

# Verlag der Buchhandlung Walther König

Herbst / Fall 2013



## **Auslieferungen + Vertreter / Agents + Representatives**

### **Berlin und Neue Bundesländer, Niedersachsen, Hamburg, Schleswig-Holstein**

Salchli Verlagsvertretungen  
Immanuelkirchstr. 12, 10405 Berlin  
Tel. +49 (0)30 41 71 75 30  
Fax +49 (0)30 41 71 75 31  
salchli@t-online.de

### **Hessen, Baden-Württemberg, Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern und Österreich**

Michael Klein  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Huebergasse 1, 97070 Würzburg  
Tel. +49 (0)931 174 05  
Fax +49 (0)931 174 10  
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

### **Schweiz / Switzerland**

AVA Verlagsauslieferungen AG  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern a.A.  
Tel. + 41 (0) 44 762 42 60  
Fax + 41 (0) 44 762 42 10  
verlagsservice@ava.ch

Markus Wieser  
Kasinostrasse 18, 8032 Zürich  
Tel. +41 (0) 44 260 36 05  
Fax +41 (0) 44 260 36 06  
wieser@bluewin.ch

### **UK & Eire**

Cornerhouse Publications  
70 Oxford Street  
GB-Manchester M1 5NH  
Fon +44 (0)161 200 15 03  
Fax +44 (0)161 200 15 04  
publications@cornerhouse.org

### **Benelux**

Berend Bosch  
Westende 3  
2201 HA Noordwijk  
Fon +31 (0)71 362 56 31  
Fax +31 (0)71 361 13 01  
berend.bosch@worldonline.nl

### **France**

European Marketing Service  
Anselm Robinson  
55 Overhill Road, Dulwich  
GB-London SE 22 OPQ  
Fon +44 (0)20 8516 5433  
Fax +44 (0)20 8516 5434  
anselm.robinson@ntlworld.com

### **Southern Europe, Slovenia, Croatia, Serbia**

Bookport Associates, Joe Portelli  
Via Luigi Salma, 7, I-20094 Corsico (MI)  
Fon +39 02 4510 3601  
Fax +39 02 4510 6426  
bookport@bookport.it

### **Outside Europe**

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.  
155 6th Avenue, 2nd Floor  
USA-New York, NY 10013  
Fon +1 (0)212 627 1999 205  
Fax +1 (0)212 627 9484  
dhunter@dapinc.com

---

### **Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln**

Eva Möller, Leitung Vertrieb und PR /  
Head of Distribution and PR  
Ehrenstraße 4, D-50672 Köln  
Tel. +49 (0)221 205 96 53  
Fax +49 (0)221 205 96 60  
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

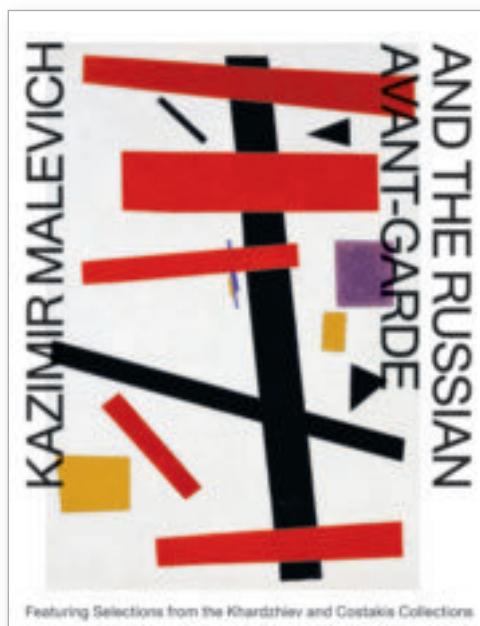
*Alle Preise inkl. MwSt. freibleibend*

Cover:  
Marcel Broodthaers,  
Berlin oder ein Traum mit Sahne, 1974  
Foto / Photograph © Maria Gilissen

24 x 29 cm, 240 pages,  
ca. 350 col. illustrations.  
Hardcover

English  
978-3-86335-420-6  
€ 39,80

Kunst / Art



## Kazimir Malevich and the Russian Avant-Garde. Featuring Selections from the Khardzhiev and Costakis Collections

Kazimir Malevich, born 1878 in Kiev,  
Ukraine, died 1935 in Leningrad.

Stedelijk Museum, Amsterdam,  
19.10.2013–02.02.2014

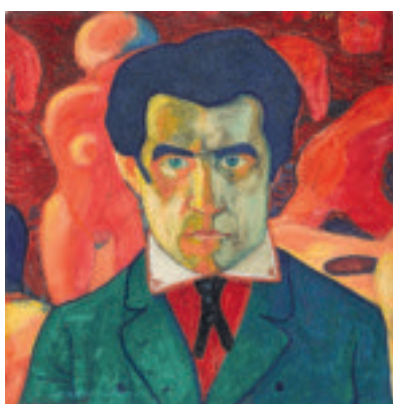
Tate Modern, London,  
17.07.–26.10.2014

Texts by Linda S. Boersma, Bart Rutten and Aleksandra Shatskikh

Da das Stedelijk Museum Amsterdam eine der bedeutendsten Malewitsch-Sammlungen besitzt, konnten die Kuratoren über Bilder verfügen, die für Ausstellungen normalerweise nicht zur Verfügung stehen. So begleitet der Katalog eine Ausstellung, die in der Malewitsch-Rezeption einmalig bleibt. Der reich bebilderte Katalog zeigt die Vielfalt seines Werks: Ölgemälde, Gouachen, Zeichnungen, Skulpturen und verfolgt Malewitschs Weg zu seinem „eigenen“ Suprematismus mit seinen Gemälden, skulpturalen Architektonen und Entwürfen für Oper und Film. Einbezogen werden auch die figürlichen Werke aus derselben Zeit, die im Westen wenig Wertschätzung erfuhren und oft gänzlich unbekannt waren. Die Sammlungen Khardzhiev und Costakis bilden mit Arbeiten anderer Künstler der russischen Avantgarde zudem das Umfeld von Malewitschs vielfältigem Werk ab.

*Best known for his purely abstract work, Malevich was inspired by diverse art movements of his day. Through oil paintings, gouaches, drawings, and sculptures, the catalogue traces the rich variety of his oeuvre. It will be surprising to many to recognize those influences in the work of Malevich: the light touches of Impressionism, the spirituality of Symbolism, Fauvism and exotic coloured geometric cubism and primitivism next to futuristic dynamism.*

*The catalogue follows Malevich's development to his "own" Suprematism, as he established in paintings, spatial "arkhitektons" and designs for opera and film. Attention is also paid to the figurative works from the period, which in the West initially were not valued, partly because they were totally unknown. The Khardzhiev and Costakis collections provide a context for this varied oeuvre by including many works by Malevich's fellow artists of the Russian avant-garde.*





Bb



Zwei Frauen



Brücke



Ball

Bb



Zwei Kinder



Zwei Frauen

Bauklotze



gelb



208



23 x 29 cm, 290 Seiten,  
732 farbige Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-417-6**  
**€ 58,-**

Künstlerbuch / Artist Book



## **Hans-Peter Feldmann.** **ABC für Kinder mit der Kunst**

Hans-Peter Feldmann, geb. 1941  
in Düsseldorf. Lebt und arbeitet in  
Düsseldorf.

*weiterhin lieferbar / still available:*

Katalog. Catalogue. 2012  
978-3-86335-147-2  
€ 29,80

Voyeur (5. Auflage) 2011  
978-3-86560-959-5  
€ 9,95

Another Book. 2010  
978-3-86560-738-6  
€ 39,80

Interview (Hans Ulrich Obi ist). 2009  
978-3-86560-660-0  
€ 28,00

Album. 2008  
978-3-86560-260-2  
€ 68,-

Buch #9. Book #9. 2007  
978-3-86560-232-9  
€ 29,80

Smoke. 2007  
978-3-86560-266-4  
€ 28,-

Birgit schminkt sich. 2006  
978-3-86560-067-7  
€ 19,80

Hans-Peter Feldmann ist bekannt dafür, dass er neben seinen Ausstellungen in Museen, Galerien und Kunstinstitutionen auch regelmässig Bücher macht. Jetzt hat Hans-Peter Feldmann zum ersten Mal ein Buch speziell für Kinder produziert. Es ist wieder ein Bilderbuch mit sehr viel Kunst. Es umfasst etwa 800 Gemälde aus weiten Teilen der Kunstgeschichte.

Aber nicht allein die Qualität all dieser Kunstwerke macht dieses Buch aus, Hans-Peter Feldmann versucht anhand der Bilder Kindern das Alphabet, Zahlen und Farben nahe zu bringen. Es ist ein ABC-Lernbuch für Kinder, an dem aber auch Erwachsene ihren Spass haben werden.

*Alongside his exhibitions in museums, galleries and art institutions, Hans-Peter Feldmann is well known for the books he regularly creates. His books examine art, but can also be read as picture books for adults. Now, for the first time, Feldmann has produced a book specifically for children. It is, as ever, a picture book with a great deal of art. It includes approximately 800 paintings taken from many periods in art history. But the quality of the paintings isn't the only thing that distinguishes this book. Feldmann uses the pictures to teach children about the alphabet, numbers and colour. It is an ABC book for children, which might well entertain adults too.*



18,8 x 26,4 cm, 128 Seiten,  
62 farbige Abbildungen.  
Softcover mit Schutzumschlag

**978-3-86335-423-7**  
**€ 28,-**

**Künstlerbuch / Artist Book**  
Kunsthalle Zürich, 31.08.–10.11.2013

## Wade Guyton. Zeichnungen für lange Bilder. Kunsthalle Zürich 31. August–10. November 2013

Die Farbe des Bodens der Küche in seinem Atelier gliedert die Reihe seiner Künstlerbücher *Drawings*. Nach *BLUE*, Museum Ludwig Köln, 2010, *RED*, Wiener Secession, 2011, ist jetzt *YELLOW*, Kunsthalle Zürich, erschienen.

Jeder Band enthält eine Sammlung von Original-Buchseiten, die Katalogen oder Magazinen entnommen sind und mit einfachen, geometrischen Formen überdruckt werden. Guyton fotografiert sie als Stapel auf seinem jetzt neuen gelben Küchenfußboden. Für jede Seite, die wir umblättern, nimmt auch er eine Zeichnung vom Stapel. So löst der Leser gemeinsam mit dem Künstler den Stapel der Zeichnungen auf.

*The colour of Wade Guyton's kitchen floor determines the titles of the volumes of his artist book series Drawings. After BLUE (Museum Ludwig, Cologne, 2010) and RED (Wiener Secession, 2011) comes YELLOW (Kunsthalle Zurich).*

*Each volume contains a collection of pages taken from catalogues or magazines and overprinted with simple geometric shapes. Guyton photographs these pages as a pile on his kitchen floor, which is now yellow. Every time the reader turns the page, he or she sees that Guyton has removed one drawing from the stack, thereby connecting the reader directly with the artist's production phase.*

- Wade Guyton, geb. 1972 in Indiana. Lebt und arbeitet in New York.

*weiterhin lieferbar / still available:*

Zeichnungen für ein großes Bild. 2010  
978-3-86560-814-7  
€ 28,-



24 x 30 cm, 212 Seiten,  
zahlreiche farbige Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-329-2**  
**€ 44,-**

**Kunst / Art**  
Kunsthaus Bregenz, 2013

## Wade Guyton. Guyton\Walker. Kelley Walker

Herausgegeben von Yilmaz Dziewior. Texte von Jack Bankowsky, Yilmaz Dziewior, Quinn Latimer und Sam Pulitzer

Zum ersten Mal werden in dieser Publikation die drei Künstler-Positionen, Wade Guyton, Kelley Walker und Guyton\Walker, gemeinsam vorgestellt. Die Präsentation erlaubt die unmittelbare Betrachtung und Auseinandersetzung mit den Künstlern und dem 2004 gegründeten Künstlerduo – einem bis heute einmaligen Zusammenschluss von bis dahin und auch weiterhin einzeln arbeitenden und ausstellenden Künstlern. Die Autoren stellen die Künstler vor und widmen sich dem Thema der eigenständigen Autorschaft und dem Verhältnis von singulärem und gemeinschaftlichem künstlerischem Arbeiten. Viele Beispiele zeigen die übergreifenden künstlerischen Techniken und Bildsprachen auf. Beide Künstler bedienen sich vorgefundener Zeichen und Bilder, die sie in Form von Tintenstrahl- oder Siebdrucken auf Leinwände oder Holztafeln übertragen beziehungsweise in Skulpturen und Installationen überführen.

*For the first time the three artist positions—Wade Guyton, Kelley Walker and Guyton\Walker—are presented together in this publication. The presentation enables a direct viewing and analysis of the artists and the artistic duo founded in 2004—to this day a unique union of two artists, who also worked and exhibited separately until then and continue to do so. The authors present the artists and dedicate themselves to the themes of independent authorship and the relationship between solo and collaborative artistic work as well as their common artistic techniques and visual languages.*

- Wade Guyton, geb. 1972 in Indiana. Lebt und arbeitet in New York.
- Kelley Walker, geb. 1969 in Georgia. Lebt und arbeitet in New York.

16,5 x 22 cm, ca. 1000 Seiten,  
ca. 900 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-445-9**  
**€ 39,80**

**Künstlerbuch / Artist Book**

Oktober / October



## John Bock. Meechfieber

John Bock, geb. 1965 in Gribbohm.  
Lebt und arbeitet in Berlin.

Professor an der Staatlichen Akademie  
der Bildenden Künste Karlsruhe.

Bundeskunsthalle, Bonn,  
03.10.2013–12.01.2014

*weiterhin lieferbar / still available:*

Lütte mit Rucola. 2011  
978-3-86560-994-6  
€ 98,—

Klütterkammer. 2009  
978-3-86560-554-2  
€ 32,—

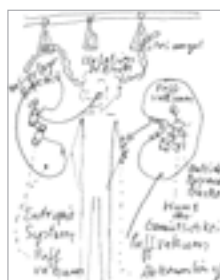
Die maltratierte Fregatte.  
Special Edition mit Hemd. 2007  
978-3-86560-367-8  
€ 48,—

Ein Reader von John Bock

Seine ausufernden Aktionen nennt John Bock ganz unprätentiös „Vorträge“ und sorgte mit diesem Format bereits seit den 1990er Jahren für Aufsehen. Seitdem hat er sein Spektrum stetig erweitert, und mittlerweile steht neben den Aktionen und komplexen Installationen besonders der Film als Medium im Zentrum seiner Arbeit. Mit seinen Schriften wird nun erstmals seine umfangreiche Textsammlung veröffentlicht, die sowohl seine Vorträge und Film-Scripts als auch Handlungsabläufe und Notizen zu zahlreichen Aktionen seit 1992 dokumentiert. Die meist handschriftlichen Manuskripte sind vollständig transkribiert. Ergänzt werden sie durch Zeichnungen und Skizzen des Künstlers.

„Ich habe angefangen mit theoretischen, mathematischen Vorträgen und ich wollte gar nicht aktionistisch sein. Da rutscht man dann so rein, baut ein Kostüm, baut ein Objekt und dann sagt man sich: ja die weiße Wand reicht nicht mehr – also baut man sich ein Bühnenbild, dann eine Bühne – und so läppert sich das.“ John Bock

*John Bock unpretentiously describes his excessive performance pieces as “lectures”. His work in this format has garnered much attention since the 1990s. Since then, he has continued to broaden his spectrum. Today, film plays a key role in his work alongside his lectures and complex installations. With Meechfieber, his broad collection of writings will be published for the first time, documenting both his talks and film scripts as well as his procedures and notes for countless performance pieces since 1992. The anthology is enriched by drawings and sketches by the artist.*









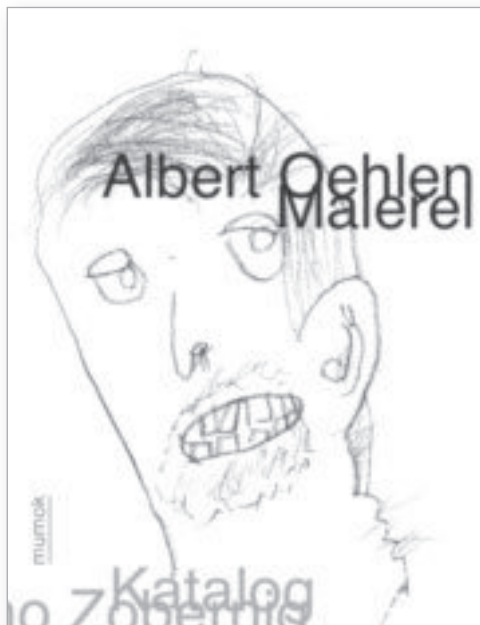
24 x 31 cm, 160 Seiten,  
90 farbige Abbildungen.  
Hardcover in offener Fadenbindung mit  
Silberschnitt, 8-seitiger Ausklapper

**Deutsch 978-3-86335-388-9**

**English 978-3-86335-393-3**

**€ 29,80**

**Kunst / Art**



## **Albert Oehlen. Malerei / Painting**

### **Künstlerbuch von Heimo Zobernig**

Albert Oehlen, geb. 1954 in Krefeld.  
Lebt und arbeitet in der Schweiz und  
Italien.

Herausgegeben von Achim Hochdörfer. Vorwort von Karola Kraus. Mit Gesprächen  
zwischen Albert Oehlen und Daniel Richter, Kerstin Stakemeier und Rochelle Fein-  
stein, Achim Hochdörfer und Hal Foster

Museum moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien, 08.06.–20.10.2013

*weiterhin lieferbar / still available:*

Fingermalerei. 2010  
978-3-86560-834-5  
€ 19,80

Götter im Exil. Salvador Dali.  
Albert Oehlen. 2006  
978-3-86560-056-1  
€ 29,90

Albert vs. History. 2002  
978-3-88375-260-0  
€ 29,80

Heimo Zobernig ist verantwortlich für die Gestaltung eines der ungewöhnlichsten  
Ausstellungskataloge der letzten Jahre. Der auf den ersten Blick rücksichtslose  
Umgang mit den Reproduktionen der Bilder und die vermeintlich wahllos platzierten  
Bildlegenden in häufig grotesken Formen – Spiegelschrift und Überdruck –, die  
jedem klassischen Typografen Schweißausbrüche bereiten würden, erweist sich bei  
genauerer Beschäftigung als ein überaus respektvoller, informativer Umgang mit der  
Arbeit von Oehlen. Es ist erstaunlich, dass trotz aller gestalterischer Tabubrüche die  
Bildredaktion und die radikale Typografie den Leser fesseln – eine Publikation, die in  
die Geschichte der Ausstellungskataloge eingehen wird.

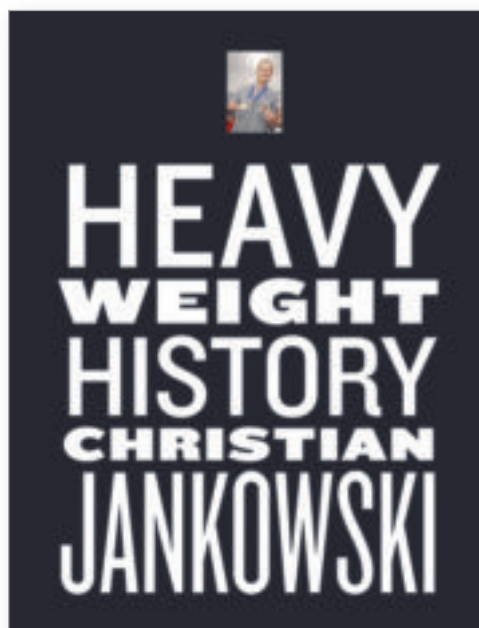
*Heimo Zobernig is responsible for designing one of the most unusual exhibition  
catalogues in recent years. What at first appears to be a careless handling of the  
reproductions of images and a seemingly random placement of captions in often gro-  
tesque forms (including mirror writing and overprinting) that would make any traditional  
typographer sweat, proves, upon closer examination, to be an entirely respectful and  
informative examination of Oehlen's work. It is astonishing that, despite the taboos  
broken by the book's design, the intelligent choice of images and the radical typog-  
raphy captivate the reader. This is a publication that will take its rightful place in the  
history of exhibition catalogues.*

23 x 30 cm, 320 Seiten,  
700 farbige Abbildungen.  
Leinen mit Prägung

Deutsch / English  
978-3-86335-446-6  
€ 48,-

Kunst / Art

November



## Christian Jankowski. Heavy Weight History

Christian Jankowski, geb. 1968 in  
Göttingen. Lebt und arbeitet in Berlin.

CCA The Centre for Contemporary Art  
Ujazdowski Castle, Warschau, 2013

CCA Center for Contemporary Art,  
Tel Aviv, 15.02.–15.05.2014

*weiterhin lieferbar / still available:*

Strip the Auctioneer. 2010  
978-3-86560-796-6  
EUR 19,80

Oops I did it again. 2005  
978-3-00-015291-7  
€ 15,-



Texte von Sergio Edelsztejn, Jennifer Fulton, Ewa Gorzadek, Veit Loers, Nora  
Moschuering und Rein Wolfs

„Es ist ein philosophisches Spiel, das hinter diesem scheinbaren Gags steht: Die Welt  
wird zur Bühne umgebaut, deren Realität nur aus Erfindungen, Rollenspielen, was-  
wäre-wenns besteht.“ Niklas Maak

Diese bisher umfangreichste Retrospektive präsentiert nahezu alle Arbeiten aus den  
Jahren 1992–2013 in chronologischer Reihenfolge. Jankowski erreichte 1992 inter-  
nationale Bekanntheit, als er in dem Video *Die Jagd* mit Pfeil und Bogen bewaffnet, im  
Supermarkt als Sinnbild für den modernen Dschungel, zwischen den Lebensmittelre-  
galen auf Beutezug ging. Es folgte eine Vielzahl von Arbeiten, in denen er einen über-  
raschenden Blick auf die Schnittstellen von Kunst, Medien und Gesellschaft geworfen  
hat. In seiner jüngsten Arbeit *Heavy Weight History* hat der Künstler die Gewichtheber  
der polnischen Nationalmannschaft aufgefordert, ausgewählte Warschauer Denkmä-  
ler, zum Beispiel das von Willy Brandt, zu stemmen. Jankowski initiiert ein bildliches  
Kräftemessen zwischen den skulpturalen Formen des gesellschaftlichen Gedächtnis-  
ses und dem Hochleistungssport.

*The most comprehensive retrospective of Jankowski's work to date presents almost  
all his pieces from the years 1992–2013 in chronological order. Jankowski gained  
international fame with his 1992 video The Hunt in which he took the supermarket  
a symbol of the modern jungle and stalked the aisles armed with a bow and arrow.  
This piece was followed by a number of works in which he cast a surprising point of  
view on the intersections of art, media and society. In his latest piece, Heavy Weight  
History, the artist asked members of the Polish weightlifting team to lift selected  
memorials in Warsaw, including one dedicated to Willy Brandt. Jankowski thus created  
a visual measurement of strength between the sculptural forms of social memory and  
competitive sport.*



20 x 27 cm, 160 Seiten,  
150 farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-419-0**  
**€ 32,-**

**Kunst / Art**  
Schirn Kunsthalle Frankfurt,  
02.10.2013–05.01.2014

## Brasiliana. Installationen 196 bis heute

Herausgegeben Max Hollein und Martina Weinhart. Vorwort von Max Hollein.  
Texte von Cauê Alves, Paula Alzugaray, Monica Amor, Michael Asbury,  
Rafael Cardoso, Fernando Cocchiarale, Jochen Volz und Guilherme Wisnik

Lygia Clark, Cildo Meireles, Ernesto Neto und Hélio Oiticica / Neville D'Almeida sind einige der Künstler aus Brasilien, die mit ihren Arbeiten den Begriff *Vivência* geprägt haben. Ihre Installationen bilden den Grundstock für die Ausstellung anlässlich der diesjährigen Buchmesse, die einen fundierten Überblick über die Geschichte der brasilianischen Installationskunst gibt anhand zahlreicher historischer Fotos und Dokumente sowie aktueller Arbeiten.

