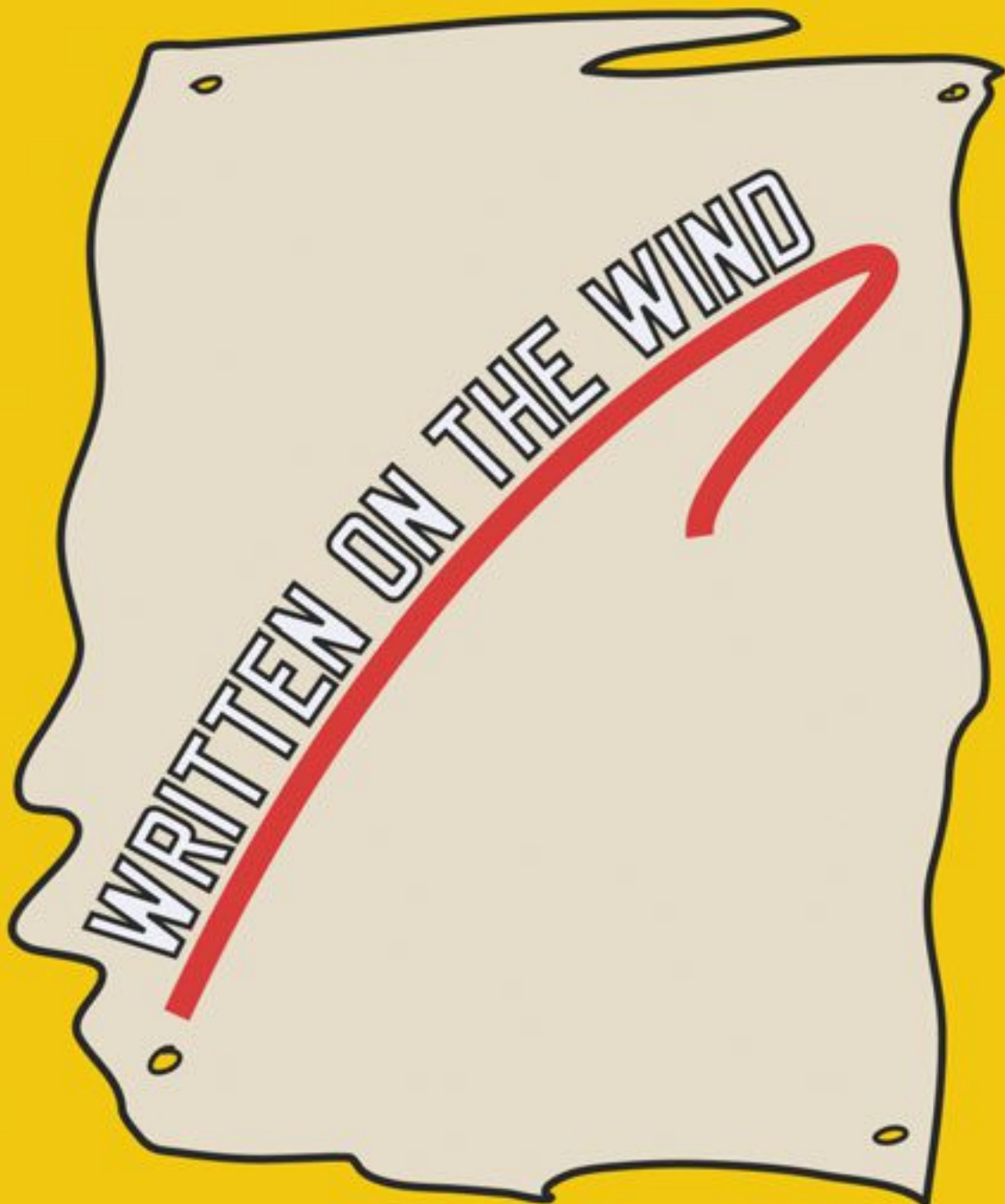


Verlag der Buchhandlung Walther König

Sommer / Summer 2013



Auslieferungen + Vertreter / Agents + Representatives

Berlin und Neue Bundesländer, Niedersachsen, Hamburg, Schleswig-Holstein

Salchli Verlagsvertretungen
Immanuelkirchstr. 12, 10405 Berlin
Tel. +49 (0)30 41 71 75 30
Fax +49 (0)30 41 71 75 31
salchli@t-online.de

Hessen, Baden-Württemberg, Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern und Österreich

Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1, 97070 Würzburg
Tel. +49 (0)931 174 05
Fax +49 (0)931 174 10
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Schweiz / Switzerland

AVA Verlagsauslieferungen AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern a.A.
Tel. +41 (0) 44 762 42 60
Fax +41 (0) 44 762 42 10
verlagsservice@ava.ch

Markus Wieser
Kasinostrasse 18, 8032 Zürich
Tel. +41 (0) 44 260 36 05
Fax +41 (0) 44 260 36 06
wieser@bluewin.ch

UK & Eire

Cornerhouse Publications
70 Oxford Street
GB-Manchester M1 5NH
Fon +44 (0)161 200 15 03
Fax +44 (0)161 200 15 04
publications@cornerhouse.org

Benelux

Berend Bosch
Westeinde 3
2201 HA Noordwijk
Fon +31 (0)71 362 56 31
Fax +31 (0)71 361 13 01
berend.bosch@worldonline.nl

France

European Marketing Service
Anselm Robinson
55 Overhill Road, Dulwich
GB-London SE 22 OPQ
Fon +44 (0)20 8516 5433
Fax +44 (0)20 8516 5434
anselm.robinson@ntlworld.com

Southern Europe, Slovenia, Croatia, Serbia

Bookport Associates, Joe Portelli
via Luigi Salma, 7, I-20094 Corsico (MI)
Fon +39 02 4510 3601
Fax +39 02 4510 6426
bookport@bookport.it

Outside Europe

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.
155 6th Avenue, 2nd Floor
USA-New York, NY 10013
Fon +1 (0)212 627 1999 x 205
Fax +1 (0)212 627 9484
dhunter@dapinc.com

Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Eva Möller, Leitung Vertrieb und PR /
Head of Distribution and PR
Ehrenstraße 4, D-50672 Köln
Tel. +49 (0)221 205 96 53
Fax +49 (0)221 205 96 60
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

Alle Preise inkl. MwSt. freibleibend.

Cover: Lawrence Weiner, cover design for MACBA
catalogue, 2013
(c) VG Bild-Kunst, Bonn, 2013

12,5 x 19 cm, 144 Seiten,
20 farbige Abbildungen.

Flexobroschur

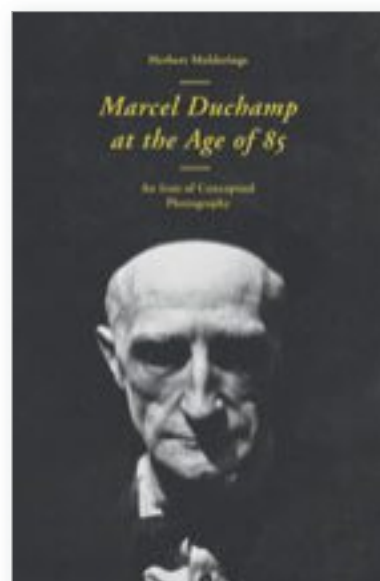
Deutsch 978-3-86335-304-9

English 978-3-86335-332-2

€ 28,-

Kunsttheorie/Art Theory

Mai/May



**Herbert Molderings. Marcel Duchamp im Alter von 85 Jahren.
Eine Inkunabel der konzeptuellen Fotografie /
Marcel Duchamp at the Age of 85. An Icon of Conceptual
Photography**

Herbert Molderings, geb. 1948 in
Bonn, ist Professor für Mittlere und
Neuere Kunstgeschichte an der Ruhr-
Universität Bochum und ausgewiesener
Duchamp-Experte.

weiterhin lieferbar/still available:

Marcel Duchamp. The Afternoon
Interviews by Calvin Tomkins. 2013
978-1-936440-40-5
€ 14,80

Herbert Molderings.
Atelier Man Ray. 2009
978-3-86560-613-6
€ 24,80

Hans Belting. Der Blick hinter Duchamps
Tür/Looking through Duchamp's Door.
2009
Deutsch 978-3-86560-488-0
English 978-3-86560-605-1
€ 29,80

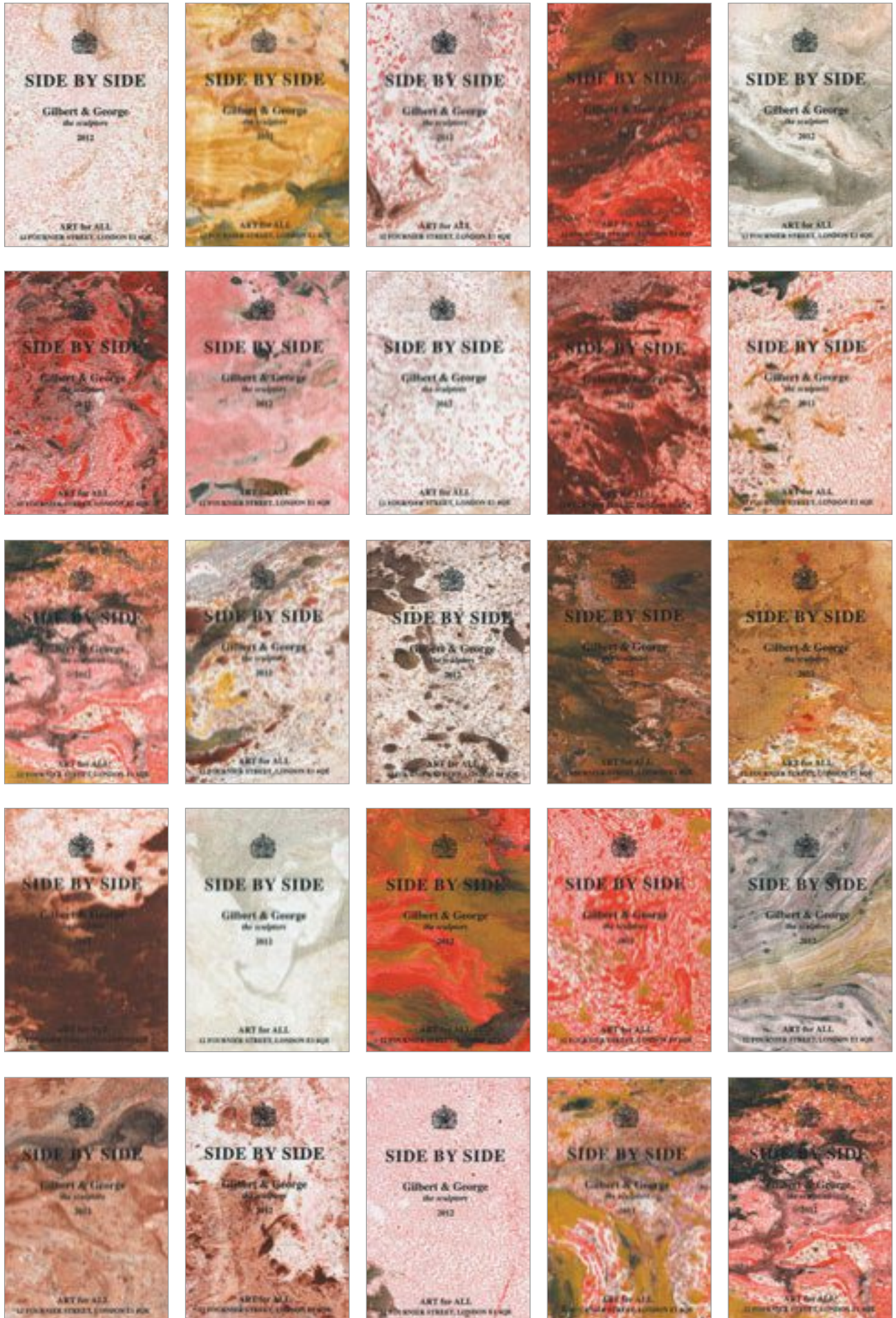
Marcel Duchamps. À l'infinif. 1999
978-3-88375-391-1
€ 25,-

Vorwort von Dieter Bogner. Text von Friedrich Kiesler.

In Zusammenarbeit mit der Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung, Wien

1945 publizierte Marcel Duchamp in der amerikanischen Zeitschrift *View* ein fotografisches Selbstporträt, das ihn der Bildunterschrift zufolge „at the Age of 85“ abbildete. In Wirklichkeit war er damals erst 58 Jahre alt. Bisher war über die Entstehungsumstände dieser Inkunabel der „inszenierten Fotografie“ nichts bekannt. Ein jüngst entdecktes Skript Friedrich Kieslers wird hier erstmals veröffentlicht. Darin beschreibt dieser in allen Einzelheiten, wie er seinem Freund Marcel Duchamp dabei assistiert hat, sich vor der Kamera des New Yorker Fotografen Percy Rainford als greisenhafter Künstler-Philosoph zu stilisieren. Der bekannte Duchamp-Experte Herbert Molderings interpretiert Duchamps Selbstporträt als neuartigen, konzeptuellen Umgang mit der Fotografie. Der Fotoapparat wird als „Zeitmaschine“ benutzt, jedoch nicht, um, wie allgemein üblich, einen Moment der Gegenwart festzuhalten, sondern um in die Zukunft zu blicken.

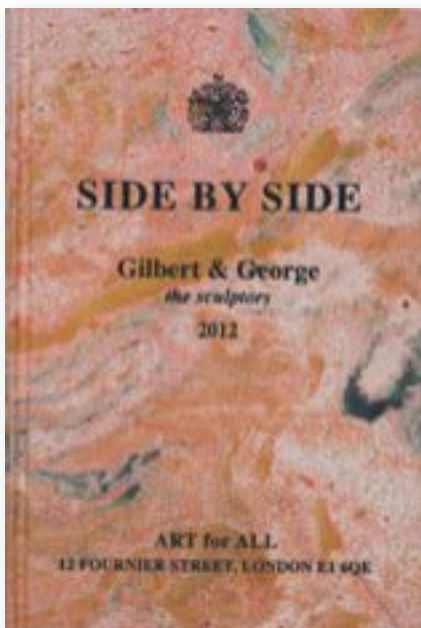
In 1945 Marcel Duchamp published a photographic self-portrait in the American magazine View, which depicts him, according to the caption, "at the age of 85." In reality he was, at the time, only 58 years old. Thus far the circumstances surrounding this incunable of the "staged photograph" were unknown. A recently discovered script by Friedrich Kiesler is published in this book for the first time, in which he describes in full detail how he assisted his friend Marcel Duchamp to style himself as a senile artist-philosopher in front of the camera of New York photographer Percy Rainford. The well-known Duchamp expert Herbert Molderings interprets Duchamp's self-portrait as an innovative, conceptual use of photography. The camera was used as a "time machine," but not, as customary, to capture a present moment, but rather to look into the future.



13,5 x 19,7 cm, 192 pages,
86 b/w illustrations.
Cloth with embossing

English
978-3-86335-268-4
€ 58,-

Künstlerbuch/Artist Book



Gilbert & George. **Side by Side**

Gilbert, born 1943 in St. Martin in
Thurn, Italy.
George, born 1942 in Plymouth,
England.
Both live and work in London.

All copies are hand-marbled, signed
and numbered by the artists.

weiterhin lieferbar/still available:

Art Titles 1967-2010. 2011
Vorzugsausgabe
signiert und nummeriert
€ 148,-

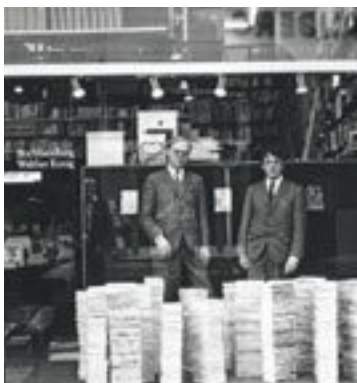
Art Titles 1967-2010. 2011
978-3-86560-880-2
€ 9,90

Hans Ulrich Obrist/Gilbert & George
Conversations Series Vol. 9. 2007
978-3-86560-217-6
€ 16,80

Somerset House 1971. 2002
Flipbook
978-3-88375-585-4
€ 24,-

Das 1971 im Verlag Gebrüder König, Köln/New York, erschienene Buch ist Manifest und Programm für das umfangreiche und vielfältige künstlerische Schaffen von Gilbert & George. Hier formulieren sie in den drei Kapiteln „With Us in the Nature“, „A Glimpse into the Abstract World“ und „The Reality in Our Living“ ihre Auffassung von Kunst und Leben als „Living Sculptures“. Aufgrund der eminenten Bedeutung des Buches haben Gilbert & George selbst nach mehr als 40 Jahren eine Neuauflage initiiert und deren perfekte Herstellung überwacht. Das wohlproportionierte, überaus angenehm in der Hand liegende Buch, in halbfetter Garamond handgesetzt, spationiert und immer die ganze Seite ausfüllend, gedruckt auf chamoisfarbigem Papier, trägt im hinteren Deckel den Buchbinderstempel „The lines used to bind ‚Side by Side‘ were individually hand-marbled by Gilbert & George“.

This first book by Gilbert & George was published in 1971 by Gebrüder König Köln/New York in a small edition. Long out of print, it is at last being republished. Described in the brief preface as ‘a contemporary sculpture novel,’ it functions as a kind of manifesto or declaration of their view of life and art both in terms of the poetic texts and the images. The book is divided into three chapters as sequences of double page spreads linking the typographically elegant texts with a single image, each page complementing and informing the other. As with the first edition, the most striking visual feature of Side by Side is the hand-marbled cover that makes every copy a unique art object.

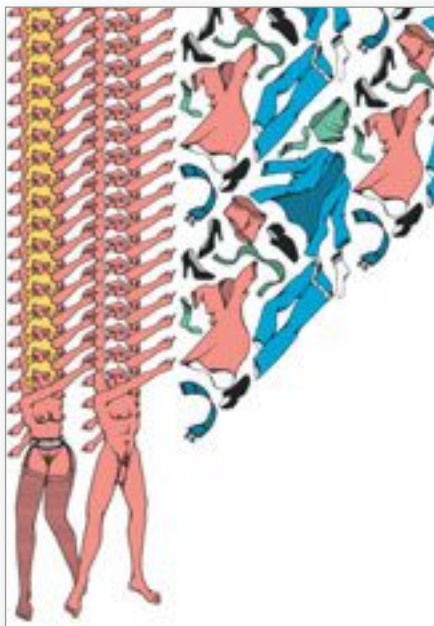


24 x 31 cm, 224 pages,
c. 150 col. illustrations.
Cloth with dust jacket

English
978-3-86335-337-7
ca. € 48,-

Kunst/Art

Juni/June



Thomas Bayrle. All-in-One

Thomas Bayrle, born 1937 in Berlin.
Lives and works in Frankfurt a.M.

WIELS – Contemporary Art Centre,
Brussels, 07.02.–05.05.2013

weiterhin lieferbar/still available:

Strippenzieher. 2012
dOCUMENTA (13) Edition
978-3-86335-200-4
€ 28,-

Rosenkränze.
LP, 2012
978-3-86335-216-5
€ 38,-

Parkhaus Köln. 2009. Vorzugsausgabe
A Holzausgabe € 9.000,-
B Pappausgabe € 8.000,-

40 Years Chinese Rock 'n' Roll. 2006
978-3-86560-100-1
€ 49,80

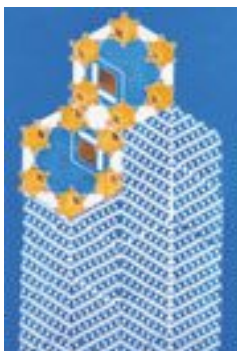
DC Thomas Bayrle/
Isek Kingleez. Bodys. 2001
978-3-88375-538-0
€ 14,80

Grafik von 1967–72. 1995 (Reprint)
978-3-88375-220-4
€ 18,-

Texts by Thomas Bayrle, Devrim Bayar, Carolyn Christov-Bakargiev and Jörg Heiser

Nach zahlreichen kleineren Katalogen und autonomen Künstlerbüchern erscheint jetzt die klassische Monografie zu Leben und Werk des vielseitigen Künstlers, angefangen mit seinen ersten, gemalten kinetischen Maschinenbildern bis hin zu den neuesten maschinengetriebenen Gebetsmühlen, die bei der dOCUMENTA (13) große Aufmerksamkeit erregt haben. Der Katalog präsentiert Thomas Bayrles Werk entlang chronologischer Linien und rückt dabei die Vielfalt manchmal widersprüchlicher Themen in den Vordergrund, einschließlich Verbraucherschutz und Konsumgesellschaft, politische Propaganda, Sexualität und Religion.

All-in-One represents a first attempt at offering an overview of Thomas Bayrle's multifaceted practice, from his first kinetic machines to the recent engine installations. Amply illustrated, the catalogue highlights not only the serigraphies and super-images Bayrle is perhaps best known for, but also his sculptures, his early work as a graphic designer and publisher (included is an illustrated bibliography of all of Bayrle's artist books), his videos, as well as samples from his own texts (excerpts from his San Francisco Diary of 1981, reprinted here for the first time) and from his dabblings in concrete poetry. Holding together this expansive approach are the concerns that have always animated his work: consumerism and consumer society, political propaganda, weaves and patterns, movement, sexuality, religion.

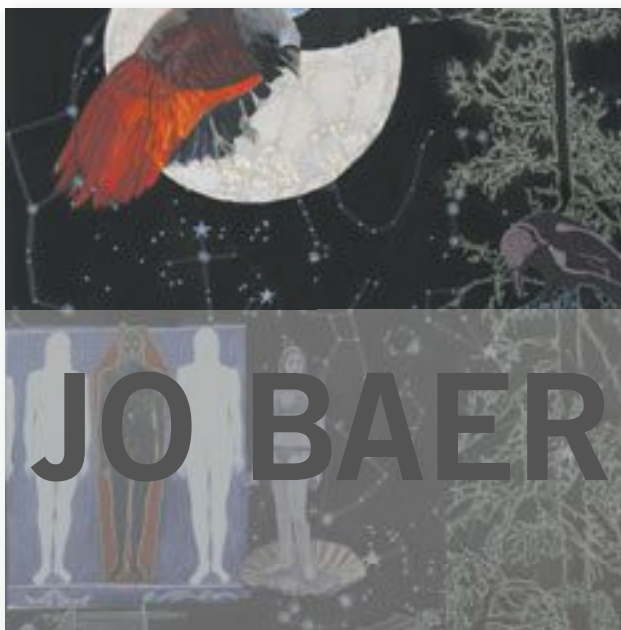


20 x 20 cm, 208 Seiten,
170 farbige und 10 s/w Abbildungen.
Hardcover

Deutsch/English
978-3-86335-312-4
€ 34,-

Kunst/Art

Mai/May



Jo Baer. Grenzen. Boundaries

Jo Baer, geb. 1929 in Seattle.
Lebt und arbeitet in Amsterdam.

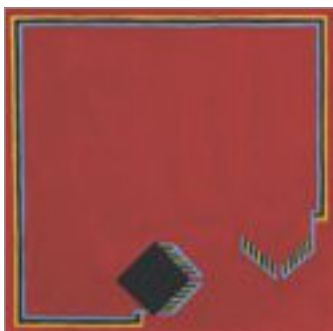
Herausgegeben von Julia Friedrich. Vorwort von Philipp Kaiser.

Texte von Julia Friedrich, Lucy Lippard, Lauren O'Neill-Butler und David Raskin

Museum Ludwig, Köln,
25.05.–31.08.2013

Jo Baer gilt als eine der Wegbereiterinnen des Minimalismus. 1975 verabschiedete sie sich von der minimalistischen Malerei und wendete sich einer figurativen Formensprache zu. Der Katalog thematisiert diesen Bruch und arbeitet zugleich die Verbindung der beiden Werkgruppen heraus. Zudem wird erstmals das weitgehend unbekanntes zeichnerische Werk präsentiert und in einen Bezug zu den Gemälden Baers gestellt. Baer wird als eine höchst eigenständige und unabhängige Künstlerin vorgestellt, deren Werk sich der Vorstellung einer gradlinigen Künstlerkarriere entzieht. Die Publikation ist der erste umfassende monografische Werkkatalog zu einer der bedeutendsten Künstlerinnen des Minimalismus.

Jo Baer is considered one of the pioneers of minimalism. In 1975 she turned away from minimalist painting and towards a figurative formal language. The catalogue thematises this break and simultaneously works on the connection between the two groups of work. In addition, the largely unknown drawn works are introduced for the first time and placed in a relation to Baer's paintings. Baer is presented as a highly independent artist, whose work breaks away from the conception of a linear artistic career. This publication is the first comprehensive monographic catalogue of works of one of the most important minimalist artists.



21 x 29 cm, 172 Seiten,
148 farbige Abbildungen.
Halbleinen mit Prägung

Deutsch/English
978-3-86335-305-6
€ 39,80

Design



Isn't it romantic?

Zeitgenössisches Design zwischen Poesie und Provokation.
Contemporary Design Balancing between Poetry and Provocation

MAK Köln,
14.01.–21.04.2013

Herausgegeben von Petra Hesse und Tulga Beyerle. Texte von Tulga Beyerle, Romana Breuer, Lidewij Edelkoort, Petra Hesse, Deyan Sudjic, Gerrit Terstiege, Tina Thiel, Sofia Wagner und Vitus Weh

weiterhin lieferbar/still available:

Architektenmöbel.
Von Aalto bis Zumthor. 2012
978-3-86335-127-4
€ 29,80

Was hat gerade Romantik mit Design der Gegenwart zu tun? Der zunehmenden Globalisierung, Mobilität, der allgegenwärtigen Informationsflut, zunehmender Entfremdung und dem Verlust der Privatsphäre werden neue Werte wie Individualität, Sinnlichkeit, Unverwechselbarkeit und Naturverbundenheit entgegengesetzt. Romantische Tendenzen zeigen sich unter anderem an Mustern, Materialien und Verarbeitungsmethoden, aber auch an Konzepten, die poetische, ironische und sogar abgründige Prinzipien der Romantik aufgreifen und neu interpretieren. Diese Ausprägungen sind in diesem Katalog durch beispielhaft ausgewählte Arbeiten von international bedeutenden Designerinnen und Designern vertreten.

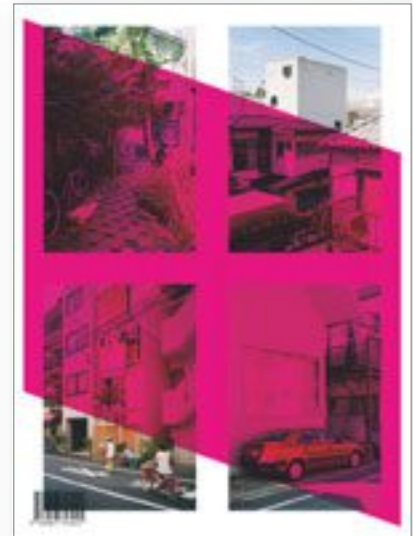
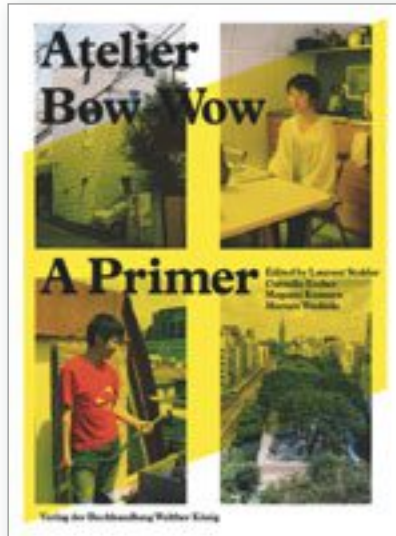
What does romanticism have to do with contemporary design? New values, such as individuality, sensuousness, uniqueness and affinity with nature are juxtaposed with increasing globalisation and mobility, with ubiquitous information overload, with alienation and with the absolute transparency of our private lives. Against this backdrop, we can observe a shift in contemporary design that, in terms of motivation and goals, can be compared to the historic Romantic Movement. Romantic tendencies are, for example, expressed in patterns, in materials and in processing techniques, but they are also revealed in concepts that take up and reinterpret poetic, ironic and even disturbing principles of romanticism. These different forms are represented in the catalogue by pieces from internationally acclaimed designers.



