin).

Rätselhaft, paradox, zufällig – Mosbachers Objekte, Landschaften, Stillleben und figurative Kompositionen sind vielfach, aber nie eindeutig interpretierbar.

Enigmatic, paradoxical, coincidental – Mosbacher's objects, landscapes, still lifes and figurative compositions offer multiple but never definite interpretations.

20 x 27 cm, 192 Seiten/pages  
100 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Poster beil. / incl.)

Deutsch / English  
978-3-7533-0351-2  
29,80 €



# Dirk Lehr. Die 10 Gebote ...

Salon Verlag, Köln



Dirk Lehr ist Rechtsanwalt in Berlin für Kunst- und Urheberrecht, Autor mehrerer Bücher sowie von Beiträgen in Zeitungen und Künstlermonografien. Er sammelt seit seinem 18. Lebensjahr Kunst, verantwortete zahlreiche Kunstausstellungen und kuratiert solche. Seine über 30-jährige Erfahrung im Betriebssystem Kunst und seine Zusammenarbeit mit Künstlerinnen und Künstlern, Institutionen, Kuratoren, Galerien, Händlern und Auktionshäusern bilden die Basis für seine „10 Gebote“.

jeweils/each  
17 x 12 cm, 28 Seiten/pages  
Softcover

Deutsch  
978-3-89770-566-1  
9,80 €

Deutsch  
978-3-89770-565-4  
9,80 €

# Holger Bunk, Markus Vater: 2 x 16 Gedanken zur Kunst

Salon Verlag, Köln

Text  
Holger Bunk, Gregor Jansen,  
Markus Vater.

Bio  
Holger Bunk, \*1954 in Essen, lebt und arbeitet in Amsterdam. Professur für Malerei an der Akademie Stuttgart.  
Markus Vater, \*1970 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf.



„2 x 16 Gedanken zur Kunst“ lässt sich der verloren geglaubten Gattung der Emblemata zurechnen, Bild-Text-Verbindungen mit verborgenem Sinn. Die beiden Künstler erzählen vom Zustand im Betriebssystem Kunst, melancholisch bisweilen, aber immer amüsant.

A collection of contemporary emblems by the two artists about the state of art today.

21 x 14,8 cm, 136 Seiten/pages  
64 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-89770-574-6  
30,00 €

# Elizabeth Peyton. Narratives of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, Written by Himself and his Lecture on Pictures

Hrsg./Ed.  
Elizabeth Peyton

Text  
Frederick Douglass

= Ex Libris Nr. 37, herausgegeben  
von/edited by Gerhard Theewen

Auflage 200 mit einem lose  
beiliegenden Exlibris (Prägedruck  
auf schwarzem Karton, 14,4 x 7,7 cm,  
signiert und nummeriert) /  
edition of 200 with a loosely  
enclosed ex libris (embossed print  
on black cardboard, 14.4 x 7.7 cm),  
signed and numbered.



Der Reprint der Autobiografie wurde  
ergänzt durch den Vortragstext über  
„das Bild“ sowie Abbildungen von  
historischen Porträtfotografien und  
Aquarellen, Ölbildern und Linolschnit-  
ten von Elizabeth Peyton.

The reprint of the autobiography was  
supplemented by the lecture text on  
“the image” and illustrations of histori-  
cal portrait photographs and water-  
colors, oil paintings and linocuts by  
Elizabeth Peyton.

17,2 x 11 cm, 200 Seiten/pages  
14 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-89770-968-3  
200,00 €

