



Verlag der Buchhandlung
Walther König

Herbst / Fall 2012

Auslieferungen + Vertreter / Agents + Representatives

Berlin und Neue Bundesländer, Niedersachsen, Hamburg, Schleswig-Holstein

Salchli Verlagsvertretungen
Immanuelkirchstr. 12, 10405 Berlin
Tel. +49 (0)30 41 71 75 30
Fax +49 (0)30 41 71 75 31
salchli@t-online.de

Nordrhein-Westfalen, Nord-Hessen

Henner Voss
Zievericher Mühle 1, 50126 Bergheim
Tel. +49 (0)2271 442 09
Fax +49 (0)2271 446 17

Hessen, Baden-Württemberg, Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern und Österreich

Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1, 97070 Würzburg
Tel. +49 (0)931 174 05
Fax +49 (0)931 174 10
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Schweiz / Switzerland

AVA Verlagsauslieferungen AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern a.A.
Tel. + 41 (0) 44 762 42 60
Fax + 41 (0) 44 762 42 10
verlagsservice@ava.ch

Markus Wieser
Kasinostrasse 18, 8032 Zürich
Tel. +41 (0) 44 260 36 05
Fax +41 (0) 44 260 36 06
wieser@bluewin.ch

UK & Eire

Cornerhouse Publications
70 Oxford Street
GB-Manchester M1 5NH
Fon +44 (0)161 200 15 03
Fax +44 (0)161 200 15 04
publications@cornerhouse.org

Benelux

Berend Bosch
Westeinde 3
2201 HA Noordwijk
Fon +31 (0)71 362 56 31
Fax +31 (0)71 361 13 01
berend.bosch@worldonline.nl

France

European Marketing Service
Anselm Robinson
55 Overhill Road, Dulwich
GB-London SE 22 OPQ
Fon +44 (0)20 8516 5433
Fax +44 (0)20 8516 5434
anselm.robinson@ntlworld.com

Southern Europe, Slovenia, Croatia, Serbia

Bookport Associates, Joe Portelli
via Luigi Salma, 7, I-20094 Corsico (MI)
Fon +39 02 4510 3601
Fax +39 02 4510 6426
bookport@bookport.it

Outside Europe

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.
155 6th Avenue, 2nd Floor
USA-New York, NY 10013
Fon +1 (0)212 627 1999 x 205
Fax +1 (0)212 627 9484
dhunter@dapinc.com

Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Eva Möller, Leitung Vertrieb und PR /
Head of Distribution and PR
Ehrenstraße 4, D-50672 Köln
Tel. +49 (0)221 205 96 53
Fax +49 (0)221 205 96 60
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

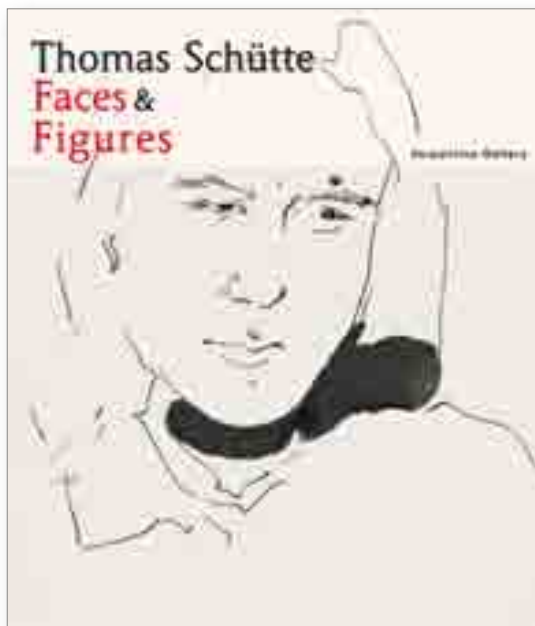
Alle Preise inkl. MwSt. freibleibend.

Cover: Thomas Schütte, „Bert“, Fimo, Stoff/fabric, 2012
(c) VG Bild-Kunst, Bonn, 2012
Foto/Photograph: Gino Bühler

22 x 25,5 cm, 168 Seiten,
130 farbige und 45 s/w Abbildungen.
Hardcover mit Banderole

English
978-3-86335-260-8
€ 32,-

Kunst / Art



Thomas Schütte. Faces and Figures

Thomas Schütte, born 1954 in Oldenburg. Lives and works in Düsseldorf.

Edited by Sophie O'Brian.

Foreword by Julia Peyton-Jones and Hans Ulrich Obrist. Text by John Berger

Serpentine Gallery, London,
25.09.–18.11.2012
Fondation Beyeler, Basel, 2013

weiterhin lieferbar / still available:

Public / Political. 2012
978-3-86560-414-9
€ 35,-

Sweet Nothings. 2008
Vorzugsausgabe
€ 4.600,-

Buschbuch. 2006
Vorzugsausgabe
€ 4.600,-



Im Laufe der vergangenen zwei Jahrzehnte entstanden Porträts von Schüttes Freunden und Bekannten sowie Selbstporträts des Künstlers in Aquarell und als Zeichnung, darunter auch die Serie *Mirror Drawing*. Oft als Serie angelegt, nähern sich Schüttes Zeichnungen einem Thema immer wieder – eine Form der Auseinandersetzung, die dem Sujet auf den Grund gehen will. Diese Zeichnungen sind häufig unmittelbar mit Schüttes skulpturalen Porträtwerken verknüpft, die aus ähnlicher Motivation entstehen; für den Künstler ist die Arbeit nach dem Modell ein Gegenentwurf zur realen, stofflichen Welt, die ständigem Wandel unterworfen ist. Neben Arbeiten auf Papier versammelt Schütte auch skulpturale Arbeiten aus Keramik und Bronze, darunter die eindringliche Figur *Vater Staat*, eine übergroße Stahlskulptur, die trotz ihrer Größe zerbrechlich und isoliert wirkt.

Over the last two decades, Schütte has created watercolours and drawings of acquaintances and friends, as well as numerous self-portraits, including the Mirror Drawing works. His drawings are often created in series, approaching the same subject numerous times as a means of engaging with its true nature. Schütte's drawings feed closely into his sculptural portraits, which are created in a similar spirit; the artist views working from observation as an opposition to a real, physical world that is constantly changing. Alongside his works on paper, Schütte features ceramic and bronze sculptures, including the impressive Vater Staat (Father State), a towering steel figure that paradoxically appears frail and isolated in spite of its scale.



Peter Fischli & David Weiss.
800 Views of Airports. Vorzugsausgabe / Special edition

Eine Vorzugsausgabe mit einer nummerierten und signierten 3-teiligen Lithografie im Gesamtformat von 252 x 130 cm. Erscheint in einer Auflage von 80 + 10 A.P. Exemplaren.

€ 1.600,-

Set bestehend aus drei Lithografien im Format von jeweils 84 x 130 cm. In Nidopan-Verpackung. Zwischen den Blättern jeweils ein Trennblatt. Verpackung an drei Seiten geschlossen mit Stoffbändchen. Etikett mit Titel aufgeklebt. In Wellpappenkarton verpackt.

