



ALL THE WORLD'S FUTURES - 56th INTERNATIONAL ART EXHIBITION, LA BIENNALE DI VENEZIA 2015 - Catalogue ed. by Okwui Enwezor. Venice 2015. Catalogue. Venice 2015. 23 x 27 cm. 656 S. mit farb. Abb., broschiert - Text in engl. Sprache.

Der Katalog wird in einigen Tagen bei uns vorrätig sein.

[1528355](#) EUR 90,--

Kataloge zur 56. Biennale in Venedig 2015 aus dem Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln:



FABRIK - VENEDIG, BIENNALE 2015, DEUTSCHER PAVILLON - Jasmina Metwaly / Philip Rizk, Olaf Nicolai, Hito Steyerl, Tobias Zielony. Katalog hrsg. von Florian Ebner. Venedig 2015. Beitr. von Marcel Beyer, Tom Holert, Elke aus dem Moore, David Riff, Sarah Rifky, Lars Willumeit & Florian Ebner. 21 x 27,5 cm. 220 S. mit 95 farb., teils ganzseit. Abb., broschiert - Text in dt. Sprache.

2015 stellt der Kurator und Leiter der Fotografischen Sammlung des Folkwang Museums Essen Florian Ebner mit den Künstlern Hito Steyerl, Olaf Nicolai und Tobias Zielony aus Berlin und dem in Kairo lebenden Künstlerpaar Jasmina Metwaly und Philip Rizk die Kunst aus Deutschland in einem neuen Licht dar. Klassische Fragen der Repräsentation - das Machtverhältnis von Subjekt und Objekt und die alte Asymmetrie von Photograph und Modell - stellen sich im Lichte der digitalen Bilder neu. Ein heutiges Verständnis des "Photographischen" als einer zentralen Haltung dokumentarischen Arbeitens steht zur Diskussion.

[1527845](#) EUR 28,--

Englische Ausgabe

[1528640](#) EUR 28,--



HEIMO ZOBERNIG: ÖSTERREICHISCHER PAVILLON - LA BIENNALE DI VENEZIA 2015. Katalog hrsg. von Yilmaz Dziewior. Venedig 2015. Beitr. von Penelope Curtis & Yilmaz Dziewior. 14,8 x 21 cm. 192 S. mit 95 (70 farb.) Abb., broschiert - Text in dt., engl. & ital. Sprache.



Mit seinem Biennale-Beitrag reagiert Heimo Zobernig unmittelbar auf die Ausstellungssituation in dem 1934 nach Plänen von Josef Hoffmann und Robert Kramreiter gebauten Österreichischen Pavillon, der mit klassischen Rundbögen und hoheitsvoll anmutenden Blickachsen einerseits sowie streng rationalen Formen und modernen Baustoffen andererseits zwischen Historizität und Moderne laviert. Gleichzeitig vereint Zobernig Innen und Außen und schafft auf diese Weise einen Ort, der zum Verweilen und zur Reflexion über die menschliche Präsenz im Raum einlädt.

[1527844](#) EUR 12,80

APOTHEOSIS

JIRI DAVID - VENEDIG, BIENNALE 2015, TSCHECHISCHER PAVILLON - Apotheosis, Apocalypse, Apocryphon. Deified Nations, Deified Art. Catalogue ed. by Jiri Pribán & Katarína Rusnáková. Venice 2015. 17 x 24 cm. Beitr. von Jiri Pribán, Jacques Rancière, Zygmunt Bauman, Peter Sloterdijk, Timothy Snyder, Susan Buck-Morss, Václav Belohradský, Miroslav Petricek, Karel Srp, Milena Slavická, Suzana Milevska & Katarína Rusnáková. 256 S. mit 53 (1 farb.) Abb., broschiert.

The exhibition is accompanied by issuing this reader, "Deified Art" consisting of five essay reprints. The essays have been written by significant European and American philosophers, sociologists and historians, such as Jacques Rancière, Zygmunt Bauman, Peter Sloterdijk, Timothy Snyder and Susan Buck-Morss. The reader also includes seven new essays by relevant Czech, Macedonian and Slovak philosophers whose contributions resonate with the key connotations of Jiri David's oeuvre, which focuses on historical, philosophical, aesthetic, artistic, social and political topics and introduces them into ambiguous correlations.

[1525864](#) EUR 28,--



JENNY HOLZER: WAR PAINTINGS - VENEDIG, BIENNALE 2015, MUSEO CORRER - Catalogue ed. by Thomas Kellein. Venice 2015. 23 x 29 cm. 264 S. mit 200 farb., meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., Leinen - Text in engl. Sprache.