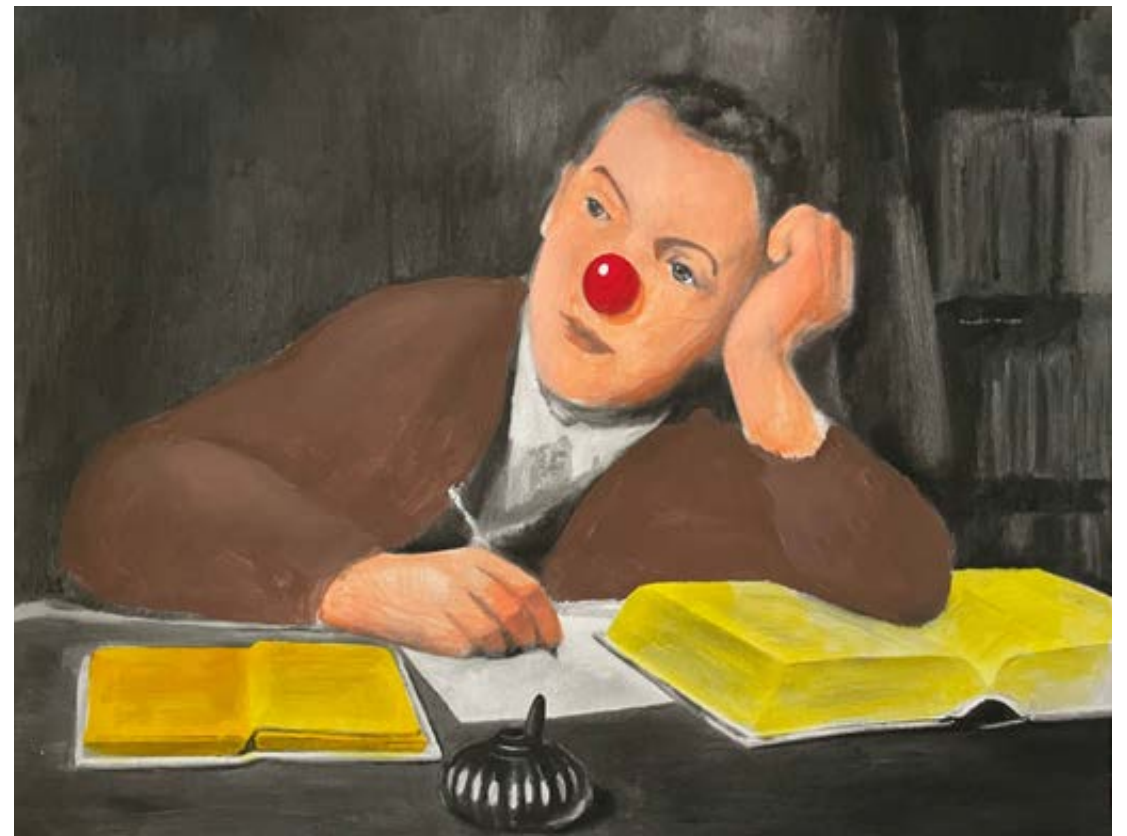
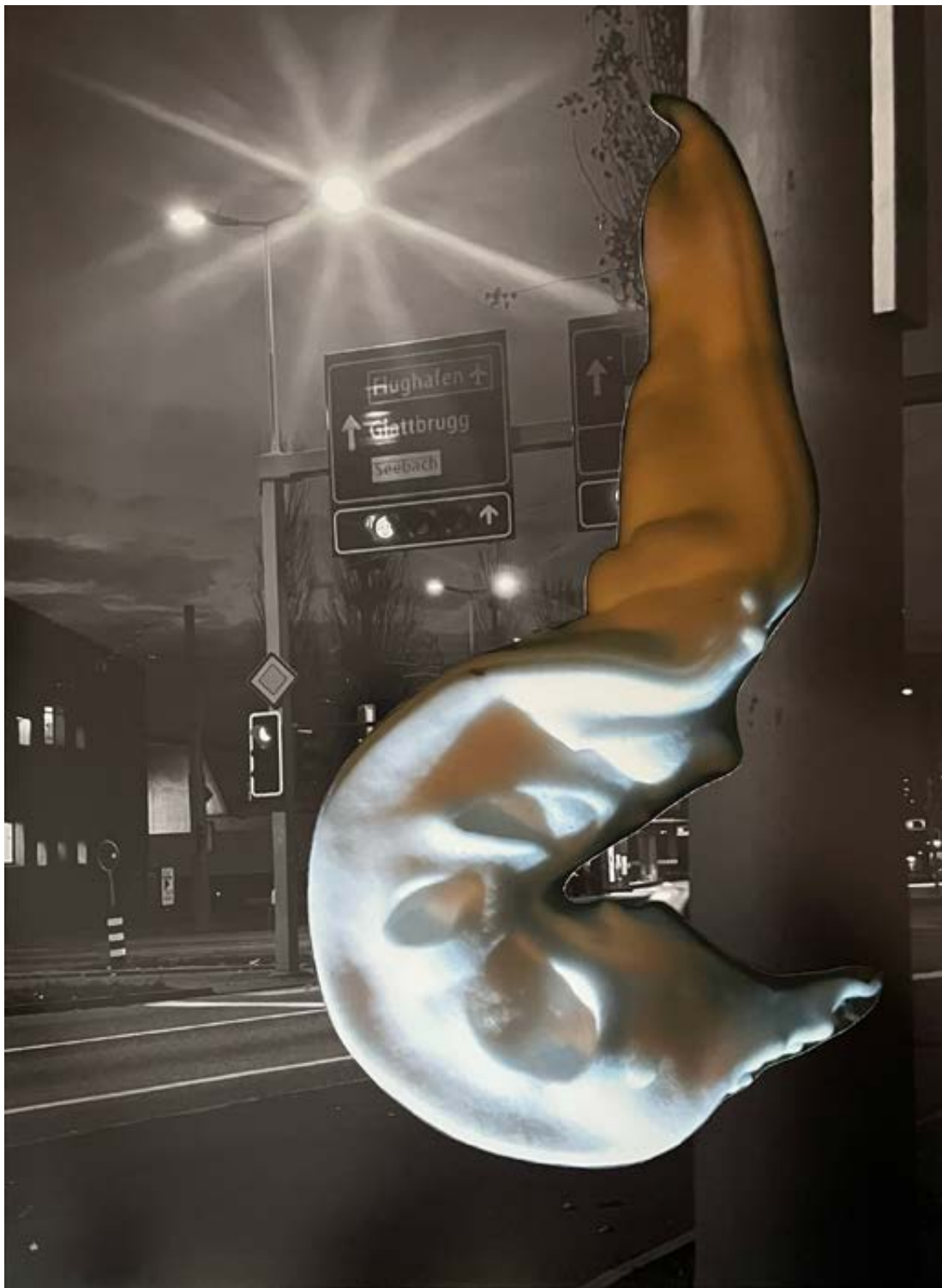
Salon Verlag, Köln