The set is made up of three prints, each in 84 x 130 cm format. In Nidopan packaging, with a separator sheet between each of the prints. The packaging is closed on three sides with a ribbon. The title label is affixed. Packed in corrugated cardboard.



weiterhin lieferbar / still available:

Equilibres. 2006
978-3-86560-149-0 (Deutsch)
978-3-86560-150-6 (Englisch)
€ 38,-

Findet mich das Glück. 2002
978-3-88375-630-1 (Deutsch)
978-3-88375-723-0 (Englisch)
978-3-88375-730-8 (Italienisch)
€ 9,95

Fotografias. 2005
978-3-88375-974-6
€ 19,80

Kat. Musée d'art moderne de la
Ville de Paris
978-3-88375-356-0
€ 48,-

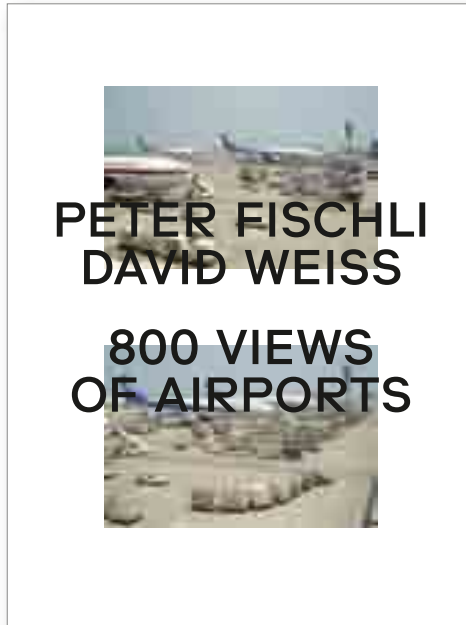
Plötzlich diese Übersicht. 1999
978-3-906135-41-0
€ 29,80

Sichtbare Welt. 2000
978-3-88375-433-8
€ 49,80

24 x 32 cm, 408 Seiten,
800 farbige Abbildungen.
Hardcover mit Schutzumschlag

kein Text
978-3-86560-932-8
€ 58,-

Künstlerbuch / Artist Book



Peter Fischli & David Weiss. 800 Views of Airports

Peter Fischli, geb. 1952 in Zürich.
Lebt und arbeitet in Zürich.
David Weiss, geb. 1946 in Zürich,
gest. 2012 in Zürich.

Courtesy
Matthew Marks Gallery, New York;
Galerie Eva Presenhuber, Zürich;
Galerie Sprüth Magers, Berlin / London

John Waters, ein großer Bewunderer von Peter Fischli & David Weiss, bezeichnet die Airport-Fotos als „schockierend langweilige, mittelmäßige und in keiner Weise erwähnenswerte neue Form eines Meisterwerks.“

30 Jahre lang haben die Künstler jeden Flughafen, den sie besuchten, fotografiert. Jetzt haben sie das finale Ergebnis ihrer Langzeitrecherche vorgelegt: wartende Flugzeuge, ein Tankauto. Auf den meisten Bildern passiert überhaupt nichts, keine Aktivität, kein Drama, eher eine rastlose Stille an einem Ort der Hochgeschwindigkeit. Auf manchen Fotos herrsche blanke Tristesse, dass jedoch viele Aufnahmen „von berührender Schönheit“ sind, sei das Verblüffendste daran, bemerkt John Waters.

John Waters, a great admirer of Peter Fischli & David Weiss, called the airport photos "a shockingly tedious, fair to middling, nothing-to-write-home-about, new kind of masterpiece."

For 30 years Fischli/Weiss have photographed every airport they've visited. Now they have submitted the final result of their long-term research: waiting airplanes, a fuel tanker. In most of the pictures nothing at all happens, no activity, no drama, rather a restless calm in places of high speed. Some of the photos are dominated by stark sadness. That many of the pictures are nevertheless "of moving beauty", as John Waters writes, "is the most bewildering thing about it".



24 x 30 cm, 40 Seiten,
Mappenwerk. 30 Karten + 8-seitiger
Folder im Schubert mit Prägung

Deutsch / English
978-3-86335-256-1
€ 28,-

Kunst / Art



Ed Ruscha. **The Ancients Stole All Our Great Ideas**

Ed Ruscha, geb. 1937 in Omaha.
Lebt und arbeitet in Los Angeles.

Herausgegeben von Ed Ruscha

Kunsthistorisches Museum Wien,
25.09.–02.12.2012

Immer wieder haben Museen Künstler gebeten, ihre „private Sammlung“ aus den jeweiligen Beständen als Ausstellung zu kuratieren. erinnert sei an die berühmte Serie *The Artist Eye* bei der David Hockney, Lucian Freud, Francis Bacon und Bridget Riley ihre Ausstellung zusammengestellt haben, oder an die in die Kunstgeschichte eingegangene Ausstellung *Raid the Icebox*, die Andy Warhol 1969 aus der Sammlung des Museum of Art der Rhode Island School of Design zusammengestellt hat. Ebenso interessant zu werden verspricht diese Ausstellung und der Katalog, ist doch der Künstler/Kurator einer der erfinderischsten und international angesehensten Maler, Zeichner, Fotografen und Büchermacher unserer Zeit und das Kunsthistorische Museum Wien mit der Kunstkammer eines der größten Schatzhäuser der Welt. Der die Exponate verbindende „rote Faden“ ist allein das Auge des Künstlers.



*Museums often ask artists to curate their “private collections” from their inventory as exhibitions. One is reminded of the famous *The Artist Eye* series in which Hockney, Lucian Freud, Francis Bacon and Bridget Riley put together their exhibition, or the historic exhibition *Raid the Icebox*, which Andy Warhol put together in 1969 from the collection of the Museum of Art of the Rhode Island School of Design.*

This exhibition and catalogue promise to be just as interesting, as the artist/curator is one of the innovative and international esteemed painters, drawers, photographers, book-makers of our time and the Museum of Art History in Vienna with its Kunstkammer is one of the greatest treasure troves in the world. The only common thread connecting the exhibits is the eye of the artist.

24 x 30 cm, 256 Seiten,
152 farbige und 465 s/w Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-232-5
€ 58,-

Kunst / Art



Ed Ruscha. Reading Ed Ruscha

Kunsthaus Bregenz, 07.07.–14.10.2012

Herausgegeben von Yilmaz Dziewior. Essays von Douglas Coupland, W. S. Di Piero, Beatrice von Bismarck und Yilmaz Dziewior

Reading Ed Ruscha stellt das über fünf Jahrzehnte kontinuierlich verfolgte künstlerische Interesse des Malers Ed Ruscha an Büchern, Schrift und am Akt des Lesens in den Mittelpunkt. Wort und Text erscheinen in seinen Arbeiten als Motiv, als Symbol oder in Form von Büchern als tatsächliche Objekte, Lesen als bedeutungsgenerierender Prozess wird mit unterschiedlichen künstlerischen Mitteln untersucht und manipuliert. Die für dieses Katalogbuch verfassten Essays der Schriftsteller Douglas Coupland und W. S. Di Piero nähern sich diesem Aspekt in literarisch-poetischer Form. Beatrice von Bismarck untersucht den Status des Buches als Werk, Veröffentlichungsmedium und Ausstellung(sformat), während Yilmaz Dziewior einen Überblick über die Auseinandersetzung von Ed Ruscha mit dem Medium Buch und sein Verhältnis zum geschriebenen Wort gibt. Großformatige Abbildungen der ausgestellten Werke, Ausstellungsansichten sowie ein umfangreicher Anhang vervollständigen dieses Lesebuch, das mit mehr als 460 Arbeiten ausgestattet ist.



Reading Ed Ruscha focuses on Ed Ruscha's artistic interest in books, writing and the act of reading, which he has pursued continuously over five decades. Words and text appear in his work as motifs, as symbols or in the form of books as actual objects, and reading as a meaning-generating process is explored and manipulated through various artistic means. The essays written for this catalogue by the authors Douglas Coupland and W. S. Di Piero approach this aspect in literary-poetic form. Beatrice von Bismarck examines the status of the book as a piece of work, a publishing medium and an exhibition (format), while Yilmaz Dziewior gives an overview of Ed Ruscha's dealings with the book as a medium and his relationship to the written word. Large format illustrations of the exhibited works, exhibition views as well as a comprehensive appendix round off this book.