Jenny Holzer zeigt in ihrer neuesten Publikation die vollständigen "Redacted Paintings", später auch "Dust Paintings" genannt, die auf zensierten Dokumenten amerikanischer Behörden seit 2001 basieren. Die Behörden haben damit den Umgang mit Gefangenen und ihre Folter während des Afghanistan- und des Irakkriegs durch ihr Militär im Internet zugänglich gemacht. Die ca. 200 ganzseitigen Farbtafeln enthalten Legenden, die neben den üblichen Informationen vor allem die Quellen im Internet offenlegen, mit denen Jenny Holzer gearbeitet hat.

[1528123](#) EUR 39,80



HIROSHI SUGIMOTO: GLASS TEA HOUSE MONDRIAN - VENEDIG, SAN GIORGIO MAGGIORE, LA STANZE DEL VETRO - Catalogue ed. by David Hrankovic. Venice 2014/15. Vorw. von Pasquale Gagliardi. Text von Annabelle Selldorf. 17 x 24,5 cm. 160 S. mit 96 (76 farb.) meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., Ausst'verz., Leinen.

Although Hirosho Sugimoto is primarily known for his photography, his practice extends across a wide range of media, including sculpture, installation, and traditional forms of Japanese theatre. Glass Tea House 'Mondrian' is Sugimoto's first architectural work in Europe. He has built a pavilion of extraordinary beauty in a formerly unused space on San Giorgio Island, Venice. The tea house - a house on stilts and rocks, surrounded by water - brings to mind the many islands that make up Venice. After the tea ceremony, visitors exit the courtyard through another Japanese garden, in which Sugimoto has carefully placed found local architectural fragments. Like Sugimoto's photographs, this work conveys a meditative, almost religious atmosphere: it is an oasis of calmness that invokes time and memory.

[1528949](#) EUR 24,80



LINA SELANDER - VENEDIG, BIENNALE 2015, ARSENALE / STOCKHOLM, MODERNA MUSEET- Excavation of the Image: Imprint, shadow, spectre, thought. Catalogue ed. by Lena Essling. Venice/Stockholm 2015/16. Beitr. von Raymond Bellour, Oscar Mangione, Kim West & Lina Selander. 17 x 23,5 cm. 158 S. mit 70 farb. Abb., broschiert - Text in engl. & schwed. Sprache.

Lina Selander's films and installations can read as compositions or thought models, where ideas and conditions are weighed and tested. She examines relationships between memory and perception, photography and film, language and image. The precise, rhythmic editing and use of sound in her films create their own temporality and strong inner pressure. Her works often focus on junctures in history where a system or physical place collapses and something new emerges; narratives of mechanical cinema are juxtaposed with digital video, political or economic systems plummet into something new. Selander's process resembles that of a scientist or poet. Each work constitutes a rich archive of facts and observations, occasionally in dialogue with other films, art or literature, often based on material with a story, such as an over-documented place or an iconic work

[1526531](#) EUR 28,--



SIMON DENNY: SECRET POWER - VENEDIG, BIENNALE 2015, NEUSEELÄNDISCHER PAVILLON, BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA - Catalogue. Venice 2015. Text von Robert Leonard & Chris Kraus. Interview von Metahaven. 24 x 32,5 cm. 176 S. mit farb., teils ganzseit. Abb., davon 2 mehrteilige Faltafeln, Glossar, gebunden.

Simon Denny ist für seine forschungsnahen Kunstprojekte bekannt, die Themen wie die Überalterung von Technik, Unternehmenskultur, nationale Identität und Internetpolitik zum Thema haben. Als Vertreter Neuseelands bespielt er den Biennale Pavillon in Venedig 2015 und zeigt dort Secret Power. Ausgangspunkt dieser Arbeit ist der Gedanke, wie unsere Welt von den mächtigen Staaten entworfen und gestaltet wird und wie komplexe, nachrichtendienstliche Systeme sich zu erkennen geben - heute wie auch im Venedig der 16. Jahrhunderts. ***** Simon Denny is known for his research-based art projects, which have explored such themes as technology obsolescence, corporate culture, national identity, and internet politics. As the New Zealand representative at the Venice Biennale in 2015, Denny presented Secret Power. His starting point was how the world is imagined and depicted by powerful states today. It addressed the way that complex intelligence-gathering systems are represented visually, whether in sixteenth century Venice or the present day.

[1521661](#) EUR 29,80



ALEXANDER KLUGE: NEWS FROM IDEOLOGICAL ANTIQUITY. Marx - Eisenstein - Capital. Cologne 2015. 10,5 x 16,8 cm. 112 S. mit Abb., broschiert. Published on the occasion of Alexander Kluge's participation in the 56th International Art Exhibition of la Biennale di Venezia 2015.

[1529339](#) EUR 8,--