Vorzugsausgabe / special edition:  
Porträt Frederick Douglass,  
Linolschnitt auf festem Japanbütten,  
64 x 51 cm, Auflage 30,  
handschriftlicher Titel, nummeriert,  
datiert und signiert. /  
Linocut on strong Japan laid paper,  
64 x 51 cm, edition of 30, handwritten  
title, numbered, dated and signed.

Subskription bis 31.12.2023  
3.300,00 €  
ab 01.01.2024  
4.000,00 €





### Peter Fischli. Wir Ungestalten

Die Kassette mit Titel- und Rückenschild enthält: eine Collage aus C-Prints, Digitalnegativ und Ultrachrome-Pigment-Print (Siebdruck auf Aluminium), rückseitig nummeriert und signiert, sowie das nummerierte und signierte Buch.

The cassette with title and spine label contains: A collage of C-prints, digital negative, ultra-chrome pigment print (silkscreen on aluminium), 41 x 32 cm, numbered and signed on the reverse together with the numbered and signed book.

Format: 41 x 32 cm  
Auflage/edition: 10 + 3 A.P.

1.800,00 €

Das Buch ist weiterhin separat lieferbar:

Deutsch  
978-3-7533-0344-4  
28,00 €

### Hans-Peter Feldmann Bücher, Publikationen, Hefte. 1960er Jahre – 2021

Lithografie (45,7 x 33 cm), handkoloriert, nummeriert und wie bei Feldmann üblich unsigniert. / Lithograph (45.7 x 33 cm), hand-coloured, numbered and as usual with Feldmann unsigned.