40 x 26,7 cm, 56 Seiten,
81 farbige und 14 s/w Abbildungen.
Leinen mit Schutzumschlag

English
978-0-944219-20-1
€ 45,-

Kunst / Art



Gerhard Richter. Strip Paintings

Gerhard Richter, born 1932 in Dresden.
Lives and works in Cologne.

Marian Goodman Gallery,
New York, 2012

Texts by Benjamin H. D. Buchloh

In diesem repräsentativen großformatigen Katalog werden ausgesuchte Bilder der neuen Werkgruppe der *Strip Paintings* ganzseitig im 7-farbigen Druck reproduziert. Benjamin H. D. Buchloh widmet sich in seinem Aufsatz „Glass Insurrection“ den Glaswerken Richters von 1967 bis heute und in „The Chance Ornament: Painting Progress Painting Loss“ zum ersten Mal der neuen Werkgruppe der *Strip Paintings*.

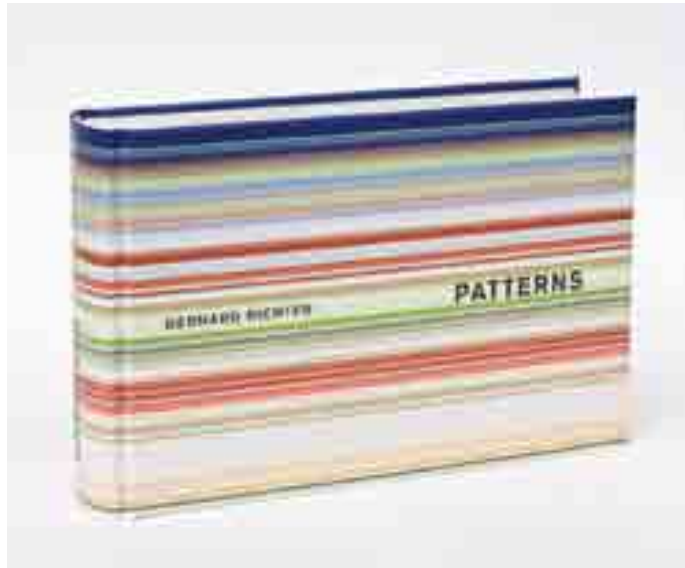
Selected pictures from the new Strip Paintings group of works are reproduced on full pages in 7-colour prints in this representative, large-format catalogue. In his essay “Glass Insurrection” Benjamin H. D. Buchloh addresses Richter’s glass pieces from 1967 to the present and in “The Chance Ornament: Painting Progress Painting Loss” focuses on the new Strip Paintings group for the first time.



21,2 x 14,2 cm, 488 Seiten,
238 farbige Abbildungen.
Hardcover

English
978-3-86335-190-8
€ 38,-

Künstlerbuch / Artist Book



Gerhard Richter. Patterns. Divided – Mirrored – Repeated

weiterhin lieferbar / still available:

Atlas. Deutscher Reprint 2011
978-3-86335-056-7
€ 49,80

Fotografie und Malerei. 2011
978-3-86335-077-2
€ 19,80

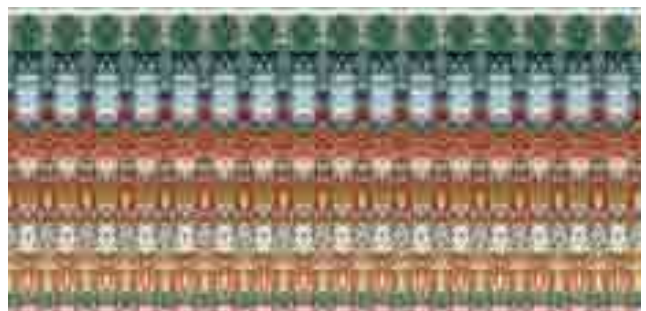
Eis. 2011
978-3-86560-924-3
€ 38,-

September. 2010
978-3-86560-792-8
€ 19,90

Der Untertitel verrät bereits viel über diese Arbeit. Richter zerlegt hier das Bild *Abstract Painting [CR: 724-4]* von 1990 erst in zwei, dann in vier, in acht, in 16, 32, 64, 126, 256, 512, 1024, 2048 und 4096 Streifen. Es entstehen immer kleinere Teile und Sektionen, er spiegelt und wiederholt den jeweiligen Part vertikal über die querformige Doppelseite. Es entstehen kaleidoskopartige, arabeske Muster und Formen, die immer kleinteiliger werden und letztendlich in einfache farbige Linien übergehen. Der Prozess von zwölf Teilungsstufen ergibt 8190 Streifen, stets bleibt das Format des Originalbilds bestehen. Mit jeder Stufe werden die Streifen im Bild dünner, bis sie in der zwölften Stufe nur noch 0,08 mm messen.

So offenbart der Künstler abstrakte Strukturen und formale Gesetzmässigkeiten, die seinem ursprünglichem Werk, welches durch Gestik und Übertakelung letztendlich zufällig entstand, völlig abzugehen scheinen.

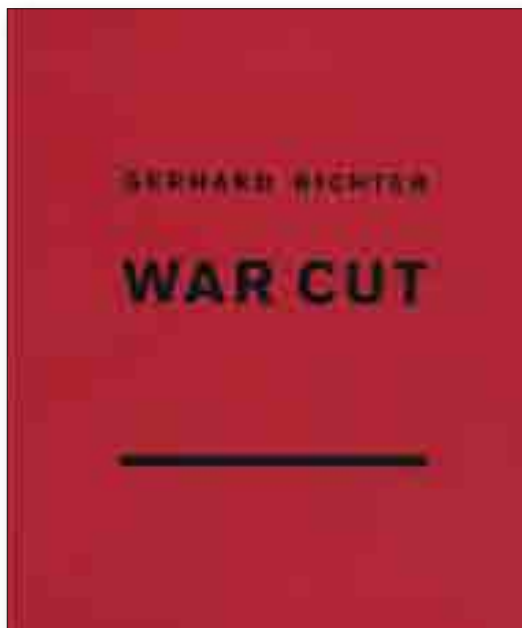
In his most recent artist's book Gerhard Richter documents Gerhard Richter's experiment of taking an image of his original Abstract Painting [CR: 724-4] and dividing it vertically into strips: first 2, then 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024, 2048, up to 4096 strips. This process (twelve stages of division) results in 8190 strips, each of which is the height of the original image. With each stage of division the strips become progressively thinner (a strip of the 12th division is 0.08 mm). Endless more divisions are possible, but they would soon only become visible by enlargement. Each strip is then mirrored and repeated, which results in patterns. The number of repetitions increases with each stage of division in order to make patterns of consistent size.



21 x 25 cm, 344 Seiten,
329 farbige und 2 s/w Abbildungen.
Flexobroschur

English
978-3-86335-042-0
€ 48,-

Kunst / Art



Gerhard Richter. War Cut New York Times Edition

Erst jetzt, acht Jahre nach Erscheinen der deutschsprachigen Edition, erscheint die Originalausgabe des Künstlerbuches von Gerhard Richter, das eine bedeutende Werkgruppe in seinem Œuvre bildet. Es ist der Verdienst von Marian Goodman, dass die *New York Times* nach langen Verhandlungen die Abdruckgenehmigung für die Texte erteilte. Das Buch folgt einem sich verdichtenden Rhythmus, in dem die Texte und die leeren Flächen den gleichen Raum wie die Bilder belegen – ein streng komponiertes Werk vom offenen zum geschlossenen Layout und dessen Spiegelung: ein konzeptuelles Künstlerbuch von zugleich großer Sinnlichkeit.

„Die 216 Details entstammen dem *Abstrakten Bild Nr. 648-2* von 1987. Ich fotografierte die Details im Sommer 2002 und kombinierte sie später mit Texten, die in der *New York Times* am 20. und 21. März 2003, dem Beginn des Irakkrieges, erschienen waren.“ Gerhard Richter

The original edition of this Gerhard Richter artist's book, a form that constitutes an important group of works in his oeuvre, has now finally been published, eight years after the release of the German-language edition. It is to Marian Goodman's credit that, after long negotiations, the New York Times has given permission for the text to be printed.