23 x 31 cm, 252 pages,
374 col. illustrations.
Softcover with dust jacket

English
978-3-86335-302-5
€ 68,-

Architektur/Architecture



Atelier Bow-Wow. A Primer

Edited by Laurent Stalder, Cornelia Escher, Megumi Komura
and Meruro Washida. With a photographic essay by Lena Amuat

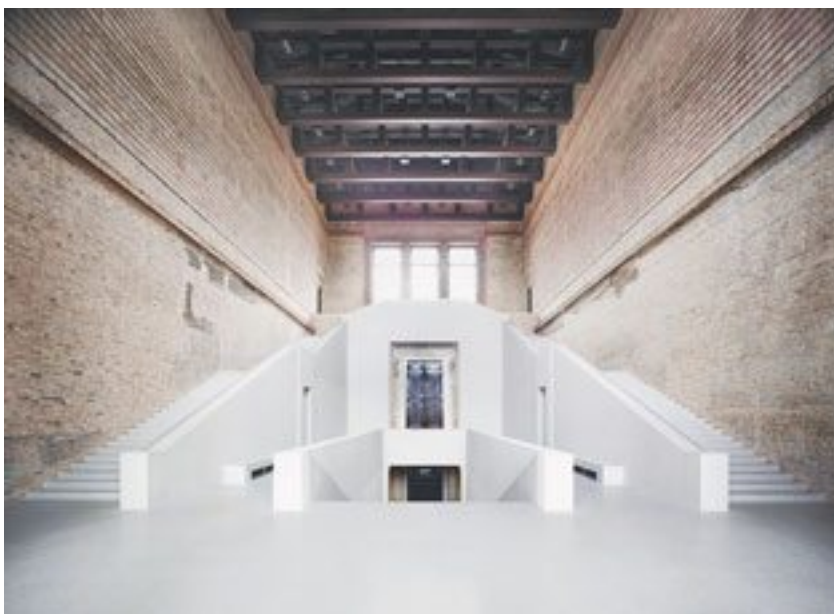
Atelier Bow-Wow, Tokyo-based architecture firm, founded in 1992 by Yoshiharu Tsukamoto and Momoyo Kajima. The firm is well known for its domestic and cultural architecture and its research exploring the urban conditions of micro, ad hoc architecture.

ETH Zürich, Institut für Geschichte
und Theorie der Architektur,
28.02.–18.04.2013

Atelier Bow-Wow gehört zu den vielseitigsten Architekturbüros der Gegenwart. Das Werk der Architekten umfasst über 40 Wohnhäuser, öffentliche Bauten sowie zahlreiche Installationen. Einen wesentlichen Teil ihrer Arbeit bilden zudem städtebauliche Analysen und theoretische Schriften. Diese erste umfassende Publikation führt das architektonische und theoretische Werk erstmals zusammen und unterzieht es einer kritischen Kontextualisierung. In chronologischer Reihenfolge werden alle Projekte von 1994–2012 mit Texten, Skizzen, Plänen und Abbildungen gezeigt, gefolgt von einem fotografischen Essay. Atelier Bow-Wow gehört einer Architektengeneration an, die sich in einer Phase der Rezession im Japan der frühen 1990er-Jahre neu orientierte. So widmeten sich ihre ersten Studien anonymen Bauten Tokyos. Parallel dazu entwickelten sie einen Wohnhaustypus, der als Kleinsthaus eine Antwort auf das Leben auf engstem Raum in Tokyo bietet. Auch auf der städtischen Ebene und im Kunstkontext erproben sie eine Form der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum, die unterschiedliche Akteure zusammenbringt.

Atelier Bow-Wow is counted among the most diverse architecture firms of today. The firm boasts over 40 residential houses, public buildings and numerous installations to its name, in addition to a substantial body of urban design studies and theoretical essays. This first-time publication unifies Atelier Bow-Wow's architectural and theoretical work and places it critically in its context. In a chronological order all projects from 1994–2012 are documented by texts, sketches, plans and images, followed by a photographic essay. Atelier Bow-Wow is part of a generation of architects that took the recession in early 1990s Japan as an opportunity to develop a new design practice in response to changed planning and social conditions. The firm's first studies focused on anonymous Tokyo buildings and highlighted the ways in which they met the requirements of residents and visitors whilst also complying with infrastructure and planning regulations.





25 x 32 cm, 352 pages,
250 col. illustrations.
Softcover with dust jacket

English
978-3-86335-134-2
€ 58,-

Architektur/Architecture

Juli/July



David Chipperfield Architects

David Chipperfield, born 1953 in London. Lives and works in London.

Fulvio Irace, born 1950 in Milan, architect and Professor of History of Architecture at the Milan Polytechnic.

Rik Nys is Senior Director at David Chipperfield Architects, London.

weiterhin lieferbar / still available:

David Chipperfield. Form Matters. 2010
Spanische Ausgabe
978-3-86560-801-7
€ 28,-

David Chipperfield/Candida Höfer.
Neues Museum. 2009
Neuaufgabe in Vorbereitung
Deutsch 978-3-86335-370-4
English 978-3-86335-371-1

David Chipperfield/Candida Höfer.
Neues Museum. 2009
Edition mit Originalfoto von C. Höfer
C-Print 22 x 30,7 cm
€ 950,-

Edited by Rik Nys. Introduction by Fulvio Irace. Texts by David Chipperfield and Rik Nys

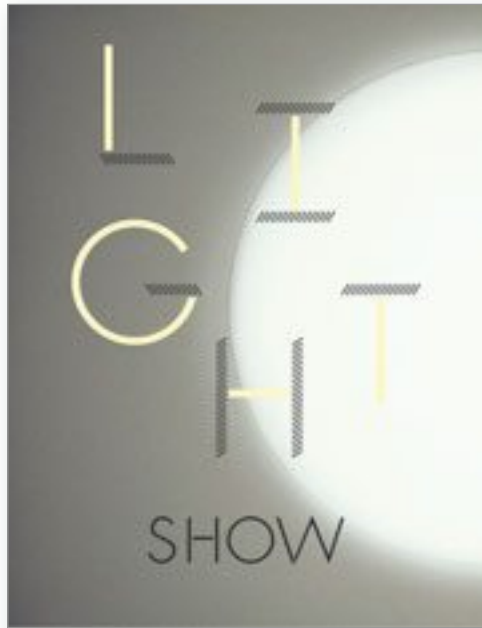
Nach einer Einführung des italienischen Architekturhistorikers Fulvio Irace in sein Werk erläutert David Chipperfield in einem mehrteiligen, umfangreich illustrierten Statement seine Vorstellung und Verantwortung als Architekt. In den Kapiteln „Context“, „Building Form“, „Interiors“, „Private House“ und „Developing Ideas“ spricht er über seine Entwurfsmethode, Materialien und unterschiedliche Bauaufgaben. Der zweite Teil des Bandes konzentriert sich auf die 30 wichtigsten Bauten, die der Architekt ausgewählt hat und die auf mehr als 160 Seiten mit unzähligen ganz- und doppelseitigen Abbildungen sowie Texten zu jedem Projekt vorgestellt werden. Im letzten Teil stellt der Herausgeber, langjähriger Mitarbeiter Chipperfields, weitere Projekte und Bauten vor, sodass man bei dieser Monografie fast von einem Werkverzeichnis sprechen kann.

David Chipperfield for the first time presents a comprehensive monograph for which he developed the concept as well as the layout together with ingenious graphic artist John Morgan. In the first part of the publication he states his “confessions” as an architect. After an introduction to Chipperfield’s work by Fulvio Irace he explains his convictions in chapters called “Context,” “Building Form,” “Interiors,” “Private House” and “Developing ideas.” The second part of the volume focuses on the most important 30 realized projects which were selected by the architect on more than 160 pages with numerous full and double page illustrations and texts for each project. In the last section the monograph also comprises other works, offering a comprehensive overview of the output of the last 25 years.

25 x 32 cm, 208 pages,
149 col. and 25 b/w illustrations.
Hardcover

English
978-3-86335-288-2
€ 29,80

Kunst/Art



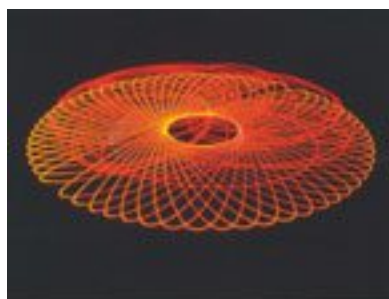
Light Show

Hayward Gallery, London,
30.01.–28.04.2013

Essays by Cliff Lauson, Philip Ball and Anne Wagner

Licht verwandelt unser Sehen. Es kann unsere räumliche Wahrnehmung und sogar unsere Stimmung verändern. In diesem Katalog wird Licht als künstlerisches Medium in seiner ganzen Bandbreite betrachtet. Die vorgestellten Arbeiten von mehr als 20 Künstlern bringen ästhetische Qualitäten von Licht zur Sprache – wie Farbe, Dauer, UV-Licht, Schatten, natürliches und künstliches Licht und Projektion –, aber auch die Verwendung von Licht zur Verdeutlichung sozial oder politisch motivierter Anliegen, die Möglichkeiten modernster Technik im Bereich aktueller Lichtinstallationen ebenso wie LEDs, speziell konstruierte Glühbirnen und computergesteuertes Licht. Dieser umfangreiche Katalog über Licht als Kunst ist eine wichtige Ergänzung zur Literatur über Skulptur und Installation und über viele Jahre das maßgebliche Werk zum Thema.

Light has the power to transform our vision, alter our spatial perceptions and even change our moods. As an artistic medium, it is explored in full in this catalogue. Featuring over 20 artists, Light Show takes as its starting point the sculptural use of light as a way of altering our perception of space in contemporary art. Individual artworks featured here explore aesthetic qualities such as colour, duration, black light, shadows, natural and artificial light, and projection. The use of light as a means of expressing more socially or politically-driven concerns is also addressed, as are the inroads made by cutting-edge technology in contemporary light installation; LEDs, bespoke bulbs and computer-controlled lighting all make an appearance in these works. This rigorous, authoritative guide to light as art is an essential addition to the literature of sculpture and installation.



c. 22,2 x 42,2 cm, c. 222 pages,
c. 220 b/w illustrations.
Hardcover

English
978-3-86560-974-8
€ 98,-

Künstlerbuch/Artist Book

Juni / June



Gabriel Orozco. Obituaries

Gabriel Orozco, born 1962 in Jalapa, Veracruz, Mexico. Lives and works in New York, Paris and Mexico City.

Es erscheint eine signierte und nummerierte Vorzugsausgabe.

weiterhin lieferbar/still available:

The Samurai Tree. blueOrange. 2006
978-3-86560-180-3
€ 19,80

The Samurai Tree. Invariants. 2006
978-3-86560-166-7
€ 68,-

Orozco. Serpentine Gallery. 2004
978-3-88375-837-4
€ 34,-

Trabajo. 2003
978-3-88375-613-4
€ 39,80

Text and interview by Hans Ulrich Obrist

Gabriel Orozco sammelt Texte aus Todesanzeigen der New York Times. Indem er Anekdotisches zur Identität der Toten, zu Todesursache und -datum herausgreift, montiert er willkürlich Überreste und legt Poetik, Witz und Tragödie bei der Wahrnehmung des öffentlichen Lebens in der Presse offen. Orozcos Arbeit ist bekannt für die Verwendung des Symbolischen als wiederverwertbares Material und für die Fragmentierung und Aufhebung kultureller Instanzen als fortwährende künstlerische Praxis. Er reflektiert über die Semiotik der Nachrichten als potenziellen Gegenstand der Poetik. Ein kurzer, beigehefteter Text und ein Interview von Hans Ulrich Obrist ergänzen das autonome Künstlerbuch.

Gabriel Orozco presents his work based on obituary headlines of individual notoriety and accidental fame taken from The New York Times. Extracting anecdotal aspects of the identity, cause and date of the deceased, he cuts and pastes the remains to reveal the poetics, wit and drama of the perception of public life in the press. Orozco, whose work has been known for the use of the symbolic as a recyclable material and for the fragmentation and removal of cultural entities as an ongoing artistic practice, gives us a reflection on the semiotics of the news as a potentially poetic object. An introductory text and an interview by Hans Ulrich Obrist with the artist completes the book.



24 x 32 cm, 160 Seiten,
ca. 90 farbige Abbildungen.
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-86335-336-0
€ 29,80

Kunst/Art

Juni / June



Horst Antes. Malerei 1958–2010. Paintings 1958–2010

Horst Antes, geb. 1936 in Heppenheim.
Lebt und arbeitet in Berlin, Karlsruhe
und in Italien.

Martin-Gropius-Bau, Berlin,
14.06.–16.09.2013



Herausgegeben von Joachim Sartorius. Vorwort von Gereon Sievernich und Thomas Oberender. Texte von Wolf-Dieter Dube und Joachim Sartorius

Über ein halbes Jahrhundert lang hat Horst Antes als Maler, Bildhauer, Radierer, Lithograf und Buchkünstler ein äußerst vielfältiges und geschlossenes Werk geschaffen. Die Publikation konzentriert sich auf das malerische Werk des Künstlers und gibt einen Überblick über alle Schaffensperioden von den informellen Anfängen Ende der 1950er-Jahre bis zu den spektakulären Haus-Bildern der letzten Werkphase. Gezeigt werden sowohl die sogenannten roten Bilder von enormer Intensität als auch die Gemälde, die sich auf direkte Weise mit der Wahlheimat Italien einlassen. Und schließlich wird der Umbruch im Werk von Horst Antes dokumentiert: die Abkehr von der von ihm erfundenen Figur des Kopffüßlers und die Hinwendung zu neuen Bildthemen Fenster, Boote, Datumsbilder – und insbesondere die Haus-Bilder in ihrer strengen Bildsprache. Der retrospektive Katalog zeigt auf ganzseitigen Farbtafeln rund 90 Bilder, die ergänzt werden durch zwei eng mit dem malerischen Werk verknüpfte Skulpturen, vier sogenannte Votive und die Präsentation einiger von Horst Antes gestalteter Bücher und Mappen und bietet so die Möglichkeit der Wiederentdeckung und Neubewertung seines Werkes.

For over half a century Horst Antes created an extremely diverse and yet coherent oeuvre as a painter, sculptor, engraver, lithographer and book artist. This publication concentrates on the painted work of the artist and gives an overview over a span of five decades—from the Art Informel beginnings around 1958 up to the “house” images of his last phase of work. The so-called “red” pictures, which are of enormous intensity and archaic eroticism, as well as the most important pictures engaging directly with his chosen home in Italy, are shown. And finally the break in Horst Antes’s work is documented: his turning away from the figure he invented and towards new pictorial themes of windows, boats, “date paintings” and in particular the predominantly black “house” pictures in their austere pictorial language and their solid presence. The catalogue brings together around 90 pictures, which are complimented by sculptures that are closely related to the painted works, five so-called “Votive” and some of the books and folders designed by the artist.

17,5 x 23 cm, 256 Seiten,
ca. 180 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-333-9
€ 29,80

Kunst/Art

Juli/July



Kapitalistischer Realismus? Capitalist Realism? **50 Jahre Leben mit Pop. 50 Years Living with Pop**

Kunsthalle Düsseldorf,
20.07.–29.09.2013

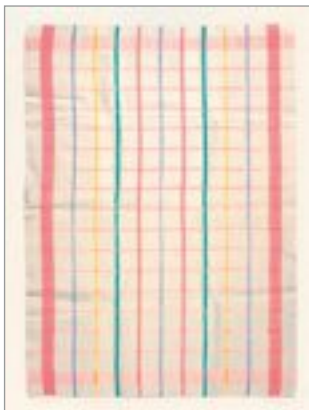
Herausgegeben von Gregor Jansen, Elodie Evers und Magdalena Holzhey.

Texte von Eckart Gillen, Mark Godfrey, Walter Grasskamp, Susanne Rennert, Dietmar Rübél, Stephan Strzembki u.a.

Künstler/Artists:

Gerhard Richter, Konrad Lueg,
Sigmar Polke, Manfred Kuttner u.a.

Gerhard Richter, Konrad Lueg, Sigmar Polke und Manfred Kuttner prägten den Begriff „Kapitalistischer Realismus“ anlässlich ihrer selbst organisierten Ausstellungen in Düsseldorf im Jahr 1963. Obwohl sie selbst ihn nur kurze Zeit verwendeten und sich von der Wahrnehmung als Künstlergruppe schnell distanzieren, repräsentiert der „Kapitalistische Realismus“ eine spezifische Kunstauffassung der westdeutschen Nachkriegszeit, die bis heute kontrovers diskutiert wird. Die Publikation widmet sich erstmals umfassend diesem wichtigen Phänomen. Die zentralen Ausstellungen und Aktionen werden in Bild und Text dokumentiert und der internationale, kunsthistorische und gesellschaftliche Kontext aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet. Ausstellung und Katalog belegen die Aktualität einer der intensivsten und wirkungsmächtigsten Tendenzen der Nachkriegszeit.



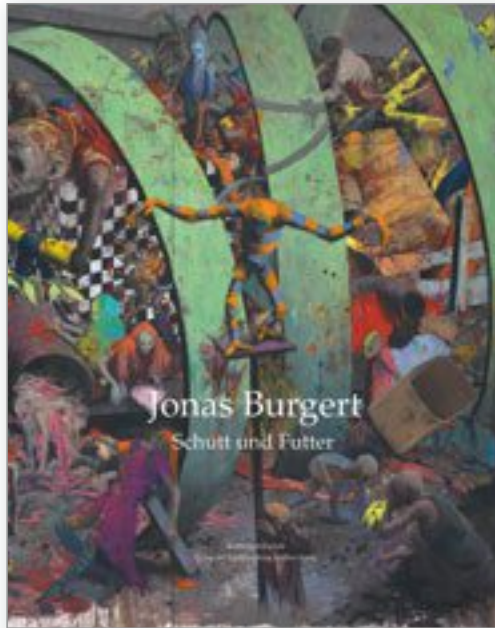
Gerhard Richter, Konrad Lueg, Sigmar Polke and Manfred Kuttner coined the term "Capitalist Realism" on the occasion of their self-organised exhibitions in Düsseldorf in 1963. Although they only used the term themselves for a short period and quickly distanced themselves from their perception as a group of artists, Capitalist Realism represented a specific conception of art in post-war West Germany that has remained controversial to this day. This publication is the first fully dedicated to this important phenomenon. The main exhibitions and actions are documented in image and text and the international, art-historical and social context is illuminated from different perspectives. Both exhibition and catalogue substantiate the topicality of one of the most intense and influential tendencies of the post-war period.



27 x 34 cm, 144 Seiten,
58 farbige Abbildungen.
Leinen mit Prägung und
Schutzumschlag

Deutsch/English
978-3-86335-311-7
€ 39,80

Kunst/Art



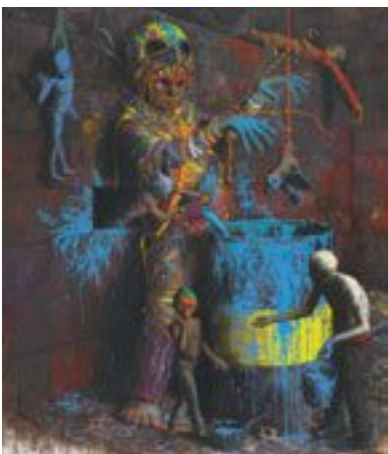
Jonas Burgert. **Schutt und Futter. Rubble and Fodder**

Jonas Burgert, geb. 1969 in Berlin.
Lebt und arbeitet in Berlin.

kestnergesellschaft, Hannover,
22.02.–28.04.2013

Herausgegeben von Heinrich Dietz und Veit Görner. Vorwort von Veit Görner. Text von Dorothee Brill. Mit einem Gespräch zwischen Jonas Burgert und Heinrich Dietz

In seinen Ölgemälden aktiviert Jonas Burgert eine Vielzahl von traditionell der Malerei zur Verfügung stehenden Mitteln, um in fantastischen Szenarien grundlegende Ausdrucksformen der menschlichen Figur zu inszenieren. Dabei schöpft er aus einem reichen kulturhistorischen und ethnologischen Fundus: Seine Bildräume sind bevölkert von archaischen Gestalten, grotesken Charakteren und surrealen Wesen. Im Zentrum steht dabei nicht die Abbildung benennbarer Individuen oder Geschichten, vielmehr geht es Burgert darum, allgemeine Sinnbilder existenzieller Selbstvergewisserung zu schaffen. Mit Opulenz und großem Detailreichtum führen seine Bilder das sinnstiftende Potenzial der Malerei vor Augen, ihr Vermögen Räume zu schaffen, Atmosphäre zu erzeugen und unser Dasein zu spiegeln. Der vorliegende Katalog ist in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler entstanden. Farbige Abbildungen dokumentieren Jonas Burgerts neuste Arbeiten und sein Schaffen der letzten Jahre.

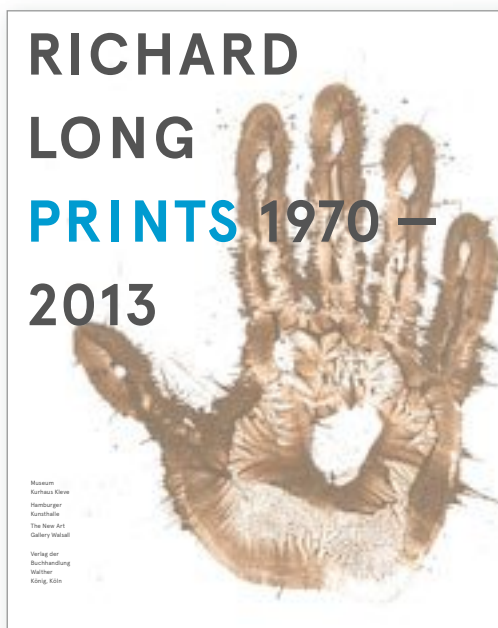


Jonas Burgert's oil paintings activate a variety of means that are traditionally available to painting, in order to stage basic forms of expression of the human figure in fantastical scenarios. In this he exploits a rich cultural-historic and ethnologic repository: his pictorial spaces are populated by archaic forms, grotesque characters and surreal beings. At the core is not the depiction of nameable individuals or faces, for Burgert it is much more about creating universal symbols of existential self-confirmation. With opulence and a great richness in detail, his pictures show the meaningful potential of painting in its capacity to generate spaces, to create atmospheres and to mirror our existence. This catalogue was produced in close collaboration with the artist. Colour illustrations document Jonas Burgert's newest works and his output from the past few years.

22,6 x 27 cm, 200 Seiten,
150 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-365-0
€ 38,-

Kunst / Art



Richard Long. Prints 1970–2013. Catalogue Raisonné

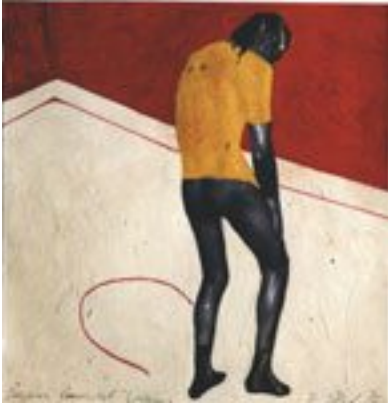
Museum Kurhaus Kleve,
21.04.–30.06.2013
Hamburger Kunstthale,
15.07.–20.10.2013
The New Art Gallery, Walsall,
England, Mai–Juli 2014

Herausgegeben und mit Texten von Roland Mönig und Gerard Vermeulen.
Werkverzeichnis von Beate Kolodziej, Roland Mönig und Gerard Vermeulen

Der Catalogue Raisonné der Druckgraphik ist das erste Werkverzeichnis zu Richard Long überhaupt. Es umfasst 55 Nummern von 1970 bis 2013, darunter Einzelblätter sowie Portfolios. Genannt werden Titel, Jahr, Technik, Papier, Drucker, Auflage und Ausstellungen, gefolgt von ausführlichen Kommentaren. Richard Long verwendet in seinem Werk so gut wie alle Techniken – von der Monotypie über die Radierung und die Lithographie bis hin zum Sieb- und Offsetdruck. Über einen Zeitraum von fast 45 Jahren entstehen sowohl kleinformatige, geradezu beiläufig wirkende Drucke als auch Arbeiten in repräsentativen Formaten. Druckgraphik begleitet das Schaffen des Künstlers von Anfang an wie ein vertiefender Kommentar. Sie macht deutlich, in welchem Maße die sinnliche und die konzeptuelle Seite seiner Kunst einander bedingen und beeinflussen. Seiner Materialsensibilität entsprechend, wählt Richard Long jeweils sehr bewusst die zu verwendenden Druckverfahren und Papiere aus.



This catalogue raisonné of prints is the first catalogue raisonné ever for Richard Long. It comprises 55 numbers that are comprehensively documented. Thus almost every technique is represented in his oeuvre, from monotype via engraving and lithography to silk-screen and offset printing. Prints have accompanied Richard Long's creative work like an in-depth commentary from the beginning, opening it up in all of its various facets and making clear to which degree the sensual and conceptual sides of his art determine and influence one another. Over a period of almost 45 years, seemingly incidental, small-format prints as well as works in representative formats have been created; single sheets are juxtaposed to extensive portfolios. Richard Long very consciously chooses the print method and paper to be used for each print. The catalogue brings together all of the print works by this important English artist for the first time and as such offers a panorama of his oeuvre from 1970 to today.



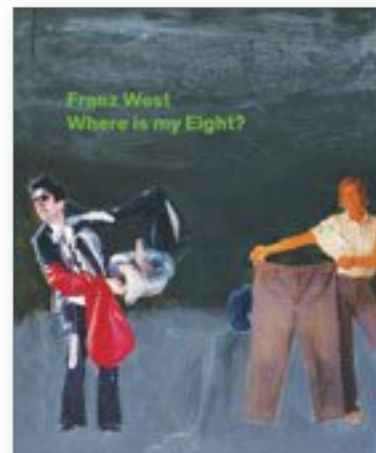
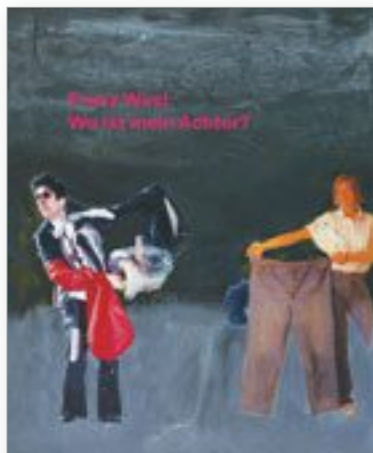
23 x 28 cm, 160 pages,
173 col. and 18 b/w illustrations.
Hardcover

Deutsch 978-3-86335-280-6

English 978-3-86335-281-3

€ 34,-

Kunst/Art



Franz West.

Wo ist mein Achter?/Where is my Eight?

Franz West, geb. 1947 und
gest. 2012 in Wien.

Museum Moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien,
23.02.–26.05.2013

MMK Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt a.M., 29.06.–13.10.2013

weiterhin lieferbar/still available:

Franz West schrieb.
Texte von 1975–2010. 2011
978-3-86560-906-9
€ 38,-

Heimo Zobernig/Franz West.
West's und Zobernig's Zweifel. 2003
978-3-88375-669-1
€ 12,-

Aluskulptur. 2000
978-3-88375-439-0
€ 24,80

Herausgegeben von Eva Badura-Triska, Karola Kraus, Susanne Gaensheimer und Klaus Görner. Texte von Eva Badura-Triska, Klaus Görner, Georg Gröllner, Peter Keicher und Andreas Reiter-Raabe

Franz West gilt als einer der bedeutendsten österreichischen Vertreter der internationalen Kunstwelt. Im Fokus der thematisch angelegten Präsentation stehen die Kombi-Werke, überwiegend installative Arbeiten, bei denen West mehrere Einzelstücke zusammengeführt und im Weiteren immer wieder neu gruppiert hat. Durch die Kombination und Rekombination verschiedener Werktypen wie Möbel, Skulpturen, Passstücke, Videos oder Arbeiten auf Papier aus allen Schaffensperioden gibt die Publikation auch einen Überblick über die Bandbreite seines Œuvres. Das Konzept und die Auswahl der Exponate wurde unter starker Beteiligung des Künstlers erarbeitet.

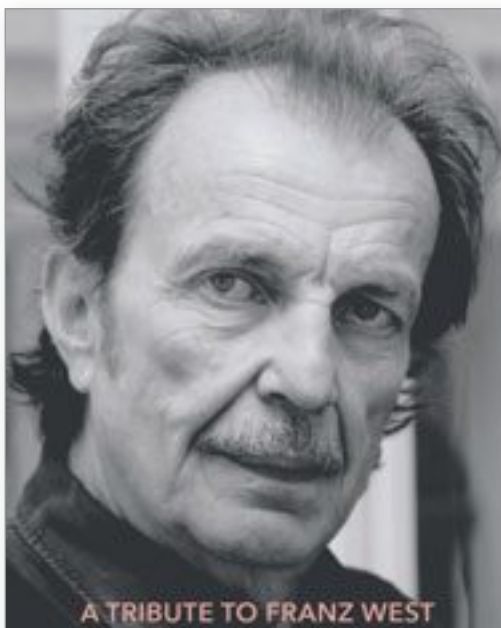
Franz West is regarded as one of Austria's most important representatives in the international art world. The focus of the thematically structured presentation is held on the Kombi-Werke (combi-works). These are mainly installative works in which West repeatedly combined a number of individual pieces into new groups. The combination and recombination of various categories of works such as furniture, sculpture, Passstücke (adaptives), videos, or works on paper, from different creative periods, gives an overview of the whole spectrum of his oeuvre.



24 x 30 cm, 300 Seiten,
250 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch/English
978-3-86335-354-4
€ 38,-

Kunst/Art



A Tribute to Franz West

Galerie Konzett, Wien,
22.03.–25.05.2013

Herausgegeben von Philipp Konzett. Texte von Herbert Lachmayer

Beiträge von
Jean-Marc Bustamante, Urs Fischer,
Gelatin, Sophie von Hellermann, Anton
Herzl, Mike Kelley, Martin Kippenber-
ger, Friedl Kubelka, Herbert Lachmayer,
Sarah Lucas, Albert Oehlen, Raymond
Pettibon, Amselm Reyle, Heimo
Zobernig u.v.a.