Kassette mit Titel- und Rückenschild / cassette with title and spine label

Auflage/edition: 24 Ex. + 4 A.P.  
(serielle Unikate)

1.500,00 €



Edition A: Kletterhortensie



Edition B: Blaudistel

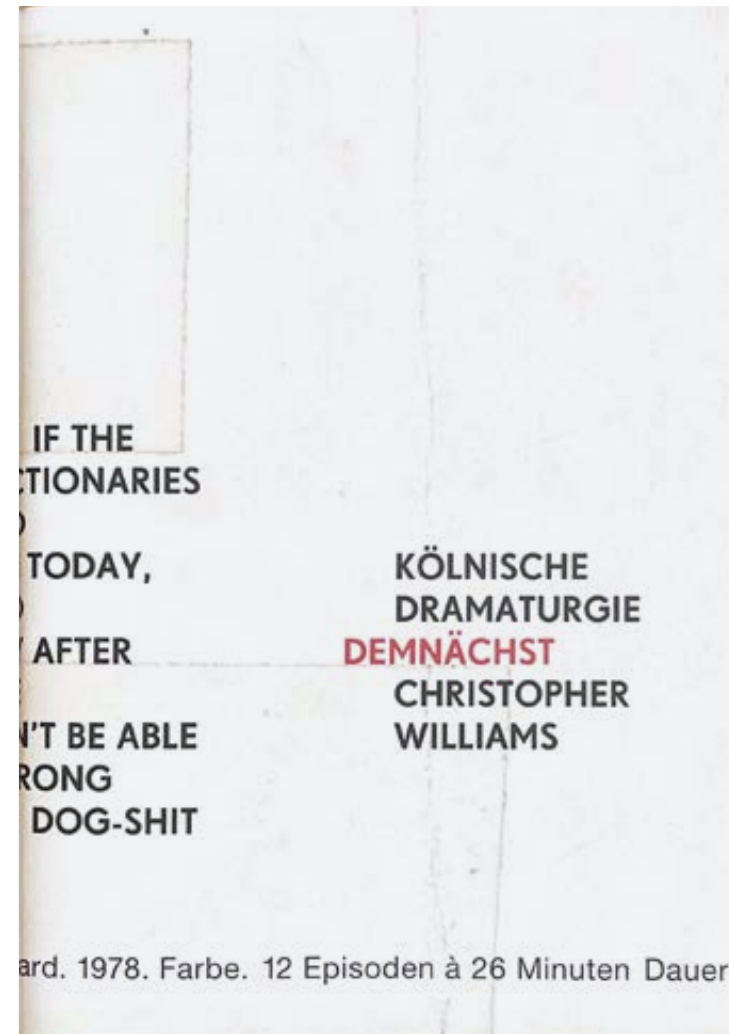


**Tony Cragg.  
Sticks, Stigma, Stones  
and Stamen –  
The Munich Sketch Book**

Weißer Leinenschuber mit signiertem Buch sowie einer nummerierten und signierten Radierung im Format 27,3 x 38,5 cm in Leinenmappe in einer Auflage von je 50 Exemplaren.

White linen slipcase with signed book and a numbered and signed etching measuring 27.3 x 38.5 cm in a linen-portfolio in an edition of 50 copies each.

je/each 900,00 €

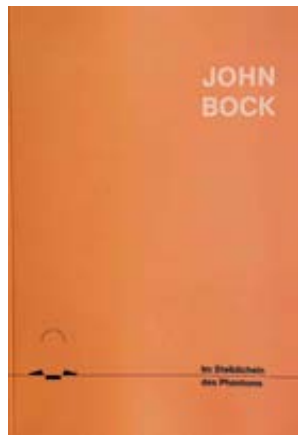


**Christopher Williams.  
Kölnische Dramaturgie**

Nummerierter und signierter Schutzumschlag/dustjacket, numbered and signed „Kölnische Dramaturgie Coming Soon“