„I took 216 excerpts from the 1987 Abstract Painting no. 648-2, photographing each detail in the summer of 2002 and combining them all one year later with texts that were published in the New York Times on 20 and 21 March 2003 as the war on Iraq was launched.“ (Gerhard Richter)

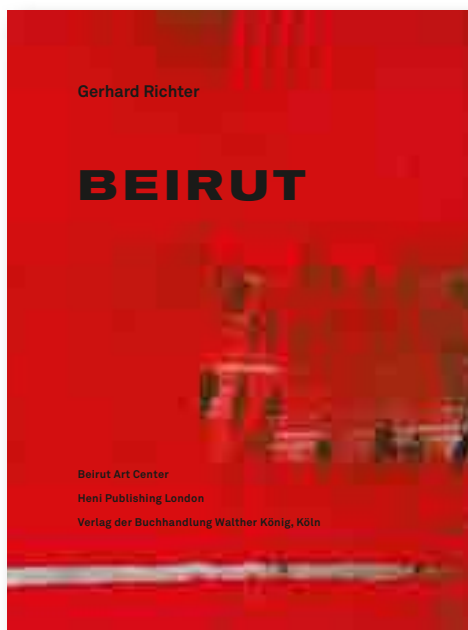
The book follows an ever-condensing rhythm, in which the text and the empty areas take up the same space as the images; a strictly composed work from open to closed layout and its mirror image; a conceptual artist's book that is, at the same time, of considerable sensuality.



18 x 24 cm, 256 Seiten,
338 farbige Abbildungen.
Softcover mit Schutzumschlag

English / Arabic
978-3-86335-177-9
€ 29,80

Kunst / Art



Gerhard Richter. Beirut

Beirut Art Center, 2012

Foreword by Lamia Joreige and Sandra Dagher.
Text by Achim Borchardt-Hume

weiterhin lieferbar / still available:

Obrist – O'Brist. 2009
978-3-86560-692-1
€ 38,-

R. Storr. Cage.
6 Bilder v. G. Richter. 2006
978-3-86560-591-7
€ 38,-

Elbe. 2009
978-3-86560-588-7
€ 19,80

Text 1961 – 2007. 2008
978-3-86560-185-8
€ 48,-

Der Katalog, der aufgrund seiner Zweisprachigkeit und der Besonderheit der arabischen Leserichtung konzeptuell vice versa gestaltet ist, zeigt neben einer Reihe meist unbekanntem, übermalten Fotos die geheimnisvoll wirkende Serie *Museum Visiting* von 2012. Es sind farbige Fotos von Besuchern seiner Retrospektive *PANORAMA* in der Tate Modern London, die Gerhard Richter farblich übermalt hat. Achim Borchardt-Hume beschäftigt sich seinem Essay „Painting (on) Photographs“ ausführlich mit dieser Werkgruppe.

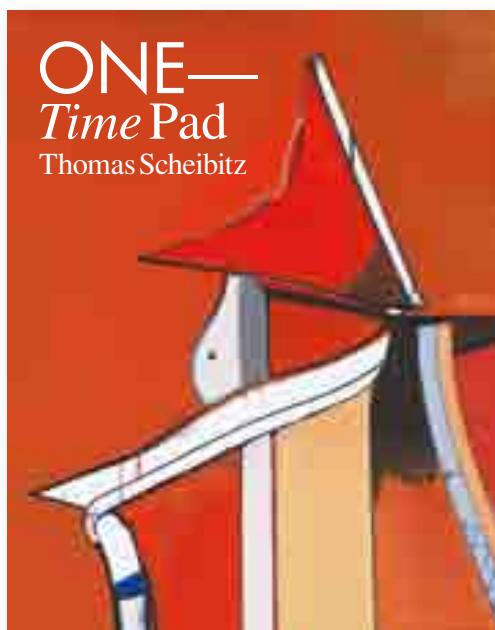
Gerhard Richter – Beirut presents a significant number of overpainted photographs produced by Richter since the mid-1980s. Rarely seen in print, the overpainted photographs bring together the artist's long-standing fascination with the nature of photography and the language of abstract painting. Based on Richter's own photographic archives, the imagery ranges from domestic and family photos to holiday snaps, landscapes, mountain ranges and studio shots. Also featured is Museum Visiting, a series of 234 overpainted photographs, each photograph having been taken during a typical busy day at Tate Modern. Published on the occasion of Richter's first exhibition in Lebanon (developed by Beirut Art Center (BAC)) Gerhard Richter – Beirut also marks the first publication on the artist's work in Arabic. Conceived by Richter himself, the publication reads from one direction in English, from the other in Arabic, and includes a foreword by BAC directors Lamia Joreige and Sandra Dagher.



22,5 x 28,5 cm, 272 Seiten,
144 farbige Abbildungen.
Hardcover mit Schutzumschlag.
Mit einem 42-seitigen Magazinteil

Deutsch / English
978-3-86335-261-5
€ 49,80

Kunst / Art



Thomas Scheibitz. One Time Pad

Thomas Scheibitz, geb. 1968 in Radeberg. Lebt und arbeitet in Berlin.

Herausgegeben von Susanne Gaensheimer.

Texte von Isabelle Graw, Beate Söntgen und Mark von Schlegell

MMK Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt am Main,
29.09.2012–13.01.2013
BALTIC Centre for Contemporary Art,
Gateshead, 26.07.–03.11.2013

Der Katalog folgt der groß angelegten Präsentation in Frankfurt – der ersten Retrospektive der Arbeiten des Künstlers. Gezeigt werden in großen Werkgruppen Bilder, Arbeiten auf Papier, Zeichnungen und Skulpturen. Besonderes Interesse verdient sein Sekundärmaterial – ein Bildarchiv, das er über Jahre gesammelt hat. Jetzt werden erstmals markante Beispiele publiziert. Im Fokus der Monografie steht die menschliche Figur, die den Künstler seit mehreren Jahren beschäftigt. Bei der Umsetzung der farbigen Abbildungen wurde höchste Sorgfalt und technische Perfektion angestrebt, um die besondere Beschaffenheit der Oberflächen seiner Arbeiten wiederzugeben.

weiterhin lieferbar / still available:

A Moving Plan B – Chapter One. 2010
978-3-86560-895-6
€ 24,80

The catalogue follows the large-scale presentation in Frankfurt, the first retrospective of the artist's work. Pictures, work on paper, drawings and sculptures are shown in large work groups. His secondary material—an image archive he has collected over the years—is worthy of particular interest. Striking examples are published here for the first time. The focus of the monograph is the human figure, something the artist has been occupied with for many years. Utmost care and technical perfection has been striven for in the realisation of the colour illustrations in order to reproduce the special quality of the surfaces of his work.