*Lygia Clark, Cildo Meireles, Ernesto Neto, Hélio Oiticica, and Neville D'Almeida, among other Brazilian artists, whose works helped to define the term Vivência. Their installations form the basis for the exhibition at this year's Frankfurt Book Fair giving a thorough overview of the history of art installations in Brazil using numerous historical photographs and documents as well as recent works shown in the exhibition.*

- Beteiligte Künstler: Lygia Clark, Dias & Riedweg, Cildo Meireles, Maria Nepomuceno, Ernesto Neto, Hélio Oiticica/Neville D'Almeida, Henrique Oliveira, Tunga



24 x 32 cm, 128 Seiten,  
150 farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-418-3**  
**€ 32,-**

**Kunst / Art**  
Schirn Kunsthalle Frankfurt,  
05.09.–27.10.2013

## Street-Art Brazil

Herausgegeben von Carolin Köchling und Max Hollein. Vorwort von Max Hollein. Text von Carolin Köchling

In den Metropolen Brasiliens findet sich eine der weltweit lebendigsten und künstlerisch interessantesten Szenen der Graffiti-Kunst. Diese bunte, dynamische und einzigartige Bewegung unterscheidet sich sowohl inhaltlich als auch ästhetisch wesentlich von der amerikanischen und europäischen Street-Art-Szene.

Anlässlich der Buchmesse haben Frankfurter Einrichtungen private und öffentliche Flächen zur Verfügung gestellt und elf Künstler eingeladen, ihre teilweise riesigen Graffiti zu realisieren.

*The cities in Brazil are one of the world's liveliest and artistically innovative centres for graffiti art. Brazil's colourful, dynamic and unique movement stands in direct opposition to the American and European street art scenes, both in terms of content and aesthetics. This book introduces and documents works by eleven artists, who were invited to Frankfurt to create new works in public spaces.*



21 x 14,8 cm, 104 Seiten,  
36 farbige und 20 s/w Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch / English**

**978-3-86335-390-2**

**€ 25,-**

**Film**

Hamburger Kunsthalle, 2013

## Besser scheitern. Film + Video

Herausgegeben von Hubertus Gaßner und Brigitte Kölle. Texte von Jonas Beyer, Wilhelm Genazino, Brigitte Kölle und Merle Radtke

„Wieder versuchen. Wieder scheitern. Besser scheitern“. Gemäß dem Beckett'schen Credo präsentiert der Katalog Video- und Filmarbeiten von den 1960er Jahren bis heute. 17 international bekannte Künstler gehen dem komplexen Phänomen des Scheiterns nach: Spielerisch, lustvoll, tragisch, komisch, trauernd, überraschend. Die Beschäftigung mit dem Unvermögen und das sich in der permanenten Wiederholung artikulierende, sisyphosartige Abarbeiten an den Absurditäten des Lebens hat bis heute nicht an Attraktivität verloren – im Gegenteil: Die Erfahrung des Scheiterns erweist sich als eine grundsätzliche Fragestellung der Kunstpraxis heute.

*“Try again / fail again / fail better”, is an inspirational quote by Samuel Beckett. In keeping with his famous motto the catalogue is presenting a diverse selection of films and videos on the theme of failure. In works dating from the 1960s to the present day, 17 internationally acclaimed artists explore this complex phenomenon, highlighting not only the playful, amusing and surprising aspects of failure but also its mournful and tragic dimensions. For today's artists, the idea of addressing one's own inability – the Sisyphean task of dealing with life's absurdities, articulated through a process of trial and error – has lost none of its appeal. On the contrary: the experience of failure proves to be a fundamental aspect of contemporary art practice.*

- Beteiligte Künstler: Marina Abramović, Vito Acconci, Bas Jan Ader, Francis Alÿs, John Baldessari, Tacita Dean, Tracey Emin, Fischli & Weiss, Steve McQueen, Bruce Nauman, Christoph Schlingensief, Gillian Wearing u. a.



16 x 23,5 cm, 128 Seiten,  
78 farbige Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch / English**

**978-3-86335-404-6**

**€ 28,-**

**Kunst / Art**

Kunsthalle Tübingen, 2013

## Birgit Brenner. Für immer und ewig

Herausgegeben von Daniel J. Schreiber. Texte von Herbert Spaich, Juli Zeh, Birgit Brenner und Daniel J. Schreiber

Ihre Arbeit von 2012 mit dem Titel *Kamera ab, Ton ab und bitte* ist so etwas wie ein Schlüssel zu ihrer Installation *Für immer und ewig*, in der Birgit Brenner ein Filmskript aufbaut: Ein LKW-Fahrer fährt in ein Haus, in dem ein junges Ehepaar wohnt. Der Fahrer kommt in den Rollstuhl und ist arbeitsunfähig. Der Haushund wird dabei getötet. Die Versicherung zahlt. Die Protagonisten haben nun Geld. Jetzt ist der Leser gefragt, den Film in seinem Kopf in Gang zu setzen. Der letzte Aufruf: „Irgendwann war das Geld fast weg. Die Stimmung auch.“ Nach diesem Auftritt versteht man, warum die Zeitschriften *ART* und *Monopol* Birgit Brenner als einer der radikalsten und eigenständigsten Künstlerinnen unserer Zeit bezeichnen.

*Birgit Brenner's 2012 work entitled Kamera ab, Ton ab und bitte (Camera off, sound off, and please) is something of a key for understanding her installation Für immer und ewig (Now and forever), in which Brenner constructs a film script: A lorry driver crashes into a house in which a young couple lives. The driver becomes confined to a wheelchair and is unable to work. The couple's pet dog is killed in the accident. The insurance company pays up. Now the protagonists have some money. At this point, the reader is asked to play the film in his or her head. The last cue reads: "At some point the money was almost gone. The feeling too."*

- Birgit Brenner, geb. 1964 in Ulm. Lebt und arbeitet in Berlin. Seit 2007 Professur an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.



20 x 25 cm, 384 Seiten,  
125 farbige und 120 s/w Abbildungen.  
Leinen mit Prägung

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-439-8**  
**€ 48,-**

**Kunst / Art**



## **Elmgreen & Dragset. A Space Called Public. Hoffentlich Öffentlich**

„A Space Called Public / Hoffentlich  
Öffentlich“, München, 2013

Beteiligte Künstler:

Iván Argote & Pauline Bastard, Han  
Chong, Funda, Stephen Hall & Li Li  
Ren, Robert Keil & Helin Alas, Martin  
Kippenberger, Ragnar Kjartansson,  
Alexander Laner, Namill, Henrik Ole-  
sen, Kirsten Pieroth, Ed Ruscha, David  
Shrigley, Sissel Tolaas,  
Tatiana Trouvé, Peter Weibel und  
Elmgreen & Dragset.

*weiterhin lieferbar / still available:*

Trilogy. 2011  
978-3-86560-908-3  
€ 38,-

Performances 1995 – 2011. 2011  
978-3-86335-099-4  
€ 24,80



Texte von Elmgreen & Dragset, Fulya Erdemci, Mika Hannula, Anna Klingmann, Roland Meyer, Markus Miessen, Armin Nassehi, Sabine Nielsen, Andrea Phillips, Heinz Schütz, Rochelle Steiner, Elen E. Stone, Barbara Vinken, Matthieu Wellner, Michael Freund / Slavoj Žižek u. a.

Wie konstituiert sich die Identität einer Stadt im Jahr 2013? Seit der Antike dient der öffentliche Raum als Treffpunkt und Ort des Geschehens, man diskutiert, macht Geschäfte oder protestiert. Wenngleich diese Aktivitäten nach wie vor auch noch im analogen Raum stattfinden, verschieben sie sich in die digitale Welt des Internets – und infolge dessen haben sich Bedeutung, Nutzung und die Dynamik des öffentlichen Raums verändert. Mit *A Space Called Public* zeigen Elmgreen & Dragset ein Kunstprojekt im öffentlichen Raum in München und präsentieren Arbeiten von internationalen Künstlern, die aufgefordert wurden, sich der Bedeutung des öffentlichen Raums mit neuen Ansätzen zu widmen. Flankierend, um das Gesamtprojekt aus ganz verschiedenen, auch theoretischen Perspektiven zu beleuchten, erscheint dieser umfangreiche Katalog, konzipiert als Dokumentation der Ausstellung und Standortbestimmung zur aktuellen Diskussion über Kunst und Öffentlichkeit.

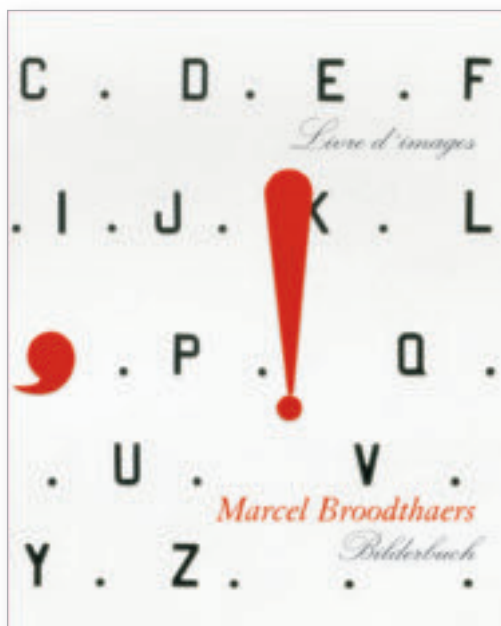
*What defines a city's identity in the year 2013? Public space has served as a meeting place and a stage for action, from discussions and deals to protests, since ancient times. Though then as now, such activities continue to take place in the analogue world, increasingly these interactions have moved to the digital world of the internet. As a consequence, the meaning, use and dynamic of public space is changing. With A Space Called Public, Elmgreen & Dragset present an art project in a public space in Munich, showing works by international artists asked to explore the meaning of public space using a fresh approach. An extensive catalogue has been published to complement the project and illuminate the questions it raises by adding theoretical perspectives.*



25,6 x 30,7 cm, 320 Seiten,  
452 farbige Abbildungen.  
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch  
978-3-86335-360-5  
€ 68,-

Kunst / Art



## Marcel Broodthaers. Livre d'images. Bilderbuch

Marcel Broodthaers, geb. 1924 in  
Brüssel, gest. 1976 in Köln.

Herausgegeben von Marie-Puck Broodthaers. Texte von Wilfried Dickhoff, Marie Gil-  
lissen und Bernard Marcadé. Mit Biblio- und Biografie sowie Ausstellungsverzeichnis

*weiterhin lieferbar / still available:*

Von realer Gegenwart.  
Marcel Broodthaers heute.  
978-3-86560-891-8  
€ 29,80

Mit mehr als 450 Abbildungen – ganz- und doppelseitigen Tafeln bis zu zahlreichen  
kleinformatigen Reproduktionen – leistet das Bilderbuch endlich eine umfassende,  
bildliche Information zu seinem Werk. Zahlreiche Abbildungen stammen aus dem  
bislang ungeöffneten Künstlerarchiv und wurden von der Herausgeberin und Tochter  
des Künstlers Marie-Puck Broodthaers erstmals in dieser Form zusammengestellt.  
Im einem völlig neuen Umgang mit „Décor“ und Objekten, Künstlerbüchern, Filmen,  
Grafiken und Schriften verkörperte Marcel Broodthaers während seiner zwölf  
Schaffensjahre von 1964 bis 1976 jenen Nachkriegskünstler, für den jede Form  
der Kunst sich in den Dienst neuer Ideenzusammenhänge stellen ließ. Neben  
seiner Institutionskritik, für die er mit *Musée d'Art Moderne, Département des*  
*Aigles* Legendenstatus erlangte, umfasst sein Werk die berühmten Pastiche, seine  
ironisch-homorvollen Zitate von Künstlern und Autoren wie René Magritte, Charles  
Baudelaire oder Stéphane Mallarmé, die sprachphilosophischen Bilderrätsel und  
kunsthistorischen Analysen.

*His utterly freshly approach to objects, artist books, films, and writing made Marcel  
Broodthaers the epitome of the post-war artist whose work combined genres of art  
in unexpected ways; his critical work made him a legend. This illustrated book is  
the most comprehensive monograph available to date, presenting a range of well-  
known and more obscure works presented to the public from the artist's archive for  
the first time.*

24 x 27 cm, 160 pages,  
72 col. and 30 b/w illustrations.  
Softcover

**English**  
**978-3-86335-425-1**

Kunst / Art



## Pablo Bronstein. A is Building, B is Architecture

Pablo Bronstein, born 1977 in Buenos Aires. Lives and works in London.

Edited by Andrea Bellini and Pablo Bronstein. Text by Sam Jacob. Interview with Pablo Bronstein by Andrea Bellini

Centre d'Art Contemporain Genève,  
13.09.–24.11.2013

*weiterhin lieferbar / still available:*

Gilded Keyholes. 2013  
978-3-86335-318-6  
€ 19,80

A Guide to Postmodern Architecture  
in London. 2. Auflage 2011  
978-3-86560-173-5  
€ 28,-

Das Interesse Pablo Bronsteins gilt den Spannungsfeldern zwischen historischer Architektur und Städtebau der Gegenwart, zwischen Orten und ihrer Inszenierung, zwischen Kunst und Tanz. Anhand der Medien Zeichnung, Skulptur, Video und Performance wirft er einen Blick auf das historisch Andere, wobei es ihm darum geht, das Beziehungsgeflecht zwischen Macht, Faszination und einem klassischen Kunstverständnis offenzulegen. Seine Arbeiten kombinieren Zitate aus der Architekturohstorie, die römischer Antike, Barock, Klassizismus wie auch der Postmoderne entlehnt sind, und genauso treiben sie ihr Spiel mit der Geschichte der Kunst von der Renaissance bis zur Moderne. In architektonischen Interventionen erkundet der Künstler das Verhältnis zwischen Architektur und unseren urbanen Lebenswelten. Seine Zeichnungen sind weder konkrete Architekturprojekte noch stellen sie Dekorationsentwürfe dar. Vielmehr sind sie als Konzeptarbeit gedacht und thematisieren als solche die Beziehung zum Menschen, seiner persönlichen Identität einerseits und gesellschaftlichen Konventionen andererseits.



*Pablo Bronstein is interested in the links between classical architecture and contemporary urbanism, between settings and decors, between art and dance. Through drawing, sculpture, video and performance, he looks at the historical otherness in order to unveil the links between power, fascination and classical art. His work often combines references to history of architecture— from the Roman antiquity and the Baroque to Neo-classicism and Post-modernism, as well as hints to history of art – from the Renaissance to the Modern period. While he has always been fascinated by drawing, he used it in his practice as an artist only after finishing his studies. In his architectural interventions, the artist explores the relation between architecture and our urban lifestyles.*





22 x 25,5 cm, 96 pages,  
68 col. and 10 b/w illustrations.  
Softcover with dustjacket

**English**  
**978-3-86335-408-4**  
**€ 29,80**

Architektur / Architecture



## Sou Fujimoto. Serpentine Gallery Pavilion 2013

Sou Fujimoto, born 1971 in Hokkaido,  
Japan. Lives and works in Tokyo.

Serpentine Gallery, London, 2013

*weiterhin lieferbar / still available:*

Futuroerspective Architecture. 2013  
978-3-86335-278-3  
€ 29,80

Edited by Sophie O'Brien, Melissa Larner and Rebecca Lewin. Texts by Niklas Maak and Julia Peyton-Jones. Interview by Julia Peyton-Jones and Hans Ulrich Obrist with Sou Fujimoto

*On the making of a cloud* betitelt Julia Peyton-Jones ihren Textbeitrag in diesem Katalog zum Serpentine Gallery Pavillon, der architektonischen Attraktion des diesjährigen Sommers in London. Eingebettet in die Landschaft der Londoner Kensington Gardens erhebt sich Sou Fujimotos Pavillon vor dem säulengeschmückten Ostflügel der Serpentine Gallery, eine zarte Gitterstruktur aus 20-mm-Stahlstäben, die durch ihre leichte und halbtransparente Anmutung beeindruckt. Die flexible Architektur ist als offener Raum konzipiert. Das Buch zeigt Entwurfsmodelle, Skizzen, Lage- und Detailpläne und zahlreiche, meist doppelseitige Installationsfotos.

*On the making of a cloud is the title Julia Peyton-Jones gave to her contribution to this catalogue on the Serpentine Gallery Pavilion, the architectural attraction of the past summer in London. Nestled in the landscape of London's Kensington Gardens, Sou Fujimoto's pavilion sets itself off from the columns of the Serpentine Gallery's east wing with a delicate lattice structure, made of 20-mm steel rods, that appears impressively light and semi-transparent. This flexible example of architecture is designed as an open space.*

*The book includes models, sketches, detailed plans, and numerous double-paged photographs of the installation.*





11,5 x 17,3 cm, 120 Seiten,  
23 farbige Abbildungen.

**Deutsch**  
**978-3-932264-42-9**  
**€ 16,80**

**Kunst / Art**

## Gerhard Richter. Bücher

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Dietmar Elger. Text von Dieter Schwarz.  
Interview von Hans Ulrich Obrist mit Gerhard Richter

Die kleine Publikation enthält die Transkription zweier ausführlicher Gespräche, die Hans Ulrich Obrist mit Gerhard Richter zu seinen autonomen Künstlerbüchern geführt hat. Richter gibt zu 21 Titeln konkrete Informationen über Anlass, Konzept, Technik, Entstehung, Lieblingsbücher etc. Dieter Schwarz betitelt seinen einleitenden Text mit „Künstlerbücher von Gerhard Richter?“.

*The book transcribes two wide-ranging conversations between Hans Ulrich Obrist and Gerhard Richter on the latter's independent artist books. Richter provides detailed information on his inspiration, concept, techniques, and creative process involved in making 21 of his books, and comments on his favourites.*

- Gerhard Richter, geb. 1932 in Dresden. Lebt und arbeitet in Köln.

*u. a. weiterhin lieferbar / still available:*

Gerhard Richter / Hans Ulrich Obrist  
Obrist – O'Brist. 2009  
978-3-86560-692-1  
€ 38,-



11,1 x 17,9 mm, 64 pages,  
10 b/w illustrations.  
Softcover

**English**  
**978-3-86335-449-7**  
**€ 8,90**

**Kunsttheorie / Art Theory**

## Pierre Huyghe. On Site

Edited by Marie-France Rafael

Im Mittelpunkt des Interviewbands steht Huyghes Verständnis des Kunstwerks als Ausgangspunkt für ästhetische Erfahrungen, die für sich Eigenständigkeit beanspruchen können. Durch Einbezug von frühen wie neueren Arbeiten entsteht ein vielschichtiges Bild von Huyghes Gedankenwelt und künstlerischer Praxis. Huyghe berichtet ausführlich von seiner langjährigen Beschäftigung mit dem Format der Ausstellung – eine Reise, die ihn schließlich zur Untersuchung lebender Organismen führte wie zuletzt bei dem Garten, den er unter dem Titel *Untitled* (2011–2012) auf der dOCUMENTA (13) verwirklichte.

*This interview focuses on Pierre Huyghe's understanding of the work as a point of origin for an aesthetic experience, which becomes a subject in its own right. This extensive conversation with Pierre Huyghe outlines a multifaceted picture of his thinking and his artistic practice by making reference to both his early and recent works. In the interview, the artist reports in detail about his longstanding preoccupation with the format of the exhibition – a journey that led to his investigation of living organisms, most recently in a garden that he realized under the title *Untitled* (2011–2012) at dOCUMENTA (13).*

- Pierre Huyghe, born 1962 in Paris. Lives and works in Paris.

33 x 24,4 cm, 80 Seiten,  
68 farbige Abbildungen.  
Leinen mit Schutzumschlag

**Deutsch**  
**978-3-86335-453-4**  
**€ 48,-**

**Kunst / Art**



## Gerhard Richter. Streifen & Glas

Gerhard Richter, geb. 1932 in Dresden.  
Lebt und arbeitet in Köln.

Dieter Schwarz, Kunsthistoriker, seit  
1990 Direktor des Kunstmuseums  
Winterthur.

Robert Storr, Kunsthistoriker und  
Publizist, u. a. Kurator am Museum of  
Modern Art, New York

Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
Galerie Neue Meister,  
14.09.2013–05.01.2014

Kunstmuseum Winterthur,  
18.01.–21.04.2014

*weiterhin lieferbar / still available:*

Benjamin H.D. Buchloh.  
Scheiben und Strips 2013  
978-3-86335-362-9  
€ 14,80

Strip Paintings. 2012  
978-0-94-421920-1  
€ 48,-

Patterns. 2012  
978-3-86335-190-8  
€ 38,-

Texte von Dieter Schwarz und Robert Storr

In Erinnerung ist das „Streifen-Bild“, das im Eingangsbereich von Richters großer Retrospektive „Panorama“ in der Neuen Nationalgalerie Berlin hing. Diesem jüngsten Werkzyklus ist erstmals eine Museumsausstellung gewidmet mit zwölf neuen Arbeiten, die bis zu zehn Meter lang sind, sowie sechs großen, zweiteiligen Lack-Glas-Bildern aus diesem Jahr im Format 100 x 200 cm und einer großräumigen, fragilen, mehrteiligen Glasskulptur.

Der aufwendig hergestellte Katalog – siebenfarbig mit Lack und Aniva-Farben gedruckt – reproduziert nicht die Arbeiten, sondern präsentiert diese in der von Richter entwickelten Drucktechnik als Original.

*In recent years, Gerhard Richter developed several new genres which will be shown for the first time in a museum exhibition conceived by the artist, entitled Streifen & Glas. This lavish, oversized publication, presenting Gerhard Richter's new large-format varnished paintings on glass, his stripe paintings and his glass sculptures, accompanies two new exhibitions planned by the artist. The book's colours are especially brilliant, with some sections printed in seven colours; the cover was personally designed by Richter.*







24 x 30 cm, 328 Seiten,  
250 farbige Abbildungen.  
Hardcover mit Banderole

Deutsch 978-3-86335-434-3  
English 978-3-86335-435-0  
€ 48,-

Kunst / Art



## Katharina Grosse

Katharina Grosse, geb. 1961 in  
Freiburg/Breisgau. Lebt und arbeitet in  
Düsseldorf und Berlin.

Ulrich Loock, geb. 1953 in  
Braunschweig, war u. a. Direktor der  
Kunsthalle Bern und Kurator an der  
Fundação de Serralves Porto.  
Lebt und arbeitet in Berlin.

Vorzugsausgabe

Tie a Tie

Acryl auf Seide in Kasette  
Auflage 1/100–100/100 + 10 a.p.  
Exemplare  
€ 350,-

weiterhin lieferbar / still available:

Transparent Eyeballs. 2011  
978-3-86560-954-0  
€ 12,80

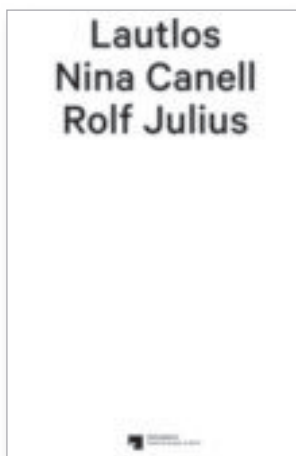
The Flowershow. 2008  
978-3-86560-435-4  
€ 28,-

Herausgegeben von Katharina Grosse, Ulrich Loock und Annika Reich. Text von  
Ulrich Loock

Nach zahlreichen Ausstellungen und Katalogen ist es der Wunsch der Künstlerin, eine Bestandsaufnahme zu machen. Als kenntnisreiche kritische Stimme hat sie Ulrich Loock zur Seite. Entstanden ist eine informative, ungewöhnlich interessante Monografie, in der Loock mit einem gut lesbaren Text über „Die Malerei von Katharina Grosse“ kritisch den kunsthistorischen Teil beiträgt und die Künstlerin selbst durch ihr Werk führt. Sie selbst hat mit ihren Konzept zugleich die Gestaltung und den Lauf des Buches bestimmt.