24 x 65,5 cm, umgelegt um „03/21 Freunde der Art Cologne“

Auflage/edition: 40 Exemplare/copies (2 Bücher/books) 450,00 €



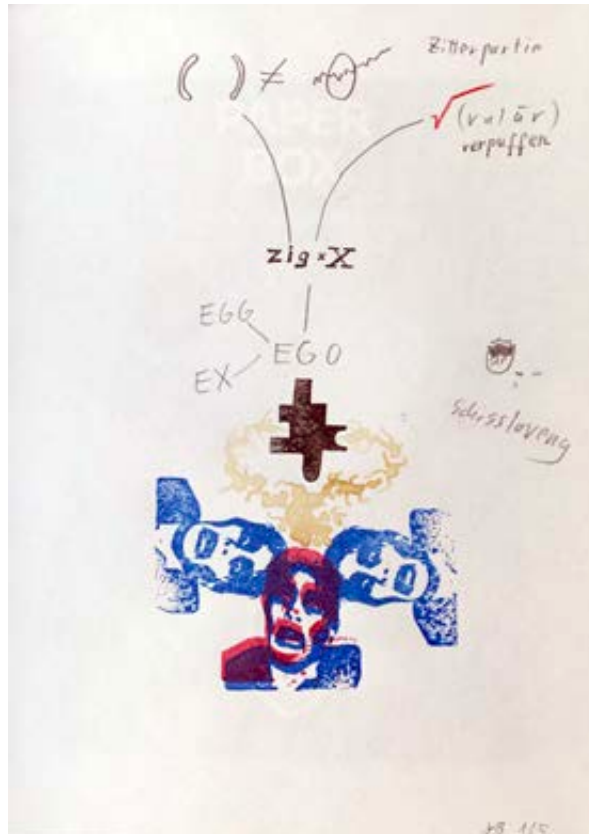
**John Bock.  
Im Stelldichein des Phantoms  
= Künstlerbuchserie Vol. 1**

Den Exemplaren mit der Nr. I-X liegt eine signierte Zeichnung im Format 14,8 x 21 cm bei. / copies no. I-X are accompanied by a signed drawing measuring 14.8 x 21 cm.

180,00 €



Charles Simonds, Floating Cities, Edition A



**John Bock.  
zig·X  
= Künstlerbuchserie Vol. 2**

Den Exemplaren der Nr. 95–99/99 liegt eine signierte und gestempelte Zeichnung im Format 21 x 29,7 cm bei. / The copies no. 95–99/99 are accompanied by a signed and stamped drawing measuring 21 x 29.7 cm.

800,00 €

**About Time. Charles Simonds.  
Motiv: Floating Cities, Ed. A + B →**

Kassette mit nummeriertem und signiertem Buch sowie einem C-Print im Format 22 x 32 cm (auf Papierformat 40 x 50 cm), 2 Motive.

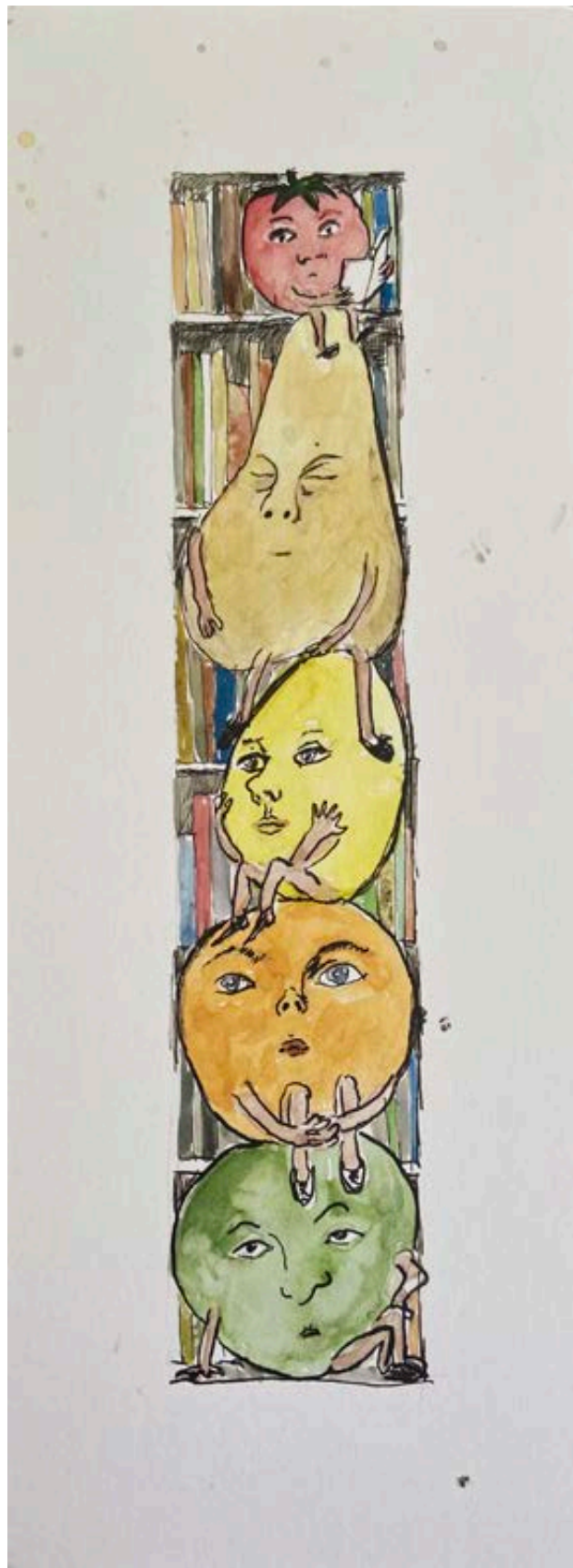
Cassette with numbered and signed book as well as a C-print measuring 22 x 32 cm (on paper format 40 x 50 cm), 2 motifs.