Der ungefegte Raum. 2010
978-3-86560-896-3
€ 29,80

The Goldilocks Zone. 2009
978-3-86560-529-0
€ 22,—

Stern. 2008
Künstlerbuch
978-3-86560-514-6
€ 16,80

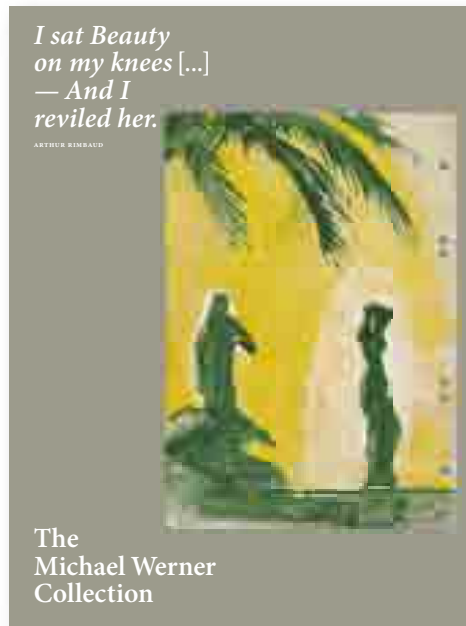
Skulpturen I II III. 2004
978-3-88375-807-7
€ 29,80 (Vorzugsausgabe € 1.400,—)



23,8 x 31 cm, 580 Seiten,
851 farbige Abbildungen.
Hardcover mit Schutzumschlag

English
978-3-86335-251-6
€ 58,-

Kunst / Art



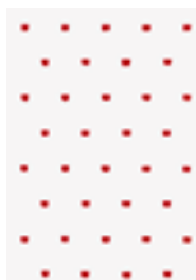
The Michael Werner Collection. **I sat Beauty on my knees... And I reviled her**

Musée d'art moderne de la Ville de
Paris, 05.10.2012–03.03.2013

Texts by Eric Darragon, Fabrice Hergott, Pamela Kort, Ulrich Leben, Frank C. Möller
and Pierre Rosenberg

Michael Werner gehört mit seinen Galerien in Köln, Berlin und New York zur Haute-Volée der internationalen Kunsthändler. Seine perfekt inszenierten Stände auf den Messen in Madrid, Basel und New York erlauben eine neue Einschätzung seiner Kennerschaft. Michael Werners persönliche Sammlung gehört zu den Geheimnissen der Szene. Anlässlich seiner Schenkung an das Musée d'art moderne de la Ville de Paris präsentiert Werner gemeinsam mit Fabrice Hergott, dem Direktor des Hauses, in 20 Räumen mehr als 800 Werke von 39 Künstlern. Der Katalog folgt der Inszenierung. Jedes der 20 Kapitel wird durch ein Foto von Andrea Stappert eingeleitet, das Teile der Sammlung im Berliner Wohnsitz am Originalschauplatz zeigt. Das Buch schließt mit einer kompletten Werkliste, Ausstellungsverzeichnis seit 1963 sowie einer Bibliografie der Galerien.

The 580-page catalogue presents over 800 artworks of the collection of Germany's internationally most renowned art dealer, Michael Werner, part of which belong to his donation to the Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Following the parcours of the exhibition, 39 artists are represented in 20 chapters, where they are juxtaposed with quotations by contemporary critics. Texts by Pierre Rosenberg, Eric Darragon and Fabrice Hergott focus on the collector, essays by Pamela Kort, Wolfgang Kersten and Ulrich Leben on the historical context of the collection. The appendix lists the works of the collection, the shows of Michael Werner Gallery since 1963 and a bibliography of its numerous publications.





22 x 25,5 cm, 140 Seiten,
71 farbige und 10 s/w Abbildungen.
Hardcover mit Schutzumschlag

English

978-3-86335-220-2

€ 48,-

Kunst / Art
Serpentine Gallery, London, 2012

Herzog & de Meuron + Ai Weiwei. Serpentine Gallery Pavilion 2012

Foreword by Julia Peyton-Jones and Hans Ulrich Obrist. Texts by Jacques Herzog, Pierre de Meuron, Ai Weiwei and Joseph Rykwert. Conversation with Jacques Herzog, Pierre de Meuron and Ai Weiwei with Julia Peyton-Jones and Hans Ulrich Obrist

Für das renommierte alljährliche Pavillon-Projekt der Serpentine Gallery kommt 2012 in London mit Herzog & de Meuron und Ai Weiwei jenes Team erneut zusammen, das für das gefeierte Pekinger Nationalstadion anlässlich der Olympischen Spiele 2008 verantwortlich zeichnete. Der Pavillon ist in diesem Jahr Teil des Festivals London 2012, des Höhepunkts der Kulturellen Olympiade, und er ist das erste in Großbritannien verwirklichte Gemeinschaftsprojekt der Beteiligten. Das Buch zeigt detailliert in Zeichnungen und Fotografien die Entstehung von der Idee zur Ausführung.

The design team responsible for the celebrated Beijing National Stadium, which was built for the 2008 Olympic Games, comes together again in London in 2012 for the Serpentine's acclaimed annual commission, being presented as part of the London 2012 Festival, the culmination of the Cultural Olympiad. The Pavilion is Herzog & de Meuron and Ai Weiwei's first collaborative built structure in the UK.

- Herzog & de Meuron, Swiss architecture firm, founded and headquartered in Basel, Switzerland in 1978. Ai Weiwei, born 1957 in Beijing, China. Lives and works in Beijing.
- Koenig Books, London



23 x 27 cm, 276 Seiten,
300 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch

978-3-88375-881-7

€ 29,80

Architektur / Architecture
Januar / January 2013

Museum für Angewandte Kunst, Köln

Wilhelm Riphahn. Architekt in Köln. Eine Bestandsaufnahme

Herausgegeben von Britta Funck. Vorwort von Gerhard Dietrich. Mit Beiträgen von Gudrun Escher und Monika Läufer und Texten von Wilhelm Riphahn

Wilhelm Riphahn hat das Erscheinungsbild seiner Heimatstadt Köln seit 1914 wie kaum ein anderer durch städtebauliche Gesamtkonzepte und durch zum Teil spektakuläre Einzelbauten sowie Siedlungen geprägt. Dabei bewegte sich Riphahn auf der jeweiligen stilistischen Höhe der Baukunst, und definierte diese durch zum Teil kühne Entwürfe maßgeblich mit. Zum ersten Mal wird in diesem Buch umfangreiches Quellen- und Abbildungsmaterial zu seinem Werk der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Das Buch versteht sich dabei nicht als abgeschlossene Werkmonografie, sondern als Einladung, einen zu Unrecht im Hintergrund stehenden Architekten wiederzuentdecken und sich mit seinem – noch zu wesentlichen Teilen erhaltenen – Werk zu beschäftigen. Aufgrund der enormen Nachfrage erscheint jetzt die Neuauflage des 2004 erschienenen Standardwerks.

The first comprehensive survey on Wilhelm Riphahn, architect of post-war Cologne and in the 1920s and 1930s a protagonist of the architectural avant-garde in Germany.

- Wilhelm Riphahn, geb. 1889, gest. 1963 in Köln.
- Unveränderter Nachdruck der ersten Auflage von 2004

15 x 21 cm, 328 Seiten,
170 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch
978-3-86335-244-8
€ 29,80

Architektur / Architecture
An english language edition will be
published in January 2013



Sou Fujimoto. Futurospektive Architektur

Herausgegeben von Friedrich Meschede. Texte von Jörg Gleiter, Günter Küppers,
Friedrich Meschede und Sou Fujimoto zu seinen Werken

Sou Fujimoto, geb. 1971 in Hokkaido,
Japan. Lebt und arbeitet in Tokio.

Kunsthalle Bielefeld, 2012

„In einem Haus zu wohnen ist wie
in einem Baum zu wohnen.“
„To live in a house is akin to living
in a tree.“
Sou Fujimoto

An mehr als 120 Modellen von realisierten Bauten, konzeptionellen Versuchen oder derzeit laufenden Planungen erläutert Sou Fujimoto seine Vorstellung von Architektur. Jedes von ihm selbst fotografierte Modell versieht er mit einem „Statement“, in dem er seine Überlegungen zur Zukunft der Architektur poetisch und prägnant konkretisiert. Für Fujimoto ist „Architektur als Wald“ die Architektur der Zukunft. Bei den Modellen handelt sich um sehr kleine Gebäude bis hin zu riesigen Bauwerken von mehreren hundert Metern Höhe oder um ganze Stadtanlagen. In der im Anhang geführten E-Mail-Korrespondenz mit dem Architekten erläutern die Bewohner seiner Einfamilienhäuser *House Na* und *House N* ihr Wohlbefinden und die Zweckmäßigkeit der Architektur. Das von Thomas Mayfried sachlich gestaltete Buch ist kein Ausstellungskatalog, sondern ein äußerst interessantes Manifest eines jungen Architekten, dessen Visionen bereits viel internationale Aufmerksamkeit erhalten.