*Katharina Grosse's works places heavy demands both on the conventions of painting and on the contemporary renunciation of said demands. This comprehensive book examines the differentiations performed by the works. In 17 chapters, works taken from a period of 20 years encounter one another in ways only possible in the imagination and in books, removed from the strictures of chronology, genre boundaries and aesthetic categories. Every constellation of illustrations is at once intuitive and precise, convincing and ineluctable – insight into the work is complete and defines its various spheres of resonance.*

*Ulrich Loock uses terms such as difference, vandalism and profane transcendence in a wide-ranging text that unfolds his thesis that Great Painting is an action performed on and in the world. The refusal of hierarchies, causalities, and dialectics is instanced in the book's design as executed by Berlin-based Heimann & Schwantes, in which the content flows both forwards and backwards.*



15 x 23,5 cm, 120 Seiten,  
30 farbige und 20 s/w Abbildungen.  
Leinen mit Schutzumschlag

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-407-7**  
**€ 29,80**

**Kunst / Art**

Hamburger Bahnhof – Museum für  
Gegenwart, Berlin, 2013

## Nina Canell. Rolf Julius. Lautlos

Texte von Eugen Blume und Gabriele Knapstein

Es war eine kluge Entscheidung der Kuratoren, auf einen Katalog zur Ausstellungseröffnung zu verzichten und die Fotos der meist fragilen Installationen, unscheinbaren Objekte und natürlichen Materialien zu nutzen, um die Magie der Ausstellung im Hamburger Bahnhof in der vorliegenden Publikation zu entfalten. Die Total- und Detailaufnahmen vermitteln die Stimmung dieser filigranen Arbeiten der Berliner Künstler unterschiedlicher Generationen, die sich nie persönlich begegnet sind.

*This publication unites the work of two artists who belong to different generations and who, despite both living in Berlin, have never actually met. With a fine sense for the potential of inconspicuous objects and natural materials, both artists manage to charge their arrangements with energy. For Julius, a broadened understanding of music is the field of reference. Canell, on the other hand, is particularly interested in the physical and poetic characteristics of the items and found objects with which they work. Both know, each in their own way, how to develop a silent magic in that which is ephemeral and unstable.*

- Rolf Julius, geb. 1939 in Wilhelmshaven, gest. 2011 in Berlin.
- Nina Canell, geb. 1979 in Växjö, Schweden. Lebt und arbeitet in Berlin.



21 x 25 cm, 144 Seiten,  
69 farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-375-9**  
**€ 25,-**

**Kunst / Art**

Museum Ludwig Köln, 2013

## Kathryn Andrews. Special Meat Occasional Drink

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Philipp Kaiser. Texte von Tim Griffin, Michael Ned Holte, Philipp Kaiser und Kathryn Andrews

Kathryn Andrews Faszination für Hollywood und der Einfluss von John Baldessari, Allan Ruppersberg und Jack Goldstein ist in ihren großen temporären Installationen deutlich zu erkennen. Das Interesse der jungen kalifornischen Künstlerin gilt dem Konsum, der Rezeption und der Frage nach der Ausstellbarkeit von Kunst. Die großen Installationen nehmen Bezug auf die Sammlung des Hauses und werden hier in ihrem ersten Museumskatalog informativ präsentiert.

*Kathryn Andrews's obsession with Hollywood and the influence of John Baldessari, Allan Ruppersberg and Jack Goldstein are clearly displayed in her large, temporary installations. The young Californian artist is interested in consumption, reception and the question of whether art can be exhibited.*

*This informative catalogue presents her works in chronological order, displaying the development of her conceptual work.*

- Kathryn Andrews, geb. 1973 in Mobile, Alabama. Lebt und arbeitet in Los Angeles.
- Broschur mit mehrfach gefalzttem Schutzumschlag und einer farbigen großformatigen Originalarbeit.

20 x 25,5 cm, 104 pages,  
40 col. and 30 b/w illustrations.  
Hardcover

English  
978-3-86335-358-2  
€ 28,-

Kunst / Art



## Figure in the Garden. Katharina Fritsch at The Museum of Modern Art

Katharina Fritsch, born 1956 in Essen.  
Lives and works in Dusseldorf.

Edited and with a text by Robert Fleck. With a conversation between Katharina Fritsch, Tom Otterness and Ann Temkin

Skulpturengarten des MoMA, New York

Mit einer deutschen Übersetzung des  
Essays von Robert Fleck.

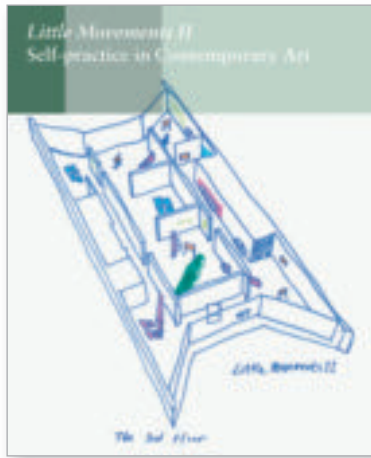
*weiterhin lieferbar / still available:*

Katharina Fritsch. 2006  
978-3-86560-043-1  
€ 48,-

2009 erhielt das Museum of Modern Art New York als Geschenk die *Figurengruppe*, eine farbige Außenskulptur von neun Gestalten. Für Ann Temkin, die Chefkuratorin für Malerei und Skulptur, stellt die Arbeit einen beispielhaften Schritt der Skulptur ins neue Jahrhundert dar. Sie hat diese zum Anlass genommen, die Ausstellung *Figure in the Garden* für die Jahre 2011 bis 2013 einzurichten. Gezeigt werden 16 Bronzeplastiken aus den letzten 130 Jahren – eine Geschichte der Figur von den Anfängen der modernen Skulptur bis zur Gegenwart mit Werken von Rodin, Maillol, Picasso, Matisse, Sintenis, Nadelman, Lachaise, Otterness u. a. Robert Fleck schreibt u. a. über die Entstehung und Geschichte des Skulpturengarten des MoMA.

*In 2009, the Museum of Modern Art New York was bequeathed the Figurengruppe, a colourful outdoor sculpture with nine figures. Ann Temkin, chief curator for painting and sculpture, saw the work as an example of a shift that had taken place in sculpture in the new century. She took this as an occasion to mount the exhibition Figure in the Garden in 2011–2013. On display are 16 bronze statues from the last 130 years presenting the history of the figure from the beginnings of modern sculpture up to the present day, and includes works by Rodin, Maillol, Picasso, Matisse, Sintenis, Nadelman, Lachaise, and Otterness, among others.*





20,0 x 24,5 cm, 224 Seiten,  
142 farbige und 12 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English / Italian**  
**978-3-86335-385-8**  
**€ 32,-**

**Kunsttheorie / Art Theory**  
Museion Bozen / Bolzano,  
29.06.–03.11.2013

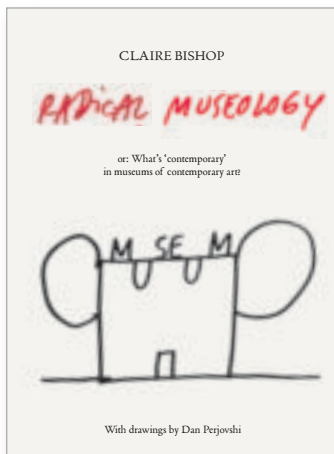
## Little Movements II. Self-practice in Contemporary Art

Herausgegeben von Carol Yinghua Lu und Liu Ding. Texte von Letizia Ragaglia, Carol Yinghua Lu, Liu Ding, Su Wei und Hentyle Yapp

Die Aufhebung zeitlicher und geografischer Grenzen, die Infragestellung von Strukturen und Ideen, die Verbindung von Praxis und Theorie sind Leitmotiv des Ausstellungs- und Forschungsprojektes *Little Movements*.

Dieser Band dokumentiert das Projekt anhand von Essays und der Beschreibung von 16 verschiedenen Praktiken von Künstlern, Schriftstellern, Architekten und Kuratoren. Vorgestellt werden u. a. Hans Belting und „Global Art and the Museum“, 2006–2012, Karlsruhe, Paul Chan und Calvin Tomkins über Marcel Duchamp, 2012 und 1964 in New York, Jens Hoffmann und „The Exeptionist“, seit 2009 in San Francisco, Hito Steyerl und „The Empty Centre“, Berlin 1998.

*Little Movements, exhibition and research project, features leitmotifs such as the repeal of temporal and geographical boundaries, the questioning of ideas and structures, and the connection of practice and theory. This book records the project on the basis of essays and the description of 16 varying practices of artists, writers, architects, curators, and others.*



15 x 21 cm, 80 pages,  
18 col. and 18 b/w illustrations.  
Softcover

**English**  
**978-3-86335-364-3**  
**€ 12,80**

**Kunsttheorie / Art Theory**

## Claire Bishop. Radical Museology, or, What's 'contemporary' in museums of contemporary art? Illustrations by Dan Perjovschi

Die Zukunft des öffentlichen Museums als einer Institution, die sich an den Interessen der Mehrheit orientiert, statt die Privilegien Einzelner noch zu festigen, erschien nie trüber. Oder doch? Angesichts der Kürzung öffentlicher Mittel sah eine Handvoll zeitgenössischer Kunstmuseen sich dazu veranlasst, Alternativen zur Finanzausstattung aufzuzeigen. Das Van Abbemuseum in Eindhoven, das Museo Nacional de Reina Sofia in Madrid und das MSUM in Ljubljana entwerfen exemplarisch ein neues Verständnis des Zeitgenössischen in der Gegenwartskunst. Die Publikation wird durch zahlreiche Illustrationen des Künstlers Dan Perjovschi ergänzt.

*In the face of austerity cuts to public funding, a handful of museums of contemporary art have devised compelling alternatives to the mantra of bigger is better and richer. Radical Museology presents the collection displays of the Van Abbemuseum in Eindhoven, the Museo Nacional de Reina Sofia in Madrid and MSUM in Ljubljana as outlines of a new understanding of the contemporary in contemporary art.*

*Rather than denoting presentism, the contemporary comes to signal a dialectical method: scouring the past for the origins of our present historical moment, which in turn is the determining motivation for our interest in the past. It is an anachronistic action that seeks to reboot the future through the unexpected appearance of a relevant past.*

- Claire Bishop, art historian and critic based in the Ph.D. Program in Art History at CUNY Graduate Center, New York.
- Dan Perjovschi, born 1961 in Sibiu, Romania. Lives and works in Bucharest.
- Koenig Books





17 x 24 cm, 122 pages,  
73 col. illustrations.  
Clothbound with embossing

**English**  
**978-3-86335-430-5**  
**€ 25,-**

Künstlerbuch / Artist Book



## **Adrián Villar Rojas.** **Today We Reboot The Planet**

Adrián Villar Rojas, born 1980 in Rosario, Argentina. Lives and works in Buenos Aires. Benesse Prize in the 54th Venice Biennial, 2011, dOCUMENTA (13), Kassel, 2012. Serpentine Sackler Gallery, London, 23.09.–10.11.2013

Foreword by Julia Peyton-Jones and Hans Ulrich Obrist. Texts by Sophie O'Brien, Federico León and Eyal Weizman

Bekannt wurde Villar Rojas mit seinen gigantischen Skulpturen aus Holz, Stein, Zement und Lehm, die an Fundstücke aus der Evolutionsgeschichte erinnern oder an menschlich-tierische Mutationen. Diese aufwendig gestaltete Publikation erscheint zur Eröffnung der neuen Serpentine Sackler Gallery in London, für die der Künstler eine neue Arbeit geschaffen hat. Er gibt hier Einblicke in seine Arbeitsweise und die kreativen Prozesse in der Auseinandersetzung mit der Architektur des neuen Ausstellungshauses, einem früheren Munitionslager. Das Buch ist eine grundlegende Einführung in das Werk des Künstlers.

*This beautifully designed catalogue marks the inaugural exhibition at the new Serpentine Sackler Gallery. The book captures the artist's method and creative processes behind his transformation of the new Gallery, a former ammunition store, into an imaginary alternative universe – a world of post-apocalyptic ruins and future fossils. With essays by academic and architect Eyal Weizman; playwright and director Federico León, and the exhibition's curator Sophie O'Brien, this book stands as an essential accompaniment to the work of Adrián Villar Rojas.*



21 x 28 cm, 256 pages,  
1660 col. illustrations.  
Clothbound with dustjacket

**English**  
**978-3-86335-415-2**  
**€ 49,80**

**Kunst / Art**



## Peter Fischli & David Weiss

Peter Fischli, born 1952 in Zurich. Lives  
and works in Zurich.  
David Weiss, born 1946 in Zurich, died  
2012 in Zurich.

Glenstone Gallery, Potomac, USA,  
May 2013–February 2015

*weiterhin lieferbar / still available:*

Airports. 2012  
978-3-86560-932-8  
€ 58,—

Equilibres. 2006  
978-3-86560-149-0 (Deutsch)  
978-3-86560-150-6 (Englisch)  
€ 38,—

Fotografias. 2005  
978-3-88375-974-6  
€ 19,80

Findet mich das Glück. 2002  
978-3-88375-630-1 (Deutsch)  
978-3-88375-723-0 (Englisch)  
978-3-88375-730-8 (Italienisch)  
€ 9,95

Sichtbare Welt. 2000  
978-3-88375-433-8  
€ 49,80

Plötzlich diese Übersicht. 1999  
978-3-906135-41-0  
€ 29,80

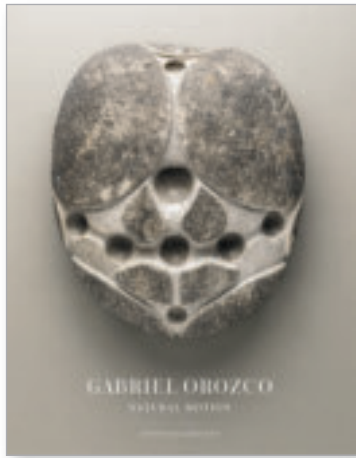
Kat. Musée d'Art Moderne  
de la Ville de Paris. 1998  
978-3-88375-356-0  
€ 48,—

Foreword by Emily Wei Rales and Mitchell P. Rales. Introduction by Emily Wei Rales.  
Texts by Boris Groys and Mark Godfrey. Interview with Brian O'Doherty by Hans Ulrich  
Obrist

*Peter Fischli & David Weiss* liefert einen umfassenden Überblick über die Arbeit der beiden Künstler aus allen Werkphasen von 1979 bis zum Tod von David Weiss 2012. Die mehr als zwei Dutzend gezeigten Arbeiten spüren im Alltäglichen das Erhabene genauso wie das Absurde auf und verleihen dem Bekannten etwas Eigentümliches und Fremdes. Der Katalog präsentiert eine Serie von Gummi- und Tonskulpturen, Videoarbeiten sowie das neueste Werk mit den Alter Egos der beiden Künstler, *Ratte und Bär*. Außerdem zu sehen sind *The Objects for Glenstone* (2011) – die größte Kunstharz-Installation der beiden Künstler – und die Dia-Projektion *Ohne Titel (Fragen Projektion)* (2003) mit mehr als tausend handschriftlich festgehaltenen, existenziellen Fragen.

*Fascinated with unconventional subject matter and material, Fischli & Weiss toy with the idea of "high art", questioning popular narratives and movements in art and cultural history. Peter Fischli & David Weiss presents an in-depth survey of the artists' work from 1979 through 2012, when David Weiss died.*

*With over two dozen works drawn exclusively from Glenstone's permanent collection, the works on display mine the everyday for the sublime and absurd—subtly infusing the familiar with the idiosyncratic or unknown. The catalog includes a group of rubber and clay sculptures, several photographic series, video projections, and the most recent iteration of Fischli & Weiss's alter egos, Rat and Bear. Also shown is the artists' most ambitious polyurethane installation to date, The Objects for Glenstone (2011), and a slide projection installation of over 1000 handwritten existential queries, Ohne Titel (Fragen Projektion).*



21 x 26,7 cm, 244 Seiten,  
145 farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-330-8**  
**€ 48,-**

**Kunst / Art**  
Kunsthaut Bregenz  
Moderna Museet, Stockholm 2013

## Gabriel Orozco. Natural Motion

Herausgegeben von Yilmaz Dziewior und Daniel Birnbaum. Essays von Jean-Pierre Criqui, Yilmaz Dziewior, Pablo Soler Frost, María Minera und André Rottmann

Gabriel Orozco arbeitet in den Medien Skulptur, Fotografie, Zeichnung und Installation mit Materialien, Formen und Situationen des alltäglichen Lebens. Er verändert Formen und Funktionen von Gegenständen in der Überzeugung, dass sich alles in natürlicher Bewegung befindet – mit der Möglichkeit, zu etwas anderem zu werden. *Natural Motion* vereint bekannte Werke, darunter *Dark Wave*, die Überarbeitung eines Wal-Skeletts, eine umfangreiche Sammlung seiner fortlaufenden Arbeit in Terrakotta und Flusstesteine, die, mit dem Meißel bearbeitet, zu wunderbaren archaisch anmutenden Objekten werden.

*Gabriel Orozco works with materials, forms, and situations of everyday life through sculpture, photography, drawing, and installations. He changes forms and functions of things believing that everything is in natural motion and can become something else. Natural Motion brings together familiar works, such as Dark Wave, his intervention in an enormous whale skeleton, a comprehensive collection of his ongoing work in terracotta and carved river stones.*

- Gabriel Orozco, geb. 1962 in Jalapa, Veracruz, Mexiko. Lebt und arbeitet in New York, Paris und Mexico City.



24,5 x 32,5 cm, 72 Seiten,  
20 farbige und 34 s/w Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-391-9**  
**€ 28,-**

**Kunst / Art**

## Stephan Balkenhol. Richard Wagner. Leipzig

Herausgegeben vom Wagner Denkmal e.V. Vorwort von Markus Kabisch und Peter Gischke. Mit Texten von Aleida Assmann, Lazlo Glozer, Alexander Kluge, Hans-Werner Schmidt und Nike Wagner

Der Katalog dokumentiert Entwurf, Planung und Entstehungsprozess des Wagner-Denkmals, das Stephan Balkenhol aufgrund einer Ausschreibung einer Leipziger Bürgerinitiative geschaffen und auf einen einhundert Jahre alten Sockel von Max Klinger aufgestellt hat.

„Das Denkmal hat eine klare Funktion. Es würdigt einen wichtigen Menschen. Das hat mit Kunst erstmal nichts zu tun. Es gilt, die Gratwanderung zwischen dem Andenken und der Kunst zu meistern.“ Stephan Balkenhol

*The catalogue documents the drafts, plans and creative process of the Wagner Memorial created by Stephan Balkenhol in response to a citizens' initiative in Leipzig. The memorial was displayed on a century-old pedestal by Max Klinger.*

- Stephan Balkenhol, geb. 1957 in Fritzlar. Lebt und arbeitet in Karlsruhe.
- Erscheint anlässlich der Enthüllung des Richard-Wagner-Denkmal in Leipzig, 2013

*weiterhin lieferbar / still available:*

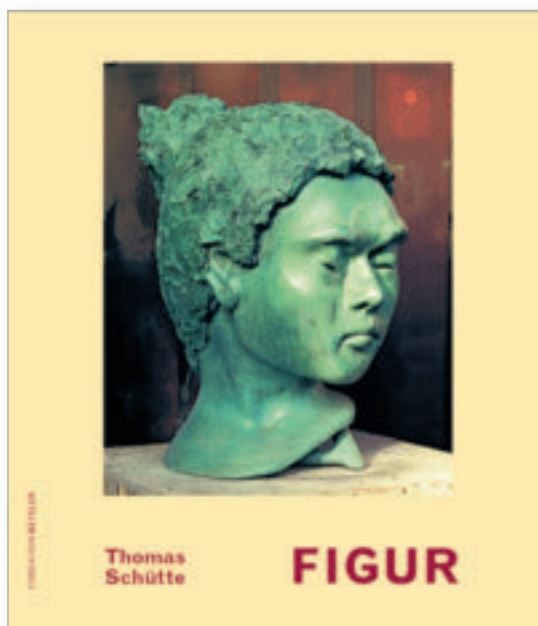
Sempre più. 2010  
978-3-86560-812-3  
€ 24,80



27 x 31 cm, 192 Seiten,  
252 farbige Abbildungen.  
Klappenbroschur

**Deutsch**  
**978-3-86335-433-6**  
**€ 48,-**

Kunst / Art



## Thomas Schütte. Figur

Thomas Schütte, geb. 1954 in Oldenburg. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Text von Adrian Searle. Interview von Theodora Vischer mit Thomas Schütte. Mit einem Gespräch von Gerhard Richter, Thomas Schütte und Theodora Vischer

Fondation Beyeler, Basel,  
06.10.2013–02.02.2014

*weiterhin lieferbar / still available:*

Faces and Figures. 2012  
978-3-86335-260-8  
€ 32,-

Public / Political. 2012  
978-3-86560-414-9  
€ 35,-

Thomas Schütte wurde lange vor allem über seine architektonisch anmutenden Modelle und Objekte wahrgenommen. Erst allmählich wurde offenbar, dass parallel dazu ein ebenso reiches Werk von Skulpturen und Zeichnungen entstanden ist, in deren Zentrum die menschliche Figur steht. Diesem Teil des Schaffens widmet sich diese Publikation. Schütte nimmt die Tradition der figurativen Skulptur auf und entwickelt daraus Figuren und Köpfe, die in ihrer unmittelbaren Ausstrahlung ebenso wie in ihrer Herstellung unwiderruflich im Heute stehen. Ob handgroße Keramikskulptur oder vier Meter hohe Eisenplastik – die Figuren und Köpfe von Thomas Schütte sind auf merkwürdige Weise gleichzeitig fremd und vertraut. *Figur* ist mit über 250 Abbildungen eine materialreiche Bildmonografie.

*Thomas Schütte's sculptures and drawings of the human figure are a lesser-known but equally important part of the artist's oeuvre. From palm-sized ceramic sculptures to four-meter tall iron figures, his strangely moving sculptures have the quality of being at once alien and familiar.*



21,5 x 28 cm, 144 Seiten,  
23 farbige und 89 s/w Abbildungen.  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-86335-392-6  
€ 24,-

Kunst / Art



## Linder. Frau / Objekt. Woman / Object

Linder Sterling, geb. 1954 in Liverpool.  
Lebt und arbeitet in Lancashire.

Musée d'Art Moderne  
de la Ville de Paris, 2013

kestnergesellschaft Hannover, 2013

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Fabrice Hergott und Veit Görner. Texte von Heinrich Dietz, Fabienne Dumont, Emmanuelle de l'Écotais, Veit Görner, Fabrice Hergott, Linder und Morrissey

Linder gehört zu den Protagonistinnen des britischen Punks der späten 1970er. Bis heute umspannt ihre künstlerische Praxis die Bereiche Kunst, Musik, Tanz und Mode und vereint unterschiedliche Medien wie Collage, Fotografie, Video und Performance. Mit einem kompromisslosen, feministischen Ansatz hinterfragt die Künstlerin in ihren Arbeiten sozial kodierte Geschlechtervorstellungen und die sexuelle Vermarktung des weiblichen Körpers. Seit Beginn ihrer Karriere bedient sich Linder aus dem unerschöpflichen Bilderfundus illustrierter Unterhaltungs- und Pornomagazine, die sie in ihren an Dada anknüpfenden Collagen neu zusammenfügt. Der Katalog in Form eines Fanzines wurde in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin entwickelt.

*Linder is one of the protagonists of British late-1970s punk. Her artistic practice has always covered art, music, dance and fashion and unites various media, such as collage, photography, video and performance. With her uncompromising feminist approach, she questions socially coded ideas about gender and the sexual marketing of the female body. Since the beginning of her career Linder has drawn from the inexhaustible source of porn and glossy magazines, which she puts together in Dada-like collages. The construction of social identities is reflected in Linder's own self-staging, whether as the subject of her self-portraits or in performances that she develops for museums and theatres. This exhibition publication has been produced in close collaboration with the artist, and is inspired by the format of a "fanzine".*



23,6 x 28,1 cm, ca. 180 Seiten,  
ca. 100 farbige Abbildungen.  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-86335-443-5  
ca. € 32,-

Kunst / Art

November



## Jonathan Meese. Malermeese – Meesermaler

Jonathan Meese, geb. 1970 in Tokio.  
Lebt und arbeitet in Berlin.

Texte von Robert Eikmeyer, Harald Falckenberg, Doris Mampe, Christine Penetsdorfer, Sebastian Preuss, Daniel Schreiber, Roland Schöny und Veit Ziegelmaier

Museum der Moderne Salzburg,  
16.11.2013–09.03.2014

*weiterhin lieferbar / still available:*

Totalselbstportrait. 2011  
978-3-86335-097-0  
€ 29,80

Totalstgedichte aus dem Erzland. 2010  
978-3-86560-861-1  
€ 34,-

Totaler Metabolismus. 2009  
978-3-86560-630-3  
€ 48,-

Diktatur der Kunst.  
Das radikalste Buch. 2010  
978-3-86560-632-7  
€ 48,-

Totale Neutralität. 2008  
978-3-86560-506-1  
€ 39,80

Mama Johnny. 2007  
978-3-86560-212-1  
€ 49,80

Meeses vielgestaltiges Œuvre wird unter anderem bestimmt von der Auseinandersetzung mit Persönlichkeiten der Weltgeschichte, Ur-Mythen und Heldenepen. Dabei kokettiert der skandalträchtige Künstler bewusst damit, zu provozieren und gesellschaftlich anzuecken, wenn er kompromisslos die Auseinandersetzung mit Figuren, Symbolen und dem Themenkreis deutscher (Zeit-)Geschichte sucht oder die „Diktatur der Kunst“ proklamiert.