In *A Tribute to Franz West* haben sich alle diejenigen zusammengefunden, für die der Künstler eine Art geheimer Brennpunkt, ein „focus imaginarius“ war. Wie der Bogen der teilnehmenden KünstlerInnen die Lebenszeit von Franz West beschreibt, so führt uns gerade dessen Bewegung in jenen Raum künstlerischer Produktivität, der seine Wirkungsgeschichte ausmacht. So repräsentieren sich die ihm gewidmeten Werke als ein Panorama der „inneren Adressaten“ des Künstlers Franz West, die er für seine Produktion auch gebraucht hat. Zum andern mochten die AusstellungsteilnehmerInnen eben eines Franz West bedurft haben, um sich selbst in Form der hier gezeigten Werke daran objektiviert haben zu können. Der Katalog zeigt Beiträge von ca. 50 unterschiedlichen Künstlerinnen und Künstlern, die mit Franz West zusammengearbeitet haben. Er war einer der bedeutendsten internationalen Künstler. Mit seinen Passstücken und Möbeln sowie Skulpturen im Innen- und Außenraum erlangte der im Juli 2012 verstorbene Künstler Weltruhm.



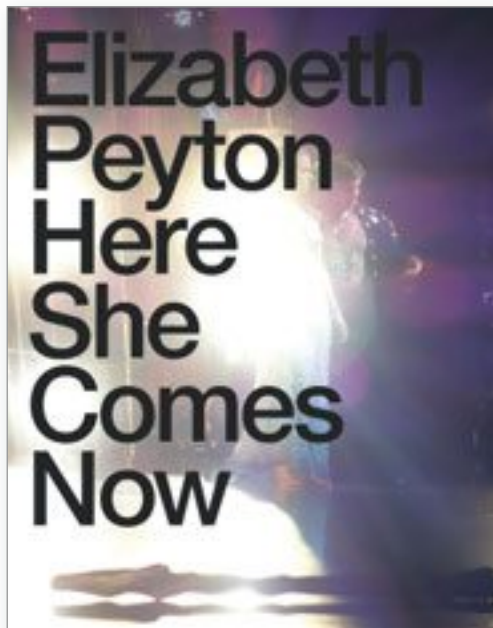
In A Tribute to Franz West, all of those persons whom the artist considers a secret source, a "focus imaginarius," are brought to light. As the arc of participating artists describes Franz West's lifetime, its movement leads directly to that space of artistic productivity that constitutes his history of reception and impact. The exhibited works thus also represent a panorama of "inner addressees" of the artist Franz West, which he also required for his production. In turn, the exhibition participants may also have needed a Franz West to objectivize for their part, in the form of the works shown here. He was one of the most important international artists. He achieved worldwide fame with his Passstücke (adaptives), his furniture and his sculptures for interior and exterior spaces.



22,8 x 28,8 cm, 104 Seiten,
64 farbige Abbildungen.
Leinen mit Prägung
und Schutzumschlag

Deutsch/English
978-3-86335-325-4
€ 35,-

Kunst/Art



Elizabeth Peyton. Here She Comes Now

Elizabeth Peyton, geb. 1965 in
Danbury, Connecticut. Lebt und arbeitet
in New York.

Kunsthalle Baden-Baden,
09.03.–23.06.2013

weiterhin lieferbar/still available:

Matthew Barney/Elizabeth Peyton.
Blood of Two. 2010
978-960-99314-0-3
€ 29,80

Herausgegeben von Johan Holten und Elizabeth Peyton. Texte von Johan Holten
und Dodie Kazanjian

Die Publikation konzentriert sich auf Elizabeth Peytons Porträts von Musikern wie David Bowie, Pete Doherty, Jessye Norman oder Jonas Kaufmann in Momenten der Performance. In diesen Porträts äußert sich die intensive Auseinandersetzung Peytons mit dem verletzbaren und zugleich ausdrucksstarken Moment künstlerischen Schaffens: jenem Augenblick, in dem die Musiker vor ihr Publikum treten. Die Werke sind somit auch eine Reflexion über Kreativität an sich und damit nicht zuletzt über Elizabeth Peytons eigenen schöpferischen Prozess. Gezeigt werden auch die Fotografien, Momentaufnahmen von Live-Auftritten, die den meisten ihrer Arbeiten zugrunde liegen. Diese Aufnahmen sind im Katalog gleichwertig neben den Werken der Künstlerin abgebildet.

This publication groups together Elizabeth Peyton's portraits of musicians such as David Bowie, Pete Doherty, Jessye Norman and Jonas Kaufmann in moments of performance for the first time. Expressed in these portraits is Peyton's intensive focus on the vulnerable and at the same time expressive moment of artistic creativity: that moment in which the musicians appear before their audience. As such the works are also a reflection on creativity per se and not least on Elizabeth Peyton's own creative process. The photographs, snapshots from live performances that underlie most of her works, are also shown and are presented in the catalogue alongside the artist's works and with equal weighting.

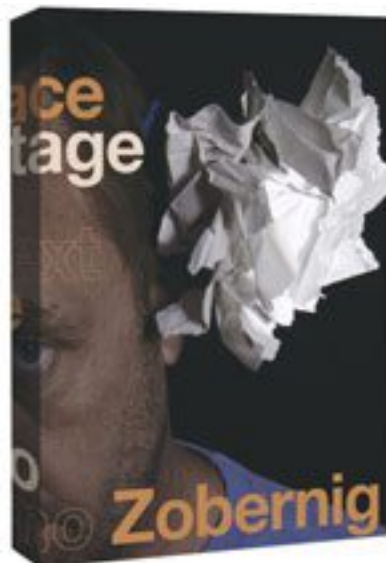


21 x 29,7 cm, 256 Seiten,
ca. 100 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-339-1
€ 34,-

Kunst/Art

Juni / June



Heimo Zobernig

Heimo Zobernig, geb. 1958 in Mauthen,
Kärnten. Lebt und arbeitet in Wien.

Kunsthhaus Graz,
07.06.–01.09.2013

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid,
09.11.2012–15.04.2013

weiterhin lieferbar / still available:

Stellproblemen. 2008
978-3-86560-567-2
€ 29,80

Heimo Zobernig / Franz West.
West's und Zobernig's Zweifel. 2003
978-3-88375-669-1
€ 12,-

Texte von Jürgen Bock, Achim Hochdörfer, Andrew Renton und Gertrud Sandqvist

Heimo Zobernig arbeitet mit einer Vielzahl von Medien – Malerei, Skulptur, Video, Installation, Architektur und Performance. Seine Arbeiten scheinen das herkömmliche Kunsnarrativ infrage zu stellen, sowohl, was Medien als auch Architektur, Design oder Theater betrifft, indem Zobernig die ihnen zugrundeliegenden ideologischen Positionen aufrührt und diese mit seiner charakterischen Ökonomie von Mitteln, Materialien und Methodologie reinterpretiert. In einer aufwendig gestalteten Publikation, die die Ausstellungen in den Räumen des Palacio de Velazquéz / Museo Reina Sofía in Madrid und im Kunsthhaus Graz begleitet und diese dokumentiert, werden alle präsentierten Arbeiten historisch hinsichtlich ihrer Ursprünge bis Anfang der 1980er-Jahre zurückverfolgt. Neben einem einführenden Text des Kurators der Ausstellung, Jürgen Bock, schreiben Achim Hochdörfer zu der Bedeutung der Malerei, Andrew Renton zur Beckett'schen Theatralität und Gertrud Sandqvist zu kunsthistorischen Gesichtspunkten im Œuvre des international anerkannten österreichischen Künstlers.

Heimo Zobernig uses a variety of media, including painting, sculpture, video, installations, architectural interventions and performance art. His works seem to question the usual art narrative, in media such as architecture, design and theatre, by stirring up the underlying ideological positions and reinterpreting them with a characteristic economy of means, materials and methodologies. In this beautifully designed publication accompanying and documenting the exhibitions at the Palacio de Velazquéz / Museo Reina Sofía in Madrid and at the Kunsthhaus Graz, all of the works presented are traced back historically to the beginning of the 1980s with regard to their origins. Alongside a contextualising text by the exhibitions curator, Jürgen Bock, commenting on the oeuvre of this internationally renowned Austrian artist are Achim Hochdörfer on the meaning of painting, Andrew Renton on Beckettian theatricality and Gertrud Sandqvist on its art-historical aspects.

22 x 27 cm, 192 Seiten,
288 farbige und 3 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch/English
978-3-86335-291-2
€ 29,80

Kunst/Art



Roman Ondák

Roman Ondák, geb. 1966 in Žilina, Slowakei. Lebt und arbeitet in Bratislava.

Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Modern Art Oxford
Kunsthaus Zürich

weiterhin lieferbar / still available:

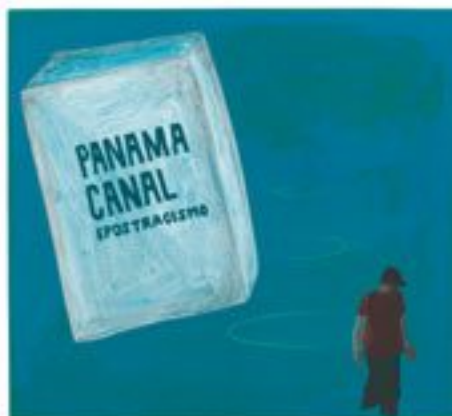
Loop. 2011
978-3-86335-019-2
€ 29,80

Katalog Kölnischer Kunstverein. 2005
978-3-88375-961-9
€ 29,80

Herausgegeben von Julian Heynen, Emily Korchmáros, Michael Stanely und Mirjam Varadinis. Texte von Jörg Heiser und den Herausgebern

Roman Ondák gehört zu den wichtigsten Vertretern einer jungen Generation von Konzeptkünstlern und war zuletzt Teilnehmer der DOCUMENTA (13) in Kassel. Die vorliegende Monografie beleuchtet Grundfragen von Ondáks Werk, die in verschiedenen Essays weiter vertieft werden. Neben ausführlichen Ausstellungsdocumentationen enthält das Buch bisher unveröffentlichtes Bildmaterial aus Roman Ondáks Archiv und eröffnet so neue Einblicke in sein vielfältiges künstlerisches Universum.

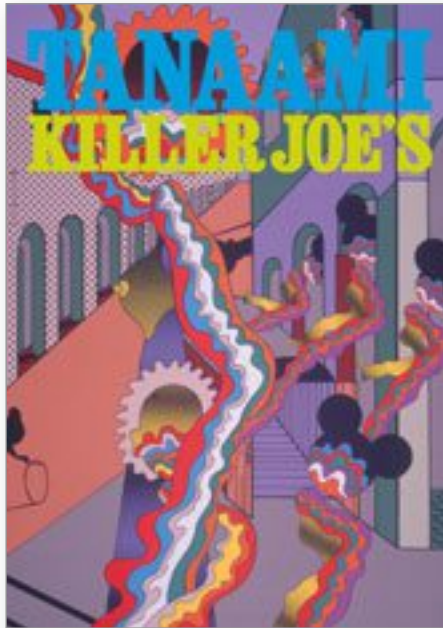
Roman Ondák is one of the most important representatives of a young generation of conceptual artists and has recently participated in DOCUMENTA (13) in Kassel. This monograph examines fundamental questions in Ondák's work, which are explored in greater depth in various essays. Alongside detailed exhibition documentation, the book contains previously unpublished images from Roman Ondák's archive and opens up new insights into his diverse artistic universe.



24 x 35 cm, ca. 250 Seiten,
ca. 350 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch/English
978-3-86335-356-8
€ 49,80

Kunst/Art



Keiichi Tanaami. Killer Joe's. Early Times 1965–73

Keiichi Tanaami, born 1936 in
Kyobashi, Tokyo. Lives and works in
Tokyo and Kyoto.

Edited by Momoko Fukurama and Shinji Nanzuka. Texts by Nils Olsen, Fredi Fischli
and Yuji Yamashita

weiterhin lieferbar/still available:

Keiichi Tanaami.
Zeichnungen und Collagen/
Drawings and Collages. 2011
978-3-86335-116-8
€ 24,80

Der Katalog bietet einen kompletten Überblick über die frühen Werke des japanischen Künstlers Keiichi Tanaami und widmet sich hauptsächlich seiner Malerei, den berühmten Siebdrucken und Collagen der 1960er- und 1970er-Jahre, aber auch seinen frühesten Filmarbeiten und Skulpturen. Somit liegt der Fokus auf den bunten und wilden Jahren Tanaamis sehr freizügiger Popkunst. Es eröffnet sich damit auch ein spannender Blick auf den Einfluss westlicher Kultur auf die japanische Kunst dieser Zeit.

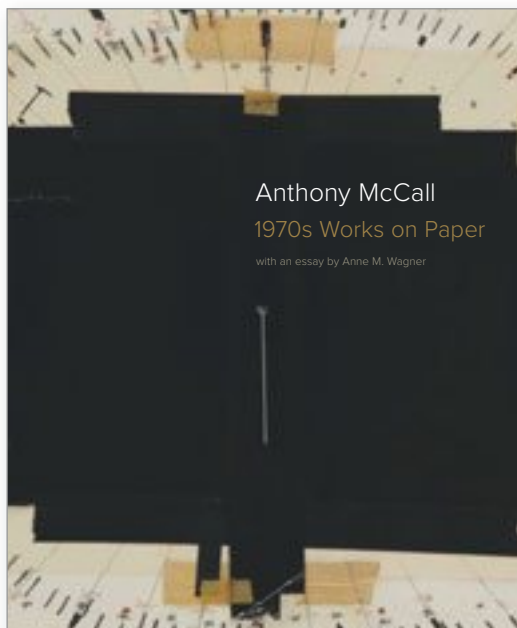
This publication is practically a catalogue raisonné of Japanese artist Keiichi Tanaami's early works and is mainly dedicated to his painting, the famous silkscreens and collages of the 1960s and 1970s, but also his earliest film and sculpture pieces. Thus the focus is on the wild and colourful years of Tanaami's highly permissive Pop Art and as such it opens up an exciting insight into the influence of Western culture on Japanese art at that time.



22,2 x 26,7 cm, 304 pages,
490 col. illustrations.
Hardcover

English
978-3-86335-334-6
€ 58,-

Kunst/Art



Anthony McCall. 1970s Works on Paper

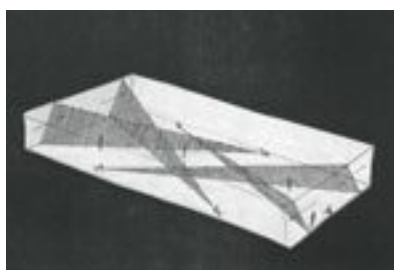
Anthony McCall, born 1946, St. Paul's
Cray, England. Lives and works
in New York.
Sean Kelly Gallery, New York
Galerie Thomas Zander, Cologne
Sprüth Magers, Berlin/London

Edited by Sean Kelly and Thomas Zander. Essay by Anne Wagner

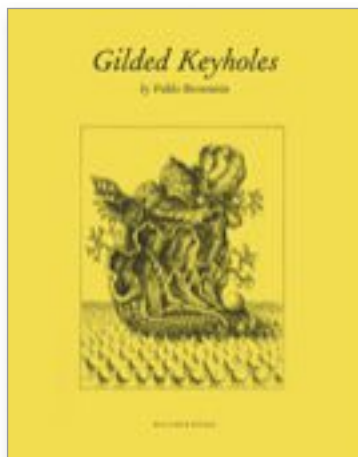
weiterhin lieferbar/still available:

Anthony McCall. Five Minutes of
Pure Sculpture. 2012
978-3-86335-155-7
€ 34,80

Anthony McCall 1970s Works on Paper ist die Standardmonografie zu Werken des Künstlers auf Papier aus dieser Zeit. Die Zeichnungen und Fotografien aus dieser frühen Phase seines Schaffens gewähren aufschlussreiche Einblicke in die Entwicklung eines der wichtigsten Künstler der Gegenwart. Zu McCalls wegweisenden Arbeiten aus den 1970er-Jahren gehört *Line Describing a Cone* von 1973; eine Installationskizze in diesem Buch offenbart die ersten Gedanken, die der Künstler sich über die Präsentation solcher Arbeiten aus „greifbarem Licht“ machte, den skulpturalen Lichtinstallationen, zu denen er in der zweiten Hälfte seiner Karriere verstärkt zurückgefunden hat. Ablaufpläne und Partituren zeigen, wie minutiös McCall seine frühen Projektionen plante, orchestrierte und auf Papier ausarbeitete. Frühe fotografische Werke wie *Water Table* dokumentieren seine ersten Ausflüge in die Konzeptkunst. Anne Wagner erläutert, dass McCall „in den 1970ern Zeichnungen und Fotografien verwendete, um sich mit besonders vergänglichen und flüchtigen Arten der Repräsentation auseinanderzusetzen, Genres wie Installationen, Performance und Film, die das ausmachen, was Michael Kirby 1996 als die Kunst der Zeit bezeichnete“.



Anthony McCall 1970s Works on Paper is the definitive monograph on the artist's works on paper from this period. His drawings and photographs from the early years provide key insight into the development of what has become one of the most important oeuvres in recent years. McCall's works from the 1970s include the seminal Line Describing a Cone from 1973; an early installation sketch in this book provides key insight into the artist's first ideas about the presentation of these "solid light" works, sculptural light installations that he has returned to with vigour in the second part of his career. McCall's performance schemas and scores show the careful orchestration and planning, worked out in advance on paper, behind his early performance works. Early photographic works such as Water Table are evidence of McCall's first forays into Conceptualism. As Anne Wagner explains in the book's essay, "in the 1970s, McCall used drawing and photography in order to engage with particularly transitory and elusive representational categories—installation, performance, cinema—all constitutive of what in 1969, Michael Kirby termed the art of time."



22 x 28 cm, 72 pages,
30 col. illustrations.
Softcover

English
978-3-86335-318-6
€ 19,80

Künstlerbuch/Artist Book
Library of the Museum of
Decorative Arts, Paris, 2013

Pablo Bronstein. Gilded Keyholes

With an introduction and texts by Pablo Bronstein

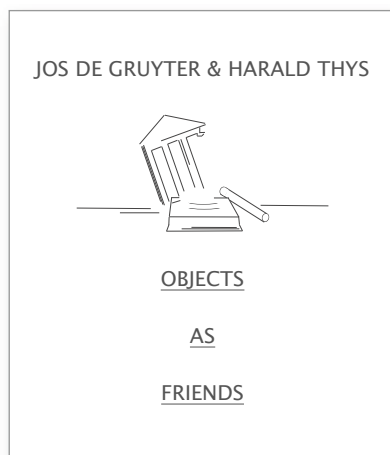
Gilded Keyholes zeigt 30 Entwürfe des Künstlers Pablo Bronstein für ornamentale Türbeschläge. Die in einer Vielzahl von verschiedenen Stilen gestalteten Tuschezeichnungen sind im Duplex-Verfahren Schwarz und Gelb gedruckt. Die Publikation schließt an den 2008 erschienenen und bereits vergriffenen Band *Ornamental Design for the Framing of Doors*, in dem Bronsteins Entwürfe für Türrahmen vorgestellt wurden.

Gilded Keyholes shows 30 new designs for keyhole escutcheons of London-based artist Pablo Bronstein. His ink drawings in a variety of styles are printed in yellow and black. The publication follows up to the book of doorway designs, 'Ornamental Design for the Framing of Doors,' edited in 2008.

- Pablo Bronstein, born 1977 in Buenos Aires. Lives and works in London.

weiterhin lieferbar / still available:

A Guide to Postmodern Architecture in London.
2. Auflage 2011
978-3-86560-173-5
€ 28,-



26 x 27 cm, 312 pages,
300 col. illustrations.
Hardcover

English
978-3-86335-219-6
€ 39,80

Künstlerbuch/Artist Book
kestnergesellschaft, Hannover
Culturgest Porto
Mu.ZEE Ostend

Jos de Gruyter & Harald Thys. Objects as Friends

Objects as Friends ist ein Bilderbuch ohne Text und das gemeinsame Werk der belgischen Künstler Jos de Gruyter & Harald Thys, bestehend aus rund 300 gleich großen Digitalaufnahmen, die offenbar zufällige, hell ausgeleuchtete Arrangements billiger, beschädigter Objekte vor einem stets gleich grauen Hintergrund, auf einem staubigen Boden liegend oder stehend, zeigen. Ein Autoreifen, ein Stuhl, ein Schlauchboot, ein zeretzter Schirm – viele dieser Dinge wirken defekt, scheinen auf der Straße aufgesammelt oder in einem 1-Euro-Shop gekauft zu sein, deren grelle Innenbeleuchtung in diesen öden, wenig attraktiven Stillleben gekonnt kopiert wird.

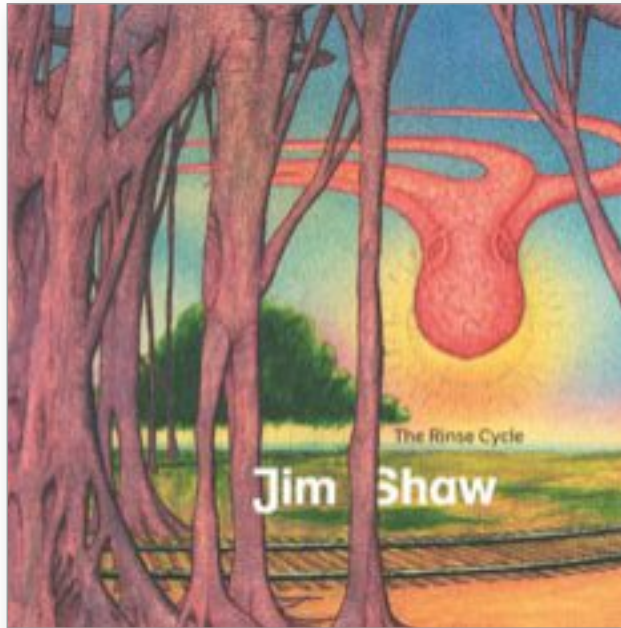
Objects as Friends—the collaborative work of Belgian artists Jos de Gruyter & Harald Thys—consists of some 300 digital photographs of identical proportions depicting seemingly random, brightly lit assemblies of cheap, battered objects shot against a recurring gray background and standing or lying on a dust-stained floor. A tire, a stool, a rubber boot, a dismembered umbrella; many things appear broken, picked up from the street, or bought in one of those one-euro shops whose garish interior lighting is so successfully duplicated in these bleak, underwhelming still lifes.

- Jos De Gruyter, born 1965 in Geel, Belgium
 - Harald Thys, born 1966 in Wilrijk, Belgium
- Both live and work in Brussels.

23 x 30 cm, 184 pages,
158 col. illustrations.
Softcover

English
978-3-86335-277-6
€ 29,80

Kunst/Art



Jim Shaw. The Rinse Cycle

Jim Shaw, born 1952 in Midland,
Michigan. Lives and works in
Los Angeles.

Baltic Centre for Contemporary Art,
Gateshead, 2013

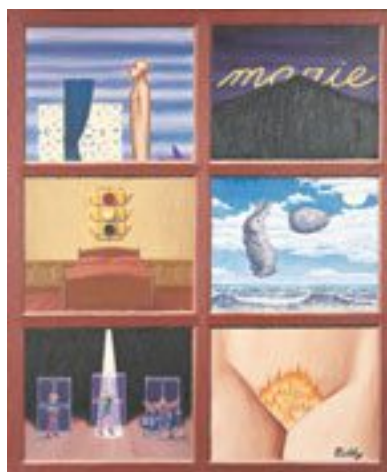
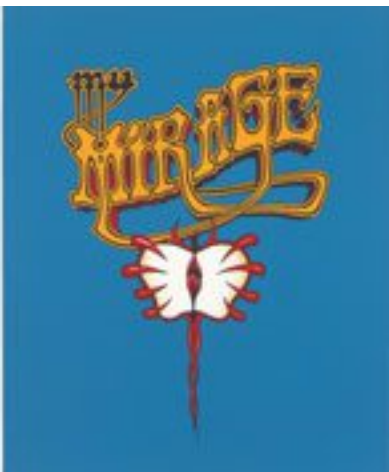
Edited by Laurence Sillars. Texts by Anne Carson and Robert Currie. Jim Shaw in conversation with Tony Oursler, Laurence Sillars, Darcey Steinke and John C. Welchman

Jim Shaw gehört zur Generation der amerikanischen Künstler, die die Kultur der Westküste der USA von Mitte der 1980er-Jahre bis heute entscheidend geprägt haben – wie seine Künstlerkollegen Mike Kelley, John Miller und Tony Oursler.

The Rinse Cycle ist die erste umfassende Monografie zu Jim Shaw und vereint 100 Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen und Videos der letzten 25 Jahre.

Jim Shaw is one of America's most important and prolific contemporary artists. Part of a ground-breaking group including Mike Kelley, John Miller and Tony Oursler that graduated from the California Institute of the Arts in the late 1970s, Shaw has one of the most distinctive visual imaginations of his generation.

The Rinse Cycle is the first ever full-scale survey of Shaw's work internationally and will bring together more than 100 paintings, sculptures, drawings and videos from the last 25 years.



21,3 x 29,7 cm, 118 Seiten,
121 s/w und Sepia-Abbildungen.
Leinen mit Prägung

978-3-86335-317-9

Subskriptionspreis € 198,-
ab 01.08.2013 € 240,-

Künstlerbuch/Artist Book

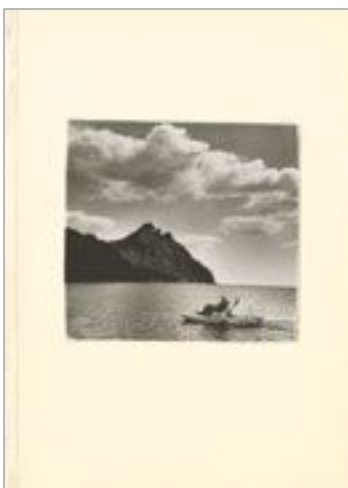


Boris Mikhailov. **Fotomanie auf der Krim. Photomania in Crimea.** **Krymskaja Fotomania**

Faksimile des originalfotografischen
Künstlerbuches von 1995 mit vorder-
und rückseitig montierten 117 Fotogra-
fien Silbergelatine Baryt, teils sepia-
getönt in unterschiedlichen Formaten.
Auflage von 180 + 20 a.p. Exemplaren,
signiert und nummeriert.

In *Fotomanie auf der Krim* arbeitet Boris Mikhailov mit Überblendungen von menschlichen Körpern und der karstigen, urgewaltigen Küstenlandschaft der Halbinsel Krim. Die Protagonisten haben die Zeitgeschichte (in einer Hütte „prangt“ im Hintergrund eine „Ikone“ Lenins als Führer des Volkes) und den Raum der Gegenwart (Menschen in ihrer Freizeit am Strand) verlassen. In Formauflösung und Formfindung vollzieht der Künstler, mit zahlreichen Zitaten, die Geschichte der fotografischen Bildproduktion im großen Bogen nach.

In Photomania in Crimea Boris Mikhailov works with the cross-fading and superimposition of human bodies and the karst, elemental coastal landscape of the Crimean peninsula. The protagonists have been abandoned by contemporary history (in one hut an "icon" of Lenin as the leader of the people "hangs resplendently" in the background) and the space of the present time (people in their free time on the beach and the pier). In the dissolution and finding of form the artist reproduces the history of photographic image production in a great arc.



23,5 x 31,5 cm, 336 Seiten,
270 farbige Abbildungen.
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch/English
978-3-86335-303-2
€ 38,-

Fotografie/Photography



Boris Mikhailov. Bücher. Books

Strukturen des Wahnsinns, oder warum Hirten in den Bergen oft verrückt werden. Fotomanie auf der Krim.

Structures of Madness, or Why Shepherds living in the Mountains often Go Crazy. Photomania in Crimea

Boris Mikhailov, geb. 1938 in Kharkov.
Lebt und arbeitet in Berlin.