Sou Fujimoto elucidates his idea of architecture with the help of more than 120 models of realized structures, conceptual tests or designs currently in progress. He has furnished each of the models, photographed himself, with a "statement" which poetically and succinctly substantiate his musings on the future of architecture. Fujimoto sees "architecture as a forest" as the architecture of the future. The models range from very small buildings to huge constructions several hundred metres high or even whole city blocks. In the email correspondence in the appendix, conducted with the architect, the residents of his detached houses House Na and House N discuss how they feel living in his buildings and the functionality of the architecture. The book, designed by Thomas Mayfried, is not an exhibition catalogue, but rather an extremely interesting manifesto of a young architect, whose visions have already received much international attention.



16 x 24 cm, 144 Seiten,
120 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-211-0
€ 19,80

Künstlerbuch / Artist Book



Wolfgang Tillmans. **Fespa Digital / Fruit Logistica**

Text von Wolfgang Tillmans

Wolfgang Tillmans, geb. 1968 in
Remscheid. Lebt und arbeitet in
Hamburg, New York und London.

weiterhin lieferbar / still available:

Katalog Serpentine Gallery. 2010
978-3-86560-853-6
€ 19,80

Manual. 2007
978-3-86560-132-2
€ 49,80

Portraits. 2001
Dt. Ausgabe: 978-3-88375-506-9
Engl. Ausgabe: 978-3-88375-535-4
€ 39,80

Letztes Jahr besuchte Wolfgang Tillmans aus Neugier die Berliner Messe „Fruit Logistica“, das führende Branchentreffen der internationalen Fruchthandelswelt.

„Dort gingen mir die Augen über angesichts der verrückten Displays und der Vielfalt und Komplexheit des internationalen Fruchthandels und seiner Verarbeitungsmaschinen. Darauf reagierte ich sofort mit der Kamera, habe die Bilder aber dann erstmal liegen lassen, um sie mit Abstand betrachten zu können, obwohl ich gleich an ein Künstlerbuch im *Concorde*-Format dachte“, erzählt er. Jetzt werden die entstandenen Bilder erstmals publiziert – als Künstlerbuch im Format seines 1997 in unserem Verlag erschienen Buches *Concorde*.

About one year ago, Wolfgang Tillmans was prompted by his own curiosity to visit “Fruit Logistica” in Berlin, the most important convention for the international fruit trade. ‘I was left open-mouthed by the crazy displays and the variety and complexity of the international fruit trade and its processing machinery. I reacted with my camera straight away, but left the pictures for a while so I could look at them with a bit of distance, although I was immediately thinking of an artist’s book in the format of Concorde’, he says. The resultant 66 pictures are published now for the first time—as an artist’s book in the format of his 1997 Walther König book Concorde.



22,5 x 27 cm, 216 Seiten,
81 farbige und 15 s/w Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-238-7
€ 38,-

Kunst / Art



Lewis Baltz

Lewis Baltz, geb. 1945 in Newport
Beach, USA. Lebt und arbeitet in
Paris und Venedig.

kestnergesellschaft, Hannover,
14.09.–04.11.2012
Albertina, Wien, 01.03.–02.06.2013



Herausgegeben von Susanne Figner und Walter Moser.

Vorwort von Veit Görner und Klaus Albrecht Schröder. Texte von Susanne Figner,
Stefan Gronert, Walter Moser und Jeff Rian

Lewis Baltz hat nicht nur das Genre der amerikanischen Landschaftsfotografie erneuert, sondern auch die fotografische Bildsprache der 1970er Jahre revolutioniert. Sein 1975 bei Leo Castelli erschienenes Buch *New Industrial Parks Near Irvine, California* hat absoluten Kultstatus. Bilder amerikanischer Industrielandschaften, trostloser Vorstadtsiedlungen und Wastelands zeigen radikal neue Motive, die 1975 in der wegweisenden Ausstellung *New Topographics* zum ersten Mal der Öffentlichkeit gezeigt wurden. Der vorliegende Katalog ist in enger Zusammenarbeit mit Lewis Baltz entstanden und beleuchtet das Werk aus unterschiedlichen Perspektiven. Die begleitenden Texte betten die Arbeiten in den Kontext der Kunst der 1970er Jahre ein, zeigen auf, wie die Werke auf filmische Strategien Bezug nehmen und warum der Künstler sich nicht als Fotograf bezeichnet. Damit werden relevante neue und wenig diskutierte Aspekte dieses konzeptuell arbeitenden Künstlers präsentiert.

Lewis Baltz did not only revive the American landscape photography, but also revolutionized the photographic pictorial language of the 1970s. Pictures of industrial landscapes, dreary suburban neighbourhoods and wastelands depict radically new motifs, which for the first time were publically presented in the renown exhibition New Topographics in 1975. This catalogue was made in close collaboration with Lewis Baltz and approaches his work through various angles. The texts highlight how Baltz's photographs relate to the art of the 1970s, how he applies filmic strategies and why he does not call himself a photographer. In doing so, relevant new and underrepresented aspects of this conceptually driven artists are shown.

19 x 27 cm, 142 Seiten,
225 farbige und 15 s/w Abbildungen.
Softcover mit Schutzumschlag

Deutsch
978-3-86335-254-7
€ 28,-

Kunst / Art



Margret. Chronik einer Affäre. **Mai 1969 bis Dezember 1970**

Kunstraum Innsbruck,
08.09.–03.11.2012
KW Institute for Contemporary Art,
Berlin, 18.11.2012–20.01.2013

Herausgegeben von Nicole Delmes und Susanne Zander.
Texte von Veit Loers und Susanne Pfeffer

Ein Kölner Geschäftsmann führt akribisch Buch über die Affäre mit seiner Mitarbeiterin „Margret“. Als Leser ist man „Günters“ Voyeurismus schutzlos ausgeliefert. Mit Hunderten von Fotos vor und nach dem Sex, in Kurparks und in neuen, von ihm gekauften Kleidern, nichts bleibt verborgen. Manchmal denkt man, dass er alles für eine Veröffentlichung inszeniert hat.

„10 Uhr vormittags M. zu Hause abgeholt. angeblich nach Bad Neuenahr zur Mutter gefahren. In Wirklichkeit nach oben. M. gekocht. Rinderschmorbraten, Kartoffel, Salat. Mittag um 1 Uhr gegessen und bis 1 Uhr 45 Fernsehen gesehen, alsdann ins Bett“, notiert er am 29.11.1970. Spießiges und Obszönes reihen sich nahtlos aneinander. Erwähnung findet das „Rotbarschfillet mit Feldsalat und schönen Kartoffeln“ sowie „Rückenlage und die Spezialstellung“, anderntags wird „Einweihungsfeier begangen trotz Tage“.

A businessman from Cologne keeps a meticulous record of an affair with his colleague "Margret". The reader is thrust defenselessly into voyeurism. With hundreds of photos before and after sex, in spa gardens and in new clothes he has bought for her.



18,4 x 27,9 cm, 428 Seiten,
430 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

English
978-3-86335-264-6
€ 48,-

Kunst / Art



Dash Snow. I Love You, Stupid!

Dash Snow, born 1981 in New York,
died 2009 in New York.