Der retrospektiv angelegte Katalog widmet sich erstmals ausschließlich dem umfangreichen Komplex seiner Malerei und gibt einen Überblick über das Schaffen und die Entwicklung der letzten 20 Jahre, in denen sich Meese mit den verschiedenen Gattungen wie Historienbild, Porträt, Selbstporträt und Freundschaftsbild auseinandersetzt.

*This catalogue accompanying a retrospective exhibition – dedicated to the comprehensive and complex explorations undertaken in painting by Jonathan Meese – is the first to give an impressive overview of his paintings and his development over the past 20 years. During this period he investigated genres such as the historical painting, the portrait, the self-portrait and portraits of friends.*





21,5 x 27,8 cm, 344 pages,  
344 b/w illustrations.  
Softcover with backflap

**English**  
**978-3-86335-380-3**  
**€ 48,-**

Künstlerbuch / Artist Book

## Joëlle Tuerlinckx. Wor(l)d(k) in Progress?

Edited by Julienne Lorz. Foreword by Okwui Enwezor, Dirk Snauwaert and Tom Trevor. Texts by Julienne Lorz, Catherine Mayeur, Tom Trevor and Joëlle Tuerlinckx

Joëlle Tuerlinckx zitiert in ihren Werken Gepflogenheiten, mit denen üblicherweise Archivmaterial präsentiert wird. Zeichnungen und Fundobjekte, Papier, Vitrinen, Zeichnungen und Fotografien verbindet sie zu collage- und skulpturhaften Arrangements. Von zentraler Bedeutung ist dabei die Frage, was vom 20. Jahrhundert bleibt, und welche Konventionen wir nutzen, um unser Wissen darzustellen. Darüber hinaus fragt Tuerlinckx nach der Beschaffenheit von Zeit: Ist sie nicht vielmehr dehnbar, als dass sie linear verläuft? Können wir unterschiedliche Ebenen gleichzeitig wahrnehmen, Vergangenheit und Gegenwart?

*The artistic vocabulary of Joëlle Tuerlinckx cites the conventions of how archive material is usually presented – Tuerlinckx combines drawing and found objects, paper, display cases, newspapers, photography collage, and sculptural arrangements. A central question around which these arrangements revolve, is: What is left of the 20th century and what conventions are we using to present our knowledge? This question stretches out and asks for the consistency of time: Isn't time much more elastic than it is linear? Are we able to perceive temporal layers simultaneously, both, past and present? What do we comprehend as the real world or the parallel world? What do we see as original and what as imitation?*

- Joëlle Tuerlinckx, born 1958 in Brussels. Lives and works in Brussels.
- WIELS, Brussels, 2012 / 2013; Haus der Kunst, München, 2013; Arnolfini, Bristol, 07.12.2013–09.02.2014



16,8 x 22,5 cm, 320 Seiten,  
24 farbige und 7 s/w Abbildungen.  
Softcover mit Schutzumschlag

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-374-2**  
**€ 25,-**

Kunst / Art

Wolfgang-Hahn-Preis 2013.  
Museum Ludwig, Köln, 2013

## Andrea Fraser. Texte, Skripte, Transkripte. Texts, Scripts, Transcripts

Herausgegeben von Carla Cugini. Texte von Gregg Bordowitz, Helmut Draxler, Barbara Engelbach und Andrea Fraser. Nachwort von Philipp Kaiser, Enno Scholma, und Hanspeter Sauter

Andrea Fraser setzt sich mit präzisen, oft humorvollen Analysen immer wieder kritisch mit dem Kunstbetrieb und seinen Akteuren auseinander. In den letzten Jahren, besonders seit der großen Finanzkrise, hat sie ihre eigene Arbeit und die Institutionskritik als solche in wichtigen Aufsätzen, Performances und Videoarbeiten einer Revision unterzogen und dabei auf Methoden aus Soziologie, Psychoanalyse und Wirtschaftswissenschaften zurückgegriffen.

Das vorliegende Buch versammelt erstmalig eine Auswahl von Texten aus Frasers Arbeit der letzten zehn Jahre.

*Fraser's wide-ranging oeuvre consists not only of incisive analyses but also of critical, at times also humorous commentaries on the art business. Over the last ten years Fraser has subjected her work and her institutional critique to a thorough revision with methods from sociology, psychoanalysis and economics, which she has presented in many important essays, performances and videos.*

*This book brings together – for the first time – a selection of Fraser's recent texts.*

- Andrea Fraser, geb. 1965. Lebt und arbeitet in Los Angeles.



22 x 26,5 cm, 248 Seiten,  
161 farbige und 53 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch 978-3-86335-369-8**  
**English 978-3-86335-395-7**  
**€ 39,80**



## **Ivan Kožarić.** **Freiheit ist ein seltener Vogel / Freedom is a Rare Bird**

Ivan Kožarić, geb. 1921 in Petrinja, Kroatien. Lebt und arbeitet in Zagreb.

Vorwort von Okwui Enwezor. Texte von Snjezana Pintaric, Patrizia Dander, Radmila Ica Jankovic, Marco Scotini u.a.

Haus der Kunst, München, 2013

Kožarić, Mitglied der Avantgarde der späten 1950er und 1960er Jahre im ehemaligen Jugoslawien, ist einer der Hauptakteure, die nach dem Zweiten Weltkrieg eine konzeptuelle und formalistische Sprache ausarbeiteten und damit das dogmatische Kunstbild, das die Zeit des Kalten Krieges prägte, in Frage stellten. In seinen Arbeiten thematisiert er die Grenzen der traditionellen Kunstgattungen. So beschreibt er dasselbe Thema gleichermaßen in Skulptur, Zeichnung und Fotografie. In ihrem ausführlichen, gut lesbaren Essay erläutert Patrizia Dander die Entwicklung des komplexen künstlerischen Œuvres über mehr als fünf Jahrzehnte.

*Kožarić, a member of the avant-garde of the late 1950s and 1960s in the former Yugoslavia, is one of the key players who developed a conceptual and formalistic language after World War II, calling into question the dogmatic image of art that characterized the Cold War period. In his work he explores the boundaries of traditional art forms. He subjects a single theme to scrutiny in sculptures, drawings, and photographs. Patrizia Dander's comprehensive and readable biographical essay unfolds the development of his complex artistic oeuvre over more than five decades.*





19 x 23 cm, 104 Seiten,  
100 farbige Abbildungen.  
Hardcover

**978-3-86335-424-4**  
**Subs.-Preis: € 78,-**  
**ab dem 01.01.2014: € 98,-**

Künstlerbuch / Artist Book

Auflage von 300 signierten und  
nummerierten Exemplaren

## Tacita Dean. c/o Jolyon

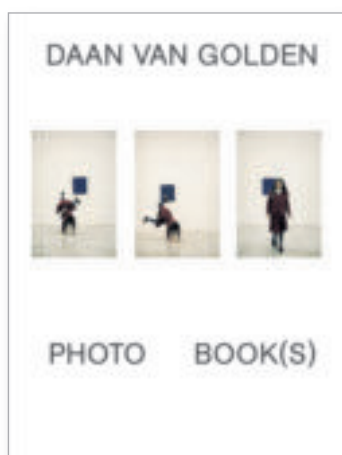
*c/o Jolyon* war Tacita Deans umfangreiche Arbeit, die sie für die dOCUMENTA (13) begonnen und jetzt abgeschlossen hat. Nach einem kleinen 50-seitigen Booklet erscheint jetzt die definitive Edition von 100 historischen Ansichtspostkarten von Kassel, die die Künstlerin in Gouachen mit aktuellen Ansichten derselben Motive übermalt hat.

*The artist book c/o Jolyon (2012) is now published in an edition of 300 numbered and signed copies. It consists of all the 100 found vintage postcards with pre-war views of Kassel, painted over with gouache by the artist with contemporary views of the same sites.*

- Tacita Dean, geb. 1965 Canterbury, England. Lebt und arbeitet in London und Berlin.
- Frith Street Gallery, London, 13.09.–26.10.2013

weiterhin lieferbar / still available:

Conversation Series Vol. 27  
Tacita Dean / Hans Ulrich Obrist  
978-3-86335-262-2  
€ 16,80



24 x 32 cm, 412 pages,  
223 col. and 101 b/w illustrations.

**English**  
**978-3-86335-421-3**  
**€ 58,-**

Fotografie / Photography  
November

## Daan van Golden Photo Book(s)

Edited by Emiliano Battista and Daan van Golden. Text by Emiliano Battista

Daan van Golden verwendet in seinen Werken häufig bereits bestehende Arbeiten und fügt sie mit neuen Elementen und Kombinationen zu weiteren Bedeutungen und Lesarten zusammen. Erstmals liegen diese Kennzeichen als grundlegende Prinzipien einem Buch zugrunde. *Daan van Golden Photo Book(s)* ist eine Zusammenstellung der Fotoarbeiten des Künstlers aus früheren Veröffentlichungen und enthält zudem zwei wenig bekannte Fotoessays.

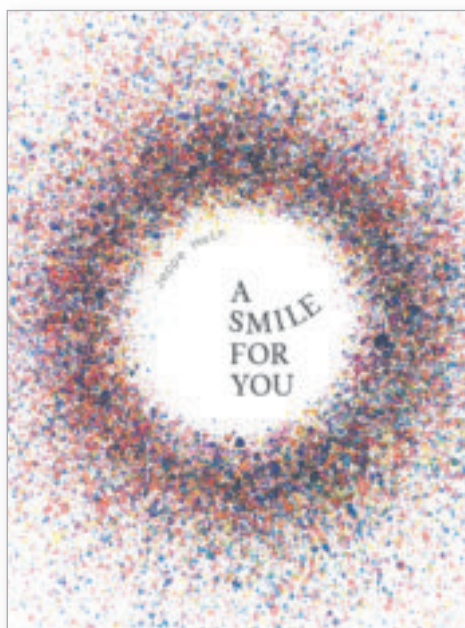
*Daan van Golden Photo Book(s) is a book composed of other books: it reproduces the photo pages of Van Golden's earlier books (most of which have long been out of print), as well as two little known photo essays, in their entirety. The reproduction of preexisting material, the insistent adherence to a set of core elements, gestures and images, the conviction that creating different juxtapositions and interactions between those same elements will yield new readings and meaning: these are the hallmark of Van Golden's work, and here for the first time they serve as the organizing principle for a book, one whose patient rhythm creates the space for the logic of a practice to establish its sensible presence. More than just the images, the book documents the way in which the images were used over the years and the aesthetic and conceptual world they inhabit. It is common to see Van Golden's photography in light of his painting, as an extension of it.*

- Daan van Golden, born 1936 in Rotterdam. Lives and works in Schiedam.
- Koenig Books

24 x 32 cm, 216 pages,  
346 col. illustrations.  
Softcover

**English**  
**978-3-86335-383-4**  
**€ 39,80**

Kunst / Art



## Jeppe Hein. A Smile for You

Jeppe Hein, born 1974 in Copenhagen.  
Lives and works in Copenhagen and  
Berlin.

Bonniers Konsthall, Stockholm,  
Sweden, 2013

Wanås Konst, Knislinge, Sweden,  
19.05.–27.10.2013

*weiterhin lieferbar / still available:*

The Vital Coincidence. 2003  
978-3-88375-735-3  
€ 15,–



Edited by Sara Arrhenius, Mattias Givell, Jeppe Hein, Camilla Larsson and Wiebke Petersen. Foreword by Elisabeth Millqvist. Texts by Sara Arrhenius, Kirsty Bell, Randall Krantz, Bjarne Villy Larsen, Kay Larson, Nadja U. Prætorius, Winnie Rode and Oliver Stilling

Was bedeutet Glück? Wie klingt, riecht oder schmeckt Glück eigentlich und wie sieht es aus? Oder wie fühlt es sich an? Die sehr persönliche Suche nach Glück war für Jeppe Hein Anlass, sich mit diesem Thema künstlerisch auseinanderzusetzen. Und um die Komplexität des Themas wiederzugeben, kommen in der Publikation ganz unterschiedliche Stimmen zu Wort, die sowohl Jeppe Heins Kunst als auch das Thema Glück diskutieren. Die Antworten auf die 6 Glücksfragen sind dem Katalog auf Postkarten beigegeben sowie Erfahrungsberichte aus Berlin, Kopenhagen und Bhutan über das Finden von Glück. Ergänzt wird der Katalog durch kunsthistorische Texte zu Jeppe Heins Werk und dem Motiv Glück in der zeitgenössischen Kunst.

*The universal and at the same time extremely personal meaning of happiness in life, in connection to the possibility to create situations that promote a happy mood somehow, aroused Jeppe Hein's interest in dealing with this topic on diverse levels. His intention was to approach the theme from an artistic point of view and share the diverse perceptions. In order to reflect the complexity of the theme, the publication includes a wide range of voices discussing both Jeppe Hein's artwork and the subject of happiness: including responses to Hein's six questions about happiness, experiences shared from Berlin, Copenhagen, and Bhutan, art historical texts that offer discussions of Hein's art and that track happiness as a subject in contemporary art.*





18 x 24,5 cm, 156 Seiten,  
ca. 120 farbige Abbildungen.  
Klappenbroschur

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-400-8**  
**€ 28,-**

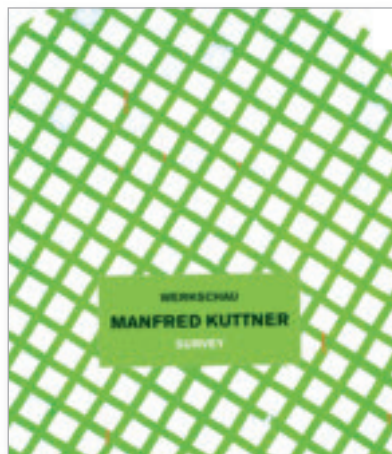
**Kunst / Art**  
Kunsthalle Nürnberg,  
13.07.–06.10.2013

## **Das Glück kommt aus dem Nichts. Werke aus der / Works from the Slg. Wilhelm Otto Nachf.**

Herausgegeben von Kunsthalle Nürnberg im KunstKulturQuartier. Vorwort von Ellen Seifermann. Text von Veit Loers

Die private Sammlung Wilhelm Otto Nachf., die ein rheinländischer Unternehmer, der ungenannt bleiben möchte, seit den späten 1980er Jahren zusammenträgt, umfasst ein weites Spektrum internationaler Gegenwartskunst. In der Ausrichtung ist sie multimedial: Gemälde und Zeichnungen sind ebenso vertreten wie Videokunst. Ihr Schwerpunkt liegt aber auf Objekten, Rauminstallationen und Skulpturen. In der Sammlung sind renommierte Künstler wie z. B. Cosima von Bonin, Walter Dahn, Georg Herold und Rosemarie Trockel ebenso vertreten wie junge Künstler, z. B. Michel Majerus, Markus Schinwald, Thomas Zipp oder David Thorpe.

*The private collection Wilhelm Otto Nachf. – accumulated since the late 1980s by a businessman in the Rhineland who wishes to remain anonymous – encompasses a wide range of international contemporary art. Its orientation is multimedia: paintings and drawings are part of the selection as well as video art. But the key emphasis is on objects, spatial installations and sculptures. Acclaimed artistic personalities like Cosima von Bonin, Walter Dahn, Georg Herold and Rosemarie Trockel are represented in the collection alongside young artists, e.g. Michel Majerus, Markus Schinwald, Thomas Zipp or David Thorpe.*



21 x 28 cm, 192 Seiten,  
218 farbige und 32 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-402-2**  
**€ 39,80**

**Kunst / Art**

## **Manfred Kuttner. Werkschau. Survey**

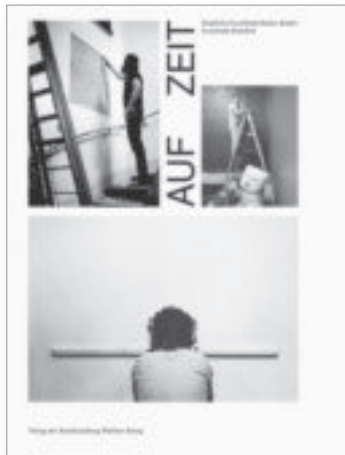
Herausgegeben und mit einem Vorwort von Andreas Baur, Christiane Maria Schneider und Marcus Weber. Texte von Birgit Hein, Tobias Kuttner, Christine Mehring, Thomas Scheibitz, Sabine Sense, Franz Erhard Walther und Marcus Weber

An der Kunstakademie Düsseldorf beginnt Kuttner in der Klasse von Karl Otto Götz, sich mit informeller Malerei, ZERO und Fluxus auseinanderzusetzen. Im Frühjahr 1963 organisiert er zusammen mit seinen Kommilitonen Konrad Lueg, Sigmar Polke und Gerhard Richter die folgenreiche *Demonstrative Ausstellung* in der Düsseldorfer Kaiserstraße 31A. Dort wird die sogenannte Deutsche Pop-Art begründet und der aus heutiger Sicht mythenumwobene Begriff Kapitalistischer Realismus geboren. 1964 beendet Manfred Kuttner seine künstlerische Karriere und arbeitet in den folgenden Jahren als Werbegrafiker.

*At the Dusseldorfer Kunstakademie in the class of Karl Otto Götz, Kuttner becomes involved with Informel, and soon also with ZERO and the Fluxus movement. Together with his fellow students, Konrad Lueg, Sigmar Polke and Gerhard Richter, he organizes in the spring of 1963 the legendary Demonstrative Ausstellung (Demonstrative Exhibition) at Kaiserstraße 31A in Dusseldorf. This marks the beginning of so-called German Pop Art, where the now-legendary term Kapitalistischer Realismus (Capitalist Realism) is born.*

- Manfred Kuttner, geb. 1937 in Greiz, Thüringen, gest. 2007 in Erkrath.
- Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar, 2013; Langen Foundation, Neuss, 21.07.–06.10.2013





23,0 x 30,5 cm, 384 Seiten,  
354 farbige Abbildungen.  
Klappenbroschur

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-412-1**

**€ 38,-**

**Kunst / Art**

## Auf Zeit. Wandbilder. Bildwände

Herausgegeben von Johan Holten und Friedrich Meschede. Texte von Michael Diers, Regine Ehleiter, Laszlo Glozer, Beatrice Gross, Christiane Heuwinkel, Jutta Hülsewig-Johnen, Susanne Küper, Christina Lehnert, Henrike Mund, Dirk Teuber, Anne Vieth

Es liegt ein gewisser Widerspruch in dem Anspruch, in einer Museumsausstellung die Geschichte der Wandmalerei darstellen zu wollen, da diese immer eine Geschichte des Temporären gewesen ist. So können die beiden hier ausführlich dokumentierten Ausstellungen nur Projekte „Auf Zeit“ sein. Sie widmen sich der spezifischen Gattung temporärer künstlerischer Wandgemälde und anderer, sich mit der Materialität der Wand befassender Werke. Ausgehend von Arbeiten der künstlerischen Avantgarde der 1960er Jahre werden Wandmalereien des Expressionismus bis hin zum zeitgenössischen Graffiti diskutiert.

*There is a certain contradiction in the attempt to exhibit the history of murals in a museum, given that the mural's history is necessarily an impermanent one. Thus the two exhibitions documented here from Baden-Baden and Bielefeld can only be temporary projects. Beginning with works by the 1960s artistic avant-garde, the book ranges from Expressionist wall paintings to contemporary graffiti. Both exhibitions are comprehensively documented in text and images.*

- Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 20.07.–27.10.2013; Kunsthalle Bielefeld, 04.08.–20.10.2013



19 x 25 cm, 268 Seiten,  
245 farbige und 35 s/w Abbildungen.  
Klappenbroschur

**Deutsch**  
**978-3-86335-355-1**

**€ 28,-**

**Kunst / Art**

## Dritte Welle. Die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Anette Hüsich und Dörte Zbikowski. Texte von Anette Hüsich, Roberto Ohrt, Thomas Hecken und Dörte Zbikowski

Mit der Gruppe SPUR verbinden sich die Namen ihrer Gründer Lothar Fischer, Heimrad Prem, Helmut Sturm und HP Zimmer und der Aufbruch deutscher Kunst nach 1945 in steter Auseinandersetzung mit vorangegangener Kunst. Die Kunst der Gruppe SPUR, zu denen auch ihre Manifeste und ihr fortwährender Widerstand gegen vermeintliche künstlerische und politische Setzungen oder gesellschaftliche Verabredungen gehörten, spiegelt sich auch in ihrer Eigencharakterisierung wider, in der sie sich als „dritte Welle“ in der Folge von Tachismus, Dada, Futurismus und Surrealismus verstanden.

„Wir sind die dritte Welle. Wir sind ein Meer von Wellen.“ Gruppe Spur

*The name Gruppe SPUR stands for both the group's founders (Lothar Fischer, Heimrad Prem, Helmut Sturm and HP Zimmer) and the explosion of German art after 1945, which tirelessly grappled with the art of the past. The art made by Gruppe SPUR, which includes their manifestos and their constant resistance to attempts at artistic and political definitions and social gatherings, also reflected their self-identification as "Third Wave", succeeding Tachisme, Dada, Futurism, and Surrealism.*

- Kunsthalle zu Kiel, 2013



13 x 19 cm, 96 pages,  
Softcover

**English**  
**978-3-86335-422-0**  
**€ 11,80**

Künstlerbuch / Artist Book

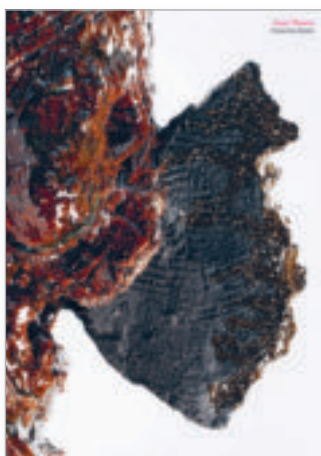
## Toby Christian. Measures

Text by Toby Christian

Mit *Measures* werden zum ersten Mal die Schriften des Künstlers Toby Christian publiziert, die er im Sinne eines erweiterten Skulpturbegriffes einsetzt.

*Measures is the first published book of writing by the artist Toby Christian. Christian's practice is informed by written texts that are used through an expanded sculptural field. His texts describe the relationships of objects and spaces in fine detail, co-opting specialist terminologies to sketch out provenance. These written compositions use analysis of objects, ranging from estimation to pedantry, to suggest an underlying associative narrative. Measures is an embellished description of a portable diptych sundial viewed by the artist in the Metropolitan Museum of Art in New York in 2012. It is designed by the artist and Pavilionary.*

- Toby Christian, born 1983 in Lincolnshire, UK. Lives and works in Glasgow.
- Koenig Books



16 x 22,6 cm, 96 Seiten,  
73 farbige und 2 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-373-5**  
**€ 19,80**

Kunst / Art

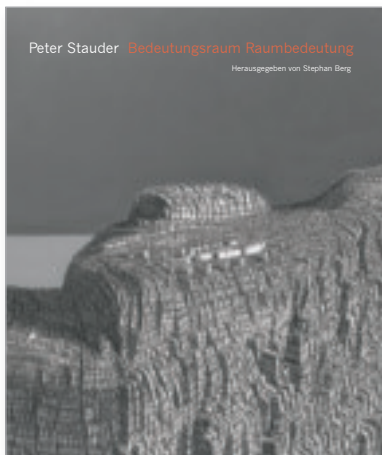
## Cameron Jamie. Inner Planets

Herausgegeben und mit einem Text von Lynn Kost

Der Künstler arbeitet mit unterschiedlichen Medien wie Zeichnung, Skulptur, Film, Fotografie, Performance, Musik und Malerei. Das Werk *Inner Planets* ist ein Ensemble von 43 Masken aus Tonerde. Der Künstler konnotiert das Werk mit der vielschichtigen Paradoxie der Maske. Dadurch setzt er das Spiel zwischen Innen und Außen, von Sein und Schein, vom Eigenen und Anderen in Gang. In Deutschland konnte man den Arbeiten Camerons auf der Berlin Biennale 2010 in einem abgedunkelten Raum in Kreuzberg begegnen sowie kürzlich in einer eindrucksvollen Ausstellung in der Kölner Galerie Daniel Buchholz.