Auflage/edition: je/each 10 Ex. + 3 A.P. 1.600,00 €



Charles Simonds, Floating Cities, Edition B





**Amelie von Wulffen.  
Ausstellungen / Exhibitions  
2018–22**

Farbdruck auf Papier  
27,1 × 10,3 cm

Eingelegt in das Buch „Amelie von  
Wulffen. Ausstellungen / Exhibitions  
2018–22“.  
Rückseitig datiert und signiert.

Auflage 50 + 10 A.P.  
120,00 €



Lieferbar:  
22,4 × 27,5 cm, 176 Seiten/pages  
134 Abbildungen/illustrations  
Flexobroschur  
978-3-7533-0230-0  
28,00 €

2G series ... 74, 79  
10 Gebote, Die ... 102

**A**

adamo-faiden ... 74  
Adamski, Hans Peter ... 13  
AGWA ... 81  
Aicher, Otl ... 86  
Akimoto, Ellen ... 97  
Al Qadiri, Monira ... 38  
Alle Macht der Imagination ... 44  
Alÿs, Francis ... 31  
Another Ghost Party ... 30  
Architekturführer Köln ... 82  
Armitage, Michael ... 12  
Arnolds, Thomas ... 94  
Art Can Heal ... 62

**B**

Balthus ... 35  
Barba, Rosa ... 98  
Baselitz, Georg ... 16ff.  
Basil, Alexander ... 97  
BAST ... 79  
Baum, Christoph ... 89  
Bechtold, Erwin ... 94  
Belvedere Wien ... 100f.  
Bertlmann, Renate ... 100  
Biblioteca Apostolica Vaticana ... 84  
Bienefeld, Heinz ... 81  
Bill, Max ... 92  
Björnsdóttir, Sigríður ... 62  
Blank. Raw. Illegible ... 55  
Bock, John ... 56, 108  
Bömmels, Peter ... 13  
Boer de, Manon ... 30  
Boghiguiian, Anna ... 38  
Bonvicini, Monica ... 27  
Boom, Irma ... 84  
Bourgeois, Louise ... 39  
Bowling, Frank ... 93  
Brätsch, Kerstin ... 50  
Brus, Günter ... 26  
Büttner, Andrea ... 63  
Bunk, Holger ... 102  
Burn, Ian ... 65  
Byars, James Lee ... 22

**C**

Celmins, Vija ... 2  
Chase-Riboud, Barbara ... 37  
Chen, Chieh-jen ... 96  
Chillida, Eduardo ... 4  
Clark, Ed ... 91  
Conrad, Hans G. ... 86  
Cragg, Tony ... 51, 106f.

**D**

Dahn, Walter ... 13  
Delvaux, Maxime ... 69  
Desmet, Robbrecht ... 50  
Dokoupil, Jiří Georg ... 13  
Dom, Kölner ... 70  
Doshi, Balkrishna ... 75

**E**

Eichhorn, Maria ... 22  
El-Sayegh, Mandy ... 34  
entwendete Meisterwerk, Das ... 45  
Exhibition Histories ... 62  
Export, Valie ... 40, 65  
Eyck, Aldo und Hannie van ... 78

**F**

Fäden/Threads ... 85  
Fäldt, Thobias ... 58  
Fahrenholz, Loretta ... 48  
Fahrrad Kultobjekt ... 86  
Feldmann, Hans-Peter ... 54, 105  
Fila, Sidival ... 84  
Fischli, Peter ... 104f.  
Folkwang ... 29  
Fontana, Lucio ... 91  
Formafantasma ... 87  
Frank, Heinz ... 88  
Frei, Aldo ... 14  
Freud, Sigmund ... 5  
Friedrichs Foundation ... 94f.