Herausgegeben von Inka Schube. Texte von Oksana Bulgakowa, Boris Groys,
Helen Petrovsky, Inka Schube, Bernd Stiegler und Tobias Wilke

SPEKTRUM. Internationaler Preis für
Fotografie Niedersachsen,
Sprengel Museum Hannover,
24.02.–20.05.2013

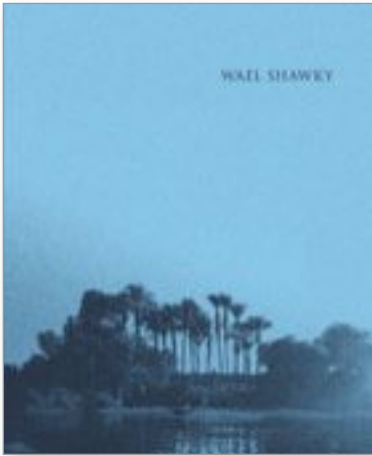
„... Am anderen Ende der Welt schienen die Berge älter zu sein. Dort gab es eine Ahnung von etwas, was die Menschheit vor sehr langer Zeit durchlebt hatte. Dort fraßen die Haie im Meer Menschen, und in den Bergen musste man sich vor Schlangen in Acht nehmen. Es waren eigentlich keine richtigen Berge, eher sehr große Hügel, die an menschliche Körper erinnerten, meist Frauenkörper ... Sie waren sehr erotisch. Und so kamen wir 15 Jahre später in gewisser Weise noch einmal auf die alten Bilder der sexuellen Revolution zurück.“
Boris Mikhailov

weiterhin lieferbar/still available:

Tea Coffee Cappuccino. 2010
978-3-86560-877-2
€ 58,-

In gut vier Jahrzehnten hat Boris Mikhailov mehr als vierzig fotografische Serien geschaffen. Sie berichten vom Alltag in all seinen Formen und Ausformungen und zeigen Orte, Menschen und Dinge in unterschiedlichsten, sich über die Jahrzehnte wandelnden Konstellationen. Boris Mikhailov findet immer wieder neue visuell-rhetorische Strategien, sich mit diesen Wandlungen auseinanderzusetzen. Er ist Teil dieser ständigen Veränderungen. Die Kamera ist sein Instrument, sich zu ihnen zu verhalten, diese Welt immer wieder auf die in ihr existierenden Abstände hin zu vermessen. Mikhailov entwickelt seine Serien häufig in Buchform, als Sammlung von privaten Alben oder Tagebüchern. Das hat auch pragmatische Ursachen: Der sowjetische Geheimdienst KGB ist stets präsent. Dokumentiert werden hier zum ersten Mal Boris Mikhailovs Originalbücher *Fotomanie auf der Krim* (1995), und *Ängste im Zwielficht oder warum Hirten in den Bergen häufig irre werden* (2010–12) auf farbigen Tafeln im Papierwechsel.

More than 40 photographic series have appeared in the last four decades or more. They report on the everyday in all its forms and manifestations, showing places, people and things in the widest possible variety of configurations, that change over the years. Boris Mikhailov always finds new visually rhetorical strategies to confront these transformations. He is a part of these constant changes. The camera is the instrument by which he relates to them, and measures out this world again and again by the distances existing within it. Mikhailov often develops his series in book form, as collections of private albums or diaries. This has pragmatic reasons: the Soviet secret police, the KGB, is always present. There is a need to keep the work mobile in the flexibility of the small format, and thus to protect it. The publication documents for the first time two of Boris Mikhailov's books: Photomania in Crimea (1995) and Twilight Anxiety, or Why Shepherds Living in the Mountains often Go Crazy ... (2010–12) of full colour pages in paper change.



24 x 29 cm, 280 pages,
98 col. and 9 b/w illustrations.
Hardcover

English/Arabic
978-3-86335-309-4

€ 29,80

Kunst/Art
KW Institute for Contemporary Art,
Berlin

Wael Shawky. Al Araba Al Madfuna

Edited by Susanne Pfeffer. Texts by Carolyn Christov-Bakargiev, Heike Mertens, Jessica Morgan, Susanne Pfeffer and Sarah Rifky. With a conversation between Wael Shawky and Susanne Pfeffer

Jeder Besucher der dOCUMENTA (13) wird sich an den eindrucksvollen Puppenanimationsfilm zur Geschichte der Kreuzzüge erinnern, der von Wael Shawky im Untergeschoss der Neuen Galerie gezeigt wurde. Er ist ein Geschichtenerzähler: Historiografische und literarische Quellen bilden den Ausgangspunkt seiner filmischen Erzählungen, in denen er Mythen, Fakten und Fiktion miteinander verwebt. Die raumgreifende neue Videoinstallation *Al Araba Al Madfuna* geht von seinen persönlichen Erfahrungen in dieser oberägyptischen Stadt aus, wo er mithilfe von Kindern die Geschichte eines dort ansässigen Schamanen neu inszeniert.

The Egyptian artist Wael Shawky is a storyteller: historiographical and literary sources form the starting point for his film narratives, in which he interweaves myths, facts, and fiction. His new, large-scale video installation is based on his personal experiences in Al Araba Al Madfuna in Upper Egypt where he restages with children the story of a local shaman.

- Kunstpreis der Schering Stiftung 2011
- Koenig Books, London



21 x 29,5 cm, 224 pages,
164 col. and 15 b/w illustrations.
Cloth with embossing and dust jacket

English
978-3-86560-218-3
€ 29,80

Künstlerbuch/Artist Book

Lohner : Carlson. Silences. Active images 1990–2012

Foreword by Rudolf Frieling. Introduction by Michael Klein and Hans H. Diebner

Henning Lohner lernte über Frank Zappa, dessen Assistent er war, bereits 1989 Van Carlson kennen, einen mehrfach ausgezeichneten Kameramann. Es entstand eine bis zum Tode von Carlson 2011 andauernde künstlerische Zusammenarbeit, die Lohner nunmehr unter alleiniger Regie fortsetzt. Im Fokus der Publikation stehen die seit 1990 entstehenden, 2006 erstmals gezeigten *Active Images – Bewegte Bilder* – aus dem Rohmaterial der letzten 23 Jahre. Auf Doppelseiten reproduziert werden 49 der *Active Images* vorgestellt und von verschiedenen Autoren kommentiert. Es sind individuelle, einzeln geloopte Videobilder, die einem Gemälde gleich an der Wand hängen. Dieser künstlerische Zugang zum Medium Film wirft die Frage nach dessen Tauglichkeit zum „reinen Bild“ auf.

Henning Lohner met the multi-award-winning cameraman Van Carlson in 1989, while working as Frank Zappa's assistant. They shortly began an artistic collaboration that endured until Carlson's death in 2011 and is now continued by Lohner alone. The focus of the publication is the Active Images, created out of the raw material of the last 23 years and shown for the first time in 2006. 49 of the Active Images are reproduced on double-page spreads—individual, separate looped video images, which hang on the wall like paintings.

- Henning Lohner, filmmaker, film composer and video artist, born 1961 in Bremen. Lives and works in Berlin and Los Angeles.
- Van Carlson, video cinematographer, born 1950 in Colorado, died 2011.
- Erik Thomsen Gallery, New York; Galerie Hus, Paris; Galerie Springer, Berlin

15 x 21,5 cm, 208 Seiten,
45 farbige und 70 s/w Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-350-6
€ 29,80

Kunsttheorie / Art Theory

Juni / June



Neue Arbeitswelten.

Ein Reader zu Harun Farockis Film *Ein Neues Produkt*

Harun Farocki, geb. 1944 in Nový Jičín,
Tschechoslowakei. Lebt und arbeitet
in Berlin.

Deichtorhallen Hamburg,
Haus der Photographie
21.06.–26.08.2013

weiterhin lieferbar / still available:

Weiche Montagen. Soft Montages. 2011
978-3-86560-818-5
€ 42,-

Against what? Against Whom. 2009
978-3-86560-587-0
€ 29,80

Kino wie noch nie. 2006
978-3-86560-047-7
€ 19,80

Herausgegeben von Nina Möntmann. Texte von Dirk Baecker, Jochen Becker,
Diedrich Diederichsen, Mark Fisher, Anthony Iles, Nina Möntmann und Nina Power.
Mit einem Gespräch zwischen Harun Farocki und Gabriele Fischer

Für seinen neuen Dokumentarfilm *Ein Neues Produkt* hat Harun Farocki eine Unternehmensberatungsfirma über ein Jahr lang mit der Kamera begleitet. Zwischen den Zeilen der Managerrhetorik werden in Farockis Film zentrale Fragen zur Struktur neuer Arbeitswelten aufgeworfen: Welche Rolle spielt Architektur in Beziehung zu der Organisation von Arbeitsprozessen? Wie spiegeln sich gesellschaftliche Veränderungen in der Struktur von Unternehmen? Wie versucht eine Unternehmensberatung Wirtschaftstrends und ihre Auswirkung auf die Arbeitsstruktur in Unternehmen zu antizipieren? Der Film ist Anlass für einen Reader zum Thema zeitgenössischer Arbeitswelten. Ein Kapitel des Buches dokumentiert eine zentrale Szene des Films mit Untertiteln. Diese Dokumentation von ca. 30 Seiten ist eingebettet in eine Anthologie von sechs Essays und einem ausführlichen Interview.

Harun Farocki accompanied a consulting firm with his camera for more than a year to make his new documentary film Ein Neues Produkt (A New Product). Between the lines of manager rhetoric, central questions on the structure of new working environments are broached in Farocki's film: which role does architecture play in terms of the organisation of working processes? How are societal changes reflected in the company structures? How do consultants try to anticipate economic trends and their effects on the working structures in companies? The film provides the occasion for a reader on the theme of contemporary working environments. One chapter of the book documents an important scene in the film with subtitles. This documentation of around 30 pages is embedded in an anthology of six essays and a detailed interview.



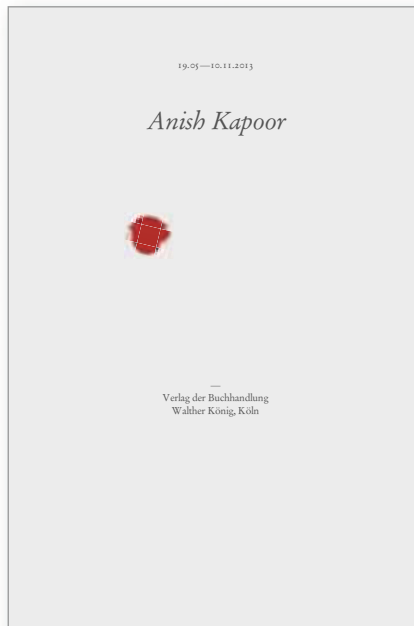
22 x 33 cm, 368 Seiten,
ca. 220 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch 978-3-86335-327-8
English 978-3-86335-328-5

ca. € 48,-

Kunst/Art

Mai / May



Anish Kapoor

Anish Kapoor, geb. 1954 in Bombay,
Indien. Lebt und arbeitet in London.

Herausgegeben von Norman Rosenthal. Texte von Horst Bredekamp, Norman
Rosenthal und Barbara Segelken

Martin-Gropius-Bau, Berlin,
18.05. bis 24.11.2013

Anish Kapoor bezieht mit seinem plastischen Werk eine wichtige Position der Gegenwartskunst. 1954 in Bombay geboren und seit den frühen 1970er-Jahren in London lebend, verbindet er westliche und östliche Einflüsse in seinen Skulpturen. Bekannt wurde er u.a. durch seine großformatigen Arbeiten im öffentlichen Raum, zuletzt anlässlich der Olympischen Spiele in London 2012. Sein vielfach ausgezeichnetes Werk (1991 Turner-Preis) wird seit seiner ersten Einzelausstellung 1980 weltweit ausgestellt. Der Katalog gibt einen konzentrierten Überblick über sein vielfältiges Œuvre der letzten 40 Jahre, von den Pigmentarbeiten bis hin zu den Spiegelarbeiten und polierten Großskulpturen. Im Hauptteil werden in Skizzen, Modellen und Installationsfotos die temporären, ortsbezogenen Arbeiten in der Ausstellung dokumentiert. Diese neuen Arbeiten, die sich der Architektur des Martin-Gropius-Baus eindrucksvoll stellen, werden ausführlich illustriert. Drei Aufsätze widmen sich dem Künstler und erläutern sein Werk und die besondere Geschichte des Ausstellungsortes.



Published on the occasion of Anish Kapoor's exhibition at Martin-Gropius-Bau in Berlin, this beautifully produced volume is illustrated with works spanning the artist's distinguished career. It also includes many new works created for the exhibition, as well as pictures of the monumental installation being conceived for the Martin-Gropius-Bau's central atrium. Anish Kapoor is one of the world's leading creators of site specific, interactive art installations. The Indian born, British sculptor has designed numerous projects that have garnered global attention. Among these are the Cloud Gate in Millennium Park, Chicago; Sky Mirror exhibition at Rockefeller Center; and the unmissable ArcelorMittal Orbit, which is a permanent artwork, on display at the Olympic Park in London.

19 x 24 cm, 184 pages,
113 col. and 17 b/w illustrations.
Hardcover

English/French
979-10-90490-29-1
€ 39,-

Kunst/Art



Alina Szapocznikow. From Drawing Into Sculpture

Alina Szapocznikow, born 1926 in
Kalisz, Poland, died 1973 in
Praz-Coutant near Paris.

Cabinet d'art graphique
Centre Pompidou, Paris
27.02.–20.05.2013

Texts by Annette Messenger, Anne Tronche and Jola Gola

Die polnische Künstlerin Alina Szapocznikow verwendete als eine der ersten Künstlerinnen Materialien wie Polyurethanschaum und Polyesterharz in ihrem skulpturalen Werk. Am bekanntesten ist sie für ihre Skulpturen, doch verdienen auch ihre Zeichnungen eine intensivere Würdigung. 40 Jahre nach ihrem Tod wird ihr Werk jetzt von den bedeutendsten Museen weltweit wiederentdeckt.

Alina Szapocznikow is one of the first to use materials such as polyurethane foam and polyester resin. If she is better known for her sculpture, the high quality and abundance of her drawings, however, more than merit further consideration. 40 years after her death, her work is now being rediscovered by the most regarded museums around the world. Felt-tip, ballpoint, crayons, ink, watercolours and monotypes help revealing Alina Szapocznikow's fantasy, her reflection on the body. These drawings reflect the work of an artist, who can at the same time be considered a heiress of Auguste Rodin, of surrealism and a foreboding of Pop Art.

- Distribution for Deste Foundation for Contemporary Art, Athens



23 x 29 cm, 96 Seiten,
47 farbige Abbildungen.
Leinen mit Prägung

Deutsch
978-3-86335-324-7
€ 48,-

Künstlerbuch/Artist Book



*Hier – ist ein Ort, ist Geschichte,
Gegenwart und Zukunft.*
Jitka Hanzlová

Jitka Hanzlová. Hier

Jitka Hanzlová, geb. 1958 in Náchod,
Tschechoslowakei. Lebt und arbeitet
in Essen.

Es erscheint eine Vorzugsausgabe
in einer limitierten Auflage von 47
Exemplaren.

Mit einem Text von Terézia Mora

Die tschechische Fotografin Jitka Hanzlová kam 1982 nach Essen und begann schon in den 1990er-Jahren, das Ruhrgebiet zu fotografieren. In ihrer neuen Arbeit *Hier* finden sich nicht die Klischees, die wir mit dem Ruhrgebiet verbinden – keinen schwarzen Ruß und Menschen an geblühten Tischdecken. Auf ihren Streifzügen hat sie einige exzeptionelle Funde gemacht und eine metaphorische Lesart eingeführt, in der etwa rote Zweige eines Busches die Bedeutung von Adern annehmen oder Schneelandschaften in der Anmutung von asiatischen Tuschezeichnungen den Eindruck erwecken, als grenzte das Ruhrgebiet direkt an die Tundra. Hanzlová beobachtet, spielt mit den Klischees und bricht sie auf. Neues löst sie aus der Masse heraus, macht es sichtbar. Ihre Bilder wirken dabei zufällig und trotzdem ausgefeilt, bestechen mit zarten Farbtönen durch Einfühlsamkeit und bleiben dennoch sachlich. Die offenbaren Widersprüche, fremd und völlig vertraut zugleich, lassen uns das Dargestellte unwirklich nah erscheinen.

We do not find the clichés associated with the Ruhr area in Hanzlová's new work Hier: there's no black soot and no down-to-earth people sitting at floral tablecloths. She made some exceptional finds on her walkabouts, onto which she has implemented a metaphoric reading, in which the red branches of a bush represent veins, snow landscapes make the Ruhr area appear as if it directly bordered the tundra and echo Asian ink drawings. Hanzlová does not avoid clichés. She observes how they are covered up. She releases something new from the masses, making it visible. Her pictures have the affect of being random and yet refined, are captivating through the empathy of tender tones and are nevertheless objective. The contradictions revealed, alien and completely familiar at the same time, make that which is represented appear unreally close.

16 x 22 cm, 144 pages,
142 col. illustrations.
Softcover

English
978-960-99314-4-1
€ 19,80

Kunst/Art



Maurizio Cattelan is Dead. Life & Work, 1960–2009

Edited and with texts by Triple Candie

Maurizio Cattelan, born 1960 in
Padova, Italy. Lives and works in
New York.

Triple Candie
Gallery project in NY/Philadelphia

weiterhin lieferbar / still available:

Punki. 2009
978-3-86560-602-0
€ 19,80

Maurizio Cattelan Is Dead ist die erste Retrospektive zum Werk des italienischen Künstlers. Jahre vor seinem tatsächlichen (und bisher auch nicht stattgefundenen) Ableben realisierte die experimentelle Galerie Triple Candie einen ironischen Rückblick auf Leben und Schaffen von Maurizio Cattelan. Die Konzeption gab sich nahezu lehrbuchhaft, mit vielen Details und ausführlichen, sachlich gut recherchierten Wandtexten. Doch anstelle von Originalen gab es Fotokopien und Drucke der Arbeiten Cattelans zu sehen, eine Handvoll skulpturaler Nachbildungen als Stellvertreter der abwesenden Skulpturen mit jedoch nur marginaler Ähnlichkeit, gleichsam als Requisiten, die als biografische Artefakte oder falsche Prototypen fungieren.

Maurizio Cattelan Is Dead is the first retrospective of the Italian artist's work. Years before the artist's actual death, Triple Candie presented a post-humorous retrospective on the life and art of Maurizio Cattelan. The exhibition, which looked like an educational primer on its subject, was conceived in the form of a detailed timeline with extensive wall-texts, all of which were factual and exhaustively researched. The show included no actual artwork. Instead, it included photocopies and printouts of Cattelan's work, a handful of sculptural recreations, surrogates that stood in for absent sculptures but which looked only marginally like the originals, props that function like biographical artifacts or fake prototypes.

- Distribution for Deste Foundation for Contemporary Art, Athens



22 x 30 cm, 152 Seiten,
96 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch/English
978-3-86335-314-8
€ 28,-

Kunst/Art



Sehr schön. C.O. Paeffgen im Arp Museum

C.O. Paeffgen, geb. 1933 in Köln.
Lebt und arbeitet in Köln.

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Oliver Kornhoff. Texte von Bazon Brock, Rochus Kowallek, Jutta Mattern und Stephan von Wiese

Arp Museum Bahnhof Rolandseck,
Remagen, 22.03.–01.09.2013

Dieser retrospektiv angelegte, längst überfällige Katalog wird die Entdeckung eines namentlich bekannten Künstlers. Als kompakt informative Monografie werden Arbeiten aus allen Werkphasen vorgestellt, darunter seine legendären „Umrandungen“, die seit den 1980er-Jahren zu einer Art Markenzeichen für C.O. Paeffgen wurden, sowie einige seiner großformatigen Wand- und Bodenskulpturen aus der Werkreihe der „Umwicklungen“, unzähliger alltäglicher Fundobjekte mit Draht. Ebenso wird ein Teil seiner Objektkisten gezeigt – lapidare Obst- und Gemüseboxen, die zu vielgestaltigen „Objekten in Farbe“ avancieren. Die für den Künstler so typischen Motive seiner Arbeiten, wie das Fragezeichen, das Herz, der Pfeil, die Maus, die Schleife und der Mond, tauchen in ganz unterschiedlichen Kontexten immer wieder auf. Seinen Zeitgenossen begegnet Paeffgen mit ironischen Kommentaren; seine Kunst ist sensibel, liebevoll, so gar nicht zynisch. Es geht um das Leben, das er ohne moralische oder didaktische Absichten mit Erzählungen versieht.

weiterhin lieferbar/stil available:

C.O.P. in Trinitatis. 2005
978-3-88375-989-0
€ 18,-



This retrospective catalogue shows many of the artist's works from all of his creative periods, including his legendary "Umrandungen" (borders or outlines), which have become a kind of trademark for C.O. Paeffgen since the 1980s, as well as some of his large-format wall and floor sculptures from the "Umwicklungen" (wrappings) work series, in which wire is wound around countless everyday found objects. A selection of his "object-crates" is also presented: lapidary fruit and vegetable crates, which rise to the position of multiform "objects in colour." Motifs typical of the artist's work, such as the question mark, the heart, the arrow, the mouse, the bow and the moon reappear again and again in very diverse contexts. His contemporaries confronted Paeffgen with ironic comments; his art is sensitive, caring and not at all cynical. It's about life, which he furnishes with narratives, without any moral or didactic intent.





14 x 22 cm, 160 Seiten,
5 farbige und 28 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch
978-3-86335-135-9
€ 22,-

Kunst/Art

Walter Grasskamp. Kasper König. Energien I Synergien 13

Herausgegeben von Regina Wyrwoll. Mit einem Text von Richard Artschwager und einem Nachwort von Regina Wyrwoll

Mit Kasper König steht nun der achte und jüngste Kunstvermittler im Mittelpunkt der Werkbiografien aus der Reihe *Energien/Synergien*. Die frühen Jahre seines Arbeitslebens hat König zwischen 1963 und 1978 in Großbritannien, den Vereinigten Staaten sowie in Kanada verbracht. Von dort aus fand er immer wieder zu Projekten nach Europa zurück. 1977 kuratierte er zusammen mit Klaus Bußmann zum ersten Mal die *Skulptur Projekte Münster*. Weitere Etappen waren die legendären Ausstellungen *Westkunst* in Köln (1981) sowie *Von hier aus* in Düsseldorf (1984). Anschließend war er von 1988 bis 2000 Rektor der Städelschule in Frankfurt a.M. und leitete von 2000 bis 2012 das Museum Ludwig in Köln. Walter Grasskamp sprach mit Kasper König über die westfälische Heimat, über Warhols Factory und über das Museum am Dom.

König spent the early years of his working life, between 1963 and 1978, in Great Britain, the USA and Canada. From abroad he found his way, time and again, back to projects in Europe. In 1977, he curated the first sculpture exhibition in a public space in Münster. He curated the legendary exhibitions Westkunst in Cologne (1981) and Von hier aus in Düsseldorf (1984). He was Principal of the Städelschule in Frankfurt am Main from 1988 to 2000, before running the Museum Ludwig in Cologne from 2000 to 2012. Walter Grasskamp spoke with Kasper König about his Westphalian home, Warhol's Factory and the museum near Cologne cathedral.

- Kasper König, geb. 1943 in Mettingen, Westfalen.
- Walter Grasskamp, geb. 1950 in Kapellen, Ertf. Professor für Kunstgeschichte an der Akademie der Bildenden Künste, München.



11,5 x 17,3 cm, 72 Seiten,
12 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch
978-3-86335-362-9
€ 14,80

Mai/May

Benjamin H.D. Buchloh. Scheiben und Strips. Zwei Texte über Gerhard Richter

Schriften des Gerhard Richter Archivs Dresden, Band 10.
Herausgegeben von Dietmar Elger

Der Band vereint zwei brillante Essays von Benjamin H.D. Buchloh – hier erstmals auf Deutsch – zum Werk Richters, in denen er das Thema der Glasscheiben mit dem Motiv der „Strips“ verbindet.

Im ersten Essay „Gerhard Richter: Gläserne Revolte“ erläutert Buchloh Richters Beschäftigung mit dem Werkstoff Glas, den Bedingungen des Sehens und den Präsentationsmethoden, herrührend von Duchamps berühmten Werk *Großes Glas* von 1919. Der zweite Essay „Das Zufalls-Ornament: Malerei des Fortschritts, Malerei des Verlusts“ erklärt, wie Farbe zu einem simplen industriellen Readymade wurde.

The volume brings together two brilliant essays by Benjamin H.D. Buchloh—here in German for the first time—on the work of Richter, in which he links the theme of the panes of glass/glass panes with the motif of the “strips.” In the first essay Buchloh elucidates on Richter's engagement with glass as a material, the conditions of seeing and the methods of its presentation, stemming from Duchamp's famous “Large Glass” from 1919. The second essay explains how paint has become a simple industrial readymade.

15,6 x 21,5 cm, 304 pages,
107 col. and 28 b/w illustrations.
Softcover

English
978-3-86335-258-5
€ 16,80

Kunst/Art



Making Art Global (Part 2): 'Magiciens de la Terre' 1989 **Exhibition Histories No. 4**

Exhibition Histories ist eine zehnbändige Reihe, die der Geschichte der zeitgenössischen Ausstellungspraxis gewidmet ist. Jeder Einzelband bietet detaillierte Analysen historisch bedeutsamer Einzel- bzw. Gruppenausstellungen.

weiterhin lieferbar / still available:

Band 2
Making Art Global
The Third Havana Biennial 1989 (part 1)
978-3-86560-993-9
€ 16,80

Band 3
From Conceptualism to Feminism.
Lucy Lippard's Number Shows
978-3-86335-102-1
€ 16,80

Edited by Afterall Books. Introduction by Pablo Lafuente. Texts by Lucy Steeds, Jean-Marc Poinsot, Rasheed Araeen, Jean Fisher, Thomas McEvilley, Jean-Hubert Martin and Gayatri Chakravorty Spivak. Interview with Jean-Hubert Martin by Benjamin H.D. Buchloh as well as an interview with Alfredo Jaar by Francisco Godoy Vega. Statements by Frédéric Bruly Bouabré and Barbara Kruger

Die Ausstellung *Magiciens de la Terre*, 1989, kuratiert von Jean-Hubert Martin im Centre Pompidou in Paris ist seit Langem in die Liste der epochalen Ausstellungen der Geschichte eingegangen. Die Ausstellung brachte mehr als 100 Künstler zusammen: Die Hälfte kam aus dem „Westen“, die andere Hälfte aus aller Welt. Diese Ausstellung trug zu einem radikalen Wechsel im westlichen Kunstsystem bei. *Magiciens de la Terre* plädierte für die Universalität des kreativen Impulses und bot eine direkte ästhetische Erfahrung global geschaffener zeitgenössischer Kunstwerke. Im vierten Buch der Afterall-Reihe *Exhibition Histories* wird diese Ausstellung mit Fotografien und Galerieplänen bis ins Detail rekonstruiert. Die Essays erforschen intensiv Geschichte und Kontext der Ausstellung sowie die zeitgenössischen Reaktionen darauf und beschäftigen sich mit deren Nachwirkung im kuratorischen Bereich.

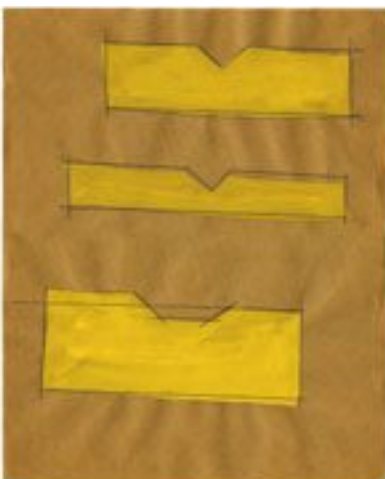
In 1989, an exhibition in Paris bringing together over a hundred artists, around half from the 'West' and half from elsewhere, contributed to a radical shift in the Western art system. Magiciens de la Terre argued for the universality of the creative impulse and offered direct aesthetic experience of contemporary works of art made globally. In the fourth book in Afterall's Exhibition Histories series photographs and gallery plans reconstruct the exhibition in detail. Essays provide an extended examination of its history and context and look at the discursive and curatorial legacy, and responses from the time.

weiterhin lieferbar / still available:

Liam Gillick / Lawrence Weiner.
A Syntax of Dependency. 2011
€ 22,-

John Baldessari / Lawrence Weiner.
The Metaphor Problem. 2000
€ 29,80

Peter Gordon / Lawrence Weiner.
The Society Architect. 1989
978-3-88375-445-1
€ 29,80

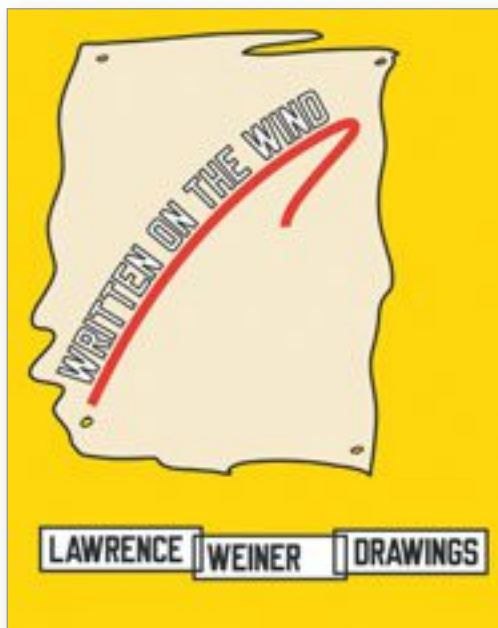


24,5 x 30,5 cm, 184 pages,
263 col. illustrations.
Softcover

English/Catalan/Spanish
978-3-86335-319-3
€ 39,80

Kunst/Art

Mai/May



Written on the Wind. Lawrence Weiner. Drawings

Lawrence Weiner, born 1942 in New York. Lives and works in New York and Amsterdam.