*Cameron Jamie has been working with different medias such as drawing, sculpture, film, photography, performance, music and painting. For over two decades one recurring theme in his work is the mask. The work Inner Planets is a group of 43 hand-crafted masks sculpted in clay. The artist connotes it with the multilayered paradox of the mask. In so doing he sets in motion an interplay between inside and out, between being and seeming, between what is our own and what is of others. The publication shows the work of art in all its facets including installation shots of its presentation at the Palmenhaus des Alten Botanischen Gartens in Zurich. The book is designed by the artist himself.*

- Cameron Jamie, geb. 1969 in Los Angeles. Lebt und arbeitet in Paris, Berlin und Köln.
- Kunsthalle Zürich, Palmenhaus im Alten Botanischen Garten Zürich, 2013



25 x 29,5 cm, 172 Seiten,  
76 farbige Abbildungen.  
Leinen mit Schutzumschlag

**Deutsch**  
**978-3-86335-308-7**  
**€ 48,-**

**Kunst / Art**

## Peter Stauder. Bedeutungsraum – Raumbedeutung

Herausgegeben von Stephan Berg. Texte von Stephan Berg, Lothar Hönninghausen, Peter Lodermeier, Helga Prignitz-Poda, Christina Végh und Peter Stauder

Peter Stauders künstlerisches Schaffen bewegt sich im Themenfeld Raum und Landschaft. In der hier vorliegenden vierten Publikation geht es ihm um den Raum als Macht- und Herrschaftsform. Dieser Zweckbindung folgend, thematisieren seine Bilder den Raum als Bedeutungsraum. Es wird deutlich, dass Raum generell soziale Konstruktion ist und allein der menschlichen Bedeutungssphäre, nicht der Gegenstandswelt angehört. Mit seinen großformatigen Landschaftsbildern gelingt es dem Künstler, seinem Nachdenken über den gesellschaftlichen Grund von Raum und Raumvorstellung in Bildern Gestalt zu geben. Sie bestehen als Rätsel ganz eigener Art.

*In his large-format landscapes, Stauder succeeds in finding a form for his theoretical reflections on the role society places in the experience of space.*

- Peter Stauder, geb. 1951. Lebt und arbeitet in Bonn und Rolandseck.

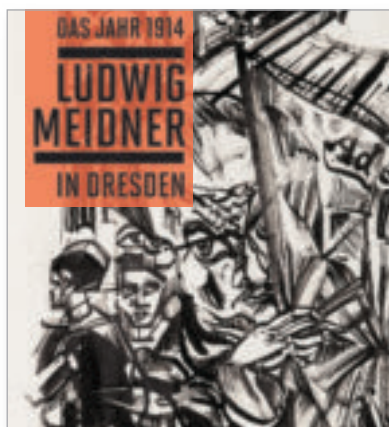
*weiterhin lieferbar / still available:*

Raum-Schale Raum-Orte. 2010  
978-3-86560-824-6  
€ 48,-

Vorzugsausgabe  
Landschaft als Modell. 2009  
Mit Originalzeichnung (Auflage 30 Ex.)  
€ 300,-

Landschaft als Modell. 2009  
978-3-86560-707-2  
€ 39,80

Mythos und Entstellung. 2007  
978-3-86560-255-8  
€ 40,-



21 x 23 cm, 144 Seiten,  
60 farbige Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-401-5**  
**€ 28,-**

**Kunst / Art**

Städtische Galerie Dresden – Kunst-  
sammlung, 19.10.2013–19.01.2014

## Das Jahr 1914. Ludwig Meidner in Dresden

Herausgegeben von Gisbert Porstmann und Johannes Schmidt. Vorwort von Gisbert Porstmann. Texte von Frank Almai, Matthias Herrmann, Erik Riedel und Johannes Schmidt

Die Jahre 1912 bis 1916 waren zweifellos die interessantesten im Schaffen des Künstlers Ludwig Meidner, in der seine Verbindungen mit Dresden eine wesentliche Rolle spielten. Dort verfasste er mit seiner *Anleitung zum Malen von Großstadtbildern* 1913 ein gedankliches Grundkonzept für seine Arbeit. 1914 verbrachte er in Dresden die letzten Vorkriegsmonate und musste erleben, wie seine apokalyptischen Fantasien von der Kriegswirklichkeit überholt wurden. Das Buch widmet sich vor allem Meidners zeichnerischem und druckgrafischen Werk dieser Zeit. Berücksichtigung findet auch seine Begabung als Schriftsteller und die beachtliche Spannweite von Meidners intellektuellem Umfeld.

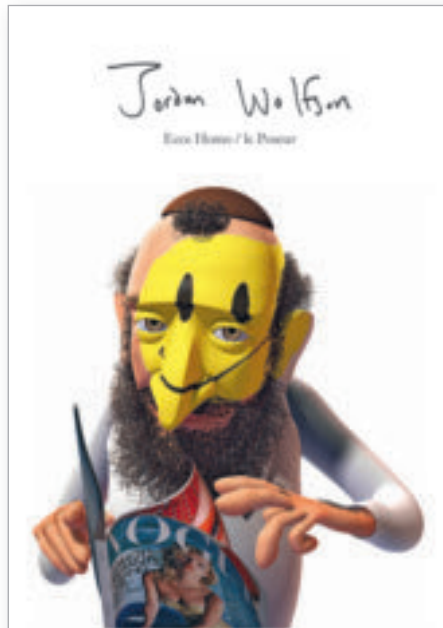
*The years between 1912 and 1916 were doubtless the most interesting in artist Ludwig Meidner's working life, in which the city of Dresden played a key role. It was there that he wrote his Anleitung zum Malen von Großstadtbildern (Instructions for Painting Big Cities) in 1913, detailing the theoretical basis of his work. In 1914, he spent the final months before the outbreak of war in Dresden. The book focuses on Meidner's drawings and graphic works during this period.*

- Ludwig Meidner, geb. 1884 in Bernstadt, Schlesien, gest. 1966 in Darmstadt. Studium an der Breslauer Kunstakademie. Kurz vor dem Ersten Weltkrieg gehörte er zum Kern der expressionistischen Bewegung in Berlin, wo er nicht nur als bildender Künstler, sondern auch publizistisch tätig war.

23,5 x 33 cm, 136 pages,  
90 col. illustrations.  
Hardcover with dustjacket

**English**  
**978-3-86335-414-5**  
**€ 38,-**

**Kunst / Art**



## Jordan Wolfson. Ecce Homo / le Poseur

Jordan Wolfson, born 1980 in New York. Lives and works in New York.  
K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2011, Swiss Institute, New York, 2008.

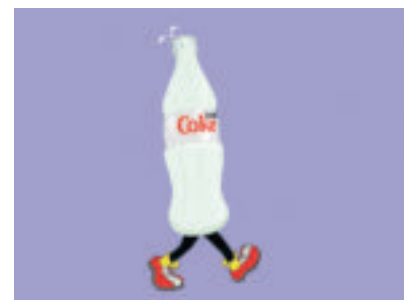
SMAK, Gent, 07.09.2013–05.01.2014

REDCAT, Los Angeles, 2013

Edited by Aram Moshayedi. Introduction by Martin Germann and Aram Moshayedi. Texts by Philippe Van Cauteren, Linda Norden. Jordan Wolfson in conversation with Aram Moshayedi

*Ecce Homo / le Poseur* ist die erste umfassende Monografie zur Arbeit des New Yorker Künstlers und bietet theoretische Reflexionen zu seinen Videos, Filmen und Installationen, besonders zu *Con Leche* (2009), *Animation, masks* (2011) und *Raspberry Poser* (2012), die von den Möglichkeiten und Potenzialen von computer-erzeugten Bildern und klassischem Zeichentrick ausgehen. Die Filme und Installationen von Jordan Wolfson pendeln zwischen Naturwissenschaft und Esoterik, Bildung und Unterhaltung.

*Ecce Homo / le Poseur is the first major monograph on the work of New York-based artist Jordan Wolfson providing a critical framework for the artist's videos, films, and installations, with particular emphasis on Con Leche (2009), Animation, masks (2011), and Raspberry Poser (2012) – a suite of recent works based in the potentials and possibilities of computer-generated imagery and hand-drawn animation. The film and installation work of Jordan Wolfson meanders between natural science and esotericism, education and entertainment. Drawing from multiple sources such as the Internet, TV commercials and music, the artist mixes fragments from modern and contemporary culture with his own footage.*





22 x 27 cm, 272 pages,  
205 col. illustrations.  
Softcover

**English**  
**978-3-86335-442-8**  
**€ 38,-**

**Kunst / Art**



## Friedrich Kunath. To My Room

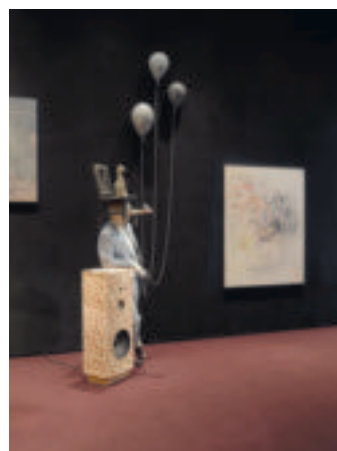
Friedrich Kunath, born 1974 in  
Chemnitz. Lives and works in  
Los Angeles.

Modern Art Oxford, 21.09.–17.11.2013

Texts by Michael Bracewell, Ory Dessau, Claire Le Restif and Paul Luckraft

Das Buch präsentiert Kunaths Werk der letzten fünf Jahre und greift seine ganz eigene Bildsprache auf. Kunath bedient sich in seinen komplexen und spielerischen Installationen mit Gemälden, Skulpturen und Videos bei verschiedensten Bildarsenal: Gemälden Alter Meister, Zeichentrickfilmen, vermenschlichenden Tierdarstellungen und der Pop-Ikonografie der 1960er und 1970er. Fiktionale Figuren werden zu Darstellern von Kunaths persönlichen Seelenlandschaften, in einer Zwischenwelt voller Humor und Pathos. Die Gestaltung des Buchs erfolgte in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler durch Yvonne Quirnbach.

*The book encompasses the last five years of Kunath's practice and is an extension of his unique aesthetic. Complex and playful installations of paintings, sculptures and videos feature a cornucopia of imagery, brought together from such diverse sources as Old Master paintings, slapstick cartoons, anthropomorphized animals, and pop iconography from the 1960s and 70s. A narrative around the emotional life of the artist is enacted through fictional characters, producing an in-between world filled with both humour and pathos. Design by Yvonne Quirnbach in close collaboration with the artist.*





15 x 21,5 cm, 304 Seiten,  
131 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-286-8**  
**€ 28,-**

Künstlerbuch / Artist Book

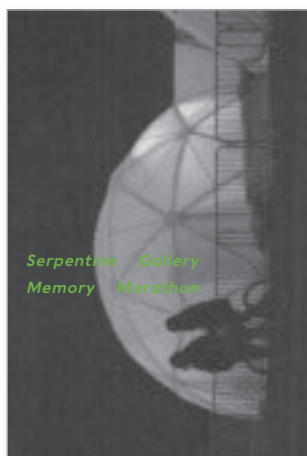
## Franz Erhard Walther. OBJEKTE, benutzen

Herausgegeben von Peter Weibel. Text von Franz Erhard Walther. Interview Kasper König und Peter Weibel mit Franz Erhard Walther

1968, im Gründungsjahr des Verlags Gebrüder König, erschien das Künstlerbuch *OBJEKTE benutzen*, herausgegeben von Kasper König und im Buchdruck hergestellt. Hier liegt nun die überarbeitete Neuauflage vor.

*In 1968, the year the Verlag Gebrüder König was founded, the artist book OBJEKTE, benutzen was published in a letterpress edition by Kasper König. The updated edition is now available.*

- Franz Erhard Walther, geb. 1939 in Fulda. Lebt und arbeitet in Fulda.
- ZKM, Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, 2012



20 x 29,7 cm, 352 pages,  
Softcover

**English**  
**978-3-86335-465-7**  
**€ 38,-**

**Kunst / Art**  
November

## Serpentine Gallery. Memory Marathon

Edited by Jochen Volz and Lucia Pietroiusti. Foreword by Julia Peyton-Jones and Hans Ulrich Obrist. Texts by Chris Fite-Wassilak and Nicola Lees

Im Jahr 2012 veranstaltete die Serpentine Gallery den dreitägigen Memory Marathon, den insgesamt siebten Serpentine Gallery Marathon im Zusammenhang mit dem alljährlichen temporären Pavillonbau. Zu den Teilnehmern der interdisziplinären Veranstaltung gehörten bekannte Künstler, Architekten, Filmemacher, Musiker, Wissenschaftler, Theoretiker und Autoren.

*Over three days the Serpentine Gallery staged the Memory Marathon in 2012, the 7th Serpentine Gallery Marathon inspired by the annual Pavilion commission. This multi-disciplinary event features a wide range of participants, including leading artists, architects, filmmakers, musicians, scientists, theorists and writers in a continuous, performative programme of explorations, musical and theatrical performances, film screenings, discussions and experiments.*

- Serpentine Gallery, 2012
- Koenig Books

*weiterhin lieferbar / still available:*

Manifesto Marathon. 2009  
978-3-86560-694-5  
€ 34,-



15,5 x 23 cm, 380 Seiten,  
32 farbige und 218 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-429-9**  
**€ 38,-**

Kunsttheorie / Art Theory

## Dieter Groll. Der andere Werkbegriff Franz Erhard Walthers

Kern des neuen, des anderen Werkbegriffs, den Franz Erhard Walther in seinen Werkphasen gleichsam durchdekliniert und der als „eine der radikalsten Neuformulierungen des Kunstwerkes in der jüngeren Kunstgeschichte“ gelten darf, ist die Tatsache, dass das Werk nicht schon in den eigenen Hervorbringungen des Künstlers existent ist, sondern erst durch Handlung entsteht. Das bedeutet, dass der Betrachtende durch den handelnden Rezipienten ersetzt wird, der zugleich zum ‚Produzenten‘ wird. Der Künstler gibt diesem Instrumente an die Hand, mit denen er tätig werden kann. Im Handlungsvollzug ist er sodann nicht nur aktives Subjekt in der Werkerfahrung, sondern primär in der Werkschöpfung.

*Franz Erhard Walther's body of work has been described accurately as one of the most radical new formulations of the artwork in recent art history. His pieces turn the viewer into the producer, making him or her an active player in a work's creation.*

- Franz Erhard Walther, geb. 1939 in Fulda. Lebt und arbeitet in Fulda.
- Kunstwissenschaftliche Bibliothek Bd. 35. Herausgegeben von Christian Posthofen



15,5 x 23 cm, 348 Seiten,  
27 farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-394-0**  
**€ 28,-**

Kunsttheorie / Art Theory

## Kunst – Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip

Herausgegeben von Jörn Schaffaff, Nina Schallenberg und Tobias Vogt

55 Beiträge von 57 Autorinnen und Autoren zu 53 Begriffen. Sie liefern Einblicke in die begriffliche Arbeit, aus der sich in den letzten Jahrzehnten relevante Ansätze für die Kunsttheorie und -praxis der Gegenwart entwickelt haben. Das Buch versammelt insbesondere solche Begriffe, die bisher in gängigen Nachschlagewerken zur zeitgenössischen Kunst kaum Berücksichtigung fanden.

*The book collects 55 essays by 57 authors on 53 key art terms from recent years, placing a particular emphasis on those words absent from the usual reference works on contemporary art.*

- Begriffe wie: Camouflage, Das Charakteristische, Choreographie, Displacement, Display Dispositiv, Entdeckung, Entzug/Verbergung, Erfahrungsraum, Format, Gegenstand, Heterotopie, Information, Institution / Kritik u. a.
- Kunstwissenschaftliche Bibliothek Bd. 50. Herausgegeben von Christian Posthofen



€ 440,-

Vorzugsausgabe / Special Edition

### Jitka Hanzlová. Hier

Die tschechische Fotografin Jitka Hanzlová begann schon in den 1990er Jahren, das Ruhrgebiet zu fotografieren. In ihrer neuen Arbeit *Hier* finden sich nicht die Klischees, die wir mit dem Ruhrgebiet verbinden. Auf ihren Streifzügen machte sie exzeptionelle Funde und führte eine metaphorische Lesart ein, in der die roten Zweige eines Busches Adern darstellen, Schneelandschaften wirken, als würde das Ruhrgebiet direkt an die Tundra grenzen, und wie asiatische Tuschezeichnungen anmuten. Nun ist die Vorzugsausgabe zu diesem Künstlerbuch erschienen.

*We do not find the clichés associated with the Ruhr area in Hanzlová's new work Hier: there's no black soot and no down-to-earth people sitting at floral tablecloths. She made some exceptional finds on her walkabouts, onto which she has implemented a metaphoric reading, in which the red branches of a bush represent veins, snow landscapes make the Ruhr area appear as if it directly bordered the tundra and echo Asian ink drawings. Now the special edition of the artist book is published, an original photograph, signed and numbered, in a cassette.*

- Auflage 1/47–47/47 + 5. a.p. Exemplare. Signiert und nummeriert, in einer Kassette
- Jitka Hanzlová, geb. 1958 in Náchod, Tschechische Republik. Lebt und arbeitet in Essen.

weiterhin lieferbar / still available:

Normalausgabe  
Jitka Hanzlová. Hier  
978-3-86335-324-7  
€ 48,-



€ 850,-

Vorzugsausgabe / Special Edition

### Johannes Wohnseifer. Teile

„Teile“ nennt Wohnseifer seine Provenienzforschung. Mit zahlreichen Detailfotos definiert er ein Exemplar der Mercedeslimousine E420 und erinnert an seinen Erstbesitzer Rudi Völler mit einer Montageanleitung für ein 18-teiliges lebensgroßes Porträt des Fußballers und Trainers.

Nun legt der Künstler eine aufwendig gestaltete Vorzugsausgabe vor.

*Wohnseifer describes his provenance research as "parts". He uses countless detail shots to describe a E420 Mercedes Benz limousine and evokes its first owner, Rudi Völler, with assembly instructions for an 18-piece, life-sized portrait of the famed football player and trainer.*

*Now the artist presents an elaborate special edition.*

- Auflage 1/7–7/7 + 3 a.p. Exemplare. Signiert und nummeriert, mit Leinen überzogene Kassette mit Mercedesstern und einer von Rudi Völler signierten Fan-Karte
- Johannes Wohnseifer, geb. 1967 in Köln. Lebt und arbeitet in Köln und Erfstadt.

weiterhin lieferbar / still available:

Normalausgabe  
Johannes Wohnseifer. Teile  
978-3-86335-273-8  
32,- €





31,5 x 40,8 cm, 104 Seiten,  
49 s/w Abbildungen.  
Hardcover

**978-3-86335-416-9**

**Subskriptionspreis: € 198,00**

**ab 1.1.2014: € 248,00**

Künstlerbuch / Artist Book

## Jürgen Klauke. Körperzeichen Zeichenkörper

Nach *Entlang der Cioran Linien*, 2012, erscheint nun ein weiteres autonomes Künstlerbuch von Jürgen Klauke, ein großformatiges Künstlerbuch mit 49 tiefschwarzen Lithografien.

*Following his 2012 Entlang der Cioran Linien, Jürgen Klauke has published a further independent artist book in which he shares his Körperzeichen Zeichenkörper series with a total of 49 large-format lithographs.*

„Die Zeichnung ist ein autarkes Werk, aber die inhaltlichen Strukturen meiner Arbeit beschäftigen sich mit den gleichen Dingen. Wobei ich bei der Zeichnung den größtmöglichen Freiraum bzw. die größtmögliche Freiheit habe. Ein Stück weißes Papier oder Bütten, das ich beschmutzen kann. Ich komme ja auch von der Zeichnung. In meinem Studium habe ich Lithografie, Radierung, also freie Grafik und später auch Malerei und andere Dinge gemacht. Die Zeichnerei ist der Grundstock meiner Arbeit.“  
Jürgen Klauke

- Jürgen Klauke, geb. 1943 in Kliding. Lebt und arbeitet in Köln.
- Auflage 1/80–80/80 + 10 a.p. Exempare, nummeriert und signiert



21 x 29,7 cm, 72 Seiten,  
18 farbige und 8 s/w Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch / English**

**978-3-86335-440-4**

**Subskriptionspreis: € 180,00**

**ab 1.1.2014: € 240,00**

Künstlerbuch / Artist Book

## Ulrich Rückriem.

### Punkt und Linie zu Fläche. Point and Line to Plane

Blockhafte Monolithen, gespalten oder zerfräst, sodass man alle Arbeitsvorgänge sehen kann, das ist das Markenzeichen von Ulrich Rückriem. Der 1938 geborene Minimalist gehört zu den bedeutendsten deutschen Bildhauern und ist unter anderem im Deutschen Bundestag mit einer Arbeit vertreten. Diese Vorzugsausgabe rückt nun sein zeichnerisches Werk in den Vordergrund: abstrakte, ebenfalls blockhafte und oft serielle Figurationen, die nicht als Entwürfe für Skulpturen gedacht sind, sondern ein Eigenleben entfalten.

*Block-like monoliths, split or ground to reveal all the stages of the working process, are characteristic of Ulrich Rückriem. The minimalist, born in 1938, is one of Germany's most significant sculptors. His works are displayed, among other places, in the German Bundestag. This limited edition foregrounds his drawings: the abstract, equally block-like figurations, often placed in series, are intended not as drafts for sculptures. Rather, they are animated with a unique energy of their own.*

- Ulrich Rückriem, geb. 1938 in Düsseldorf. Lebt und arbeitet in Clonegal, Irland.
- Auflage 1/120–120/120 Exempare, nummeriert und signiert. Nummer 1–7 sind Vorzugsausgaben mit Kassette und gerahmter Originalzeichnung.

*weiterhin lieferbar / still available:*

Halle Sinsteden. 2008 (Neuaufgabe)  
978-3-86560-504-7  
€ 24,80



21,5 x 28 cm, 302 Seiten,  
ca. 160 farbige Abbildungen.  
Klappenbroschur

**Deutsch**  
**978-3-86335-426-8**  
**€ 29,95**

**Kunstgewerbe**  
Ruhr Museum, Essen,  
14.10.2013–27.04.2014

## Ausgewählt. Vormoderne im Ruhr Museum

Herausgegeben und mit Texten von Magdalena Drexel und Reinhild Stephan-Maaser.  
Vorwort von Heinrich Theodor Grütter

Im Zuge der Katalogisierung der Bestände werden über 120 Objekte aus der Zeit vom 5. bis zum 18. Jahrhundert gezeigt, die der Öffentlichkeit bis auf wenige Eingeweihte unbekannt sind. Hierzu gehören mittelalterliche und frühneuzeitliche Gemälde, Skulpturen, Grafiken und Bücher, archäologische Funde, Kleinkunstobjekte aus Glas, Keramik und Metall sowie Militaria, Möbel und Münzen aus der über einhundertjährigen Sammlungstätigkeit des Museums.

*The catalogue depicts over 120 objects from the 5th to the 18th century. They include medieval and early modern paintings, sculptures, prints and books, archaeological finds, decorative items made from glass, ceramic and metal, as well as military memorabilia, furniture, and coins.*

*weiterhin lieferbar / still available:*

Von A bis Z.  
Fotografie im Ruhr Museum. 2012  
978-3-86335-125-0  
€ 29,95



21,5 x 28 cm, 302 Seiten,  
535 farbige und 5 s/w Abbildungen.  
Klappenbroschur

**Deutsch**  
**978-3-86335-409-1**  
**€ 29,95**

**Kunst / Art**  
Ruhr Museum, Essen

## Eingeprägt. Numismatik im Ruhr Museum

Herausgegeben und mit Texten von Reinhild Stephan-Maaser und Heinz Joseph Kramer. Vorwort von Heinrich Theodor Grütter

Der Katalog ist weit mehr als ein wissenschaftliches Verzeichnis einer exzellenten Sammlung von 22.000 Objekten, sondern eine ereignisreiche Kulturgeschichte des Ruhrgebiets anhand zahlreicher Exponate. In aufschlussreichen Kommentaren, oft mit lokalen Anekdoten verbunden, wird „Eingeprägtes“ vorgestellt wie Ehrennadeln, Gedenkmedaillen und Speisetransportmarken der Firma Krupp oder das „Schmidtchen“, eine neue „Währung“ anlässlich des Besuchs von Bundeskanzler Schmidt, Krankenhausgeld, Zechenmarken oder Stücke aus Kirchenkollekten – ein lesenswertes Kaleidoskop kleiner Objekte.