**G**

Gabris, Robert ... 101  
Galerie Judin, Berlin ... 97  
Gates, Theaster ... 11  
Geers, Kersten ... 73  
Geschichte der Museumsinsel  
Berlin ... 89  
Ghotmeh, Lina ... 76  
Goldschmidt-Rothschild,  
Maximilian von ... 47  
Greven, Vivian ... 36  
Grosz, George ... 20f.  
Guston, Philip ... 92  
Gyselinck, Femke ... 50

**H**

Hasselblad Award ... 67  
Hatoum, Mona ... 99  
Haus Rucker Co ... 77  
Hauser & Wirth ... 90f.  
Hellermann, Sophie von ... 37  
Helms, Hans G ... 59  
HIER UND JETZT ... 61  
Holt, Nancy ... 33  
How We Hold ... 63  
Hultén, Pontus ... 28

**I, J**

Identität der Architektur ... 83  
In Love With Laura ... 45  
Innenwelten ... 5  
Jermolaewa, Anna ... 8  
Johansen Skovstedt ... 74

**K**

Källström, Klara ... 58  
Karrabing Film Collective ... 96  
Kever, Gerard ... 13  
Khedoori, Toba ... 31  
Kippenberger, Martin ... 43  
Kiwanga, Kapwani ... 24  
Klein, Yves ... 42  
Knoebel, Imi ... 94

Komische Oper, Berlin ... 66  
Kottmair Architekten ... 70  
Kritis, Joris ... 50

**L**

Laâbissi, Latifa ... 30  
Lachen der Quallen, Das ... 61  
Lamassonne, Karen ... 35  
Laurana, Francesco ... 45  
Le Bas, Delaine ... 96  
Lehr, Dirk ... 102  
Lives of Documents, The ... 72  
Loewensberg, Verena ... 23  
Lom, Walter von ... 75  
Lucas, Sarah ... 32  
Ludwig, Irene und Peter ... 60  
Lüpertz, Markus ... 42  
Lyutakov, Lazar ... 96

**M**

Mai Ling ... 96  
Man Ray ... 25  
Maryan ... 38  
Mayröcker, Friederike ... 7  
Microhabitable ... 63  
Mixed Up With Others ... 35  
Moderna Museet, Stockholm ... 28  
Molderings, Herbert ... 10  
Mondriaan, Piet ... 25  
Mosbacher, Alois ... 101  
Mucha, Reinhard ... 52f.  
Mühlheimer Freiheit ... 13  
Müller, Robby ... 67  
Münter, Gabriele ... 9  
Mukwazhi, Kresiah ... 96  
Mullican, Matt ... 18  
My Last Will ... 64

**N**

n.b.k. Berlin ... 98f.  
Na Kamura, Maki ... 18  
Naschberger, Gerhard ... 13  
Niblock, Phill ... 37  
Night Fever ... 34  
Night Studio ... 92  
Noland, Cady ... 23  
Nonas, Richard ... 4  
NU architectuuratelier ... 80

**O, P**

Oehlen, Albert ... 95  
OFFICE ... 73  
Onur, Füsün ... 41  
Oppenheimer, Max ... 8  
Ostrowski, David ... 48  
Pendleton, Adam ... 6  
Pettit, Lydia ... 97  
Peyton, Elizabeth ... 103  
Piéron, Benoît ... 12  
Pirgelis, Michail ... 57  
Precarious Solidarities ... 62  
Public Matters ... 100

**R**

Rahola, Víctor ... 76  
Rasheed, Kameelah Janan ... 40  
Raspé, Margaret ... 40

resonante Museum, Das ... 60  
Ressler, Oliver ... 98  
Richter, Gerhard ... 1ff.  
Ridnyi, Mykola ... 96  
Rom ... 83  
Roth, Dieter ... 14, 15  
Rozendaal, Rafaël ... 48  
Ruhm, Constanze ... 100