Edited by Mary Blair Hansen. Text by Glenn O'Brien

Contemporary Fine Arts, Berlin, 2012

Die Polaroids waren Dash Snows „Eintritt“ in die Kunstwelt und wurden der Legende nach von ihm gemacht, um Erlebnisse zu dokumentieren, an die er sich aufgrund seines Rauschzustandes sonst nicht erinnern könnte. Die sehr spontan wirkenden Aufnahmen zeigen skurrile Alltagsszenen, Partys, Drogenkonsum, sexuelle Anspielungen und sehr intime Porträts aus der Umgebung des Künstlers. In vielen Polaroids taucht der Künstler selbst auf und wird damit gleichzeitig zum Verwalter und Subjekt seiner Bilder.



Proving to be his entrée to the art world, it was fabled that Snow used the Polaroids to document experiences he might not otherwise remember due to intoxication. This sensationalism justly grabs hold of Snow's most lurid subject matter as well as his nostalgic bent. It also fails to acknowledge the strange and reflexive intimacy Snow imparted by both presiding over and participating in the photographs. The groupings on view here show the breadth of experience the artist compulsively chose to document. From the banal to the extreme, from the melancholy to the ecstatic, each photograph would seem to buttress a facet of the artist's uncommon experience. That he began shooting these pictures roughly at the time of 9–11 (when Snow was 20 years old) is not immaterial. Images of Snow and his friends writing graffiti, flashing guns, making out and making art all give us a larger picture of the wiliness and abandon that would propel his circle after the attacks.



21,5 x 28,4 cm, 112 Seiten,
83 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

kein Text
978-3-86335-273-8
€ 32,-

Künstlerbuch / Artist Book
November

Johannes Wohnseifer. Teile

Johannes Wohnseifer fotografiert „Teile“ eines Wagens, der einst dem Fußball- und Traineridol Rudi Völler gehörte – ein Mercedes-Benz E420.

Fotos von „Teilen“ des Autos kompiliert Wohnseifer mit „Teilen“ eines Fotos von Völler und gibt Collageanweisungen an den Leser, wie er die Teile wieder zusammenfügt – ein köstlicher „Künstler“-Spaß, typisch Johannes Wohnseifer.

Johannes Wohnseifer photographed “parts” of a car—a Mercedes-Benz E420—that once belonged to the footballer and coach Rudi Völler. Wohnseifer compiles photos of “parts” of the car with “parts” of a photo of Völler and gives directions to the reader as to how they should put the parts back together again: exquisite “artist” fun; typical Johannes Wohnseifer.

• Johannes Wohnseifer, geb. 1967 in Köln. Lebt und arbeitet in Köln und Erftstadt.

weiterhin lieferbar / still available:

Irresistible Impulse. 2010	10 years of Painting. 2009
Vorzugsausgabe	978-3-86560-699-0
€ 1.400,-	€ 24,80

The thin commandments. 2010	Kleenex Mathematics. 2007
Vorzugsausgabe	978-0-920293-73-7
€ 2.700,-	€ 22,-



21,4 x 27,5 cm, 96 Seiten,
140 farbige Abbildungen.
Softcover

English
978-3-86335-231-8
€ 38,-

Kunst / Art
The Watermill Center, New York, 2012

Mike Kelley. 99,9998% Remaining

Edited and foreword by Harald Falckenberg. Text by Harald Falckenberg

Das Buch enthält Fotografien von wichtigen Ausstellungen des Künstlers zwischen 1982 und 2011 sowie Abbildungen grundlegender Arbeiten aus verschiedenen Werkphasen. Dazu kommen unzählige Standfotos aus legendären Videos von und/oder mit Mike Kelley,

„On Tuesday, January 31, 2012, Mike Kelley was found dead in the bathroom of his house in South Pasadena. All signs point to a suicide committed sometime the previous weekend. Our thoughts are with Mike Kelley and his close friends. He did not leave himself a way out. His farewell reflects the attitude of an independent and authentic artist.“

Thus begins Harald Falckenberg’s long essay, who, deeply saddened, has put together examples from his collection, excellent documentary material and video stills to create an impressive homage to Mike Kelley.

• Mike Kelley, born 1954 in Detroit, died 2012 in Los Angeles.

weiterhin lieferbar / still available:

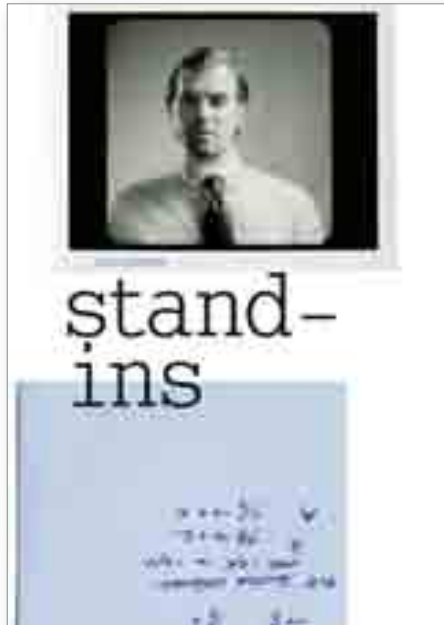
Memory Ware. 2002	Sublevel. Dim Recollection. 1999
978-3-931354-21-3	978-3-88375-403-1
€ 50,-	€ 19,80

13 x 18,5 cm, 200 Seiten,
163 farbige Abbildungen.
Softcover mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-86335-252-3
€ 34,-

Es erscheint eine Vorzugsausgabe
mit drei Originalfotos

Fotografie / Photography



Elfie Semotan. Stand-ins

Text von Elfie Semotan.

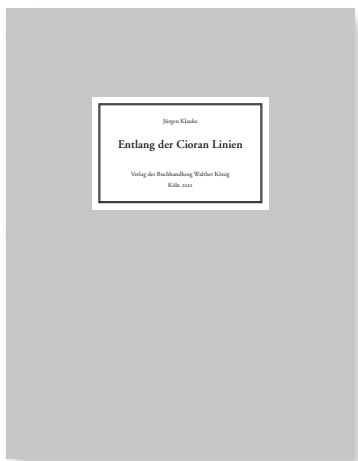
Interview von Helmut Lang mit Elfie Semotan

Elfie Semotan, geb. 1941 in Wels, Österreich. Lebt und arbeitet in Wien. Elfie Semotan gehört zu den Topfotografen der Modebranche, fotografiert für Magazine wie *Vogue* oder *Harper's Bazaar* und illustriert. Seit 20 Jahren arbeitet sie mit dem Modeschöpfer Helmut Lang zusammen.

Dieses Buch zeigt Polaroids von Stand-ins – von Mitarbeitern, die sich normalerweise im Hintergrund aufhalten und die teuren Supermodels in der Vorbereitung der Aufnahmen als Double vertreten. Interessant an diesen Stand-ins ist die Haltung der abgebildeten Personen. Da sie nur Stellvertreter sind, reagieren sie anders oder gar nicht auf die Kamera. Ihre Stimmung ist je nachdem abwartend, gelangweilt oder auch melancholisch, nur einige Ausnahmen nutzen die Gelegenheit sich in übertriebener Art und Weise in Szene zu setzen. Die Abwesenheit von Protagonisten, die spezielle Stimmung, in der Leute sich zwar bewusst fotografieren lassen, aber bewusst nicht agieren, macht diese ursprünglich zur Vorbereitung angedachten Polaroids zu einem faszinierenden Fotobuch und gewährt einen Blick hinter die Kulissen der Modefotografie.

This book presents Polaroids of doubles, photos of preparatory work-studies in which assistants, usually staff members who are otherwise in the background, stand in for the expensive supermodels. What is interesting about these Stand-ins is the stance of the people portrayed. As they are only stand-ins, they react differently or not at all to the camera. The mood they express ranges from that of simply waiting to boredom through to melancholy; in only a few of the pictures do the stand-ins make use of the chance to show themselves off in an over-the-top manner. The absence of protagonists, the special mood in which people allow themselves to be photographed without consciously posing, makes this collection of Polaroids, originally intended as preparatory shots, a fascinating photo book offering a glimpse behind the scenes.