*The entertaining commentary in this catalogue incorporates local anecdotes to provide a highly readable kaleidoscope of small objects, including medals, plaques, and the "Schmidtchen" (a "currency" issued on the occasion of a visit by Chancellor Helmut Schmidt), all of which are often imprinted and always laden with meaning.*



23 x 28 cm, 136 Seiten,  
93 farbige und 7 s/w Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-397-1**  
**€ 28,-**

**Kunst / Art**

## Claude Viallat. Der Stoff der Malerei. Grounds for Painting

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Silke von Berswordt-Wallrabe, Beate Reifenscheid und Jörg-Uwe Neumann. Texte von Silke von Berswordt-Wallrabe

Schon in den 1960er Jahren befreite Claude Viallat die Leinwand vom Keilrahmen. Seither malt er sein serielles Formenraster auf alle nur denkbaren Stoffe: Tischdecken, Bettlaken, Zelte, Jutesäcke, Markisen usw. Häufig handelt es sich um gebrauchte Textilien, die sichtlich schon anderen Zwecken dienten und Spuren tragen. Viallat antwortet ebenso sensibel wie virtuos und mit grandiosem Farbreichtum auf die Herausforderung des jeweiligen Stoffes. Während sein Werk in Frankreich und weltweit schon lange große Wertschätzung erfährt, wurde es in Deutschland erst selten gezeigt.

*Claude Viallat liberated canvas from the stretcher as far back as the 1960s. Since then, he has painted his serial pattern on every imaginable kind of fabric: tablecloths, bed sheets, tents, jute sacks, awnings, to name just some. His grounds are often second-hand textiles that have visibly served other purposes and that bear traces of their functionality. Responding to the challenge of every fabric with great sensitivity and virtuosity, as well as with opulent colourfulness, Viallat turns painting into a constantly renewed dialogue with the ground. Although his work has long enjoyed high esteem in France and worldwide, it has seldom been exhibited in Germany.*

- Claude Viallat, geb. 1936 in Nîmes. Lebt und arbeitet in Nîmes.
- Situation Kunst (für Max Imdahl), Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, 06.09.2013–19.01.2014; Ludwig Museum Koblenz, 02.02.–30.03.2014; Kunsthalle Rostock, 18.04.–15.06.2014



18 x 27 cm, 148 Seiten,  
40 farbige Abbildungen.  
Klappenbroschur

**Dänisch / Deutsch**  
**978-3-86335-376-6**  
**€ 22,-**

**Kunst / Art**

Haus am Waldsee, 2013

## Kierkegaard – Entweder / Oder.

### 200 Jahre Søren Kierkegaard im Spiegel zeitgenössischer Kunst

Texte von Boris Groys, Raimundas Malašauskas und Peter Tudvard

In seiner ersten großen Schrift *Entweder – Oder*, die Søren Kierkegaard ab 1841 in Berlin verfasst hat, unterscheidet der dänische Theologe und Philosoph zwischen zwei Persönlichkeiten und ihrer unterschiedlichen Hingabe an das Leben: dem „Ästhet“ und dem „Ethiker“. Der Katalog stellt anhand von 18 internationalen zeitgenössischen Künstlern Wahlsituationen im Sinne Kierkegaards vor. Im ersten Teil sind Arbeiten zum ästhetisch-hedonistischen Aspekt des Lebens zu sehen, im zweiten werden ethisch ausgerichtete Stellungnahmen zum Leben in der zeitgenössischen Kunst reflektiert.

*In Søren Kierkegaard's first large published work, Either / Or, which he began writing in Berlin in 1841, the Danish theologian and philosopher differentiates between two personalities and their differing devotion to life: the "aesthete" and the "ethicist". The catalogue presents life choices, in the sense described by Kierkegaard, by way of 18 international contemporary artists. In the first part, work representing the aesthetic / hedonistic aspects of life are to be found—ethically oriented viewpoints on life in contemporary art are reflected in the second.*

- Beteiligte Künstler: Lee Yongbaek, TAL R, Jeppe Hein, Tom Hillewaere, IEPE, Birgit Brenner, Kirstine Roepstorff, Alfred Boman, Kerry Tribe, Ahmad Ghossein, Renzo Martens, Cia Rinne, Stine Marie Jacobsen, Liv Strand und Christian Falsnaes



11 x 19 cm, 36 Seiten,  
Softcover

**Deutsch**  
**978-3-86560-903-8**  
**€ 7,80**

**Kunsttheorie / Art Theory**



11 x 19 cm, 68 Seiten,  
44 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-283-7**  
**€ 9,-**

**Kunsttheorie / Art Theory**

### Florian Rötzer. Ist das Leben ein Spiel? – Aspekte einer Philosophie des Spiels und eines Denkens ohne Fundamente

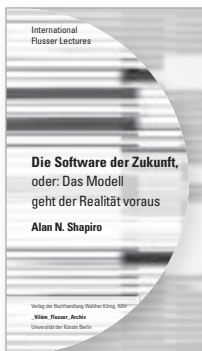
Mit dem Essay „Spiele“ von Vilém Flusser. Spielen macht nur Sinn und ist philosophisch nur dann interessant, wenn man einen Einsatz wagt, wenn man auch gegen die eigenen Ängste, Abneigungen, moralischen Einstellungen und Grundüberzeugungen denkt. Wenn man bereit ist, etwas aufs Spiel zu setzen.

- Florian Rötzer, geb. 1953 in Landshut. Lebt und arbeitet in München. Seit 1996 Chefredakteur des Online-Magazins *Telepolis* ([www.telepolis.de](http://www.telepolis.de)) und Herausgeber der Telepolis-Buchreihe.

### Heinz Emigholz. Zeichnung oder Film. 44 Blätter und Legenden aus *Die Basis des Make-Up*

1974 beginnt Emigholz in New York die Arbeit an seiner enzyklopädischen Zeichnungsreihe *Die Basis des Make-Up*, die mittlerweile über 600 Blätter umfasst. Die Zeichnungen sind alle in Schwarz und Weiß gehalten. 44 davon werden mit ausführlichen Kommentaren hier gezeigt. Ein „Alphabet der Anmerkungen“ ergänzt den Band.

- Heinz Emigholz, geb. 1948 in Achim bei Bremen. Lebt und arbeitet in Berlin. 1993–2013 Professor für Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste Berlin.



11 x 19 cm, 48 Seiten,  
4 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-284-4**  
**€ 7,80**

**Kunsttheorie / Art Theory**



11 x 19 cm, 52 Seiten,  
Softcover

**Deutsch**  
**978-3-86335-285-1**  
**€ 7,80**

**Kunsttheorie / Art Theory**

### Alan Shapiro. Die Software der Zukunft, oder: Das Modell bedingt die Realität

Der Autor plädiert für die partizipatorische Ausarbeitung eines neuen Curriculums für Informatik. Dies wäre eine Informatik der „rechten Gehirnhälfte“, die zwar auf der bestehenden Computerwissenschaft aufbaut, sie aber näher an die Disziplinen Kunst, Soziologie, Philosophie und Kulturtheorie heranrückt. Basierend auf einer Genealogie von aufeinanderfolgenden Programmiersprachen extrapoliert Shapiro die Entwicklung einer zukünftigen Software.

- Alan Neil Shapiro, geb. 1956 in Brooklyn, New York. Lebt und arbeitet in New York als Literaturwissenschaftler, Softwareentwickler und Medientheoretiker.

### Knut Ebeling. „quote / unquote“. Ein kleine Archäologie der Operatoren

Was ist eine Operation? Wie soll man die Operatoren denken, jene verschwindenden Zeichen, die nicht bedeuten, sondern befehlen, die auf nichts hinweisen, aber alles steuern? Und warum sind Operatoren eigentlich unsichtbar, sowohl in der Geschichte als auch im Wissen? Diese Fragen führen auf die Spur einer kleinen Archäologie der Operatoren.

- Knut Ebeling, geb. 1970 in Hamburg. Professor für Medientheorie / Semiotik an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee und Lecturer an der Stanford University Berlin.





16 x 25 cm, 226 Seiten,  
100 farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-436-7**  
**€ 19,80**

**Kunst / Art**  
April 2014

## Andreas Slominski

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Marius Babias. Texte von Durs Grünbein, Dietmar Rübel und Harald Welzer. n.b.k. Ausstellungen Band 16

Das Werk von Andreas Slominski zeichnet sich durch eine besondere Genrevielfalt aus, das konzeptuelle, skulpturale, malerische und performative Ansätze miteinander vereint. In ironischer Manier nähert sich Slominski der Grenze zwischen Kunst und Wirklichkeit, indem er Alltagsgegenstände in absurde Zusammenhänge versetzt und die BetrachterInnen über Vertrautes stolpern lässt. Die Publikation erscheint anlässlich der Verleihung des Hannah-Höch-Preises an Andreas Slominski.

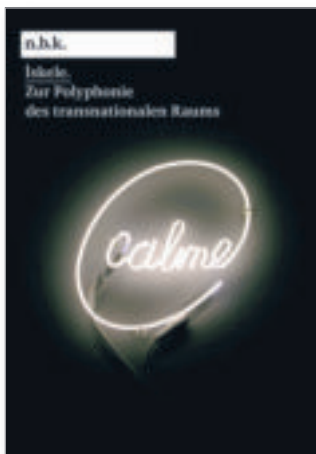
*The work of Andreas Slominski distinguishes itself with a particular diversity of genres, combining conceptual, sculptural and performance approaches. In an ironic manner Slominski examines the boundary between art and reality by bringing everyday objects into absurd contexts and making the spectators stumble on most familiar things. The book is published on the occasion of the Hannah Höch Prize being given to Andreas Slominski and is accompanied by essays by Durs Grünbein, Dietmar Rübel and Harald Welzer.*

- Andreas Slominski, geb. 1959 in Meppen. Lebt und arbeitet in Werder bei Berlin und in Hamburg.

weiterhin lieferbar / still available:

Roter Sand und ein gefundenes Glück. 2007  
978-3-86560-178-0  
€ 58,-

Wo sind die Skier? 2001  
978-3-931354-16-4  
€ 50,-



16 x 25 cm, 128 Seiten,  
48 farbige und 80 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / Türkisch**  
**978-3-86335-438-1**  
**€ 19,80**

**Kunsttheorie / Art Theory**  
Januar / January 2014

## Iskele. Zur Polyphonie des transnationalen Raums

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Marius Babias, René Block und Sophie Goltz. Texte von Kathrin Becker, Boris Buden und Stephanie Krämer. Interview von Maria Eichhorn mit René Block. n.b.k. Diskurs Band 8

KünstlerInnen unterschiedlicher geopolitischer Räume arbeiten seit Generationen mit Konzepten einer Global Citizenship. Standen früher die Diaspora und Emigration im künstlerischen Mittelpunkt, ist es heute die Global Art, die jenseits kultureller Repräsentation und transnationaler Grenzen die künstlerische Produktion bestimmt.

*For generations, artists from different geopolitical spaces have been working with concepts of global citizenship. Whereas previously, diaspora and emigration were at the centre of artistic practice, it is now global art that determines the artistic production beyond cultural representation and transnational borders.*

- Beteiligte Künstler: Halil Altındere, Candice Breitz, Jae Eun Choi, Maria Eichhorn, Ayşe Erkmen, Mona Hatoum, Gülsün Karamustafa, Kimsooj ʔAlicj ʔKwade, Jonas Mekas, Dan Perj ʔschi, Anri Sala, Sarkis, Superflex, Hale Tenger, Rosemarie Trockel, Nasan Tur, Lawrence Weiner u. a.



15,6 x 21,5 cm, 192 pages,  
95 col. illustrations.  
Softcover

**English**  
**978-3-86335-448-0**  
**€ 16,80**

**Kunsttheorie / Art Theory**  
Dezember / December

## Exhibition as Social Intervention: 'Culture in Action' 1993

Edited by Afterall. Introduction by Tom Eccels and Paul O'Neill. Texts by Helmut Draxler and Joshua Decker; Michael Kimmelman and Joe Scanlan. Interviews with Mary Jane Jacob, Mark Dion and Simon Grennan. Exhibition Histories vol. 5

Die Chicagoer Ausstellung *Culture in Action* stellte mit ihrer neuen sozialen Agenda die herkömmlichen Auffassungen von Kunst im öffentlichen Raum in Frage und arbeitete an einem neuen Begriff von Ausstellungen zeitgenössischer Kunst. In acht Künstlerprojekten, entstanden in Zusammenarbeit mit Anwohnern, wurde seit Anfang der 1990er Jahre versucht, mit der Zeit verschiedene Gruppen auch über das eigentliche Ausstellungspublikum von 1993 einzubeziehen. Der fünfte Band der bei Afterall erscheinenden Reihe *Exhibition Histories* stellt die Entwicklung der Projekte dar. Neben zeitgenössischen Besprechungen wird diese wichtige Ausstellung in aktuellen Essays und Interviews einer Neubetrachtung unterzogen.

*A show challenging conventional understandings of public art, Culture in Action in Chicago had a new social agenda, and rethought what an exhibition of contemporary art might be. Through eight projects by artists initiated in the early 1990s and developed in collaboration with local people, the intention was to engage diverse groups over time, in addition to the visiting public in 1993. In the 5th book in Afterall's Exhibition Histories series, the course of these projects is documented, with critical reappraisal of this important exhibition in newly commissioned essays and interviews, together with reviews from the time.*

• Afterall Books / Koenig Books



11 x 18 cm, 212 Seiten,  
6 s/w Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-941360-32-7**  
**€ 15,-**

**Kunsttheorie / Art Theory**

## Denkfiguren. Für Anselm Haverkamp Figures of Thought. For Anselm Haverkamp

Herausgegeben von Eva Horn und Michèle Lowrie

Das Ende der großen Narrative war auch ein Ende der großen, schweren Begriffe und Systeme. Seither herrscht die Idee vom Werkzeugkasten: ein Arsenal von Metaphern, Mikronarrativen, Bildern und Tropen, die gerade durch ihre Unbegrifflichkeit produktiv sind. Anselm Haverkamp hat etliche solcher Denkfiguren geprägt und angeregt. Das unorthodoxe Handbuch erscheint zu Anselm Haverkamps 70. Geburtstag.

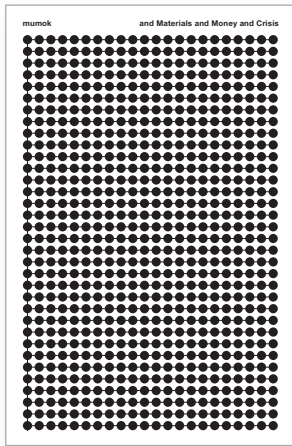
*The demise of the grand master narrative was also the end of big bad concepts and systems. Since then the idea of the intellectual toolbox has reigned: an arsenal of metaphors, micro-narratives, images, and tropes as instruments of analysis, whose productivity resides in their resistance to conceptualization. Anselm Haverkamp has coined and inspired many such figures of thought. This unorthodox handbook is a gift for his 70th birthday.*

• August Verlag

*weiterhin lieferbar / still available:*

Anselm Haverkamp.  
Die Zweideutigkeit der Kunst.  
Zur historischen Epistemologie der Bilder.  
Kleine Edition 10  
978-3-941360-23-5  
€ 9,80

Anselm Haverkamp.  
Begreifen im Bild.  
Methodische Annäherung an die Aktualität  
der Kunst. Kleine Edition 1  
978-3-941360-02-0  
€ 9,80



16 x 24 cm, ca. 176 Seiten,  
zahlreiche farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch 978-3-86335-451-0**  
**English 978-3-86335-452-7**  
**€ 29,-**

**Kunst / Art**

Dezember / December  
Museum moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien, 08.11.2013–02.02.2014

## and Materials and Money and Crisis

Herausgegeben von Richard Birkett. Mit einem Vorwort von Karola Kraus und Texten von Terry Atkinson, Richard Birkett, Craig Buckley, Sebastian Egenhofer, Sam Lewitt, Melanie Gilligan, Reinhold Martin, Marina Vishmidt und Joseph Vogl

Die Begriffe „Material“, „Geld“ und „Krise“ verweisen auf eine Entwicklung der letzten Jahrzehnte, in der die Finanzsysteme maßgeblich dazu beigetragen haben, dass Wert nurmehr als abstrakte Größe begriffen werden kann. Zugleich sind „Material“, „Geld“ und „Krise“ auch die wesentlichen Bezugsgrößen für die Arbeiten der hier vertretenen KünstlerInnen. Ihnen geht es weniger darum, Bedingungen und Beziehungen abzubilden oder zu repräsentieren, sondern anzuerkennen, dass ihre Arbeit immer schon Teil der hier zur Diskussion stehenden Prozesse ist. *and Materials and Money and Crisis* präsentiert sowohl neu in Auftrag gegebene Arbeiten als auch historische Positionen. Kuratiert von Richard Birkett (Artists Space, New York), entsteht ein Dialog mit dem Künstler Sam Lewitt, dessen neue Werke ebenso gezeigt werden wie Arbeiten von Gareth James, Henrik Olesen, Pratchaya Phinthong, R. H. Quaytman, Cheyney Thompson u. a.

*and Materials and Money and Crisis is an experimental proposition about the matter of capital as it exists in the artwork. Matter here has a double meaning. On the one hand flows of material and money can serve as subject matter for artwork. More importantly is the speculative question of what relationship the physical matter from which the artwork is built has to the dislocation of capital from production.*



16,5 x 23,5 cm, 360 Seiten,  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-145-8**  
**€ 28,-**

**Kunsttheorie / Art Theory**  
Kunsthhaus Bregenz

## Kunst und Ideologiekritik nach '89.

### Art and the Critique of Ideology After '89

Herausgegeben und mit der Einleitung von Eva Birkenstock, Jens Kastner und Ruth Sonderegger. Vorwort von Yilmaz Dziewior. KUB-Arena Band 3

Ausgehend von der „Ideologietheoretischen Wende“ in den 1960er Jahren entwickelt der erste Teil des Buchs unter dem Titel „Genealogische Konstellationen“ einen historisch-systematischen Zugang zur Geschichte und Gegenwart der Ideologiekritik. Im zweiten Teil geht es mit dem Fokus „Zeitdiagnosen“ um eine Anbindung konkreter ideologietheoretischer Fragestellungen an aktuelle Entwicklungen im Feld der Kunst heute.

*Using the “ideological-theoretical turn” of the 1960s as its point of departure, the first part of the book, under the title Genealogical Constellations develops a historical-systematic approach to historical and current critiques of ideology. The second part focusing on Temporal Diagnoses addresses the conjunction of specific ideological-theoretical inquiries with current developments in the field of art today.*

- Die Reihe KUB Arena Publikationen, herausgegeben von Yilmaz Dziewior und Eva Birkenstock, begleitet seit Herbst 2012 regelmäßig die Ausstellungs- und Veranstaltungsprojekte der KUB Arena.
- From fall 2012, a series of KUB Arena Publications, edited by Yilmaz Dziewior and Eva Birkenstock, will be regularly accompanying exhibitions and events in the KUB Arena.



17 x 24 cm, 200 pages,  
91 col. and 19 b/w illustrations.  
Hardcover

**Spanish / English**  
**978-607-95845-1-1**  
**€ 39,80**

**Kunst / Art**

Fundación / Colección Jumex,  
2012 / 2013

## Guy de Cointet. Tempo rubato

Edited by Fundación / Colección Jumex. Foreword by Patrick Charpenel. Texts by Magalí Arriola, Jay Sanders and Marie de Brugerolle

Der reich bebilderte Katalog bietet eine Retrospektive auf Leben und Arbeiten des französischen Künstlers, der nach seiner Emigration in die USA im Jahr 1965 mit verschiedenen künstlerischen Strömungen – wie dem Minimalismus oder dem Konzeptualismus – in Berührung kam. Guy de Cointets vielfältiges Œuvre umfasst Zeichnungen, Publikationen, Performances und Filme. In Auseinandersetzung mit Codes, Chiffren, unterschiedlichen Sprachen, Wort- und Bild-Zeichen, erforscht sein Werk das Wesen der Erfahrung des Ausländers, für den Sprache sich plötzlich in ein Bild verwandelt, in einen Code, der entschlüsselt werden muss.

*This richly illustrated catalogue presents a retrospective view of the life and work of this French artist, who after emigrating to the United States in 1965, came in contact with a variety of artistic movements including abstraction, Minimalism and Conceptualism. Guy de Cointet's oeuvre, which includes drawings, publications, performance and film, intersects many of these areas of investigation, being at once performative, conceptual, minimalist, abstract and inspired by historic events, popular culture and mass media. Based on codes, ciphers, language, word, and image, de Cointet's work captured the essence of a foreigner's experience, one in which language could be at once an image and a code to be deciphered.*

- Supplement with 16pp (Facsimile) and a folded poster
- Guy de Cointet, born 1934 in Paris, died 1983 in Los Angeles.



16,5 x 21,3 cm, 152 Seiten,  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-457-2**  
**€ 28,-**

**Kunst / Art**

November  
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden,  
16.11.2013–09.02.2014

## Macht der Machtlosen

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Johan Holten. Texte von Hendrik Bündge, Ksenija Cockova, Regine Ehleiter, Luisa Heese, Nadia Heinsohn, Elena Korowin, Susanne Petersen und Jakob Ráček

Wie können die bestehenden Verhältnisse im Medium der Kunst verändert werden? Welche Beziehungen bestehen zwischen Kunst und Zivilgesellschaft? Kann man Kunst als eine Praxis verstehen, die uns zum Modell werden kann? Ausstellung und Katalog wollen solchen Fragen anhand zeitgenössischer künstlerischer Positionen nachgehen und dabei eine erweiterte Perspektive auf den sozialen Wandel eröffnen. Demokratisierung, Meinungsfreiheit und Partizipation vor dem Hintergrund des „Arabischen Frühlings“ gehören ebenso dazu wie Transformationsprozesse in Südosteuropa.

*How can the present relationships in the medium of art be changed? What is the nature of the relationship between art and civil society? Can one understand art as a practice that can find application as a model elsewhere?*

*The exhibition and catalogue seek to treat these and other questions by examining contemporary art perspectives, thus created an expanded perspective on social transformation. Democracy, freedom of thought, and political involvement are as much a part of this discussion vis-à-vis the Arab Spring as well as the transformation processes in Southeast Europe and the global South.*

- Beteiligte Künstler: Alaa Awad, Maja Bajević, Christoph Faulhaber, IRWIN, Teresa Margolles, Metahaven, Rabih Mroué, Bettina Pousttchi, Urban Think Tank und Silke Wagner



12,5 x 19 cm, 278 Seiten,  
22 farbige und 35 s/w Abbildungen.  
Flexobroschur

**Deutsch**  
**978-3-86335-431-2**  
**€ 29,80**

**Kunst / Art**



## **Charlotte Birnbaum. Paulas Juwelen.** **Kulinarische Streifzüge durch das Jahr. Bilder von Christa Näher**

Charlotte Birnbaum, Kunsthistorikerin,  
lebt und arbeitet in Stockholm.  
Christa Näher, geb. 1947 in Lindau,  
Bodensee. Lebt und arbeitet in  
Frankfurt/Main und Wolfegg.

Es erscheint eine Vorzugsausgabe  
mit Zeichnungen von Christa Näher,  
signiert und nummeriert.