#### S

Sala, Anri ... 98  
Salmon, Margret ... 96  
Salon Verlag, Köln ... 102f.  
Schäfer, Morgaine ... 69  
Scher, Paula ... 84  
Schmidt, Michael ... 68  
Schmit, Tomas ... 99  
secession, Wien ... 96  
Seiler, Kerim ... 33  
Serpentine Pavilion ... 76  
Severin, David Van ... 73  
Sherman, Cindy ... 90  
Signer, Roman ... 71  
Simonds, Charles ... 10, 108f.  
Sjöo, Monica ... 36  
Slavs and Tatars ... 10  
Smithson, Soraya ... 88  
Sota, Alejandro de la ... 79  
Special Edition ... 104ff.  
Specker, Heidi ... 66  
Stezaker, John ... 6  
Stötzer, Gabriele ... 49  
Strafer, Jordan ... 96  
Swinnen, Peter ... 83

#### U

unhintergehbare Verflechtung, Die ... 34  
Ursula ... 7

#### V, W

Valsang, Tatjana ... 30  
Vater, Markus ... 102  
Vorzugsausgaben ... 104ff.  
Weems, Carrie Mae ... 67  
What do You See ... 33  
Williams, Christopher ... 57, 107  
Wissenschaftliche Instrumente ... 44  
Wolfgang-Hahn-Preis ... 31  
Wulffen, Amelie von ... 110  
Wunderkammer Olbricht ... 46

#### Z

Zamp Kelp ... 77  
Zander, Susanne ... 14  
Zénati, Hamid ... 11  
Zeng Fanzhi ... 93  
Zheng Bo ... 19  
zusammen dafür und dagegen ... 61  
Zwirner, Rudolf ... 29  
Zyman, Daniela ... 61

Hessen, Baden-Württemberg,  
Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern  
und Österreich

Michael Klein  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Hubergasse 1  
D 97070 Würzburg  
T +49 (0) 931 174 05  
F +49 (0) 931 174 10  
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

UK & Eire

Cornerhouse Publications  
HOME  
2 Tony Wilson Place  
UK Manchester M15 4FN  
T +44 (0)161 212 34 66  
publications@cornerhouse.org

Belgium, Netherlands

Exhibitions International  
Art & Illustrated Books  
Kol. Begaultlaan 17  
B 3012 Leuven  
T +32 (0)16 29 69 00  
F +32 (0)16 29 61 29  
orders@exhibitionsinternational.be

France

INTERART Paris  
1 Rue de l'Est  
F 75020 Paris  
T : +33 (0)1 43 49 36 60  
F: +33 (0)1 43 49 41 22

Southern Europe, Slovenia,  
Croatia, Serbia

Bookport Associates, Joe Portelli  
Via Luigi Salma, 7  
I 20094 Corsico (MI)  
T +39 (0) 2 45 10 36 01  
F +39 (0) 2 45 10 64 26  
bookport@bookport.it

Outside Europe

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.  
75 Broad Street, Suite 630  
USA New York, NY 10004  
T +1 (0) 212 627 1999  
orders@dapinc.com

Verlag der Buchhandlung  
Walther und Franz König, Köln

Leitung Vertrieb und Presse /  
Head of Distribution and Press  
Eva Möller

Ehrenstraße 4  
D 50672 Köln  
T +49 (0) 221 205 96 53  
F +49 (0) 221 205 96 60  
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

## **Auslieferungen / Distribution**

**Afterall Books, London**

**Belvedere Wien**

**Friedrichs Foundation, Weidingen**

**Galerie Judin, Berlin**

**Hasselblad Foundation, Göteborg**

**Hauser & Wirth, Zürich**

**Das kleine Grosz Museum, Berlin**

**Kunsthaus Bregenz**

**Kunsthistorisches Museum Wien**

**KW Kunst-Werke Berlin**

**Leopold Museum, Wien**

**mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien**

**Museum Ludwig, Köln**

**Moderna Museet, Stockholm**

**n.b.k. Berlin**

**Salon Verlag, Köln**

**Serpentine Gallery, London**

**Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln**  
**verlag@buchhandlung-walther-koenig.de**