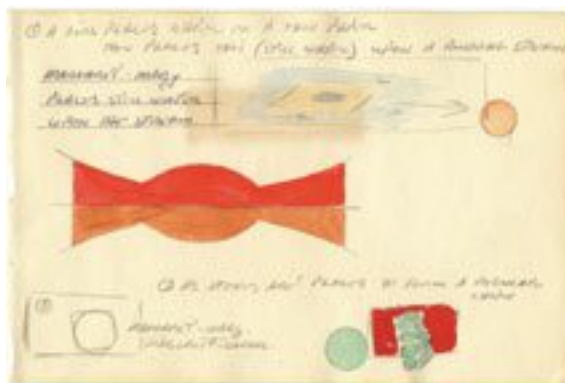
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA),
08.03.–25.06.2013

Stedelijk Museum Amsterdam,
21.09.2013–05.01.2014

Edited by Alice Zimmerman Weiner. Epilogue by Bartomeu Marí and Soledad Gutiérrez. Texts by Kathryn Chiong and Gregor Stemmrich

Die Publikation konzentriert sich vorrangig auf Lawrence Weiners Arbeiten auf Papier. Sein zeichnerisches Œuvre reicht von Notizbüchern mit Installationsentwürfen, Künstlerbüchern, Buchlayouts und Notizen bis hin zu formalen Zeichnungen, die einen Einblick in die Weltsicht des Künstlers und somit in den Kern seiner Arbeit bieten. Für *Written on the Wind* entwarf Weiner in Zusammenarbeit mit dem Buchdesigner Filiep Tacq eine Abfolge von aus über 120 Zeichnungen bestehenden Wandelementen mit Sequenzen gestischer Grafiken, um eine Art narratives, gezeichnetes Kapitel zu schaffen.

*This catalogue focuses on Lawrence Weiner's works on paper. Drawing has been an important part of his extensive career, and the primary focus of this catalogue is to survey his works on paper. Weiner's drawing oeuvre, ranging from notebooks containing installation plans, book layouts and notes, to his formal drawing works. Together, they provide insight into the artist's view of the world, and thus, into the core of his work. Weiner designed a plate section in collaboration with book designer Filiep Tacq, which consists of more than 120 drawings presented within sequences of gestural graphics to provide a narrative, "drawn" chapter for *Written on the Wind*.*



17 x 24 cm, 1520 Seiten,
1496 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-346-9
€ 148,-

Limitierte Buchhandelsauflage
von 200 Exemplaren

Künstlerbuch / Artist Book



Karin Sander. Museumsbesucher 1:8

Karin Sander, geb. 1957 in Bensberg.
Lebt und arbeitet in Berlin und Zürich.

Herausgegeben von Marion Ackermann und Raimund Stecker

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf

Lehmbruck Museum Duisburg,
21.3.–23.06.2013

weiterhin lieferbar / still available:

Karin Sander.
n.b.k. Ausstellungen Bd. 10, 2011
978-3-86335-072-7
€ 19,80

Mit den Laserstrahlen eines 3D-Body-scanners wurden Besucher der Ausstellung von Karin Sander im Lehmbruck Museum und im K20 / Kunstsammlung NRW in Düsseldorf „abgetastet“ und eingescannt. Die so gewonnenen Daten wurden an einen 3D-Farbdrukker weitergegeben, der die Bilddaten der Person Schicht um Schicht als plastische Gipsfiguren im Maßstab 1:8 aufbaut. Der Prozess des räumlichen „Ausdrucks“ erlaubt die detailgetreue Wiedergabe der gesamten Person. Es entsteht eine Skulptur in frei gewählter Haltung und individuell bestimmten Farbton - ein dreidimensionales Porträt. Dieses Buch zeigt, farblich sortiert, die während der beiden Ausstellungen maschinell geschaffenen Figuren von 979 Museumsbesuchern und drei Hunden.

In this opulent volume, Karin Sander presents her extraordinary 3D bodyscan project, with which she suspends the boundary between the functions of the museum and the artist's studio, transforming the museum into a place of production, with the public as its focus. Plaster depictions of the visitors are created with the help of her own 3D camera recording technique (bodyscan). The forms of the figures are determined by the subjects themselves, through their gestures, poses and special accessories. Karin Sander's bodyscan figures, which are produced and exhibited in the laboratory, not only make the process of production visible, but simultaneously present the beholder with their own likeness as an exhibit.

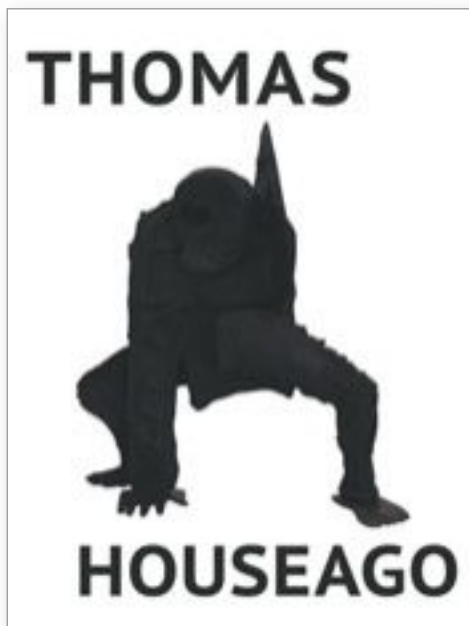


24 x 32 cm, 128 pages,
167 col. illustrations.
Softcover mit Schutzumschlag

English
978-3-86335-123-6
€ 32,-

Künstlerbuch/Artist Book

Mai/May



Thomas Houseago

Edited by Chiara Parisi and Susanne Titz. Text by Georg Herold

Thomas Houseago, born 1972 in Leeds. Lives and works in Los Angeles.

Museum Abteiberg Mönchengladbach
Centre international d'art et du paysage
de l'île de Vassivière

Thomas Houseago zählt zu den aktuell meistdiskutierten Bildhauern der jungen Generation. Er zeigt eine unerwartet sinnliche, beinahe archaische Materialität, die Wirkungsmomente von vergangenen und scheinbar unmöglich gewordenen skulpturalen Motiven in sich hat. Houseagos Skulpturen sind aktuell, da sie auch Fantasy sind, sie operieren mit fantastischen und mythischen Bildern. Sie könnten auch aus der digitalen Plastikwelt stammen und sind tatsächlich von ihr inspiriert. Doch es sind, vor all diesen Assoziationen, vor jeglichem Bild oder Abbild, sehr skizzenhafte und zeichnerische Gebilde. In diesem Künstlerbuch mischt Houseago eine Auswahl von 35 seiner Arbeiten aus den letzten zehn Jahren unter mehr als 130 von ihm ausgesuchten Fotos von Werken der bildenden Kunst und Motiven aus Filmen. Er nennt sie seine Musenbilder, allesamt stammen sie aus seinem reichhaltigen persönlichen Bildarchiv. Konzept und Layout des Buches hat er selbst mitentwickelt.

Thomas Houseago's work playfully subverts the expectation of sculpture. Drawing reference to a multitude of styles such as Classicism, Cubism, and Futurism, Houseago's intentionally clumsy forms trade the imperious and enduring qualities of traditional bronze or marble for the humble aesthetic of plaster and various found materials. Lacking the weighty physical stature associated with three-dimensional media, Houseago's 'monumental' structures appear almost comically flimsy, reducing the grandiose weight of art history into sympathetic effigies.



22 x 28 cm, 180 Seiten,
ca. 120 s/w Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch/English
978-3-86335-335-3
€ 28,-

Kunst/Art

Juli/July



Paul Thek. From Cross to Crib

Paul Thek, geb. 1933 in Brooklyn,
gest. 1988 in New York.

Mit Texten und Fotografien von Marietta Franke, Bernd Kirtz, Franz Deckwitz, Michael Krajewski, Raimund Stecker und Reinhard Voigt

Lehmbruck Museum Duisburg, 2012

weiterhin lieferbar/still available:

Tales the Tortoise Taught Us. 2008/09
Deutsch 978-3-86560-389-0
English 978-3-86560-390-6
€ 24,-

Einem wenig bekannten temporären Kunstwerk ist diese Publikation gewidmet: Im Winter 1973/1974 war Paul Thek zu Gast im Duisburger Lehmbruck Museum. Sein ausgreifendes Environment *Ark, Pyramid – Christmas (Die Krippe)* füllte einen ganzen Raum. Es war die Weiterentwicklung seiner auf der documenta 5 in Kassel (1972) realisierten Installation *Ark, Pyramid*. Die vom damaligen Museumsdirektor Siegfried Salzmann (1985–1993) organisierte Ausstellung war die vierte in einer Reihe atmosphärischer, mit individualisierten religiösen Symbolen besetzter Großprojekte Theks in Europa. Die Weihnachtszeit bot Thek zudem Anlass, erstmals ein eigenes Theaterstück in Form eines Krippenspiels mit Duisburger Kindern aufzuführen. Umfangreiches Originalmaterial und Dokumente wurden jetzt im Depot des Museums entdeckt und erlauben hier eine Rekonstruktion der Ausstellung im Buch, begleitet von einem Interview, das Marietta Franke mit Franz Deckwitz geführt hat, der 1973 beim Aufbau geholfen hat.



*This publication is devoted to a little-known temporary artwork: in the winter of 1973/74 Paul Thek was a guest of the Lehmbruck Museum in Duisburg. His expansive environment *Ark, Pyramid – Christmas (The Manger)* filled a whole room. It was the further development of his installation realized at the documenta 5 in Kassel (1972). This exhibition, organised by the director of the museum at the time, Siegfried Salzmann (1985–1993), was the fourth in Thek's series of atmospheric, large-scale projects in Europe, which engaged with individualised religious symbols. The festive period provided Thek with the occasion to present, for the first time, a self-written theatre piece in the form of a nativity play featuring children from Duisburg. A great quantity of original material and documents have been discovered in the museum's repository and enable a reconstruction of the exhibition in this book, accompanied by an interview that Marietta Franke conducted with Franz Deckwitz, who helped with the installation in 1973.*

22 x 30,5 cm, 240 Seiten,
185 s/w und 15 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch/English
978-3-86335-225-7
€ 39,80

Kunsttheorie/Art Theory



„Le hasard fait bien les choses.“ Jean-Pierre Wilhelm. Informel, Fluxus und die Galerie 22 in Düsseldorf

Jean-Pierre Wilhelm, Galerist, Kunst-
vermittler, Kunstkritiker, Übersetzer und
Herausgeber, geb. 1912, gest. 1968 in
Düsseldorf.

Herausgegeben von Susanne Rennert, Sylvia Martin und Erika Wilton. Texte von
Sylvia Martin und Susanne Rennert

Jean-Pierre Wilhelm eröffnete 1957 in Düsseldorf die legendäre Galerie 22 mit einer
Ausstellung deutscher informeller Malerei. In den folgenden drei Jahren wurde die
Galerie zur Anlaufstelle für die bedeutendsten Künstler ihrer Zeit: Jean Fautrier,
Robert Rauschenberg und Cy Twombly waren hier zu sehen, John Cage, Hans
G. Helms und Nam June Paik präsentierten Uraufführungen ihrer Kompositionen.
Erstmals werden in dieser Publikation bislang unbekannte Dokumente aus dem
Nachlass publiziert, die zeigen, wie nachhaltig Wilhelms Idee war, die Galerie 22 zu
einem „Kristallisationspunkt für einen Kreis von Menschen“ werden zu lassen, „die an
lebendiger Kunst interessiert sind, zu einem Raum der täglichen Begegnungen und
des freien Gesprächs“. Ab 1962 wurde Wilhelm zu einem der wichtigsten Mentoren
der Fluxus-Bewegung: „Fluxus could not exist without Wilhelm.“ (Nam June Paik)

*Jean-Pierre Wilhelm opened the legendary Galerie 22 in Düsseldorf in 1957 with an
exhibition of German art informel. In the following three years the gallery became a
contact point for the most important painters, musicians and authors of the day: Jean
Fautrier, Robert Rauschenberg and Cy Twombly were to be seen there, John Cage,
Hans G. Helms and Nam June Paik presented premieres of their compositions. Hith-
erto unknown documents from the estate are published here for the first time, which
show how Wilhelm's idea of making the Galerie 22 into a "crystallisation point for a
circle of people ... who are interested in living art, into a space for daily encounter and
free discussion" was enduringly realised.*





20 x 27,5 cm, 348 pages,
450 b/w illustrations.
Hardcover with dust jacket

English
978-3-86335-153-3
€ 48,-

Kunst/Art

Juni/June



Jochen Lempert

Jochen Lempert

Jochen Lempert, born 1958 in Moers.
Lives and works in Hamburg.

Texts by Brigitte Kölle, Roberto Ohrt and Frédéric Paul

Galerie der Gegenwart/
Hamburger Kunsthalle,
21.06.–29.09.2013

Nach mehreren kleinen Publikationen zu einzelnen Werkgruppen legen wir jetzt die erste umfassende Monografie des studierten Biologen vor, der seit den frühen 1990er-Jahren als Fotograf arbeitet. Seine Fotografien widmen sich in überraschender Poesie und minimalistischer Beiläufigkeit der Ähnlichkeit von Mensch und Tierwelt oder der ephemeren Erscheinung von Wellen, Vögelschwärmen und Vulkanwolken. Die so entstandenen Formationen, Muster und Strukturen sind gleichermaßen zurückhaltend wie eindrucksvolle künstlerische Dokumente unserer Lebenswelt.

Lempert stellt 450 seiner Arbeiten vor, zusammengestellt meist in Gruppen und Sequenzen aus seinem mehr als 20-jährigen künstlerischen Schaffen.

After several smaller publications on individual groups of work, we now present the first comprehensive monograph on the biologist who has worked as a photographer since the early 1990s. His photography highlights the similarities between the human and animal worlds, or the ephemeral appearances of waves, flocks of birds and volcanic clouds, in surprising poetry and minimalist casualness. The resulting formations, patterns and structures are both modest and impressive artistic documents of the living world.

Lempert presents 450 of his works, mostly composed in groups and sequences, from more than 20 years of artistic production.





21 x 27,7 cm, 260 Seiten,
280 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch
978-3-86335-361-2
€ 20,-

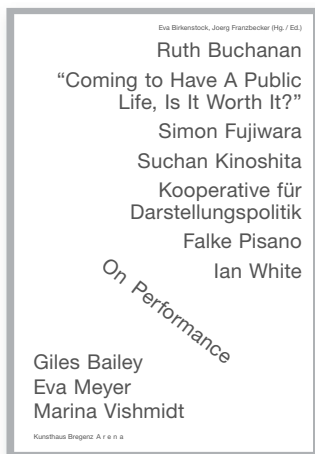
Theater
Mai / May

Schauspiel Köln 2007–2013. Intendanz Karin Beier

Herausgegeben vom Schauspiel Köln. Vorwort von Karin Beier. Texte von Wiebke Hüster, Andreas Rossmann und Andreas Wilink

Ein Rückblick in Bild und Wort auf sechs kreative und lebendige Theaterjahre unter der Intendanz von Karin Beier, auf eine Liebesgeschichte zwischen Künstlern, Publikum und Kritik. Andreas Wilink, Theaterkritiker vor Ort, zieht die künstlerische Bilanz, porträtiert prägende Regisseure und Schauspieler dieser Zeit, die unter anderem auf neun Einladungen zum Theatertreffen in Berlin zurückblicken können und zwei Jahre in Folge, in denen das Schauspiel Köln zum „Theater des Jahres“ gewählt wurde. Andreas Rossmann, ebenfalls Kritiker und genauer Beobachter der Sanierungsdebatte, schreibt darüber, „Wie das Schauspielhaus in Köln gerettet wurde, Lehrstück über den Bürger als Souverän oder: Wem gehört die Stadt?“.

Mit Beiträgen von Viktor Bodó, Thomas Dreißigacker, Gob Squad, Händl Klaus, Karin Henkel, Elfriede Jelinek, Schorsch Kamerun, Maria Roers, Johannes Schütz, Signa, Johan Simons, Nicolas Stemann, Anna Viebrock, Suse Wächter sowie einer vollständigen Chronik aller inszenierten Werke mit über 280 Fotografien.



16,5 x 23,5 cm, 194 Seiten,
8 farbige und 51 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch/English
978-3-86335-143-4
€ 24,80

Kunst/Art
On performance Vol. 1.

On Performance. KUB Arena Band 1

Herausgegeben von Eva Birkenstock und Joerg Franzbecker.

Vorwort von Yilmaz Dziewior. Texte von Giles Bailey, Eva Meyer und Hanna Vishmidt

Der Band geht weit über den Bericht eines Symposiums hinaus. Die programmatischen Künstlerbeiträge werden begleitet von Essays zu Geschichte und Theorie der Performance.

On Performance not only documents the performance project that took place in the KUB Arena in the winter of 2010/11, but also contains in-depth essays examining the theory and history of performance.

- Künstlerbeiträge von Ruth Buchanan, Common to Have a Public Life, Is It Worth It, Simon Fujiwara, Suchan Kinoshita, Kooperative für Darstellungspolitik, Falke Pisano und Ian White.
- Gespräch der teilnehmenden Künstler mit Eva Birkenstock und Joerg Franzbecker, kommentiert von Marina Vishmidt.

Die Reihe KUB Arena Publikationen, herausgegeben von Yilmaz Dziewior und Eva Birkenstock, begleitet regelmäßig die Ausstellungs- und Veranstaltungsprojekte der KUB Arena im Kunsthau Bregenz.

Series of KUB Arena Publications, edited by Yilmaz Dziewior and Eva Birkenstock, will be regularly accompanying exhibitions and events in the KUB Arena at Kunsthau Bregenz.

- Kunsthau Bregenz, 02.02.–14.04.2013

17 x 24,3 cm, 500 Seiten,
300 farbige und s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch/English
978-3-86335-289-9
€ 48,-

Kunst/Art



Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten

ZKM | Karlsruhe, 2013

Herausgegeben von Sigrid Gareis, Georg Schöllhammer und Peter Weibel

Künstler/Artists:
Marina Abramović, Graciela Carnevale, Simone Forti, Anna Halprin, Lynn Hershman Leeson, Reinhild Hoffmann, Channa Horwitz, Sanja Iveković, Adrian Piper und Yvonne Rainer, Boris Charmatz, Alex Baczyński-Jenkins, Nikolaus Hirsch, Lenio Kaklea, Jan Ritsema, Gerald Siegmund, Christine De Smedt, Burkhard Stangl, Meg Stuart sowie Ruti Sela

Ausgehend von der Frage nach der musealen Darstellbarkeit historischer Liveacts der Performancekunst wurden im ZKM | Karlsruhe neue Formen der Ausstellung und der Dokumentation von Performance erarbeitet und erprobt. Werke von Marina Abramović, Graciela Carnevale, Simone Forti, Anna Halprin, Lynn Hershman Leeson, Reinhild Hoffmann, Channa Horwitz, Sanja Iveković, Adrian Piper und Yvonne Rainer, die heute als revolutionäre Meilensteine der Performance gelten, wurden unter Mitwirkung der anwesenden Künstlerinnen im Dialog mit Performern der jüngsten Generation neu interpretiert. Die vorliegende Publikation dokumentiert in einer reich bebilderten Fotostrecke diese Prozesse im Ausstellungsraum und kombiniert sie mit einer grundlegenden wissenschaftlichen Aufarbeitung der Thematik mit 13 Essays zum aktuellen Forschungsstand von Performance im Bereich Tanz und bildende Kunst.

New forms for the exhibition and documentation of performance have been developed and tested at ZKM | Karlsruhe based on the question of the presentability of historical live performance art pieces. Works by Marina Abramović, Graciela Carnevale, Simone Forti, Anna Halprin, Channa Horwitz, Sanja Iveković, Adrian Piper and Yvonne Rainer, which are today considered revolutionary milestones of performance, are reinterpreted with the assistance of the attendant artists and in dialogue with performers of the younger generation. This publication documents this process in the exhibition space in a richly illustrated photo section and combines it with a fundamental theoretical reassessment of the topic, with 13 essays exploring the position of current research on performance in the area of dance and visual art.





Liebe ist kälter als das Kapital

Herausgegeben von Yilmaz Dziewior. Texte von Yilmaz Dziewior, Manfred Hermes und Eva Illouz

16 künstlerische Positionen untersuchen die Verflechtung von Ökonomie und Gefühlen in der gegenwärtigen Gesellschaft. Der Katalog enthält Interviews und Essays mit theoretischen Überlegungen aus kunsthistorischer sowie soziologischer Perspektive zum Verhältnis von Emotion und Ökonomie in der heutigen Zeit.

16 artistic positions that examine the interweaving of economy and feelings in contemporary society. The catalogue contains interviews and essays with theoretical reflections from artistic as well as sociological perspectives on the relationship between emotion and economy in the present day.

21 x 27 cm, 288 Seiten,
102 farbige Abbildungen.
Softcover

- Beteiligte Künstlerinnen und Künstler: Neil Beloufa, Minerva Cuevas, Mariechen Danz, Isa Genzken, Hans Haacke, Keith Haring, Teresa Margolles, Ken Okiishi, Julika Rudelius, Yorgos Sapountzis, Cindy Sherman, Andreas Siekmann, Dirk Stewen, Pascale Marthine Tayou, Rosemarie Trockel, Cathy Wilkes

Deutsch/English
978-3-86335-301-8
€ 42,-

Kunst/Art
Kunsthhaus Bregenz,
02.02.–14.04.2013



Verena Dengler. Fantastischer Sozialismus. Fantastic Socialism

Herausgegeben von Achim Hochdörfer und Karola Kraus. Vorwort von Achim Hochdörfer. Texte von Austrofred, Diedrich Diederichsen und Alexander Ferrando

Verena Dengler ist eine Meisterin pointierter Anspielungen. Sie fügt Bilder, Skulpturen, Textilien und Fundmaterialien zu einem poetischen Kosmos zusammen: Historische und politische Details verbinden sich mit Reflexen auf die ökonomischen Bedingungen der künstlerischen Existenz, kunsthistorische Genealogien mit Zitaten der Populärkultur. Der Katalogtitel *Fantastischer Sozialismus* spielt auf die Fantastischen Realisten an, eine Künstlergruppe, die insbesondere in Österreich große Popularität erlangt hat. Denglers Interesse richtet sich auf die spezifischen Formen, die eigensinnige Provinzialität hervorzurufen vermögen.

Verena Dengler is master of the pointed allusion. She melds pictures, sculptures, fabrics and found materials into a poetic cosmos: historical and political details link up with reflections on the economic conditions of the artist's existence, art historical genealogy with quotations from popular culture. The catalogue title, Fantastic Socialism makes reference to the Phantastic Realists, a group of artists who achieved a great deal of popularity, especially in Austria. Dengler's interest is focused on the specific forms that idiosyncratic provinciality can give rise to.

23 x 29,5 cm, 80 Seiten,
40 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch/English
978-3-86335-340-7
€ 18,-

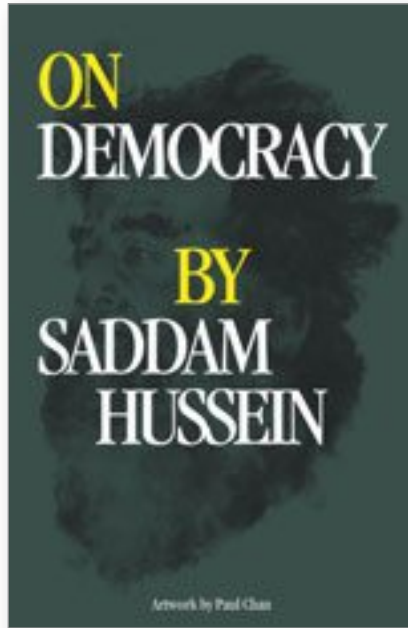
Kunst/Art
Museum Moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien, 23.02.–23.06.2013

- Verena Dengler, geb. 1981 in Wien. Lebt und arbeitet in Wien.

13 x 20 cm, 136 pages,
10 col. and 7 b/w illustrations.
Softcover

English
978-1-936440-32-0
€ 12,80

Künstlerbuch/Artist Book



Paul Chan. On Democracy by Saddam Hussein

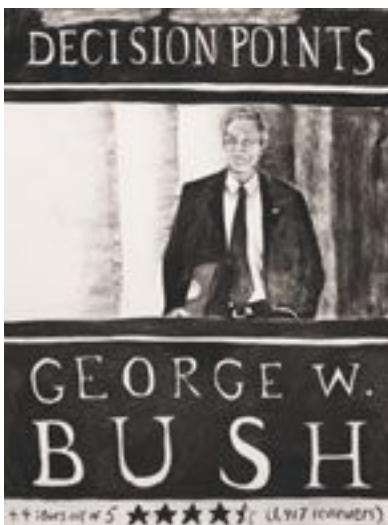
Paul Chan, born 1973 in Hong Kong.
Lives and works in New York.

Introduction by Jeff Severns Guntzel. Texts by Negar Azimi, Nickolas Calabrese.
Artwork by Paul Chan

Als Paul Chan 2003 von einem mehrmonatigen Aufenthalt in Bagdad zurückkam, überreichte ihm ein Kollege aus der Menschenrechtsgruppe „Voices in the Wilderness“ ein Geschenk: ein Buch mit drei Essays über Demokratie, die Saddam Hussein in den 1970er-Jahren verfasst hatte, bevor er Präsident des Iraks wurde. Die hier erstmals in Englisch publizierte Vorträge erscheinen einerseits politisch pervers und dabei doch schrecklich vertraut. Der damalige irakische Vizepräsident charakterisiert soziale Demokratie als strenge Autorität und definiert den freien Willen als die patriotische Pflicht, dem Wohl des Staates zu dienen. Dieses Buch nimmt diese Vorträge zum Anlass, nachzufragen, was Demokratie nach Ansicht einer berühmten politischen Figur bedeutet, die alles andere als demokratisch war, und darüber nachzudenken, wie Verheißungen von Freiheit und Sicherheit die Realität eines repressiven Regimes kaschieren können.

In 2003, after returning from a monthlong stay in Baghdad, American artist Paul Chan was given a gift from a colleague in the human-rights group "Voices in the Wilderness": a copy of three speeches on democracy written by Saddam Hussein in the 1970s, before he became president of Iraq. The speeches, compiled here for the first time in English as a "polemic pamphlet," are politically perverse, yet eerily familiar. The then vice-president of Iraq characterizes social democracy as demanding authority, and defines free will as the patriotic duty to uphold the good of the state. This volume takes the speeches as an opportunity to ask what democracy means from the standpoint of a notorious political figure who was anything but democratic, and to reflect on how promises of freedom and security can mask the reality of repressive regimes.

- Distribution for Deste Foundation for Contemporary Art and Badlands Unlimited, New York



weiterhin lieferbar / still available:

Horst Ademeit.
Secret Universe I. 2011
978-3-86560-997-7
€ 24,80

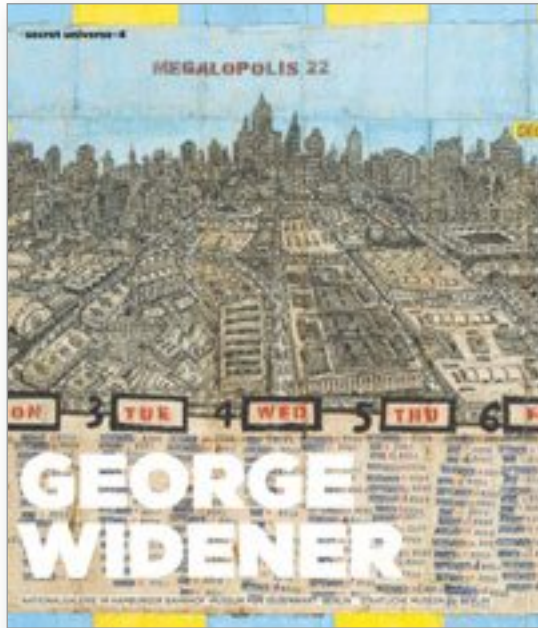
Morton Bartlett.
Secret Universe III. 2012
978-3-86335-162-5
€ 24,80



20,5 x 24,5 cm, 104 Seiten,
70 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch/English
978-3-86335-287-5
€ 24,80

Kunst/Art



George Widener. Secret Universe IV

George Widener, geb. 1962 in
Kentucky. Lebt und arbeitet in
Waynesville, North Carolina.

Herausgegeben von Udo Kittelmann und Claudia Dichter.
Text von Barbara Safarova

Hamburger Bahnhof. Museum für
Gegenwart, Berlin, 25.01.–16.06.2013

George Widener hat schon früh eine Vorliebe für Zahlen und Kalender, Numerologie, historische Daten, Bevölkerungsstatistiken und mathematische Berechnungen entwickelt. In seinen klar strukturierten Zeichnungen kombiniert er reale historische Ereignisse mit eigenen Berechnungen, analysiert das Weltgeschehen sowie seine eigene Biografie und entwickelt spezifische Codes für superintelligente Computer der Zukunft. Beeinflusst von den Theorien Ray Kurzweils, einem der führenden Forscher zum Thema der künstlichen Intelligenz, ist George Widener davon überzeugt, dass im Jahre 2045 die Verschmelzung von Hochleistungsrechnern und menschlichen Gehirnen stattfinden wird. Die Zahlen und Daten sind für George Widener aber nicht nur intellektuell reflektierte Muster, sie sind Teil seiner inneren Struktur, das grundlegende System seiner Wahrnehmung von Welt. Denn George Widener ist ein Savant mit Asperger-Syndrom, ein Mensch mit einer außergewöhnlichen Inselbegabung. Der vierte Teil von *Secret Universe* gibt Einblick in das vielschichtige Werk von George Widener und zeigt die wichtigsten Werkgruppen des Künstlers sowie eine Reihe von neuen, eigens für die Ausstellung entwickelten autobiografischen Zeichnungen.