*weiterhin lieferbar / still available:*

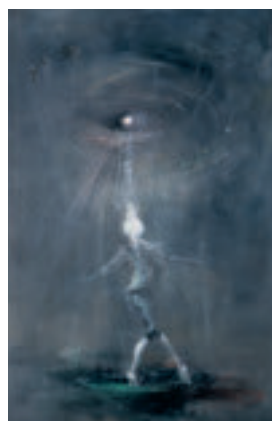
Bon! Bon! Vom Zauber  
süßer Speisen. 2010  
978-3-86560-909-0  
€ 24,80

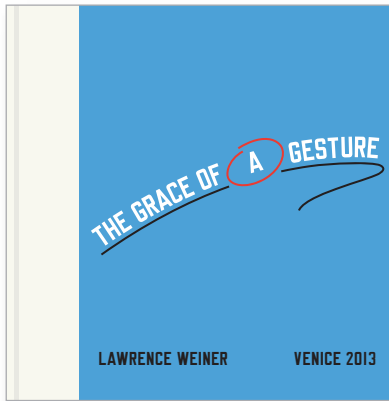
Die innere Reise. 2008  
Vorzugsausgabe (Handkoloriertes  
Expl. und 3 Lithografien)  
€ 680,—

Das bereits vierte bibliophile Kochbuch aus der Feder der Autorin ist eine Art Almanach der Gastronomie und der Kulturgeschichte des Gaumens. Wer bereit ist, auf den Streifzügen durch das Jahr mit der Autorin zu wandern, begegnet nicht nur Paulas Juwelen – das herrlich erfrischende Sommergericht ihrer schönen Schwägerin, das sie an einem besonders heißen 16. August in Nizza erfunden hat – sondern allerlei Köstlichkeiten und Kuriositäten. Wir begegnen unter anderen Lord Byron im Schwitzbad oder einer von Schlafstörungen geplagten Marlene Dietrich. Wir lernen einige interessante Rezepte kennen, wie das in Speck gebratene Eichhörnchen von Henri de Toulouse-Lautrec. Aber auch allerlei alltäglichere Gerichte und Rezepte, die hoffentlich genauso viel Freude bringen.

Die farbigen Illustrationen von Christa Näher machen das Buch umso mehr zu einem Liebhaberstück für alle bibliophilen Köchinnen und Köche.

*Embark on a series of culinary explorations in this gastronomical almanac. Recipes include "Paula's jewels", a delightfully refreshing dish the author's sister-in-law invented on a particularly hot summer day in Nice, as well as Henri de Toulouse-Lautrec's recipe for squirrels fried with bacon. Colourful illustrations by Christa Näher round out this treasure for bibliophilic cooks.*





24,5 x 25,5 cm, 64 pages,  
36 col. and 1 b/w illustrations.  
Clothbound with embossing

**English**  
**978-3-86335-389-6**  
**€ 24,-**

**Künstlerbuch / Artist Book**  
Biennale Venedig, Palazzo Bembo,  
01.06–24.11.2013

## Lawrence Weiner. The Grace of a Gesture

Edited and with an essay by Thomas Kellein. Foreword by the Written Foundation Frankfurt

Wie bei Lawrence Weiner üblich, überträgt der Künstler seine Arbeit zur diesjährigen Biennale, die im Palazzo Bembo in der Nähe der Rialto-Brücke installiert ist und auf 5 Vaporetti durch die Stadt gefahren wird, in dieses autonome Künstlerbuch.

*Following his usual practice, artist Lawrence Weiner uses an artist book to capture his piece at this year's Venice Biennale. The piece was installed in the Palazzo Bembo near the Rialto and transported through the city by five vaporetti.*

- Lawrence Weiner, born 1942 in New York. Lives and works in New York and Amsterdam.
- Written Art Foundation

*weiterhin lieferbar / still available:*

Written on the Wind. Drawings. 2013  
978-3-86335-319-3  
€ 39,80

The Society Architect. 1989  
978-3-88375-445-1  
€ 29,80

The Metaphor Problem. 2000  
978-3-88375-404-8  
€ 29,80



21,5 x 29,5 cm, 100 Seiten,  
49 farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-386-5**  
**€ 24,-**

**Design**  
Haus am Waldsee, Berlin, 2013

## Werner Aisslinger. Home of the Future

Vorwort von Katja Blomberg. Text von Thomas Edelmann

Der vielfach ausgezeichnete Produktdesigner stellt in *Home of the Future* anhand zahlreicher Möbel- und Objektbeispiele sein zentrales Thema des Materialtransfers vor. Es werden Visionen von zukünftigen Lebenskulturen gezeigt sowie seine besondere Entwurfspraxis. Aisslingers Interesse gilt der Frage, wie wir morgen leben werden. Wie wird in Zukunft gekocht, gearbeitet, gedacht und geschlafen?

*In Home of the Future, the award-winning product designer presents his central theme of material transfer using numerous examples of furniture and design objects. He shares visions of future ways of living as well as his particular drafting method. Aisslinger's chief interest is the question of how we will live tomorrow. How will people cook, work, think and sleep?*

- Werner Aisslinger, geb. 1964 in Nördlingen. Lebt und arbeitet in Berlin. Deutscher Designer mit dem Schwerpunkt auf Produktdesign, Designkonzepte und Markendesign.



23 x 16,5 cm, 144 Seiten,  
ca. 200 farbige und 20 s/w Abbildungen.  
Softcover. Mit eingelegerter DVD.

**Deutsch / English / French**  
**978-3-86335-444-2**  
**€ 19,90**

**Kunst / Art**

Kunsthhaus Graz,  
22.09.2013–12.01.2014

## Romuald Hazoumè

Herausgegeben von Günther Holler-Schuster und Peter Pakesch. Vorwort von Peter Pakesch. Text von Yacouba Konaté

Der afrikanische Künstler Romuald Hazoumè gründete die NGO Beninese Solidarity with Endangered Westerners mit dem Ziel, verarmten Menschen in Europa zu helfen. Damit bricht er unvermittelt in dieses dichte Diskursnetz ein und eröffnet eine völlig neue Perspektive. Der hegemoniale, eurozentristische Kulturanspruch wird dadurch genauso ausgehebelt wie die damit einhergehenden politischen und sozialen Dynamiken. Dieser Gedanke der Umkehrung von Verhältnissen eröffnet ungewöhnliche Sichtweisen im Zusammenhang mit dem postkolonialen Diskurs. Der beninische Künstler, der vor allem für seine symbolischen Arbeiten mit Wasserkannistern aus Plastik bekannt ist, wird inspiriert von Mythen und Traditionen seiner Heimat und übersetzt diese in Masken, großflächige Gemälde und Installationen.

*The shifting of the term "post-colonial" to a fundamental critique of the modern knowledge system and of the unifying discourse of Western rationalism results in modernity being qualified as a determining element. At present we are observing the emergence of an art that lays claim to global contemporaneity without borders or history. The origin of an artist is relativised, and the question that becomes key is where an artist finds his audience. Seven projects by Romuald Hazoumè are closely documented in this catalogue. In his attempt to reverse deadlocked circumstances, the Benin artist makes a unique contribution to the post-colonial discourse.*

- Romuald Hazoumè, geb. 1962 in Porto-Novo, Benin. Lebt und arbeitet in Cotonou und Porto-Novo.



22 x 28 cm, 636 pages,  
523 col. illustrations.  
Softcover

**English**  
**978-0-9847210-4-7**  
**€ 35,-**

**Kunst / Art**

Museum of Contemporary Art, Los  
Angeles, 21.04–19.08.2013

## Urs Fischer

Edited by Urs Fischer. Texts by Jessica Morgan and Ulrich Lehmann

In Erinnerung ist seine spektakuläre, sechs Meter hohe, brennende Wachsskulptur nach Giambologna im Arsenale in Venedig 2011. Unkommentiert publiziert Urs Fischer in diesem voluminösen Bilderbuch seine meist monumentalen Arbeiten der letzten 20 Jahre, begleitet von einem Heft mit dem Aufsatz von Jessica Morgan *Inside, Outside, and Out There*.

*One still remembers the spectacular, six-metre tall burning wax sculpture reproduction of Giambologna's sculpture, shown at the Arsenale complex in Venice in 2011. This and other major monumental works by Urs Fischer over the past 20 years are published without commentary in this lavish illustrated volume, which is accompanied by a pamphlet containing an essay by Jessica Morgan entitled 'inside, Outside, and Out There.*

- Urs Fischer, born 1973 in Zurich. Lives and works in New York.
- Kiito-San, New York

weitere Publikationen Urs Fischer / Kiito-San NY:

Madame Fisscher. 2012  
978-0-98472-103-0  
€ 32,-

Oscar the crouch. 2012  
978-0-98346-321-4  
€ 32,-



21 x 25 cm, 200 Seiten,  
200 farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-398-8**  
**€ 29,80**

**Fotografie / Photography**  
Kunsthalle Krems, 14.07.–06.10.2013

## Elfie Semotan

Herausgegeben von Hans-Peter Wipplinger. Texte von Monika Faber, Stephanie Damianitsch und Hans-Peter Wipplinger

Elfie Semotan, die Grande Dame der österreichischen Fotografie, arbeitete nach ihrer Ausbildung als Modedesignerin jahrelang als Modell, bevor sie Ende der 1960er Jahre hinter die Kamera wechselte und mit ihren lyrischen Modelfotografien internationalen Ruhm erlangte. Stets offenbaren Semotans Bilder ihre Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichte und dem sie umgebenden Kunstgeschehen. Die Grenzen zwischen Werbefotografie und künstlerischer Fotografie sind in ihrer Arbeit fließend. Dass von Elfie Semotan daher nicht nur als Modelfotografin im klassischen Sinne gesprochen werden kann, belegen die Aktfotografien, die Fotos von Straßenszenen in New York oder die „Wegwerffotos“, die beinahe abstrakte Qualitäten annehmen.

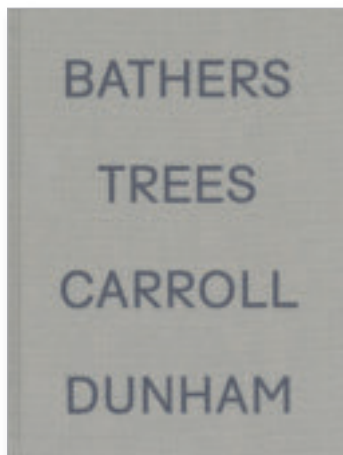
*After training as a fashion designer, Elfie Semotan, the grande dame of Austrian photography, worked as a model for many years before she moved behind the camera in the late 1960s and achieved international fame with her lyrical fashion photography. Semotan's photographs consistently display her engagement with art history and her contemporaneous art world. The boundaries between commercial photography and art photography are porous in her work. Her photographs of nudes, street scenes in New York and her "throwaway" photographs, which verge on the abstract, show that Semotan is far more than a classic fashion photographer.*

- Elfie Semotan, geb. 1941 in Wels, Österreich. Lebt und arbeitet in Wien.

*weiterhin lieferbar / still available:*

Stand-Ins. 2012  
978-3-86335-252-3  
€ 34,-

Vorzugsausgabe 2012  
Stand-Ins. Mit 3 Originalfotos.  
€ 780,-



21,6 x 28 cm, 96 Seiten,  
30 col. illustrations.  
Clothbound with embossing

**English**  
**978-3-86335-396-4**  
**€ 38,-**

**Kunst / Art**  
Gladstone Gallery

## Carroll Dunham. Bathers Trees

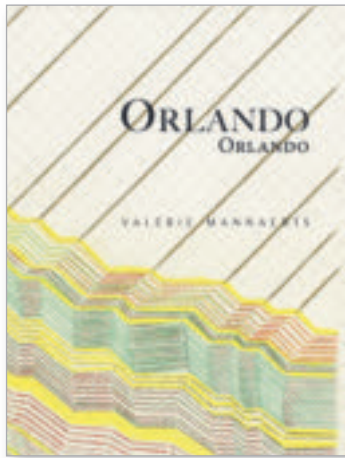
Texts by Carroll Dunham and Alison Gingeras. Interview with the artist by Alison Gingeras

Der Katalog enthält einen umfassenden Überblick über die Serien *Badende* und *Bäume*, die Carroll Dunham 2009 bis 2012 geschaffen hat. Nachdem er in den 1980er Jahren mit seinen Malereien auf Holz oder mit Furnier bekannt wurde, hat Dunham sich nun zum Teil sehr eindeutigen Motiven verschrieben, die Grenzen der repräsentativen Darstellung und Abstraktion ausloten.

*This publication includes a comprehensive survey of the artist's series of Bathers and Trees paintings from 2009 to 2012. First recognized for his wood veneer paintings in the 1980s, Dunham has gone on to explore a diverse range of subjects that test the boundaries of representational imagery and abstraction.*

- Carroll Dunham, born 1949 in New Haven, Connecticut. Lives and works in New York City and rural Connecticut.





16,7 x 22 cm, 64 pages,  
27 col. illustrations.  
Softcover

**English**  
**978-3-86335-384-1**  
**€ 18,-**

**Künstlerbuch / Artist Book**  
Bozar, Centre for Fine Arts,  
Brussels, 2013

## Valérie Mannaerts. Orlando Orlando

Text by Catherine Wood. Afterword by Paul Dujardin and Sophie Lauwers

Für diese Publikation hat die Künstlerin ihre Skulpturen, Collagen, Textil- und Keramikarbeiten in ihren Werken als 27 „Bühnenbilder“ inszeniert. Catherine Wood, Kuratorin an der Tate Modern, spricht über diese Art der Präsentation als „Gesamtkunstwerk“.

*This catalogue documents a new body of work by Belgian artist Valérie Mannaerts to accompany her first solo museum exhibition in Brussels, at Bozar. A succinct introduction to her work at a key moment in its development, the book includes a series of 27 exquisite staged photographs of her sculptures, textiles, ceramics and collage taken within the artist's studio by photographer Kristien Daem. Rather than documenting the exhibition installation, the book provides a parallel: the images present her work as a moveable "cast" of characters. A text by Catherine Wood, Curator of Contemporary Art and Performance at Tate Modern, discusses Mannaerts's work in terms of the work's performative play between image culture and object-making.*

- Valérie Mannaerts, born 1974 in Brussels. Lives and works in Brussels.
- Koenig Books



20 x 27,5 cm, 256 pages,  
90 col. illustrations.  
Softcover in a slipcase

**English / French**  
**979-10-90490-31-4**  
**€ 29,-**

**Kunst / Art**  
November

## Danh Vo. Go Mo Ni Ma Da

Der Künstler Danh Vo hinterfragt die Konstruktion von ererbten kulturellen Werten, Konflikten und Vertreibung. In seiner Kindheit floh seine Familie aus Vietnam und ließ sich in Dänemark nieder. Seine Arbeit zieht persönliche und historische Artefakte heran, die direkt oder indirekt diese Erfahrung aufgreifen, und untersucht, wie transnationale Bewegungen funktionieren.

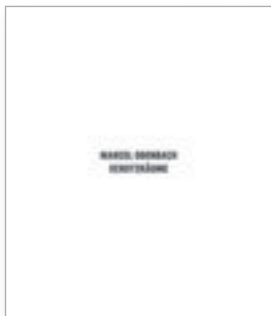
*Artist Danh Vo interrogates the construction of inherited cultural values, conflicts, and displacement. When he was a child, Vo's family fled Vietnam and settled in Denmark. His work draws on personal and historical artifacts that directly and indirectly touch on this experience to examine how such items are dispersed across borders or symbolize transnational movements.*

*In Paris, Danh Vo will present parts of his most famous work, We the People, a life-size reproduction of the Statue of Liberty which has been fragmented into multiple pieces and which are dispersed to various museums and art venues across the globe. This catalogue is composed of two hand bound books. The first acts as an index, as it registers and locates every fragment of We the People. The other book includes a text by the artist, as well as quotes that inspired him, some of them rewritten by his own father.*

- Danh Vo, born 1975 in Saigon, Vietnam. Lives and works in Berlin.
- Éditions Dilecta

*weiterhin lieferbar / still available:*

Phung Vo. 2 Février, 1861.  
978-3-86335-166-3  
€ 42,-



27 x 30 cm, 96 Seiten,  
35 farbige Abbildungen.  
Softcover m. Schutzumschl.

**Deutsch / English**

**978-3-86335-367-4**

**€ 28,-**

**Kunst / Art**

## Marcel Odenbach. Schutzräume

Herausgegeben von Hubert Klocker. Text von Marie-Luise Angerer

Dokumentiert wird ein bedeutender Werkkomplex von Marcel Odenbach zum Thema Psychoanalyse und ihre prägende bis problematische Auswirkung auf Erziehung, Sexualität, Rechtssprechung wie auch den Umgang mit Erinnerung und Gedächtnis.

*In this catalogue the artist revolves around the subject of psychoanalysis and its decisive to problematic effect on education, sexuality, legislation and the treatment of memory and recollection.*

- Marcel Odenbach, geb. 1953 in Köln. Lebt und arbeitet in Köln.
- Sammlung Friedrichshof, Zurndorf

*weiterhin lieferbar / still available:*

Das im Erwischen Erwischte. 2008

978-3-86560-429-3

€ 39,80



20 x 26,4 cm, 112 Seiten,  
60 farbige Abbildungen.

Softcover

**Deutsch / English**

**978-3-86335-368-1**

**€ 24,80**

**Kunst / Art**

## Sofia Goscinski. Rainbow Country

Herausgegeben von Sofia Goscinski. Texte von Michele Robecchi

Goscinskis multimedialer, performativer Ansatz und ihre phänomenologischen Studien von gegenwärtigen psycho-physischen Verhaltensformen als Ausgangspunkt ihres Werkbegriffs führen zu überraschenden Formfindungen.

*This artist's book provides an insight into the work of the young Viennese artist. Goscinski's multimedia and performative approach and her phenomenological studies of current psychoanalytical behavior patterns as an entry point to her concept of an artwork result in convincing explorations of form.*

- Sofia Goscinski geb. 1979 in Wien. Lebt und arbeitet in Wien.
- Sammlung Friedrichshof, Zurndorf



17 x 24 cm, 80 Seiten,  
50 farbige Abbildungen.

Softcover

**Deutsch / English**

**978-3-86335-447-3**

**€ 18,-**

**Kunst / Art**

## Marge Monko. How to Wear Red

Herausgegeben von Rainer Fuchs. Vorwort von Karola Kraus. Einleitung von Rainer Fuchs. Texte von Angela Dimitrakaki, Cuauhtémoc Medina, Vytautas Michelkevičius, Joanna Sokółowska und Sabine Pollak. Mit einem Gespräch zwischen Rael Artel und Marge Monko

Im Mittelpunkt von Marge Monkos künstlerischer Arbeit stehen der historische Wandel vom Kommunismus zum Kapitalismus und die damit verbundene Veränderung gesellschaftlicher Rollenbilder. Sorgsam recherchiert die Künstlerin die Alltagsgeschichte der Arbeitswelt in ihrem zeitgenössischen politischen Kontext und unterzieht sie einer kritisch-analytischen Betrachtung.

*The historical change over from communism to capitalism and the associated transformation of social roles stand at the centre of Marge Monko's interest. The artist carefully researches the everyday history of work in its political context and subjects it to a critical and analytical examination from a woman's perspective.*

- Marge Monko, geb. 1976 in in Tallinn, Estland. Lebt und arbeitet in Tallinn.
- Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 25.10.2013–02.02.2014



29,3 x 24 cm, 216 pages,  
105 col. illustrations. 3 vols.  
Hardcover in a slipcase

**English**  
**978-3-86335-372-8**  
**€ 49,90**

**Kunst / Art**

## Billy Childish

Text by Billy Childish

3 Bände:

- *all apparent achievements and misdemeanours are non defining*  
(Neugeriemschneider, Berlin)
- *paintings that change the universe like digging in the gutter with a broken lolly stick*  
(Lehmann Maupin, New York)
- *animal totems lying poets and other mundane renditions in paint*  
(International Art Objects Galleries, Los Angeles)

Anlässlich dieser drei Ausstellungen stellt der britische Maler, Poet, Fotograf, Filmmacher und Musiker seine gesamte Bildproduktion der letzten beiden Jahre in drei Tafelbänden vor. Gezeigt werden großformatige Gemälde, Vorzeichnungen und Installationsansichten der Ausstellungen. In diesen sehr persönlichen Bildern beschäftigt sich Billy Childish mit Realität und Fiktion, Rollenspiel und existenzieller Wahrhaftigkeit.

*On the occasion of three major exhibitions, British painter, poet, photographer, filmmaker, and musician has assembled his entire oeuvre into three illustrated volumes. Large-scale paintings, preliminary drawings are also included as installation views of the exhibitions. These very personal pictures show Billy Childish's examination of reality and fiction.*

*"Childish is one of the most outstanding, and often misunderstood figures on British art Scene"* Peter Doig

- Billy Childish, born 1959 in Chatham, England. Lives and works in Kent.
- Koenig Books



20,5 x 27 cm, 190 Seiten,  
280 farbige Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch / English**  
**978-3-929292-49-7**  
**€ 25,-**

**Künstlerbuch / Artist Book**  
Ludwig Forum Aachen, 2013

## Michael E. Smith

Herausgegeben vom Ludwig Forum für Internationale Kunst. Vorwort von Brigitte Franzen. Einleitung von Anna Sophia Schulz. Texte von Alexander Koch, Simone Menegoi und Chris Sharp

Nach Bearbeitung der Räume durch ihren Schüler Michael E. Smith befragt, antwortet Jessica Stockholder: „Hier zeigt jemand die verwandelte Seele Amerikas zu Beginn des 21. Jahrhunderts, den Schmerz und den gebrochenen Stolz einer Gesellschaft, die ihre eigene Inhumanität so leidenschaftlich verdrängt.“ Der Katalog dokumentiert die erste Museumsausstellung Smiths in Installations- und Detailfotos. Im Anhang befindet sich ein bebildertes Werkverzeichnis der Malerei, Skulptur und Zeichnungen.

*The first catalogue surveying the art of Michael E. Smith is published on occasion of the artist's solo exhibition at Ludwig Forum Aachen. The book features a catalogue raisonné documenting Smith's work since 2007. Michael E. Smith received the „Förderpreis Kataloge für junge Künstler“ by the Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung for this project.*

- Michael E. Smith, geb. 1977 in Detroit. Lebt und arbeitet in Hopkinton, New Hampshire.



23 x 29 cm, 136 Seiten,  
82 farbige und 4 s/w Abbildungen.  
Hardcover

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-382-7**  
**€ 25,-**

**Kunst / Art**

Arnulf-Rainer-Museum, Baden bei  
Wien, 26.05.–27.10.2013

## Mario Merz / Arnulf Rainer. Tiefe Weite (Fragmente). Deep Wide (Fragments)

Vorwort von Rudi Fuchs. Texte von Rudi Fuchs, Mario Merz und Arnulf Rainer

Erstmals seit ihrem gemeinsamen Auftritt vor 31 Jahren bei der documenta VII (1982) in Kassel werden Werke Rainers und Merz' wieder unter der Regie des international renommierten Ausstellungsmachers Rudi Fuchs miteinander korrespondieren. Die großformatigen Gemälde Arnulf Rainers und die raumgreifenden Installationen und Bildobjekte Mario Merz' erzählen trotz all ihrer formalen Unterschiede eine gemeinsame Geschichte: jene von der Suche nach größtmöglicher künstlerischer Integrität, Authentizität und Freiheit.

*For the first time after their joint appearance 31 years ago at documenta VII (1982) in Kassel, works by Rainers and Merz are once again placed in conversation by internationally renowned curator Rudi Fuchs. The large-format paintings by Arnulf Rainers and the large-scale installations and image objects by Mario Merz relate, despite their many formal differences, a shared story: that of searching for the greatest possible artistic integrity, authenticity, and freedom.*

- Mario Merz, geb. 1925 in Mailand, gest. 2003 in Turin.

Arnulf Rainer, geb. 1929 in Baden bei Wien. Lebt und arbeitet in Enzenkirchen und auf Teneriffa.