George Widener developed a passion for calendars, numbers and numerology, historical data, population statistics, and mathematical calculations early on. In his clearly structured drawings he combines actual historical events with his own computations, analyzing both world affairs and his own biography, and developing specific codes for super-intelligent computers of the future. Influenced by the theories of Ray Kurzweil, a leading scientist in the field of artificial intelligence, Widener is convinced that in 2045 high-performance computers will fuse with the human brain and transform consciousness into software. For George Widener numbers and data are not only intellectually reflected patterns but part of his inner structure, the fundamental system of his perception of the world. Widener is a savant with Asperger syndrome, someone with an extraordinary insular ingenuity that was diagnosed rather late in life. The fourth part of Secret Universe provides insight into George Widener's multilayered practice. It presents his most important groups of work as well as a series of new autobiographical drawings developed specially for this exhibition.



20 x 27 cm, 68 pages,
6 col. and 8 b/w illustrations.
Hardcover

English

978-3-86335-306-3

€ 24,80

Künstlerbuch/Artist Book
Sadie Coles, London

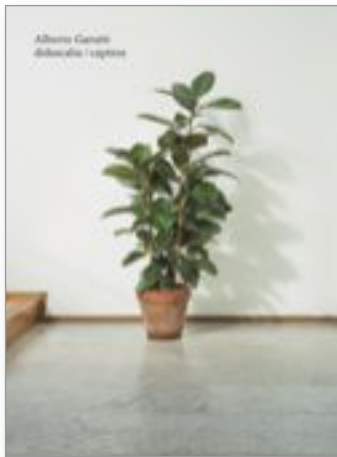
Nicola Tyson. Dead Letter Men

Texts by Nicola Tyson

Nicola Tyson ist besonders für ihre figurativen Malereien bekannt, die sowohl humorvoll als auch psychologisch zu interpretieren sind. Die Künstlerin verfasste für die vorliegende Arbeit eine Serie von Briefen an nicht mehr lebende Künstler, darunter Pablo Picasso, Francis Bacon, Édouard Manet, Thomas Gainsborough, James Ensor und Max Beckmann. *Dead Letter Men* versammelt diese Schriftstücke in einem Band und stellt ihnen Fotografien und Porträts der Künstlerin zur Seite.

Nicola Tyson—best known for her slyly humorous, psychologically compelling figurative paintings—has written a series of letters to deceased artists. Titled Dead Letter Men, the volume includes missives to Pablo Picasso, Francis Bacon, Édouard Manet, Thomas Gainsborough, James Ensor, Max Beckmann and the anonymous man on the street. They appear alongside some of her own photographs and portraits of the artists.

- Nicola Tyson, born 1960 in London. Lives and works in New York.



17 x 23 cm, 326 pages,
100 col. illustrations.
Softcover

English/Italienisch

978-88-867490-16-5

€ 35,-

Kunst/Art
PAC (Padiglione d'Arte
Contemporanea), Milan

Alberto Garutti. Didascalia/Caption. Catalogue raisonné

Edited by Alberto Garutti, Hans Ulrich Obrist and Paola Nicolin. Introduction by Francesco Bonami. Texts by Hans Ulrich Obrist, Paola Nicolin, Stefano Boeri, Angela Vettese, Chus Martinez, Viktor Misiano, Maurizio Cattelan, Andrea Viliani, Francesca Pasini and Giorgio Galli

Jahrelang hat Garutti versucht, jede Publikation zu seinem Werk zu verhindern. Jetzt, anlässlich seines 70. Geburtstags, hat er erstmals sein Archiv geöffnet und an dieser ersten Monografie aktiv mitgearbeitet. In zahlreichen, auf farbigem Papier eingebundenen Statements, die sich auf seine Ausstellungen beziehen – u.a. Biennale Venedig 1990, MOCA Chicago, Palazzo Grassi, Venedig, PS1, New York –, formuliert er „Didascalia/Caption“, Überschriften, die meist provozierend die Rezipienten herausfordern. Im Gespräch mit Hans Ulrich Obrist spricht Garutti auch über seine Zeit als Lehrer an der Accademia di Brera, Mailand, und an der Università IUAV, Venedig.

In over three decades of intense art making, Garutti always refused the idea of a publication about his work. Which makes this one all the more remarkable. Paradoxically, Garutti's is an intentional conversational work, a work that often departs from a conversation with the public, and that is characterized by the number and disignificance of public projects. A caption is often the first tool by which the work communicates with the general public. Caption is non-coincidentally the title of this long-awaited catalogue raisonné.

- Alberto Garutti, born 1948 in Galbiate, Italy. Lives and works in Milan.
- Distribution for Mousse Publications

21,5 x 24,5 cm, 64 Seiten,
30 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch
978-3-86335-296-7
€ 14,80

Künstlerbuch/Artist Book



Gelitin. Fade Insel

Herausgegeben, mit Zeichnungen und einem Text von Gelitin

Gelitin besteht aus vier Künstlern. Sie trafen sich erstmals 1978 in einem Sommercamp. Seit damals arbeiten und spielen sie miteinander. Seit 1993 stellen sie international aus.

Gelitin – das sind vier Freunde. Welche Abenteuer sie in 30 Tagen auf einer kleinen schwedischen Insel erlebten, steht in dieser Robinsonade. Es gab Tiere, Hunger, Wind und Wellen, es hat gebrannt und gestürmt – und es war unendlich fad.

weiterhin lieferbar/still available:

Lucas – Bosch – Gelatin. 2011
978-3-86335-053-6
€ 28,-

La Livre – Paris. 2011
978-3-86560-950-2
€ 35,-

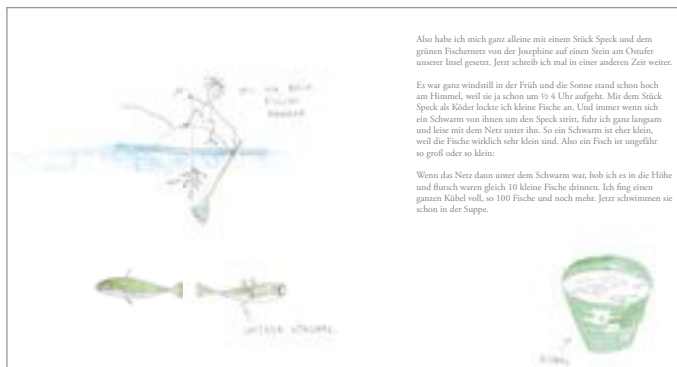
Mona Lisa. Calendar. 2008
978-3-86560-409-5
€ 27,-

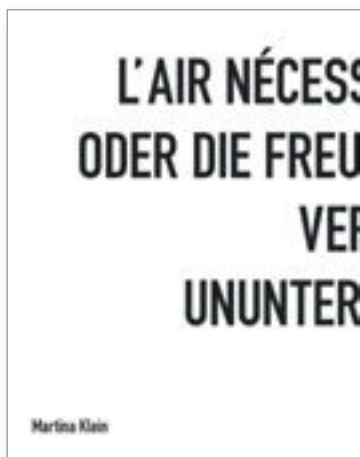
Kakabet. 2007
978-3-86560-233-6
€ 180,-

Gelatin is Getting it all wrong again. 2003
978-3-88375-653-0
€ 38,-

Grand Marquis. (DVD). 2002
978-3-88375-596-0
€ 78,-

Gelitin—that's four friends. All the adventures they had in 30 days on a small Swedish island are told in this book. There were animals, hunger, wind and waves, the sun blazed, it was stormy—and endlessly boring.





22 x 28 cm, 192 Seiten,
110 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-322-3
€ 29,80

Kunst/Art
Mai / May
Lehmbruck Museum, Duisburg, 2012
Galerie Tschudi, Zuoz, Schweiz

Martina Klein. L'air nécessaire à la vie oder Die Freude an der Veränderung ununterbrochen

Mit Texten von Mathieu Copeland, René Denizot, Michael Krajewski und Raimund Stecker

Ein ungewöhnliches Werk im Spannungsfeld der Malerei über zwei Jahrzehnte zeigt diese bislang umfangreichste Monografie zu Martina Klein. Auf den ersten Blick setzen ihre farbigen, meist großformatigen Gemälde die Tradition monochromer Malerei fort. Sie unterzieht das malerische Repertoire einer radikalen Untersuchung, ordnet die Bildmittel jenseits klassischer Muster an. Leinwand, Farbe, Rahmen und Rückwand werden zu autonomen Elementen, die sowohl für sich stehen als auch zusammenwirken. Ihre Arbeiten korrespondieren untereinander und wirken hinein in den Raum. Sie leiten den Betrachter dazu an, den Raum und die eigene Position im Raum neu zu definieren.

This book, the most comprehensive monograph on Martina Klein to date, shows two decades of unusual work within the extended field of painting. At first sight her colour paintings, mostly in large formats, continue in the tradition of monochrome painting. She submits the painterly repertoire to a radical examination, placing the means of image making beyond the classical paradigm. Canvas, paint, frames and back panels become autonomous elements, which stand for themselves and interact simultaneously. Her works communicate with each other and operate out into the room. They guide the beholder into a redefining of the space and their own position within it.



16,5 x 23 cm, 160 Seiten,
ca. 50 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-320-9
€ 29,90

Kunst/Art
Kunsthhaus Graz,
15.02.–12.05.2013

Berlinde De Bruyckere. Leibhaftig. In the Flesh

Herausgegeben von Katrin Bucher Trantow und Peter Pakesch.

Vorwort von Peter Pakesch. Texte von Katrin Bucher Trantow, K. Ludwig Pfeiffer und Elisabeth Schlebrügge

Berlinde De Bruyckere schafft Skulpturen, Installationen, Zeichnungen und Aquarelle, die sich mit zentralen Themen der Menschheit befassen: mit der Verletzlichkeit von Mensch und Natur, mit dem menschlichen Bedürfnis nach Schutz vor der oft brutalen Realität, mit Leid und Empathie. Für ihre lebensnahen, menschen- und tierähnlichen Figuren, die sie fragmentiert, in einem Moment der Verwandlung darstellt, verwendet sie realistisch anmutende Materialien wie Wachs, Tierhaut und Haare, Wolle und Holz. Die im Katalog gezeigten Skulpturen und Aquarelle entstanden zwischen 2001 und 2013.

Berlinde De Bruyckere creates sculptures, installations, drawings and watercolours that deal with the central themes of humanity: the vulnerability of mankind and nature, the human need for protection from a reality that is often brutal, pain and empathy. For her life-like figures of humans and animals, which she depicts fragmented in moments of transformation, she uses natural materials such as wax, animal skins and hair, wool and wood. The sculptures and watercolours presented in the catalogue were created between 2001 and 2013.

- Berlinde De Bruyckere, geb. 1964 in Gent. Lebt und arbeitet in Gent, Belgien.

22,5 x 28,7 cm, 184 pages,
117 col. and 2 b/w illustrations.
Softcover

English/Swedish
978-3-86335-310-0
€ 29,-

Kunst/Art



Tala Madani. Rip Image

Tala Madani, born 1981 in Iran.
Lives and works in Los Angeles.

Edited by Andreas Nilsson and Julia Björnberg. Foreword by John Peter Nilsson. Texts by Andreas Nilsson, Joa Ljungberg, Nam Le, Tala Madani and Hans Ulrich Obrist. Epilogue by Daniel Birnbaum and Ann-Sofi Noring

Insert: A conversation between
Tala Madani and Hans Ulrich Obrist on
22 pages

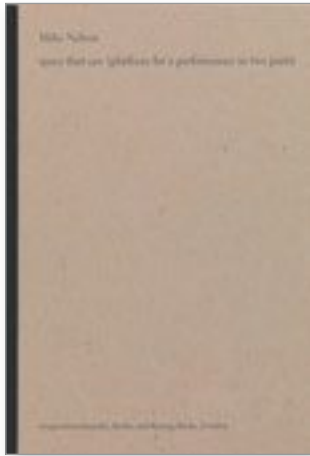
Moderna Museet, Stockholm

Der Kontrast zwischen Humor und Seriosität, Spiel und harter Realität ist allgegenwärtig in Madanis künstlerischer Interpretation. Die ritualisierten, oftmals absurden Situationen, die die Künstlerin auf die Leinwand bringt, pendeln beunruhigend zwischen Bildhaftem und Abstraktem hin und her. Sie erinnern an René Magrittes „La Période vache“. Madanis kleinformatische Gemälde laden den Betrachter dazu ein, an Situationen teilzuhaben, in denen die Machtstrukturen und die männlichen Rollen ins Gegenteil verkehrt werden. Männer handeln hier auf eine Weise, die uns vom Lachen zum Nachdenken bringen. Komplexe Strukturen und emotionale Ebenen werden so kombiniert, bis die bekannten Resultate hinfällig werden.



The contrast between humour and seriousness, play and harsh reality is ever-present in Madani's artistic rendering of veritably ritualistic, often absurd situations that oscillate between the figurative and the abstract. Madani's small paintings invite the viewer to attend situations in which the power structures and masculine roles are inverted. The men interact in ways that move us from laughter to reflection. Complex structures and emotional layers are added to each other until the given outcomes are annulled. Tala Madani's larger paintings often portray large groups of people, abstract gatherings where the individual is partly obliterated.





16,5 x 24 cm, 108 pages,
108 col. illustrations.
Hardcover

English

978-3-86335-292-9

€ 35,-

Kunst/Art
Galerie Neugerriemschneider, Berlin

Mike Nelson. space that saw (platform for a performance in two parts)

Marode Türen und Fenster, rohe Stahlträger, abbröckelndes Mauerwerk, düstere Stiegenhäuser und schmale abgenutzte Holzstiegen ist alles, was von dem in Berlin-Mitte wiederentdeckten, völlig verfallenen Varieté-Theater aus dem Berlin der Zwanziger Jahre übrig geblieben ist. In diese von vergangenen Jahrzehnten deutlich gezeichneten Räume interveniert der britische Künstler Mike Nelson mit subtilen, narrativen Eingriffen. Sie sind auf den ersten Blick nicht zu erkennen, verändern aber die Wahrnehmung des Betrachters und führen ihn auf sich selbst zurück. Eine Schreinerei, die dort zu sehen ist, scheint seit Langem aufgegeben, die Spuren menschlichen Tuns sind noch erkennbar, doch ist sie letztendlich ebenso vom Künstler konstruiert wie die mit Scheinwerferkegeln beleuchtete Bühne des Varietés. Höhepunkt ist ein brüchiger Lichtschacht à la James Turrell, der in der Mitte des Buches wieder nach außen in die Weite des Berliner Himmels führt.

Ramshackle doors and windows, raw steel girders, crumbling walls, dark stairwells and narrow, worn wooden stairs are all that remains of the dilapidated 1920s variety theatre that has been rediscovered in Berlin-Mitte. It is in these spaces, clearly marked by past decades, that the British artist Mike Nelson has made subtle, narrative interventions. At first they are hard to recognize, but they change the beholder's perception, leading them back to themselves. A carpenter's workshop seems long abandoned and traces of human activity can still be made out, yet this is, in fact, a construct of the artist, just like the spotlighted theatre stage. The highlight is a fragile light well à la James Turrell, which leads back outside into the Berlin sky, right in the middle of the book.

- Mike Nelson, born 1967 in Loughborough, UK. Lives and works in London.



22,6 x 33,7 cm, 284 pages,
73 col. and 316 b/w illustrations.
Cloth with emboss

English

978-0-615-72628-1

€ 29,80

Kunst/Art

works of James Beckett with constant interjections by Frank Key

Foreword by Frank Key. Texts by Will Bradley, Kari Cwynar, Moosje M. Goosen, Will Holder, Virginija Januškevičiūtė, Kathrin Jentjens, Angela Jerardi, Frank Key, Frances Larson, Catrin Lorch, Brian Pugh and Dieter Roelstraete

In einem räumlich und konzeptuell komplexen Arrangement aus Text, Bild und Ton zeigt diese Monografie, wie vielschichtig das Werk von James Beckett ist. Bevorzugt greift der Konzeptkünstler auf historisches Material und Gegenstände zurück, fügt sie zu mehrdeutigen Installationen zusammen und stellt dabei ihren Bezug zu Gegenwart und Vergangenheit infrage.

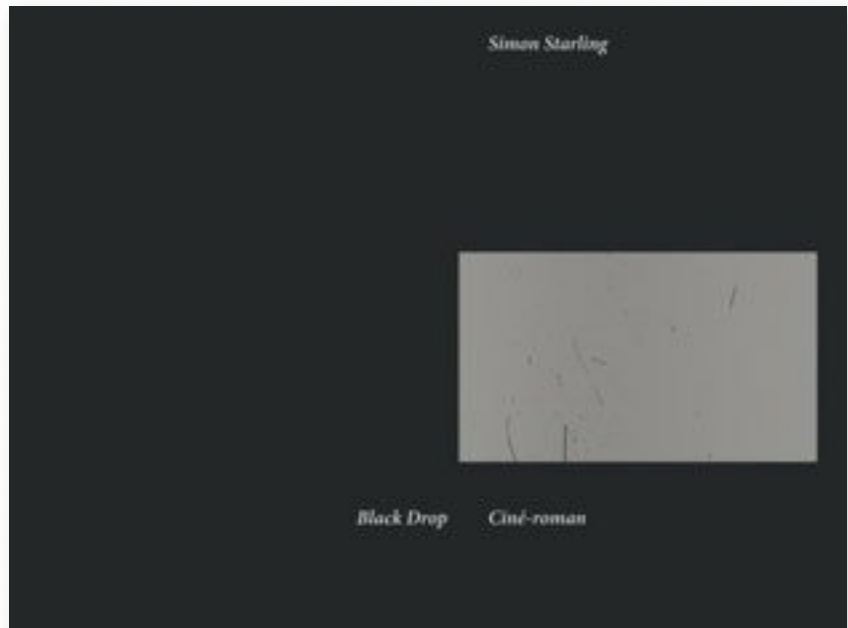
In a spatially and conceptually complex arrangement of text, image and scale, this book is a multi-vocal account of the varied practice of James Beckett. Beckett's work explores minor histories, many of which are concerned with industrial development and demise across Europe, a process of investigation which is as much physical as it is biographical. The pages of this new monograph are littered with associative interjections from the archive of Frank Key's radio program Hooting Yard, as an irreverent running commentary. These texts become marginal notes to, and poetic mirrors of, the contributions of the book's eleven other authors.

- James Beckett, born 1977 in Harare, Zimbabwe. Lives and works in Amsterdam.
- Distribution for Westreich Wagner Publication, New York

22,4 x 16,8 cm, 192+16 pages,
71 col. illustrations. Softcover.
2 volumes in a slipcase

English
978-88-908418-0-4
€ 39,-

Kunst/Art



Simon Starling. Black Drop. Ciné-roman

Simon Starling, born 1967 in Epsom, England. Lives and works in London.

A Modern Art Oxford off-site project
at the Radcliffe Observatory, Green
Templeton College, Oxford.
2013

weiterhin lieferbar / still available:

Under Lime. 2009
978-3-86560-597-9
€ 28,-

Under Lime.
Vorzugsausgabe mit ins Buch
eingelegten Trouvaillen.
€ 380,-

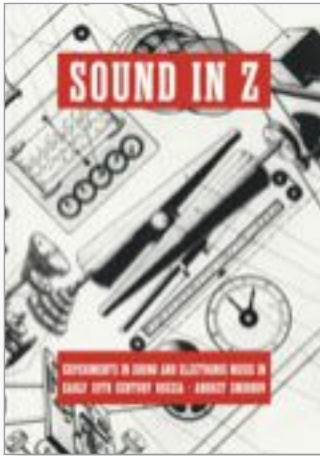
Texts by Mike Davies and Simon Starling

Im Jahre 2012 reiste der britische Künstler Simon Starling, begleitet von einer kleinen Filmcrew, zur Beobachtung des Venustransits, also des Vorbeiziehens des Planeten Venus vor der Sonne, nach Hawaii. Die entstandenen Aufzeichnungen, die auch frühere Observationen und Fotodokumentationen des selbigen Ereignisses im Jahre 1874 berücksichtigen, sind Grundlage für einen Film, der die Geschichte des Einflusses zwischen Astronomie, Fotografie und den technischen Anfängen des bewegten Bildes erzählt. Die beiden vorliegenden Bände sind somit ein ciné-roman, der das Filmprojekt begleitet. Einstellung um Einstellung vollziehen die Seiten den Film nach und halten den gesprochenen Kommentar in Form von Untertiteln fest.

In 2012 together with a small film crew, Simon Starling travelled to Hawaii and Tahiti to observe and film the 2012 transit of Venus. The recording of the event formed the basis for the production of a film about the relationship between the transit of Venus and the history of cinema, as framed by the parenthesis formed by the 1874 and 2012 transits. The book is a kind of ciné-roman on the film project. It includes a shot-by-shot account of the film with the voiceover as accompanying subtitles. It tells the story of the relationship between astronomy, photography and the beginnings of moving image technology, together with echoes about epic voyages and vast distances.

• Distribution for Humboldt Books, Milano





17 x 24 cm, 288 pages,
60 b/w illustrations.
Softcover

English
978-3-86560-706-5
€ 29,80

Kunst/Art
Palais de Tokyo, Paris

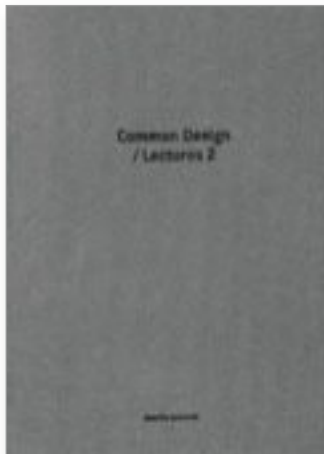
Andrey Smirnov. Sound in Z. Experiments in Sound and Electronic Music in Early 20th-Century Russia

Edited by Matt Price and David Rogerson. Foreword by Jeremy Deller.
Text by Andrey Smirnov

Russland, 1917: Von revolutionären Ideen getragen kam es zu zahlreichen musikalischen Erfindungen, neuen Instrumenten und visionären Ansätzen, die ihrer Zeit weit voraus waren. Andrey Smirnov – zugleich Künstler, Forscher und Entwickler von elektronischen Musikinstrumenten – führt in die Schlüsselfiguren dieser Zeit und ihre wegweisenden Arbeiten ein.

Russia, 1917—inspired by revolutionary ideas, artists and enthusiasts developed innumerable musical inventions, instruments and ideas often long ahead of their time—a culture that was to be cut off in its prime as it collided with the totalitarian state of the 1930s. Smirnov's account of the period offers an engaging introduction to some of the key figures and their work.

- Andrey Smirnov, born 1956 in Moscow, Russia. Lives and works in Moscow.
- Koenig Books, London
- Previously announced, published now.



22 x 29,7 cm, 296 Seiten,
262 s/w Abbildungen.
Softcover.
Signierte und nummerierte Ausgabe

Deutsch/English
978-3-86335-279-0
€ 68,-

Künstlerbuch/Artist Book

Martin Schmidl. Common Design / Lectures 2. 326 Zeichnungen von 2009–2012

Martin Schmidl ist ein brillanter und vielseitiger Zeichner. Hier setzt er sein Talent als „Gerichtszeichner“ ein, indem er Redner porträtiert, während er deren Vorträge besucht. Seine markanten Zeichnungen sind teils skizzenhafte Kürzel, teils ausgearbeitete Porträts. Notizen und Kommentare zu den Vorträgen bezieht er häufig in die Zeichnung mit ein bzw. sind sie Teil der Komposition. Schmidl hat in vier Jahren mehr als 200 Veranstaltungen zu Kunst, Politik und Wissenschaft dokumentiert. Der Titel *Common Design* (den man als „gemeinsamer Plan“ übersetzen könnte) wurde ursprünglich zur Erfassung von Kriegsverbrechen entwickelt und wird hier mit der Vielstimmigkeit und unterschiedlichen Auslegung der vorgetragenen Themen konfrontiert.

weiterhin lieferbar/still available:

Common Design. 2010
978-3-86560-729-4
€ 38,-

KUB 42. Martin Schmidl.
Post-war Exhibition. Displaying Dachau
978-3-86560-721-8
€ 49,80

Uni-Ball Eye. Mitsubishi 1
978-3-88375-836-7
€ 48,-

Uni-Ball Eye. Mitsubishi 2
978-3-86560-164-3
€ 48,-

18 x 23,6 cm, 112 Seiten,
100 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-343-8
€ 29,-

Kunst/Art

Mai / May



The Legacy of Hilma af Klint. Nine Contemporary Responses

Hilma af Klint, geb. 1862 in Solna,
Schweden, gest. 1944 in Djursholm,
Schweden.

Moderna Museet, Stockholm, 2013

Beiträge von
Cecilia Edefalk, Karl Holmqvist, Eva
Löfdahl, Fredrik Söderberg, Sophie
Tottie, Christine Ödlund zusammen mit
Helen Mirra, Rebecca Quaytman,
Amy Sillman

Texte von Daniel Birnbaum und Ann-Sofi Noring

Als Pionierin der Abstraktion wandte Hilma af Klint sich bereits 1906 von der gegenständlichen Malerei ab. Mit ihren spiritistisch und anthroposophisch beeinflussten Bildwelten suchte sie andere Dimensionen der menschlichen Existenz zu erkunden. Die Künstlerin hatte eine öffentliche Ausstellung ihrer Werke auf mehrere Jahrzehnte nach ihrem Tod untersagt und somit kann das Œuvre erst jetzt von einer breiteren Öffentlichkeit wiederentdeckt werden. *Blumen, Moos und Flechten* ist der Titel eines 84-seitigen Skizzenbuchs aus dem Jahr 1919, das hier als farbiges Faksimile komplett vorliegt. Im Anhang reagieren neun zeitgenössische Künstler auf das „Lebensmanifest“.

Hilma af Klint was an abstract pioneer that eschewed representational painting as early as 1906. Her radical spiritual imagery strives to provide insights into the different dimensions of existence. Besides Hilma af Klint's important and radical abstract paintings, she left behind a plethora of notebooks and drawings. Taking one of these, A Work on Flowers, Mosses and Lichen, as a starting point, nine contemporary artists were invited to respond to Hilma af Klint and her legacy. Hilma af Klint did not want her works to be seen until several decades after her death.





17 x 24 cm, 306 Seiten,
140 farbige und 19 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-300-1
€ 39,80

Kunst/Art

Jewyo Rhii. Walls to Talk to

Herausgegeben von Nick Aikens, Charles Esche, Susanne Gaensheimer, Peter Gorschlüter und Sunjung Kim. Einleitung vom Herausgeber. Texte von Nick Aikens, Heeja Chung, Peter Gorschlüter, Jewyo Rhii, Sunjung Kim, Henk Visch u.a.

Walls to Talk to bietet einen Überblick über das Werk der koreanischen Künstlerin Jewyo Rhii. Zum ersten Mal wird hier ihre einjährige Arbeit *Night Studio* publiziert, eine Serie von vier Installationen, die Rhii in ihrer angemieteten Wohnung im Itaewon, einem Stadtteil von Seoul, präsentiert hat. Die Arbeit *Two* (1999–2002), eine Serie von Zeichnungen zweier Körper, die die Beschwerden und Schmerzen des jeweils anderen lindern, sowie auch *Moving Floor*, wo der Besucher sich auf schwankenden Dielen durch ein Patchwork von Räumen bewegt, lässt den Betrachter sich in die körperliche und imaginative Erfahrung Rhii's hineinversetzen, deren künstlerische Praxis angetrieben ist von einer fortgesetzten Umbruchsituation, einer persönlichen Unsicherheit, die häufig Gegenstand ihrer Arbeit ist.

Walls to Talk to gives an overview of Jewyo Rhii's practice and is the most comprehensive monograph on the Korean artist to date. Documented for the first time is Rhii's year long Night Studio, a series of four installations in a rented apartment in the Itaewon district of Seoul. A depth interview between the artist and Peter Gorschlüter assesses the different aspects of Rhii's installation-based practice.

- Jewyo Rhii, geb. 1971 in Seoul. Lebt und arbeitet in Seoul.
- Van Abbemuseum, Eindhoven, 26.01.–23.05.2013
- MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M., 05.07.–01.09.2013
- Artsonje Centre, Seoul, 28.09.–08.12.2013



21,5 x 28,5 cm, 200 pages,
27 glued-in b/w illustrations.
Softcover

English
978-3-86335-344-5
€ 19,80

Kunst/Art
Kunstverein München, 2013

Simon Denny. All You Need Is ... The DLD Conference 2012

Edited by Saim Demircan. Foreword by Bart van der Heide. Texts by Karen Archey and Michael Littger. Interview with Simon Denny by Hans Ulrich Obrist

Für dieses Projekt nutzte der Künstler Simon Denny die jährlich stattfindende Konferenz *Digital Life Design DLD* – eine Plattform zum Austausch von Ideen zwischen digitalen Medien, Wissenschaft und Kultur –, um aufzuzeigen, wie die unmittelbare Vergangenheit durch die sich immer schneller entwickelnden Medien wahrgenommen werden kann. Denny verwendet dabei ein Exemplar der vom DLD herausgegebenen Publikation und füllt deren Seiten mit neuen Inhalten.

For this project Denny utilised the example of the conference Digital Life Design DLD—a platform for the exchange of ideas between digital media, the sciences and culture—as a way to view the recent past within a rapidly-developing high-tech digital economy. Through access to original material from DLD'S 2012 conference, the artist presented the entire content of the event from beginning to end in a large-scale installation. In the manner of appropriation, Denny has re-used existing copies of a publication that DLD produced for 2012 to insert new content inbetween its pages.

- Simon Denny, born 1982 in Auckland, New Zealand. Lives and works in Auckland.

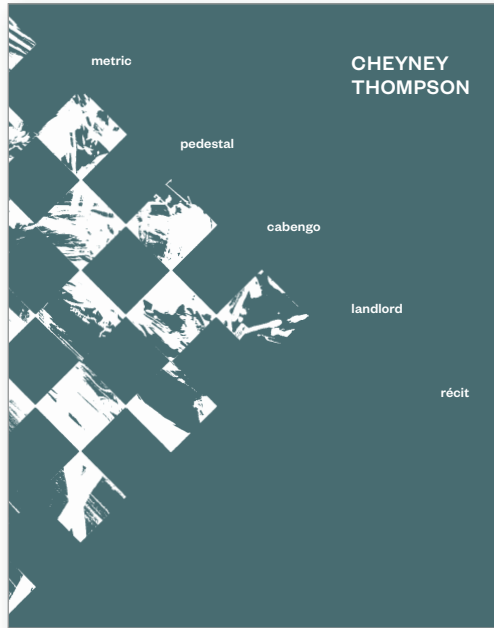
weiterhin lieferbar/still available:

Cruise Line. 2011
978-3-86335-017-8
€ 29,—

24 x 30 cm, 192 pages,
104 col. and 52 b/w illustrations.
Cloth with embossing

English
978-3-86335-154-0
€ 38,-

Kunst/Art



Cheyney Thompson. metric, pedestal, cabengo, landlord, récit

Cheyney Thompson, born 1975 in Baton Rouge, Louisiana. Lives and works in New York.

MIT List Visual Arts Center,
Cambridge, Massachusetts, 2012



Edited by Daniel Berchenko, Timo Kappeller and Cheyney Thompson. Introduction by João Ribas. Texts by Simon Baier, Yve-Alain Bois and Ann Lauterbach

Cheyney Thompsons *Chronochromes*, 2009–2011, beruhen auf einem Farbsystem, das Albert H. Munsell Anfang des 19. Jahrhunderts entwickelte. Thompson übertrug das System auf den Kalender: Jedem Tag ordnete er komplementäre Farbpaare zu, wobei er mit jeder Stunde den Farbwert und mit jedem Monat die Sättigung des Pinselstrichs änderte. Die dargestellten Motive stammen von Scans der als Malgrund verwendeten Leinwand, sodass digitale Reproduktion und Materialität des Gemäldes verschmelzen. Indem Thompson bestimmte Leinwandformate verwendet, setzt er seine Auseinandersetzung mit der Malereigeschichte fort, vom Stillleben bis zur chromatischen Variation eines einzigen Motivs.

Cheyney Thompson's Chronochromes, 2009–2011, are composed using the colour system devised by Albert H. Munsell in the early 1900s. Thompson grafts this system onto a calendar: each day is assigned a complementary hue pair, with every hour changing the value, and every month changing the saturation, of each brushstroke. Thompson depicts motifs drawn from a scan of the underlying canvas, merging digital reproduction with the materiality of painting. Thompson's use of a typology of canvas formats continues his engagement with the history of painting, from still life to the chromatic variation on a single motif.





21,2 x 14,2 cm, 488 pages,
238 col. illustrations.
Hardcover

French

978-2-84426-577-7

€ 38,-

Künstlerbuch/Artist Book
Centre Pompidou, Paris

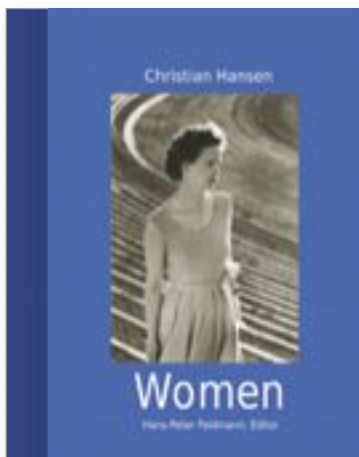
Gerhard Richter. Motifs. Division – Miroir – Répétition

In his most recent artist book Gerhard Richter documents his experiment of taking an image of his original Abstract Painting [CR: 724-4] and dividing it vertically into strips: first 2, then 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024, 2048, up to 4096 strips. This process (twelve stages of division) results in 8190 strips, each of which is the height of the original image. With each stage of division the strips become progressively thinner. Endless more divisions are possible, but they would soon only become visible by enlargement. Each strip is then mirrored and repeated, which results in patterns. The number of repetitions increases with each stage of division in order to make patterns of consistent size.

- Gerhard Richter, born 1932 in Dresden. Lives and works in Cologne.

still available from 2012 et al.:

Patterns. German edition 2012 978-3-86335-190-8 € 38,-	War Cut. English edition 2012 978-3-86335-042-0 € 48,-	Atlas. German reprint 2011 978-3-86335-056-7 € 49,80
Beirut. 2012 978-3-86335-177-9 € 29,80	Drawings and Watercolours 1958-2008. 2012 979-10-90490-14-7 € 25,-	Eis. 2011 978-3-86560-924-3 € 38,-
Strip Paintings. 2012 978-0-944219-20-1 € 45,-		



16,5 x 21,5 cm, 224 pages,
66 col. and 470 sepia illustrations.
Hardcover

English

978-3-86335-276-9

€ 29,80

Künstlerbuch/Artist Book

Christian Hansen. Women

Edited by Hans-Peter Feldmann. With an afterword by Christian Hansen

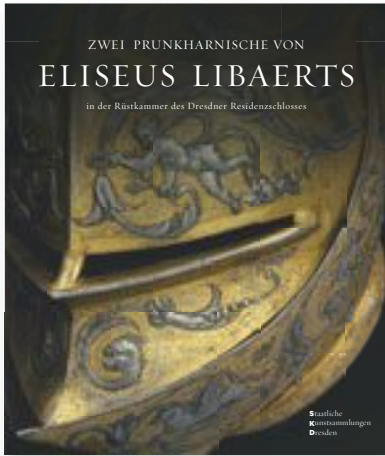
Die Sammlung von Christian Hansen besteht aus ca. 35.000 Privatfotos aus sieben Jahrzehnten. Auf den Bildern sind ausschließlich Frauen zu sehen. Sie entstammen Fotoalben, deren eigentliche Geschichten unbekannt sind. Und doch kennt man sie; sie sind überall, weil sie Teil unseres Lebens sind. Dieses Buch zeigt eine Auswahl von über 500 Fotos, die von Hans-Peter Feldmann getroffen wurde.

Christian Hansen's collection is made up of around 35,000 private photographs from over seven decades. The pictures exclusively depict women. They derive from photo albums and their real stories are unknown. And yet we know them; they are everywhere because they are part of our lives. This book shows a selection of over 500 photos, chosen by Hans-Peter Feldmann.

- Hans-Peter Feldmann, born 1941 in Düsseldorf. Lives and works in Düsseldorf.

weiterhin lieferbar/still available:

Deutsche Ausgabe
Frauen. 2012
978-3-86335-269-1
€ 29,80



ca. 22 x 26 cm, 160 Seiten,
ca. 140 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch/English
978-3-86335-341-4
€ 24,80

Kunstgewerbe
Juni/June

Zwei Prunkharnische von Eliseus Libaerts in der Rüstkammer des Dresdner Residenzschlosses

Herausgegeben von Holger Schuckelt und Sabine Wilde. Vorwort von Dirk Syndram. Einleitung von Holger Schuckelt. Texte von Holger Schuckelt und Sabine Wilde

Der Antwerpener Goldschmied und Harnischtreiber Eliseus Libaerts schuf in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts drei der prunkvollsten Harnischgarnituren weltweit. Zwei von ihnen gehören zum Bestand der Rüstkammer und sind im neu eröffneten Riesensaal des Dresdner Residenzschlosses zu sehen. Wenigstens zwei dieser Garnituren, die vermutlich im Zusammenhang mit der Brautwerbung um Königin Elizabeth I. von England entstanden, beauftragte König Erik XIV. von Schweden. Die neue Publikation von Sabine Wilde und Holger Schuckelt widmet sich ausführlich der Geschichte der in Dresden ausgestellten Harnische, die bedingt durch den Dreikronenkrieg zwischen Dänemark und Schweden einen unerwarteten Verlauf nahm. Erstmals wird der kunstvoll gearbeitete Dekor dieser Hauptwerke der europäischen Plattnerkunst in den historischen Kontext gesetzt, detailliert vorgestellt und interpretiert.

- Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2013



21 x 27 cm, 248 pages,
299 col. and 48 b/w illustrations.
Softcover

English
978-3-86335-293-6
€ 29,-

Kunst/Art

The Divine Heart of Things. Pre-Columbian Art from the Ludwig Collection

Edited and with a foreword by Klaus Schneider. Introduction by Anne Slenczka. Texts by Christiane Clados, Stefanie Teufel, María Teresa Cervantes de Braginski, Andrea Ruf and Anne Slenczka

Die Sammlung präkolumbischer Kunst – darunter mehrheitlich Objekte aus rituellen Kontexten – war in den 1960er-Jahren eine der frühen Leidenschaften des Sammler-ehepaares Irene und Peter Ludwig.

Pre-Columbian art—a large proportion of the artefacts deriving from a ritual context—was among the early passions of the collector couple Irene and Peter Ludwig. The collection today is a permanent part of the inventory of the Rautenstrauch-Joest Museum—Cultures of the World in Cologne. The catalogue presents about 200 objects—mainly artefacts made from stone, clay and gold. One third of the exhibits come from Mesoamerica; two thirds from South America. Northamerica is represented by a small group of ceramics from the Mimbres Culture.

- Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, 2012/2013

weiterhin lieferbar/still available:

Deutsche Ausgabe
Das Göttliche Herz der Dinge. 2012
978-3-86335-234-9
€ 29,-



19 x 25 cm, 200 Seiten,
ca. 120 s/w Abbildungen.

Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-349-0
€ 18,-

Kunst / Art
Kino der Kunst, München,
24.04.–28.04.2013

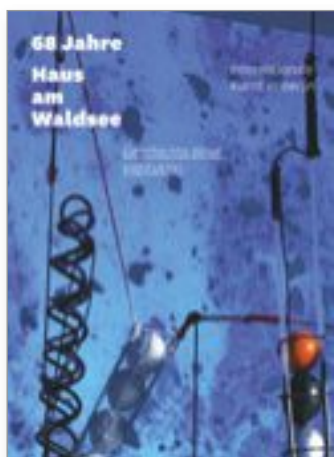
Kino der Kunst

Herausgegeben von Heinz Peter Schwerfel.

Texte von Walter Grasskamp, Heinz Peter Schwerfel, Heiner Stadler und Franziska Stöhr. Interview von Hans Ulrich Obrist mit David Lynch. Mit acht Aquarellen von David Lynch

Immer häufiger arbeiten bildende Künstler mit dem Rohstoff Kino, drehen mit Filmstars, Profitechnik und Special Effects, erzählen in Ein- und Mehrkanalarbeiten aufwendige Geschichten. Gegenwartskunst ist zu einem Laboratorium für neue Erzählformen geworden, der Ausstellungsraum zum Hoffnungsträger für eine kreativ kriselnde Filmindustrie. Sind Kunstmuseen die Kinos der Zukunft? Um diese und um andere Fragen zum Verhältnis von Kunst und Kino kreist *Kino der Kunst* mit Essays und Künstlerporträts und acht neuen Aquarellen von David Lynch sowie rund 60 Beschreibungen von neuen Künstlerfilmen aus der ganzen Welt.

Visual artists work ever frequently with the raw material of cinema, shooting with movie stars, professional technology and special effects, and telling lavish stories in one- and multi-channel works. Contemporary art has become a laboratory for new forms of narration, the exhibition space a ray of hope for a film industry in creative crisis. Are art museums the cinemas of the future? Kino der Kunst (Cinema of Art) revolves around this and other questions on the relationship between art and cinema with essays and artist portraits and eight new watercolours by David Lynch as well as around 60 descriptions of new artists' films from all around the world.



20,5 x 25 cm, 172 Seiten,
124 farbige und
16 s/w Abbildungen.

Softcover

Deutsch
978-3-86335-299-8
€ 24,80

Kunst / Art
Haus am Waldsee, Berlin

68 Jahre Haus am Waldsee. Geschichte einer Institution

Herausgegeben von Katja Blomberg. Vorwort von Katja Blomberg und Indina Niggemann. Texte von Ursula Blak, Katja Blomberg, Silke Spieler und Irene Tobben

Als eine der ersten Institutionen für zeitgenössische Kunst trug das Berliner Haus am Waldsee nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs wesentlich zur Wiederbelebung des kulturellen Lebens in Deutschland bei. Ab Frühjahr 1945 gingen hier jene innovativen Kulturschaffenden ein und aus, die unter nationalsozialistischer Herrschaft zum Schweigen verurteilt gewesen waren. Gezeigt wurde, was seit 1939 an Deutschland vorbeigegangen war – Pablo Picasso, Henry Moore, Max Ernst und Georges Rouault – oder was im Nationalsozialismus verboten war – Oskar Schlemmer, Karl Schmidt-Rottluff und Käthe Kollwitz. Aber auch „Chinesische Malerei“ oder die Modelle des internationalen Wettbewerbs zum „Denkmal des Unbekannten Politischen Gefangenen“ wurden im Haus am Waldsee vorgestellt. Seit 2005 gilt das Hauptaugenmerk des Kunsthauses dem 21. Jahrhundert. Neben der bildenden Kunst werden jetzt auch innovative Tendenzen in der Architektur, im Design, der Soundinstallation und der Mode vorgestellt, die in Berlin auf internationalem Niveau entstehen. Diese Publikation reflektiert sowohl die spannende Geschichte des Hauses als auch 68 Jahre Ausstellungsgeschichte des kleinen „Louisiana von Berlin“.



16 x 25 cm, 148 Seiten,
16 farbige und 100 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch/English
978-3-86335-338-4
€ 19,80

Kunst/Art
Mai/May

Jens Ziehe. Künstlerporträts. n.b.k. Berlin, Band 5.

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Marius Babias. Texte von Jan Verwoert

Anfänglich fotografierte Jens Ziehe vor allem für Tageszeitungen und Magazine und galt als Szenefotograf der sich neu etablierenden Kunstszene im Berlin der 1990er-Jahre. Heute arbeitet er für Museen, Galerien, Privatsammlungen, Künstlerstudios und andere Institutionen. Aus seinem umfangreichen Œuvre zeigt Ziehe Künstlerporträts aus mehr als 20 Jahren an der Grenze zwischen Life- und Magazinstyle, Bildjournalismus und klassischem Porträt, unter anderem von Franz Ackermann, Monica Bonvicini, Olafur Eliasson, Valérie Favre, Dan Graham, Mike Nelson und Thomas Scheibitz.

Initially, Jens Ziehe took photographs for newspapers and magazines in particular and was considered to be a photographer of the newly emerging arts scene in Berlin in the 1990s. He now works for museums, galleries, private collections, artists' studios and other institutions. Out of his extensive oeuvre Ziehe shows artist portraits from more than 20 years, bordering lifestyle and magazine, photojournalism and classic portraiture, including Franz Ackermann, Monica Bonvicini, Olafur Eliasson, Valérie Favre, Dan Graham, Mike Nelson and Thomas Scheibitz.

- Jens Ziehe, geb. 1966 in Eckernförde. Lebt und arbeitet in Berlin.
- n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, 2012/2013



16 x 25 cm, 226 Seiten,
16 farbige und 100 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch/English
978-3-86335-321-6
€ 19,80

Kunst/Art

Valérie Favre. Selbstmord. Suicide n.b.k. Ausstellungen Band 14

Herausgegeben von Marius Babias. Texte von Elisabeth Bronfen

Valérie Favre hat sich über zehn Jahre mit dem Suizid als Motiv in der Malerei auseinandergesetzt. Entstanden sind über 100 kleinformatige Malereien, die den Tod weniger illustrieren als ihn bildnerisch als gesellschaftliches Tabu erforschen. Favre greift auf berühmte wie fiktive Todesfälle der Gegenwart und Geschichte zurück. Sie schafft mit ihrer Malerei, die auf plakatives Rot verzichtet, einen Raum der Grenzüberschreitung zwischen Leben und Tod. Die Serie *Selbstmord* wird erstmals komplett in dieser Publikation abgebildet.

*For more than ten years, Valérie Favre has dealt with suicide as a subject in painting. As a result she has created more than 100 small-format paintings, less illustrating death rather than exploring it visually as a social taboo. Favre draws on famous as well as fictional deaths of the past and present. With her paintings, abstaining from striking red, she creates a space of border crossing between life and death. For the first time, the series *Selbstmord* is reproduced in its entirety in this publication.*

- Valérie Favre, geb. 1959 in Evillard, Schweiz. Lebt und arbeitet in Berlin.
- n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, 2012/2013



20 x 24 cm, 360 Seiten,
ca. 440 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch
978-3-86335-345-2
€ 35,-

Kunst/Art
Stiftung Schleswig-Holsteinische
Landesmuseen Schloss Gottorf,
28.04.2013–12.01.2014

Lieblingsbilder aus der Sammlung Großhaus

Herausgegeben von der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf. Vorwort von Thomas Gädeke. Einleitung von Herwig Guratzsch. Texte von Sibylle Lewitscharoff, Elfriede Jelinek, Gerhard Schröder und Lothar Schirmer

Nach zehnjähriger Zusammenarbeit der Sammlung Großhaus mit dem Landesmuseum Schloss Gottorf zeigt der finale Katalog die Lieblingsbilder des Sammler-ehepaars. Der Leser erhält Zugang zu einer ungewöhnlichen Sammlung, die so gar nicht Rücksicht auf den gängigen Zeitgeist nimmt. Der Katalog gibt Hinweise auf die Entstehungsgeschichte der Sammlung und lässt Künstler selbst zu Wort kommen.

Künstler: Horst Antes, Joseph Beuys, Uwe Bremer, Klaus Fussmann, Anton Heyboer, Johannes Hüppi, Anselm Kiefer, Fritz Köthe, Roy Lichtenstein, Friedrich Meckseper, Zoran Music, C.O. Paeffgen, Dieter Roth, Antoni Tàpies, Ernesto Tatafiore, Cy Twombly, Wainer Vaccari, Tom Wesselmann, Robert Zeppel-Sperl u.a.

weiterhin lieferbar/still available:

Luscious Assortment. Köstliche Mischung.
Aus der Sammlung Großhaus. 2012
978-3-86335-271-4
€ 29,80

Pop Art – Europa/USA.
Aus der Sammlung Großhaus. 2012
978-3-86335-158-8
€ 29,80



21 x 27 cm, 152 Seiten,
353 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch
978-3-941559-30-1
€ 39,-

Kunst/Art

Hans Brög. Verspottetes Papier. Thermogravure bevorzugt

Vorwort von Hans Brög. Einleitung und Texte von Manfred Schneckenburger und Barbara Wichelhaus

Hans Brög entwickelte in den 1960er-Jahren das Verfahren der Thermogravure, in dem er wärmeempfindliche Kunststoffplatten als Druckstöcke nutzte, die er mit verschiedenen Werkzeugen, z.B. heißen Nadeln oder LötKolben, bearbeitete. Der besondere Effekt sind starke Grate bzw. Wülste, die sich beim Erkalten bilden. In diesem neuen Tiefdruckverfahren wird auch die Rückseite der bearbeiteten Platte zum druckfähigen Stock und ermöglicht jeweils ein korrespondierendes Bildpaar Front-Side/Back-Side. Der Œuvre-katalog verzeichnet 345 Einzelblätter sowie Serien und bildet sie farbig ab.

- Hans Brög, geb. 1935 in Kronach. Lebt und arbeitet in Köln und Duisburg.

weiterhin lieferbar/still available:

Urnen des Epikur, 2009
978-3-86560-747-8
€ 28,-

Der August Verlag Berlin ist ein Forum für Theorie im Schnittpunkt von Philosophie, Politik und Kunst. Die KLEINE EDITION steht in der Tradition des Essays, jenes Genres der Intervention, die zu lang für eine Zeitschrift und zu kurz für ein herkömmliches Buch ist. Im großen Format werden zeitgenössische Theorie und moderne Klassiker veröffentlicht. Verantwortlich für das Programm sind Matthias Haase, Alexandra Heimes, Maria Muhle, Francesca Raimondi und Dirk Setton. www.augustverlag.de



Andreas Fischer-Lescano. Rechtskraft. Kleine Edition 14

10 x 16 cm, 96 Seiten. Softcover

Das Recht der Weltgesellschaft ist auf sich selbst verwiesen und damit immer schon prekär: Es kann nur durch Recht begründet und begrenzt werden, ohne seinen Geltungsgrund in Politik, Religion, Wissenschaft oder Wirtschaft zu externalisieren. Andreas Fischer-Lescano entwickelt vor dem Hintergrund dieser auf sich selbst verwiesenen Rechtskraft eine normative Theorie des Rechts. Wie kann, so seine Leitfrage, das Recht selbstreflexiv Normierungen über Normierungen entwickeln, um die Gerechtigkeit im Kommen zu halten und um zu verhindern, dass das nackte Recht in nackte Gewalt umschlägt? Andreas Fischer-Lescano ist Professor für Öffentliches Recht, Europarecht und Völkerrecht an der Universität Bremen und geschäftsführender Direktor des Zentrums für Europäische Rechtspolitik. Zuletzt ist von ihm erschienen: *Der Kampf um globale soziale Rechte* (mit Kolja Möller, 2012) sowie *Das Ganze des Rechts. Vom hierarchischen zum reflexiven Verständnis deutscher und europäischer Grundrechte* (mit Ralph Christensen, 2008).

Deutsch

978-3-941360-29-7

€ 9,80



Simon Rothöhler. High Definition.

Zu einer digitalen Filmästhetik. Kleine Edition 15

10 x 16 cm, 112 Seiten, 10 s/w Abbildungen. Softcover

Das Filmbild, von Serge Daney einst als „Sonderfall des Bildes“ bezeichnet, ist heute unter den Bedingungen der „post-kinematografischen“ Diffusion des Films mit multiplen Identitäten ausgestattet. Eine davon hört auf das Label „High Definition“ und steht nicht nur für einen im Industriekonsens verabredeten Produktionsstandard, sondern zugleich für eine spezifische ästhetische Differenz im visuellen Feld der Gegenwart. Mit Blick auf einzelne HD-Filme wie u.a. *Collateral*, *Leviathan*, *Holy Motors* soll das hochaufgelöste Bild als Sonderfall digitaler Filmästhetik untersucht werden. Simon Rothöhler arbeitet als Filmwissenschaftler am Sonderforschungsbereich 626 der FU Berlin und ist Mitgründer sowie Herausgeber der Zeitschrift CARGO Film/Medien/Kultur. Zuletzt sind von ihm erschienen: *The West Wing* (2012) und *Amateur der Weltgeschichte. Historiographische Praktiken im Kino der Gegenwart* (2011).

Deutsch

978-3-941360-25-9

€ 9,80



Stefanos Geroulanos und Todd Meyers. Experimente im Individuum.

Kurt Goldstein und die Fragen des Organismus. Kleine Edition 16

10 x 16 cm, 150 Seiten, 10 s/w Abbildungen. Softcover

Das Buch untersucht Kurt Goldsteins Konzeption von Organismus, Patient und menschlichem Selbst anhand der engen Verknüpfung seiner Tätigkeiten als Arzt, Forscher und Epistemologe. Über die holistischen und vitalistischen Debatten zu seinem Werk hinausgehend verortet es seine epistemologische Kritik und therapeutische Innovationen innerhalb eines Kontexts von Umwälzungen in der Physiologie, die von der Gewalttätigkeit des Ersten Weltkriegs getrieben werden. Sichtbar wird Goldsteins weitreichender philosophischer Einfluss, u.a. im Werk Ernst Cassirers, Georges Canguilhem und Maurice Merleau-Pontys. Stefanos Geroulanos ist Assistant Professor am Institut für Geschichte an der New York University. Zuletzt von ihm erschienen: *An Atheism that is Not Humanist Emerges in French Thought* (2010). Todd Meyers ist Assistant Professor am Institut für Anthropologie der Wayne State University, Detroit. Zuletzt von ihm erschienen: *Georges Canguilhem: Writings on Medicine* (Hg., Übers., Einleitung, 2012).

Deutsch

978-3-941360-30-3

€ 9,80

weiterhin lieferbar/still available:

Georges Canguilhem. Das Normale und das Pathologische
978-3-941360-20-4 € 22,-



17,8 x 22,8 cm, 208 pages,
205 col. illustrations.
Softcover

English

978-3-86335-348-3

€ 45,-

Kunst/Art
Galerie Buchholz,
Berlin/Köln, 2013

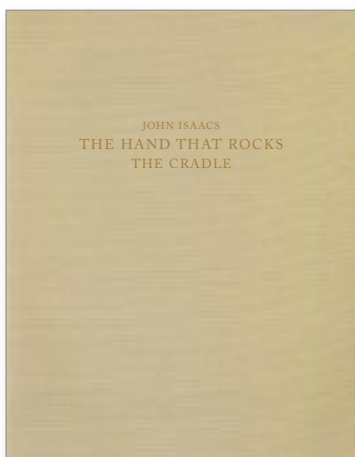
Martin Wong. I·M·U·U·R·2

Edited by Julie Ault, Heinz Peter Knes, Danh Vo, Christopher Müller and Daniel Buchholz. Essay by Julie Ault

Der Katalog dokumentiert die Sammlung des Künstlers Martin Wong. Zahlreiche farbige Abbildungen, Fotografien, die Heinz Peter Knes zusammen mit Danh Vo aufgenommen hat, zeigen das Interieur des Hauses der Wong Fie Familie in San Francisco – angefüllt mit Bildern, Skulpturen, asiatischen Antiquitäten, Americana sowie Trouvaillen und Fotografien, die Martin Wong zusammen mit seinen Eltern im Laufe seines Lebens gesammelt hat.

This catalogue documents the collection of the artist Martin Wong. In numerous colour illustrations, photographs that Heinz Peter Knes took together with Danh Vo, the book depicts the interiors of the Wong Fie family residency in San Francisco filled with paintings, sculptures, and multifaceted objects from very specific and diverse fields of interest such as Asian antiques and Americana that Martin Wong followed and collected together with his parents throughout his life.

- Martin Wong, born 1946 in Portland, Oregon, USA, died 1999 in San Francisco.
- Koenig Books, London



21 x 27 cm, 112 Seiten,
32 farbige Abbildungen.
Leinen

Deutsch/English

978-3-86335-353-7

€ 28,-

Kunst/Art
Galerie Michael Haas, Berlin,
26.04.–25.05.2013

John Isaacs. The Hand That Rocks the Cradle

Herausgegeben von Michael Haas. Vorwort von James Putman. Interview zwischen Didi Bozzini und John Isaacs

Der britische Künstler John Isaacs arbeitet mit verschiedensten Medien, obwohl viele seiner Arbeiten ihren Ursprung in der Bildhauerei haben. Der Künstler definiert seinen Stil immer wieder neu und bewegt sich übergangslos durch Bildhauerei, Fotografie, Malerei und Zeichnung. Der Katalog zeigt aus unterschiedlichsten Materialien gefertigte Skulpturen wie Bronze, Wachs, Marmor und Keramik sowie Zeichnungen, Neon-Installationen, verschiedene Mixed-Media-Installationen, Ölgemälde und eine Schwarz-Weiß-Fotografie.

John Isaacs' work encompasses many different media, though much of it has origins in sculpture. The artist continually redefines his style, moving seamlessly through installation, sculpture, photography, film, painting and drawing. The catalogue shows sculptures by the artist made of the most diverse materials such as bronze, wax, marble and ceramics as well as drawings, neon installations, various mixed media installations, oil paintings and black-and-white photography.

- John Isaacs, geb 1968 in Lancaster, UK. Lebt und arbeitet in Berlin.