16,5 x 24 cm, 80 Seiten,  
60 farbige Abbildungen.  
Softcover

**Deutsch 978-3-86335-410-7**  
**English 978-3-86335-411-4**  
**€ 18,-**

**Kunst / Art**

Museum moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien, 05.07.–13.10.2013

## Simon Denny. The Personal Effects of Kim Dotcom

Herausgegeben von Matthias Michalka. Texte von Christian Höller, Jasmine McNealy und Matthias Michalka. Gespräch zwischen Laura Preston und Simon Denny

Simon Dennys Interesse gilt der Entwicklung und den Widersprüchen unserer durch und durch medialisierten Gesellschaft. Der Künstler untersucht die ästhetischen Verwandlungen von Fernsehgeräten und anderen Telekommunikationsdisplays im Lauf der letzten Jahrzehnte, beleuchtet Fehler oder Aussetzer im reibungslosen Fluss massenmedialer Information oder widmet sich den strittigen Geschichten unserer Rundfunk- und Internetanbieter. Seine Installationen, Objekte und Projekte rücken immer wieder die Verbindungen von neuen Medien, Kommerz, Ästhetik und Politik sowie die nur allzu schnell überholt wirkenden Verheißungen des Neuen in den Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

*Simon Denny, who was awarded the Baloise Art Prize at Art Basel Statements in 2012, is interested in the development and contradictions of our thoroughly mediatized society. His installations, objects, and projects focus on the connections between changes in media, commerce, aesthetics, and politics with their ever repeated and always rapidly obsolete promise of the new.*

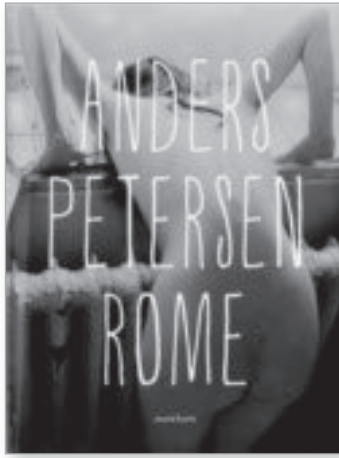
- Simon Denny, geb. 1982 in Auckland, Neuseeland. Lebt und arbeitet in Berlin.

*weiterhin lieferbar / still available:*

All You Need Is Data  
978-3-86335-344-5  
€ 19,80

Cruise Line. 2011  
978-3-86335-017-8  
€ 29,-





20,5 x 29,5 cm, 112 pages,  
85 b/w illustrations.  
Hardcover

**English**  
**978-3-86335-461-9**  
**€ 35,-**

**Fotografie / Photography**  
Dezember / December

## Anders Petersen. Rome

Text by Marco Delogu

Bekannt wurde Anders Petersen in den 1960er Jahren mit seiner fotografischen Dokumentation des „Café Lehmitz“ – einer Bierhalle auf der Reeperbahn in Hamburg. Sein unbestechlicher Blick, unkonventionelle Kompositionen und ein radikaler, unverstellter, aber nicht voyeuristischer Blick auf die Menschen haben ihn berühmt gemacht. Der Fotograf beschäftigt sich seit Mitte der 1980er mit Rom und ist seither mehrfach dorthin gereist. Die Auswahl der in diesem Bildband gezeigten Fotos reicht bis in die heutige Zeit und spiegelt so auch die Entwicklung der Stadt wider. Mit seiner einzigartig persönlichen Herangehensweise fängt Petersen die Seele Roms und ihrer Bewohner ein.

*Anders Petersen has been working on the city of Rome since the mid-80s when his first work on the city dates back to. He came back to work again on the city several times: in 2005 and 2012 he was invited for the Rome Commission, a prestigious commission that counts important names such as Josef Koudelka, Graciela Iturbide, Alex Soth and many others. The book covers a last of time that arrives until our days, permitting to see the evolution of the city through the eye of a great artist and photographer. Petersen is capable of capturing the soul of Rome with a great, personal approach, that gives people the chance to see the city under a new perspective.*

- Anders Petersen, born 1944 in Stockholm. Lives and works in Stockholm.
- punctum press / Koenig Books



23,6 x 28,5 cm, 80 pages,  
21 col. and 30 b/w illustrations.  
Hardcover

**French / English**  
**978-3-86335-462-6**  
**€ 29,80**

**Fotografie / Photography**

## Patrick Faigenbaum

Foreword by Kathleen S. Bartels. Introduction by Jeff Wall. Texts by Jean-François Chevrier and Éric de Chassey

Mitte der 1980er Jahre wird der französische Fotograf Patrick Faigenbaum mit einer Serie von Porträts italienischer Adelsfamilien bekannt. In den Folgejahren reist er durch ganz Europa, porträtiert Menschen und beobachtet Situationen und Orte, die er unterwegs antrifft. Soziale Strukturen, alltägliches Leben und Lebensbedingungen interessieren ihn dabei am meisten. Seine Ästhetik folgt den klassischen Prinzipien der Malerei. Der Katalog beinhaltet einen umfangreichen Überblick über sein fotografisches Schaffen der letzten 30 Jahre.

*Since receiving international acclaim in the mid-1980s for his portraits of Italian aristocratic families, Patrick Faigenbaum has situated his work within the heart of the pictorial tradition, emphasizing the expressive power of photography and its position within art history. The book features the work of Patrick Faigenbaum, presenting 30 black and white and 21 coloured pictures. Faigenbaum's work has been shown this year in his first major presentation in Canada, during his exhibition at the Vancouver Art Gallery, co-curated by director Kathleen S. Bartels and artist Jeff Wall. The exhibition will be at the French Academy in Rome from October 4th, 2013 since January 19th, 2014 curated by Jeff Wall in collaboration with Jean-François Chevrier.*

- Patrick Faigenbaum, born 1954 in Paris. Lives and works in Paris.
- punctum press / Koenig Books



21,8 x 28,5 cm, 132 pages,  
90 b/w illustrations.  
Clothbound

**English**  
**978-3-86335-387-2**  
**€ 28,-**

Kunsttheorie / Art Theory

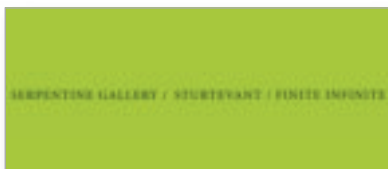
## AR – Artistic research (Eine Hommage an György Kepes)

Edited by Ute Meta Bauer and Thomas D. Trummer. Texts by Nicholas Ashford, Florian Dombois, Faivovich & Goldberg, Laurent Grasso, Stefan Helmreich, Jae Rhim Lee, Márton Orosz, Gediminas Urbonas and Nader Tehrani

Im Kontext aktueller Debatten künstlerischer Recherchemethoden greift das Projekt *AR – Artistic Research* die Forderung des visionären Künstlers, Gestalters und MIT-Professors György Kepes nach einer Kunst im ‚zivilen Maßstab‘ auf, welche das spezifische Potenzial künstlerischer Erkundungen und Eingriffe im Stadtraum auslöst. Die Publikation versteht sich als Denkschrift an Kepes' Beharren, dass künstlerische Forschung einen ganzheitlichen Ansatz haben sollte und dass das von ihr produzierte Wissen der wissenschaftlichen Forschung ebenbürtig ist.

*In the context of current debates on artistic methods of inquiry, the project AR – Artistic Research aimed to take up visionary artist, designer, and MIT professor György Kepes's call for art on a civic scale, which appraises the specific potential of artistic examination and intervention in the urban environment. This publication serves as a memorandum on Kepes's insistence that artistic research be approached holistically, and that the knowledge it produces be placed on the same level as scientific research.*

- Ute Meta Bauer, born 1958 in Stuttgart. Lives and works in London.
- MIT Massachusetts Institute of Technology



14 x 6 cm, 144 pages,  
72 col. illustrations.  
Softcover / Flipbook

**English**  
**978-3-86335-403-9**  
**€ 10,-**

Kunst / Art  
Serpentine Gallery, London,  
2013

## Elaine Sturtevant. Finite Infinite. Flipbook

Edited by Kathryn Rattee. Foreword by Julia Peyton-Jones and Hans Ulrich Obrist.  
Text by Daniel Birnbaum

Aus Anlass von Sturtevant's Ausstellung *LEAPS JUMPS AND BUMPS* erschienen, widmet sich das als Daumenkino angelegte Buch der Arbeit *Finite Infinite* (2010), der großformatigen Projektion eines in Endlosschleife über eine Grasfläche rennenden Hundes. Wie in vielen anderen von Sturtevant's Videoarbeiten geht es in *Finite Infinite* um die sich unablässig wiederholenden Bilderwelten, die unser Leben heute dominieren. In einem erhellendem Beitrag bedient sich auch Daniel Birnbaum auf elegante Weise Loops und Wiederholungen, Schlüsselthemen in Sturtevant's Werk.

*Published to accompany the exhibition LEAPS JUMPS AND BUMPS, this flip book focuses on one of Sturtevant's more recent works, Finite Infinite (2010), a large scale projection that features a dog running in an endless loop across an expanse of grass. Finite Infinite, like many of Sturtevant's video works, references the endlessly repeating imagery that has become so prevalent in the world we live in today. Looping and repetition, key themes throughout Sturtevant's practice, are also elegantly drawn out in the insightful text by Daniel Birnbaum included in this book.*

- Elaine Sturtevant, born 1926 in Lakewood, Ohio. Lives and works in Paris.

weiterhin lieferbar / still available:

Author of Quixote. 2008  
978-3-86560-472-9  
€ 28,-



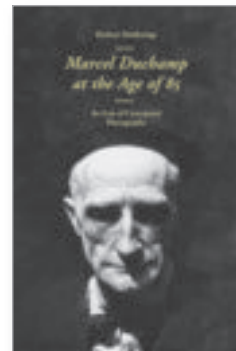
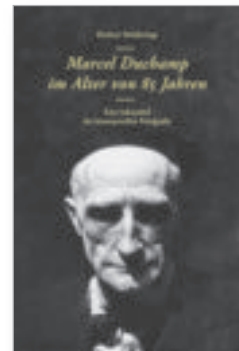
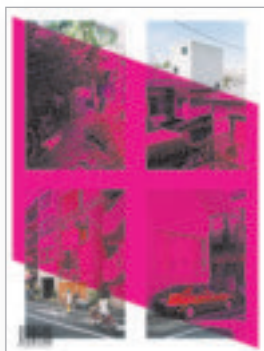
### Atelier Bow-Wow. A Primer

23 x 31 cm, 252 pages,  
374 col. illustrations.  
Softcover with dust jacket

English

978-3-86335-302-5

€ 68,-



### Herbert Molderings.

### Marcel Duchamp im Alter von 85 Jahren. Marcel Duchamp at the Age of 85.

12,5 x 19 cm, 144 Seiten, 20 farbige Abbildungen.  
Flexobroschur

Deutsch 978-3-86335-304-9

English 978-3-86335-332-2

€ 19,80



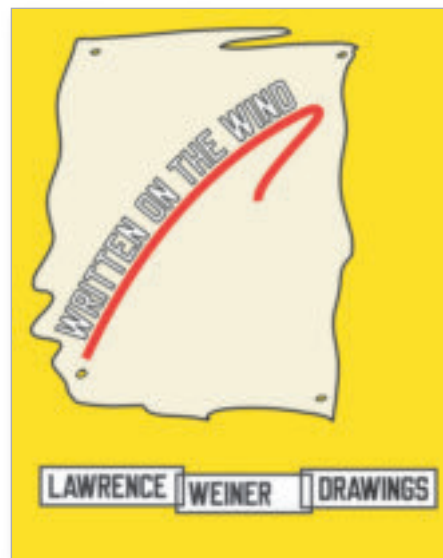
### David Chipperfield Architects

25 x 32 cm, 352 pages,  
250 col. illustrations.  
Softcover

English

978-3-86335-134-2

€ 58,-



### Written on the Wind. Lawrence Weiner. Drawings

24,5 x 30,5 cm, 184 pages,  
263 col. illustrations.  
Softcover

English / Catalan / Spanish

978-3-86335-319-3

€ 39,80



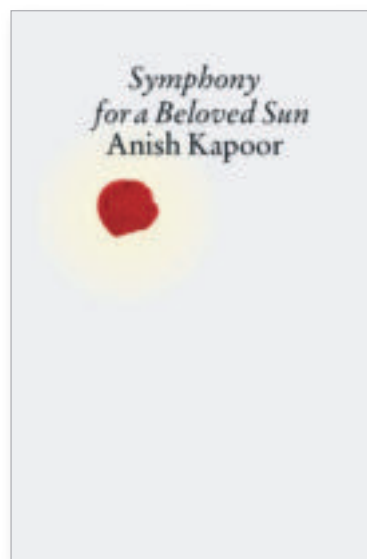
**Jochen Lempert. Phenotype**

20 x 27,5 cm, 348 pages,  
450 b/w illustrations.  
Hardcover

**English**

**978-3-86335-153-3**

**€ 48,-**



**Anish Kapoor. Symphony for a Beloved Sun**

22 x 33 cm, 280 Seiten, 220 farbige Abbildungen.  
Leinenband mit Prägung

**Deutsch 978-3-86335-327-8**

**English 978-3-86335-328-5**

**€ 48,-**



**Leben mit Pop. Eine Reproduktion des kapitalistischen Realismus. Living with Pop. A Reproduction of Capitalist Realism**

17,5 x 23 cm, 256 Seiten, ca. 180 farbige Abbildungen.  
Klappenbroschur

**Deutsch/English**

**978-3-86335-333-9**

**€ 39,80**



**Gabriel Orozco. Obituaries**

21,7 x 42,7 cm, 222 pages,  
220 b/w illustrations.  
Clothbound with embossing

**English**

**978-3-86560-974-8**

**€ 98,-**





**Utopie beginnt im Kleinen.  
Utopia starts small. 12. Triennale  
Kleinplastik Fellbach**

22 x 28 cm, 224 Seiten,  
80 farbige Abbildungen.  
Softcover

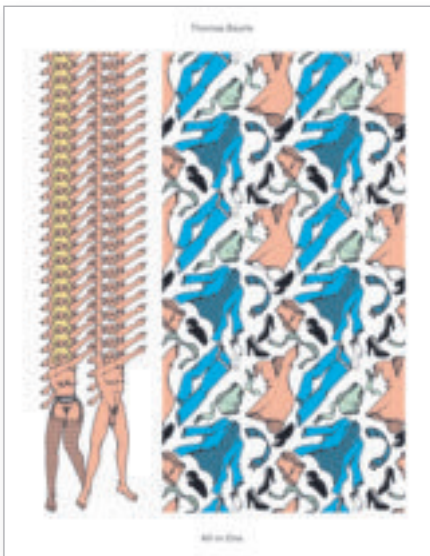
**Deutsch/English**  
**978-3-86335-347-6**  
**€ 29,80**



**Horst Antes.  
Malerei 1958–2010. Paintings 1958–2010**

24 x 32 cm, 160 Seiten,  
ca. 90 farbige Abbildungen.  
Hardcover mit Schutzumschlag

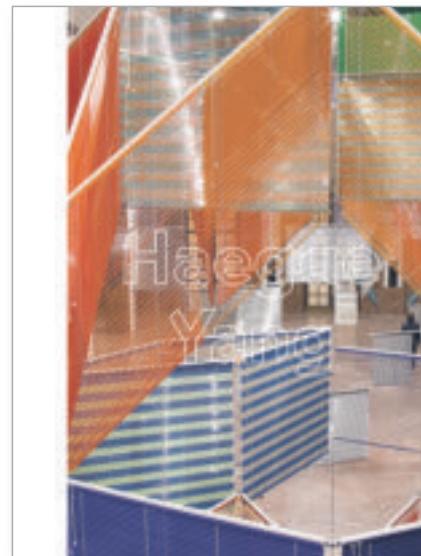
**Deutsch/English**  
**978-3-86335-336-0**  
**€ 29,80**



**Thomas Bayrle. All-in-One**

24 x 31 cm, 224 pages,  
150 col. illustrations.  
Hardcover

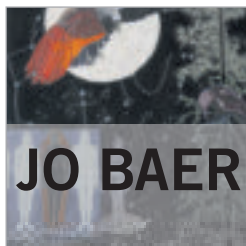
**English**  
**978-3-86335-337-7**  
**€ 38,—**



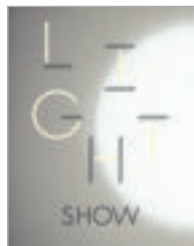
**Haegue Yang**

16,5 x 23,5 cm, 96 Seiten,  
15 farbige und 16 s/w Abbildungen.  
Klappenbroschur

**Deutsch / English**  
**978-3-86335-241-7**  
**€ 19,80**



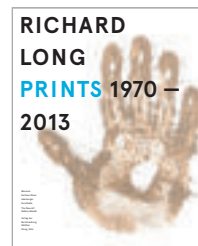
**Jo Baer. Grenzen. Boundaries**  
20 x 20 cm, 208 S.,  
170 farb. und 10 s/w Abb.,  
gebunden  
978-3-86335-312-4  
€ 34,-



**Light Show**  
25 x 32 cm, 208 S.,  
149 farb. und 25 s/w Abb.,  
gebunden  
978-3-86335-288-2  
€ 29,80



**Jonas Burgert. Schutt und Futter. Rubble and Fodder**  
27 x 34 cm, 144 S.,  
58 farb. Abb., Leinen mit Prä-  
gung und Schutzumschlag  
978-3-86335-311-7  
€ 39,80



**Richard Long. Prints 1970-2013. Catalogue Raisonné**  
22,6 x 27 cm, 200 S.,  
150 farb. Abb., broschiert  
978-3-86335-365-0  
€ 38,-



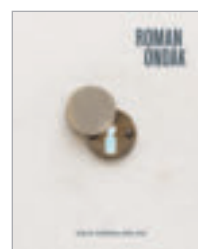
**Franz West. Wo ist mein Achter?**  
23 x 28 cm, 160 S.,  
173 farb. und 18 s/w Abb.,  
gebunden. Dt. Ausgabe  
978-3-86335-280-6  
€ 34,-



**Elizabeth Peyton. Here She Comes Now**  
22,8 x 28,8 cm, 104 S.,  
64 farb. Abb., Leinen mit Prä-  
gung und Schutzumschlag  
978-3-86335-325-4  
€ 35,-



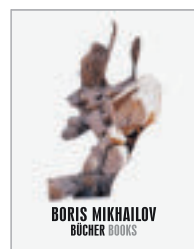
**Heimo Zobernig**  
21 x 29,7 cm, 256 S.,  
ca. 100 farb. Abb.,  
brochert  
978-3-86335-339-1  
€ 34,-



**Roman Ondák**  
22 x 27 cm, 192 S.,  
288 farb. und 3 s/w Abb.,  
brochert  
978-3-86335-291-2  
€ 29,80



**Keiichi Tanaami. Killer Joe's.**  
24 x 35 cm, ca. 250 S.,  
ca. 350 farb. Abb.,  
gebunden  
978-3-86335-356-8  
€ 49,80



**Boris Mikhailov. Bücher. Books**  
23,5 x 31,5 cm, 336 S.,  
270 farb. Abb.,  
gebunden  
978-3-86335-303-2  
€ 38,-



**Maurizio Cattelan. Life & Work, 1960-2009**  
16 x 22 cm, 144 S.,  
142 farb. Abb.,  
brochert  
978-960-99314-4-1  
€ 19,80



**Walter Grasskamp. Kasper König. Energien I Synergien 13**  
14 x 22 cm, 160 S.,  
5 farb. und 28 s/w Abb.,  
brochert  
978-3-86335-135-9  
€ 22,-



**Jean-Pierre Wilhelm. Informel, Fluxus und die Galerie 22 in Düsseldorf**  
22 x 30,5 cm, 240 S., 185 s/w  
und 15 farb. Abb., broschiert  
978-3-86335-225-7  
€ 39,80



**Andrey Smirnov. Sound in Z. Experiments in Sound and Electronic Music in Early 20th-Century Russia**  
17 x 24 cm, 288 S., 60 s/w Abb.,  
brochert  
978-3-86560-706-5  
€ 29,80



**Dash Snow. I Love You, Stupid!**  
18,4 x 27,9 cm, 428 S.,  
430 farb. Abb.,  
brochert  
978-3-86335-264-6  
€ 48,-



**Olafur Eliasson. Never Tired of Looking at Each Other - Only Mountain and I**  
17,5 x 28,3 cm, 278 S.,  
207 farb. und 78 s/w Abb.,  
brochert  
978-3-86335-226-4  
€ 65,-

## Index

### A

Aisslinger, Werner ... 52  
Andrews, Kathryn ... 20  
Antes, Horst ... 63  
AR - Artistic Research ... 60  
Auf Zeit. Wandbilder ... 35  
Ausgewählt. Vormoderne ... 44  
August Verlag ... 48

### B

Balkenhol, Stephan ... 26  
Bayle, Thomas ... 63  
Besser scheitern ... 10  
Birnbaum, Charlotte ... 51  
Bishop, Claire ... 22  
Bock, John ... 5  
Bow-Wow, Atelier ... 61  
Brasiliana ... 9  
Brenner, Birgit ... 10  
Bronstein, Pablo ... 14  
Broodthaers, Marcel ... 12f.

### C

Canell, Nina ... 20  
Childish, Billy ... 57  
Chipperfield, Architects ... 61  
Christian, Toby ... 36  
Cointet, Guy de ... 50  
Copley, William N. ... 23  
Culture in Action ... 48

### D

Dean, Tacita ... 32  
Denkfiguren ... 48  
Denny, Simon ... 58  
Dritte Welle ... 35  
Duchamp, Marcel ... 61  
Dunham, Carroll ... 54

### E

Ebeling, Knut ... 46  
Eingeprägt. Numismatik ... 44  
Elmgreen & Dragset ... 11  
Emigholz, Heinz ... 46  
Exhibition Series ... 48

### F

Faigenbaum, Patrick ... 59  
Feldmann, Hans-Peter ... 2f.  
Fischer, Urs ... 53  
Fischli / Weiss ... 25  
Flusser Lectures ... 46  
Fraser, Andrea ... 30  
Fritsch, Katharina ... 21  
Fujimoto, Sou ... 15

### G

Glück kommt aus, Das ... 34  
Golden, Daan van ... 32  
Goscinski, Sofia ... 56  
Groll, Dieter ... 41  
Grosse, Katharina ... 18f.  
Gruppe SPUR ... 35  
Guyton, Wade ... 4

### H

Hanzlová, Jitka ... 42  
Haverkamp, Anselm ... 48  
Hazoumé, Romuald ... 53  
Hein, Jeppe ... 33  
Huyghe, Pierre ... 16

### I

Iskele ... 47

### J

Jamie, Cameron ... 36  
Jankowski, Christian ... 8  
Julius, Rolf ... 20

### K

Kapoor, Anish ... 62  
Kierkegaard, Søren ... 45  
Klauke, Jürgen ... 43  
Kožarić, Ivan ... 31  
KUB – Arena ... 49  
Kunath, Friedrich ... 39  
Kunst – Begriffe der Gegenwart ... 41  
Kunst und Ideologiekritik ... 49  
Kuttner, Manfred ... 34  
Kunstwissenschaftliche Bibliothek (KWB) ... 42

### L

Leben mit Pop ... 62  
Lempert, Jochen ... 62  
Linder ... 28  
Little Movements ... 22

### M

Macht der Machtlosen ... 50  
Malevich, Kasimir ... 1  
Mannaerts, Valérie ... 55  
Materials and Money ... 49  
Meese, Jonathan ... 29  
Meidner, Ludwig ... 37  
Memory Marathon ... 40  
Merz, Mario ... 58  
Molderings, Herbert ... 61  
Monko, Marge ... 56

### N

Näher, Christa ... 51  
n.b.k. Neuer Berliner Kunstv. ... 47

### O

Odenbach, Marcel ... 56  
Oehlen, Albert ... 6f.  
Orozco, Gabriel ... 26, 62

### P

Paulas Juwelen ... 51  
Petersen, Anders ... 59

### R

Rainer, Arnulf ... 58  
Richter, Gerhard ... 16f.  
Rötzer, Florian ... 46  
Rückriem, Ulrich ... 43  
Ruhr Museum Essen ... 44

### S

Schütte, Thomas ... 27  
Semotan, Elfie ... 54  
Shapiro, Alan ... 46  
Slominski, Andreas ... 47  
Smith, Michael E. ... 57  
Stauder, Peter ... 37  
Street-Art Brazil ... 9  
Sturtevant, Elaine ... 60

### T

Triennale Fellbach ... 63  
Tuerlinckx, Joëlle ... 30

### V

Viallat, Claude ... 45  
Villar Rojas, Adrián ... 24  
Vo, Danh ... 55

### W

Walker, Kelley ... 4  
Walther, Franz Erhard ... 40f.  
Weiner, Lawrence ... 52, 61  
Wohnseifer, Johannes ... 42  
Wolfson, Jordan ... 38

### Y

Yang, Haegue ... 63

### Z

Zobernig, Heimo ... 7

VERLAG DER BUCHHANDLUNG  
WALTHER KÖNIG, KÖLN

Ehrenstraße 4, D-50672 Köln

Tel. +49 (0)221 205 96 53

Fax +49 (0)221 205 96 60

[verlag@buchhandlung-walther-koenig.de](mailto:verlag@buchhandlung-walther-koenig.de)