22 x 28 cm, 224 Seiten,
80 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-347-6
€ 29,80

Kunst / Art

Juni / June



UTOPIE BEGINNT IM KLEINEN – 12. TRIENNALE KLEINPLASTIK FELLBACH

Utopie beginnt im Kleinen. Utopia starts small. 12. Triennale Kleinplastik Fellbach

Yilmaz Dziewior, geb. 1964 in Bonn,
seit 2009 Direktor des Kunsthaus
Bregenz.

Angelika Nollert, geb. 1966 in Duisburg,
seit 2007 Direktorin des Staatlichen
Museums für Kunst und Design,
Nürnberg.

12. Triennale Kleinplastik Fellbach,
22.06.–29.09.2013

Herausgegeben von Yilmaz Dziewior und Angelika Nollert. Texte von Sarat Maharaj,
Dieter Roelstraete, Thomas Schölderle und Kerstin Stakemeier sowie Texte zu den
Künstlern von Eva Birkenstock, Janneke de Vries und Astrid Wege

Insgesamt werden generationsübergreifend rund 50 Künstlerinnen und Künstler an der
12. Triennale der Kleinplastik 2013 teilnehmen. Über die bildende Kunst hinaus untersucht
diese begleitende Publikation exemplarische Ansätze aus der Architektur, dem Theater
und dem Design. Neben historischen Positionen wird der Fokus vor allem auf zeitgenössi-
sche, junge Künstlerinnen und Künstler gelegt, deren Werke vielfach in den Umbruchsitu-
ationen Osteuropas, Lateinamerikas und Asien entstehen.

Der begleitende Katalog enthält neben Texten zu den ausstellenden Künstlerinnen und
Künstlern vier wissenschaftliche Essays, die sich mit der gesellschaftspolitischen Bedeu-
tung der Utopie in ihrer historischen Entwicklung, der Thematisierung und Entwicklung von
utopischen Modellen in der Kunst sowie der Ästhetik des Kleinen auseinandersetzen.

A total of around 50 artists across many generations will take part in the 12th Triennale der Kleinplastik in 2013. Beyond the bounds of the visual arts, this accompanying publication also examines approaches from architecture, theatre and design by means of examples. Alongside historical positions, the focus is placed in particular on contemporary, young artists, whose works have frequently been created in situations of radical change in Eastern Europe, Latin America and Asia. As well as texts on the exhibiting artists, the accompanying catalogue includes four academic essays that deal with the sociopolitical meaning of utopia through its historical development, the thematization and development of utopian models in art as well as the aesthetics of the small.



2000 Words Series

Distribution for Deste Foundation for Contemporary Art. Edited by Karen Marta and Massimiliano Gioni

Through the vantage of a single unique collection, the new *2000 Words Series* gives insight into the work of some of today's most exciting contemporary artists. These are the first six colorful volumes—part of an ongoing series. Each monograph in the series combines a critical, forthright essay with a survey of an artist's works in this important collection.

Collecting is, for me, an adventure, a set of different—lived—experiences, a constant flow of meeting, talking, listening, looking. It is an act of understanding and participating.

Dakis Joannou, collector



18,5 x 25 cm, 114 pages,
numerous col. illustrations.
Softcover

English
978-960-99314-7-2
€ 19,80

Paweł Althamer

Text by Massimiliano Gioni

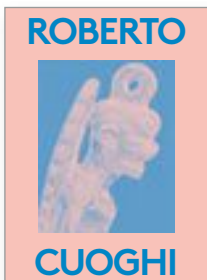


18,5 x 25 cm, 114 pages,
numerous col. illustrations.
Softcover

English
978-960-99314-6-5
€ 19,80

Andro Wekua

Text by Gary Carrion-Murayari

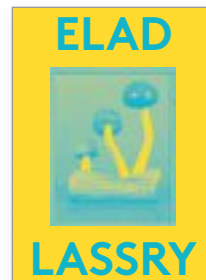


18,5 x 25 cm, 114 pages,
numerous col. illustrations.
Softcover

English
978-960-99314-9-6
€ 19,80

Roberto Cuoghi

Text by Ali Subotnick

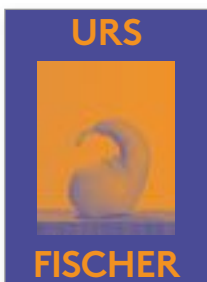


18,5 x 25 cm, 114 pages,
numerous col. illustrations.
Softcover

English
978-960-99314-8-9
€ 19,80

Elad Lassry

Text by Tim Griffin



18,5 x 25 cm, 114 pages,
numerous col. illustrations.
Softcover

English
978-618-5039-01-1
€ 19,80

Urs Fischer

Text by Jessica Morgan

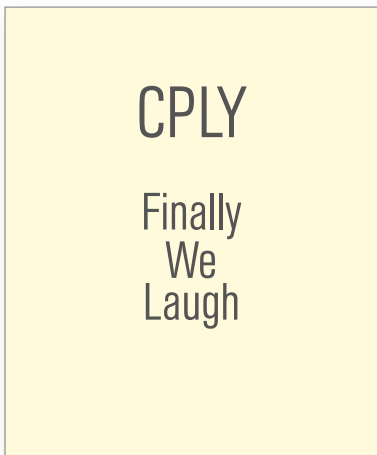


18,5 x 25 cm, 114 pages,
numerous col. illustrations.
Softcover

English
978-618-5039-00-4
€ 19,80

Josh Smith

Text by Anne Pontegnie



CPLY
**Finally
We
Laugh**

20 x 24 cm, 48 Seiten,
25 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-357-5
€ 19,80

Kunst/Art
Galerie Linn Lühn, Düsseldorf
12.04.–15.07.2013

William Copley. CPLY. Finally We Laugh

Text von Billy Copley

William N. Copley war zunächst als Galerist tätig und baute in dieser Eigenschaft eine umfangreiche Kunstsammlung auf, bevor er durch die Freundschaft mit Surrealisten wie Marcel Duchamp, René Magritte und Max Ernst selbst zum Künstler wurde. Das malerische und zeichnerische Werk von William Copley setzt sich ironisch und humorvoll mit der Tradition von Dada, Surrealismus und der aufkommenden Pop Art auseinander. Die vorliegende kleine Publikation behandelt ausschließlich das zeichnerische Werk Copleys aus den 1960er-Jahren. Neben Zeichnungen sind handschriftliche Manuskripte und Skizzen abgebildet, die neue Einblicke in sein vielfältiges künstlerisches Universum geben. Der Text von Copleys Sohn Billy Copley befasst sich ebenfalls mit der Rolle der Zeichnungen in Copleys Werk.

William N. Copley first worked as a gallery owner and built up an extensive art collection in this role before becoming an artist himself through friendships with Surrealists such as Marcel Duchamp, René Magritte and Max Ernst. His paintings and drawings are full of humour and irony and deal with the traditions of Dada, Surrealism and the then-emerging Pop Art. This small publication is concerned exclusively with Copley's drawn work from the 1960s. Handwritten manuscripts and sketches giving new insights into his multifaceted artistic universe are reproduced alongside the drawings. The text by his son, Billy Copley, also examines the role of the drawings within Copley's oeuvre.

- William Copley, geboren 1919 in New York, gestorben 1996 in Key West/Florida



Andrea Büttner

23,5 x 31 cm, 320 Seiten,
ca. 180 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-326-1
€ 29,80

Kunst/Art

Andrea Büttner

Herausgegeben von Anthony Spira. Vorwort von Susanne Gaensheimer und Anthony Spira. Texte von Lars Bang Larsen, Richard Birkett und Chus Martinez. Interview mit der Künstlerin von Hans Ulrich Obrist und Nikolas Hirsch

Diese erste umfassende Monografie der Künstlerin Andrea Büttner zeigt Gemälde, Holzschnitte, Skulpturen, Foto- und Videoarbeiten der letzten zehn Jahre. Die Autoren ergründen die künstlerischen Strategien im Werk Andrea Büttners, angefangen bei der Arte-Povera-Bewegung bis hin zu ihren jüngsten Arbeiten bei der dOCUMENTA (13). Die Künstlerin verwendet meist einfache Materialien und hinterfragt gesellschaftliche Normen und Wertungen.

This first monographic survey of work by Andrea Buettner includes painting, woodcut, sculpture, photography and video from the last ten years, as well as installation views from recent exhibitions, including dOCUMENTA (13), Kassel 2012. Texts by leading art writers explore Buettner's artistic strategies from the use of material poverty to interrogate the production of value; the adoption of a position of vulnerability to undermine social judgement.

- Andrea Büttner, geb. 1972 in Stuttgart. Lebt und arbeitet in London und Frankfurt a.M.
- MMK Zollamt, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M., 16.02.–21.04.2013
- MK Gallery, Milton Keynes, UK, 12.04.–16.06.2013
- Koenig Books, London

weiterhin lieferbar / still available:

dOCUMENTA (13) Edition. Signierte und nummerierte Fotografie
€ 120,-



22,5 x 28,8 cm, 124 pages,
64 col. illustrations.
Hardcover

English
978-0-944219-21-8
€ 38,00

Kunst/Art
Marian Goodman Gallery, Paris,
22.03.–04.05.2013

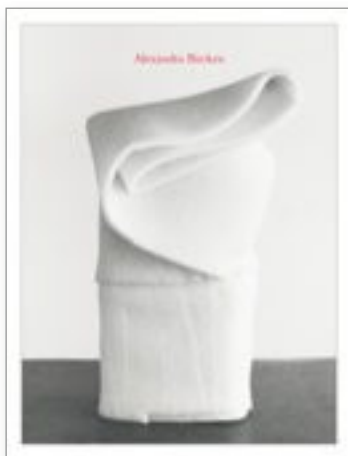
Sabine Moritz. Limbo 2013

Introduction by Marian Goodman. Text by Christine Mehring

Krieg, Soldaten, Hubschrauber und Militärflugzeuge sind Thema der in dieser Publikation versammelten Bilder von Sabine Moritz, die in zahlreichen Varianten während der letzten Jahre entstanden sind. Wie in *Lobeda* und *Jena-Düsseldorf* bestimmt ihre Biografie die künstlerische Arbeit. Das Erlebnis, am 11. September 2001 nach New York zu fliegen, veranlasst die Künstlerin, sich von nun an intensiv mit der Natur des Krieges auseinanderzusetzen, mit der Unfähigkeit des Menschen, diesen zu verhindern und seine Auswirkungen auf die menschliche Seele. Moritz bildet den Horror nicht ab, aber sie beschwört ihn in ihren Bildern – die Angst vor dem, was kommen mag, den Schwebestand, der in Ungewissheit entsteht.

War, soldiers, helicopters and military aircraft are the themes of the pictures by Sabine Moritz collected here and which have been created in numerous variations over the past few years. As in Lobeda and Jena-Düsseldorf, her biography has determined the artistic work. In this case it was the experience of flying to New York on September 11, 2001. From that point on she has dealt intensively with the nature of war, with the inability of humanity to prevent it and its effect on the human soul. Moritz does not illustrate the horror, but she evokes it in her pictures—the fear of that which may come, the state of being in limbo that is caused by uncertainty.

- Sabine Moritz, born 1969 in Quedlinburg. Lives and works in Cologne.
- Distribution for Marian Goodman Gallery, Paris



23 x 30 cm, 128 Seiten,
90 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch/English
978-3-86335-313-1
€ 28,-

Kunst/Art
Kunstverein in Hamburg
Bonner Kunstverein

Alexandra Bircken. Rektusdiastase

Herausgegeben von Christina Végh und Florian Waldvogel.

Texte von Annette Hans, Friedrich Wolfram Heubach und Christina Végh

In den Skulpturen von Alexandra Bircken sind es oft „arme“ Reststoffe oder klassische Konstruktionsmittel, die durch handwerkliche Arbeit eine neue Funktion erhalten. Neben Materialien wie Wolle, Textilien oder Mörtel verwendet sie auch Fundstücke aus der Natur und der Alltagswelt. Künstliches und Natürliches, Hartes und Weiches werden miteinander verbunden. So wird das textile Spinnennetz aus unterschiedlichsten Gegenständen wie Kinderspielzeug, Kleidungsstücken oder Ästen und Steinen zu einem häufigen Motiv in ihren Arbeiten. Der Katalog versammelt die neuen Arbeiten von 2009–2012 auf ganzseitigen Installationsaufnahmen.

In Alexandra Bircken's sculptures it is often "poor" remnants or classical construction materials that take on new functions through craftwork. Alongside materials such as wool, textiles and mortar, she also uses found material from nature and the everyday world. Artificial and natural, hard and soft are connected with one another. In this way the textile spiderweb of a diversity of objects such as children's toys, items of clothing or twigs and stones becomes a frequent motif in her works. The catalogue brings together the new works from 2009 to 2012 on full-page installation views.

- Alexandra Bircken, geb. 1967 in Köln. Lebt und arbeitet in Köln.

weiterhin lieferbar/still available:

Alexandra Bircken. Ursula-Blickle-Stiftung. 2008
978-3-86560-509-2
€ 24,80



Sou Fujimoto. Futuropective Architecture

Edited by Friedrich Meschede. Texts by Sou Fujimoto, Jörg Gleiter, Günter Küppers and Friedrich Meschede

In einem Haus zu wohnen ist wie in einem Baum zu wohnen. (Sou Fujimoto)

An mehr als 120 Modellen von realisierten Bauten, konzeptionellen Versuchen oder derzeit laufenden Planungen erläutert Sou Fujimoto seine Vorstellung von Architektur. Jedes von ihm selbst fotografierte Modell versieht er mit einem „Statement“, in dem er seine Überlegungen zur Zukunft der Architektur poetisch und prägnant konkretisiert. In der im Anhang abgedruckten Korrespondenz mit dem Architekten erläutern die Bewohner ihr Wohlbefinden und die Zweckmäßigkeit der Architektur. Das von Thomas Mayfried sachlich gestaltete Buch ist kein Ausstellungskatalog, sondern ein äußerst interessantes Manifest eines jungen Architekten.

15 x 21 cm, 328 pages,
170 col. illustrations.
Softcover

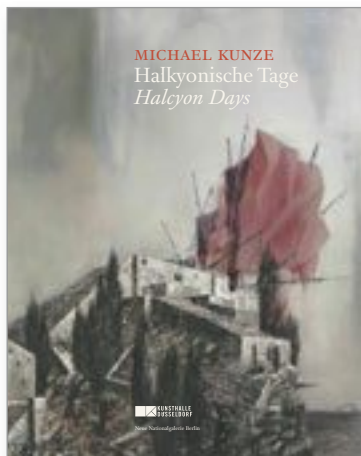
English/Japanese
978-3-86335-278-3
€ 29,80

Architektur/Architecture
Kunsthalle Bielefeld, 2012

To live in a house is akin to living in a tree. *(Sou Fujimoto)*

Sou Fujimoto elucidates his idea of architecture with the help of more than 120 models of realized structures, conceptual tests or designs currently in progress. He has furnished each of the models, photographed himself, with a "statement" which poetically and succinctly substantiates his musings on the future of architecture. In the correspondence in the appendix, conducted with the architect, the residents of his detached houses discuss how they feel living in his buildings and the functionality of the architecture. The book is an extremely interesting manifesto of a young architect, whose visions have already received much international attention.

- Sou Fujimoto, born 1971 in Hokkaido, Japan. Lives and works in Tokyo.
- Goldener Löwe der Architekturbieniale, Venedig 2012
- Deutsch/Englische Ausgabe von 2011 vergriffen (978-3-86335-244-8)



Michael Kunze. Halkyonische Tage. Halcyon Days

Herausgegeben von Gregor Jansen und Udo Kittelmann. Texte von den Herausgebern und Zdenek Felix, Michael Kunze und John C. Welchmann

Die Publikation stellt thematisch zusammenhängende Bildgruppen vor, die von 2007 bis 2012 entstanden sind. Sie stehen in der Traditionslinie einer vermeintlichen Anti-moderne von der Böcklin'schen „Toteninsel“ über Referenzen auf frühe surrealistische Positionen, Bildfindungen des europäischen Films der 1960er- und 1970er-Jahre, wie Pasolini, Godard, Tarkowski oder Werner Herzog bis hin zu Lars von Trier. Kunze fokussiert damit wieder eine düster-prächtige, historisch verwobene „Schattenseite“ der Moderne. Wo einst ein gerader Weg in eine helle Zukunft führen sollte, wird hier ein labyrinthisches Feld eröffnet, das den Wanderer sich im Kreis drehen lässt. Auf Schritt und Tritt verdoppeln sich die Böden, weil jedes Wort und Bild auch das Gegenteil dessen enthält, was es verspricht.

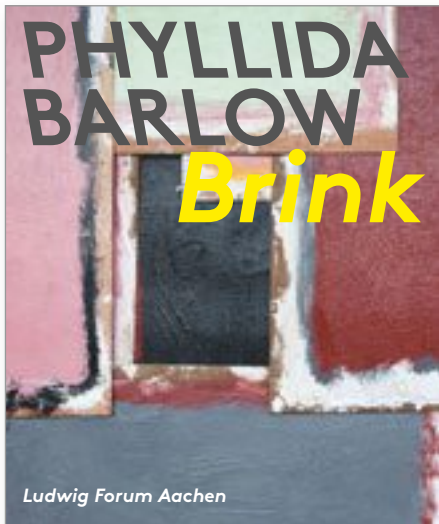
23 x 29 cm, 380 Seiten,
240 farbige Abbildungen.
Leinen mit Prägung
und Schutzumschlag

Deutsch/English
978-3-86335-331-5
€ 48,-

Künstlerbuch/Artist Book
Kunsthalle Düsseldorf,
06.04.–30.06.2013

This publication introduces thematically interrelated groups of images that originate from the period between 2007 and 2012. They stand in the tradition of a supposed anti-modernity, from Böcklin's "Island of the Dead" via references to early surrealist positions, the imagery of European films of the 1960s and 1970s, such as Pasolini, Godard, Tarkowski and Werner Herzog right up to Lars von Trier. Kunze focuses once again on the gloomy-magnificent, historically interwoven "shadow side" of modernity. Where once a straight path was to lead to a bright future, a labyrinthine field is opened here that has the wanderer going around in circles. At every turn the grounds double, because every word and image also contains the opposite of that which it promises.

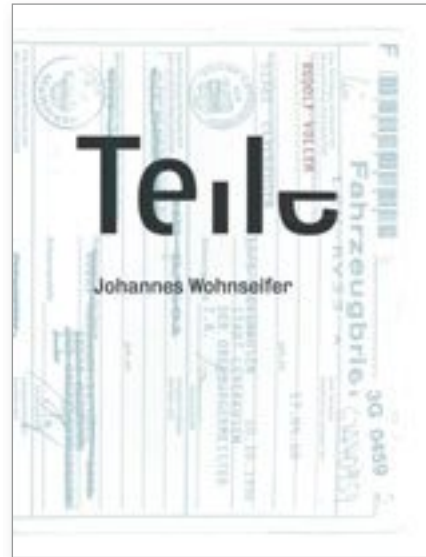
- Michael Kunze, geb. 1961 in München. Lebt und arbeitet in Berlin.



Phyllida Barlow. Brink

21 x 25 cm, 160 Seiten,
100 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch/English
978-3-86335-272-1
ca. € 32,-



Johannes Wohnseifer. Teile

21,5 x 28,4 cm, 112 Seiten,
83 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

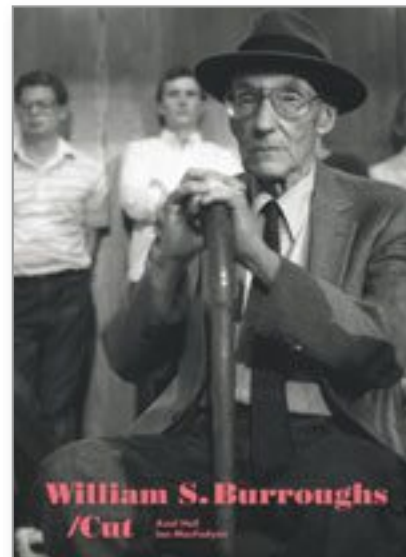
Künstlerbuch/Artist Book
978-3-86335-273-8
€ 32,-



William S. Burroughs. CUT

17 x 24 cm, 192 Seiten,
100 farbige Abbildungen.
Softcover.
Kunst/Art

Deutsche Ausgabe
978-3-86335-228-8
€ 24,80



William S. Burroughs. CUT

17 x 24 cm, 192 pages,
100 col. illustrations.
Softcover.
Kunst/Art

English Edition
978-3-86335-229-5
€ 24,80



Olafur Eliasson. Never Tired of Looking at Each Other – Only Mountain and I

17,5 x 28,3 cm, 278 pages, 207 colour and 78 b/w illustrations. Softcover with flaps and lining strip. 8 card inserts, 11 glued-in inserts. Attached booklet with 24 pages.

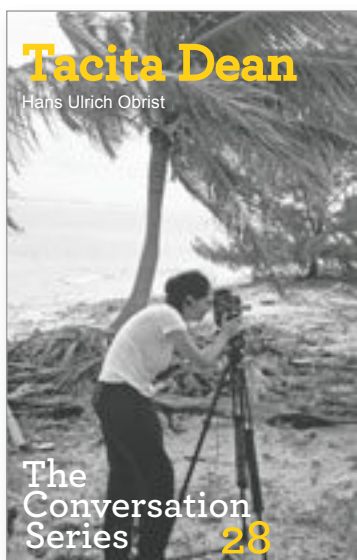
English/Chinese
978-3-86335-226-4
€ 65,-



Dash Snow. I Love You, Stupid!

18,4 x 27,9 cm, 428 pages, 430 col. illustrations. Softcover with flaps Kunst/Art

English
978-3-86335-264-6
€ 48,-



Tacita Dean. Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 28

13,45 x 21 cm, 148 pages, 30 b/w illustrations. Softcover

English
978-3-86335-262-2
€ 16,80



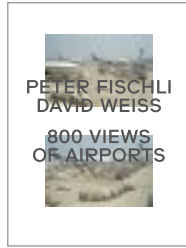
Matthew Barney. Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 27

13,45 x 21 cm, 120 pages, 25 b/w illustrations. Softcover

English
978-3-86335-199-1
€ 16,80



Thomas Schütte.
Faces & Figures
22 x 25,5 cm, 168 S., 130 farb.
und 45 s/w Abb., gebunden
978-3-86335-260-8
€ 32,-



Peter Fischli & David Weiss.
800 Views of Airports
24 x 32 cm, 408 S., 800 farb.
Abb., gebunden
978-3-86560-932-8
€ 58,-



Gerhard Richter.
Patterns.
Divided – Mirrored – Repeated
21,2 x 14,2 cm, 488 S., 238 farb.
Abb., gebunden
978-3-86335-190-8
€ 38,-



Gerhard Richter.
Beirut
18 x 24 cm, 256 S., 338 farb.
Abb., broschiert
978-3-86335-177-9
€ 29,80



The Michael Werner Collection.
**I sat Beauty on my knees...
And I reviled her**
23,8 x 31 cm, 580 S., 851 farb.
Abb., gebunden
978-3-86335-251-6
€ 58,-



**Von Aalto bis Zumthor. From
Aalto to Zumthor. Architekten-
möbel. Furniture by Architects**
21,5 x 28 cm, 160 S., 160 farb.
und 10 s/w Abb., gebunden
978-3-86335-127-4
€ 29,80



**Wilhelm Riphahn. Architekt in
Köln. Eine Bestandsaufnahme**
23 x 27 cm, 276 S., 300 farb.
Abb., broschiert
978-3-88375-881-7
€ 29,80



Wolfgang Tillmans.
Fespa Digital/Fruit Logistica
16 x 24 cm, 144 S., 120 farb.
Abb., broschiert
978-3-86335-211-0
€ 19,80



Lewis Baltz
22,5 x 27 cm, 216 S., 81 farb.
und 15 s/w Abb., broschiert
978-3-86335-238-7
€ 38,-



**Renate Löbbecke. Kragkuppel-
bauten/Corbelled Domes**
21 x 25 cm, 384 S., 5 farb.
und 1500 s/w Abb., gebunden
D 978-3-86335-100-7
ENG 978-3-86335-274-5
€ 48,-



Doug Rickard.
A New American Picture
32 x 25 cm, 144 S., 79 farb.
Abb., Leinen mit Prägung und
Schutzumschlag
978-3-86335-209-7
€ 45,-



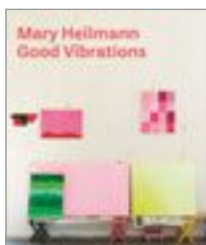
Larry Sultan und Mike Mandel
28,8 x 24,8 cm, 264 S., 190 farb.
und 60 s/w Abb., gebunden
D 978-3-86560-744-7
ENG 978-3-86335-206-6
€ 48,-



**Herzog & de Meuron + Ai
Weiwei. Serpentine Gallery
Pavilion 2012**
22 x 25,5 cm, 140 S., 71 farb.
und 10 s/w Abb., gebunden
978-3-86335-220-2
€ 48,-



Christian Hansen.
Frauen
16,5 x 21 cm, 258 S., 66 farb.
und 460 s/w Abb., gebunden
978-3-86335-269-1
€ 29,80



Mary Heilmann.
Good Vibrations
23,7 x 26,8 cm, 236 S., 160 farb.
Abb., broschiert
978-3-86335-246-2
€ 38,-



Andreas Rossmann.
**Der Rauch verbindet die
Städte nicht mehr. Ruhrgebiet:
Orte, Bauten, Szenen**
12,8 x 19,8 cm, 264 S., 25 s/w
Abb., broschiert
978-3-86335-179-3
€ 14,80

Index

A

Althamer, Pawel ... 70
Antes, Horst ... 12
August Verlag Berlin ... 67

B

Baer, Jo ... 5
Bayerle, Thomas ... 4
Beckett, James ... 56
Beier, Karin ... 46
Bircken, Alexandra ... 72
Bronstein, Pablo ... 24
Bruyckere, Berlinde De ... 54
Buchloh, Benjamin H.D. ... 36
Burgert, Jonas ... 14
Büttner, Andrea ... 71

C

Carlson, Van ... 28
Cattelan, Maurizio ... 34
Chan, Paul ... 49
Chipperfield, David ... 8f.
Copley, William ... 71
Cuoghi, Roberto ... 70

D

Dengler, Verena ... 48
Denny, Simon ... 60
Divine Heart of Things ... 63
Duchamp, Marcel ... 1

E

Exhibition Histories ... 37

F

Farocki, Harun ... 29
Favre, Valérie ... 65
Feldmann, Hans Peter ... 62
Fischer, Urs ... 70
Fischer-Lescano, Andreas ... 67
Fujimoto, Sou ... 73

G

Garutti, Alberto ... 52
Gelitin ... 53
Geroulanos, Stefanos ... 67
Gilbert & George ... 2.f.
Grasskamp, Walter ... 36
Gruyter, Jos de ... 24

H

Hansen, Christian ... 62
Hanzlová, Jitka ... 33
Houseago, Thomas ... 41
Hussein, Saddam ... 49

I

Isaacs, John ... 68
Isn't it romantic ... 6

K

Kapitalistischer Realismus ... 13
Kapoor, Anish ... 30f.
Kino der Kunst ... 64
Klein, Martina ... 54
Klint, Hilma af ... 59
König, Kasper ... 36
KUB Arena ... 46
Kunze, Michael ... 73

L

Lassry, Elad ... 70
Lempert, Jochen ... 44f.
Liebe ist kälter als das Kapital ... 48
Libaerts, Eliseus ... 63
Lieblingsbilder ... 66
Light Show ... 10
Lohner, Henning ... 28
Long, Richard ... 15

M

Magiciens de la Terre ... 37
McCall, Anthony ... 23
Meyers, Todd ... 67
Mikhailov, Boris ... 26f.
Molderings, Herbert ... 1
Moments ... 47
Moritz, Sabine ... 72

N

Nelson, Mike ... 56

O

Ondák, Roman ... 21
Orozco, Gabriel ... 11

P

Peyton, Elizabeth ... 19
Paeffgen, C.O. ... 35

R

Rhii, Jewyo ... 60
Richter, Gerhard ... 36,62
Rothöhler, Simon ... 67

S

Sander, Karin ... 40
Schauspiel Köln ... 46
Schmidl, Martin ... 58
Shaw, Jim ... 25
Shawky, Wael ... 28
Smirnov, Andrey ... 58
Smith, Josh ... 70
Starling, Simon ... 57
Szapocznikow, Alina ... 32

T

Tanaami, Keiichi ... 22
Thek, Paul ... 42
Thompson, Cheyney ... 61
Thys, Harald ... 24
Triennale Kleinplastik ... 69
2000 Words Series ... 70
Tyson, Nicola ... 52

W

Wekua, Andro ... 70
Weiner, Lawrence ... 38f.
West, Franz ... 16ff.
Widener, George ... 50f.
Wilhelm, Jean-Pierre ... 43
Wong, Martin ... 68

Z

Ziehe, Jens ... 65
Zobernig, Heimo ... 20

VERLAG DER BUCHHANDLUNG
WALTHER KÖNIG, KÖLN

Ehrenstraße 4, D-50672 Köln

Tel. +49 (0)221 205 96 53

Fax +49 (0)221 205 96 60

verlag@buchhandlung-walther-koenig.de