31,5 x 40,8 cm, 120 Seiten,
56 s/w Abbildungen.
Hardcover

Deutsch
978-3-86335-181-6

Subskriptionspreis € 198,-
bis 31.12.2012, danach € 248,-

Künstlerbuch / Artist Book

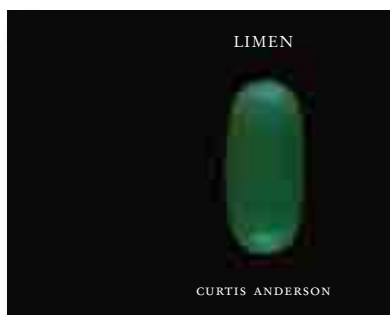
Jürgen Klauke. Entlang der Cioran Linien

Die beiden im Selbstverlag erschienenen Bücher *Ich & Ich, erotographische tagesberichte* (1972) und *Tageszeichnungen* (1975) enthalten programmatische Bilder am Beginn seiner Karriere: Federzeichnungen und Radierungen von menschlichen Körpern, die traumatisch und obsessiv der Frage nach Identität nachgehen.

Angeregt von den Aphorismen des rumänisch-französischen Philosophen Emil Cioran nimmt Klauke Themen des menschlichen Körpers wieder auf. In den 56 großformatigen Lithografien zitiert er jeweils einen Gedanken Ciorans.

Inspired by the aphorisms of the Romanian/French philosopher Emil Cioran, Klauke has taken up various themes to do with the human body. In each the 56 large-format lithographs he quotes one of Cioran's thoughts.

- Jürgen Klauke, geb. 1943 in Kliding. Lebt und arbeitet in Köln.



19,2 x 15,5 cm, 192 Seiten,
78 farbige Abbildungen.
Softcover

kein Text
978-3-86335-120-5
€ 98,-

Künstlerbuch / Artist Book

Curtis Anderson. Limen

Limen, angelegt als Daumenkino, basiert auf einem Fragment des gleichnamigen Films. Für seinen Film kollaborierte Curtis Anderson mit dem New Yorker Komponisten Kurt Hoffman und konzipierte eine Folge von Atemzügen (breathes); die elfminütige Dauer des Films entspricht der Spielzeit der Komposition. Andersons intensive Auseinandersetzung mit dem Lingam-Stein wurde zur Anregung für die sogenannten *Prêt-à-porter Monochromes*, Papierbögen in der Form der Steine, eingefärbt mit Textilfasern aus Kleidung. Jüngstes Ergebnis seiner Auseinandersetzung ist die Fotoserie *Virtual Lingam Gardens*. *Alnatura*, eines der Motive dieser Serie, liegt dem Band als Abzug bei. Buch und Abzüge erscheinen als limitierte Auflage und sind vom Künstler signiert, nummeriert und datiert.

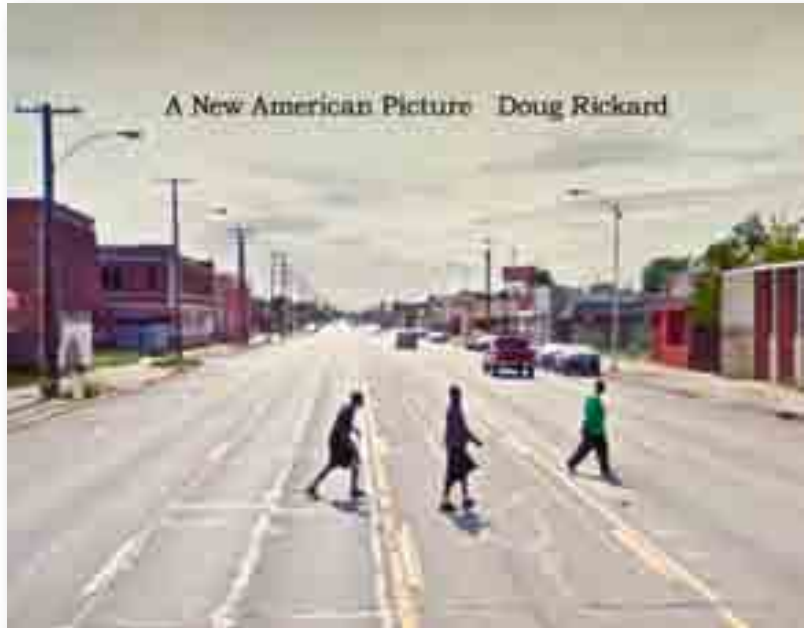
Curtis Anderson's Limen is a flipbook containing one of the repetitive elements from his eponymous film produced for the Kunststation Sankt Peter in Cologne. Motivated by the Rubens painting of the martyrdom of St. Peter displayed in the church, with its upside-down crucifixion and its half-round upper portion, Anderson meditated on the idea of rotation. One sees a jade lingam stone, floating in space, which swells as one inhales and shrinks as one exhales. As it grows in size the contours of the object become unsharp and the stone melds with the picture plane of the film, giving up its autonomy as an object. The most recent products of Anderson's examination of the Shiva linga are photographic works entitled Virtual Lingam Gardens. One such image, subtitled Alnatura, accompanies Limen as a looseleaf print. The books and prints are signed, numbered and dated by the artist.

- Curtis Anderson, geb. 1956 in USA. Lebt und arbeitet in Köln.

32 x 25 cm, 144 Seiten,
79 farbige Abbildungen.
Leinen mit Prägung und
Schutzumschlag

English
978-3-86335-209-7
€ 45,-

Künstlerbuch / Artist Book



Doug Rickard. **A New American Picture**

Doug Rickard, born 1968 in San Jose,
California. Lives and works
in Sacramento.

Text by David Company. Interview with the artist by Erin O'Toole

A New American Picture überrascht mit einer völlig neuen Herangehensweise an die klassische amerikanische Straßenfotografie. Auf den ersten Blick wirken die Aufnahmen in diesem Band noch vertraut, scheinen der traditionellen Definition des Genres durchaus zu entsprechen – doch das Vorgehen des Künstlers ist alles andere als konventionell. Sämtliche Aufnahmen entstammen dem Archiv von Google Street View: Über zwei Jahre lang durchforstete Rickard das umfassende Bildarchiv des Technologieunternehmens und „erfuhr“ so im wahrsten Sinne des Wortes die unbemerkten, übersehenen Straßen Amerikas, triste Orte, vergessen, wirtschaftlich am Ende und oft verlassen. Mit geschultem und scharfem Blick entdeckt Rickard diese fotografischen Momentaufnahmen des urbanen und ländlichen Zerfalls und decodiert sie. Die maschinengenerierten Bilder fotografiert er vom Monitor seines Computers ab, definiert den Bildausschnitt und löst sie auf diese Weise aus dem Kontext ihres automatisierten Ursprungs.

A New American Picture offers a startling and fresh perspective on American street photography. While on first glance the work looks reassuringly familiar and well within the traditional bounds of the genre, his methodology is anything but conventional. All of the images are appropriated from Google Street View; over a period of two years, Rickard took advantage of the technology platform's comprehensive image archive to virtually drive the unseen and overlooked roads of America, bleak places that are forgotten, economically devastated, and often abandoned. With an informed and deliberate eye, Rickard finds and decodes these previously photographed scenes of urban and rural decay. He photographs the machine-made images as they appear on his computer screen, framing and freeing them from their technological origins.



24 x 17 cm, 164 Seiten,
100 farbige Abbildungen. Softcover

Deutsch 978-3-86335-228-8

English 978-3-86335-229-5

je € 24,-

Kunst / Art



William S. Burroughs. Cut

William S. Burroughs,
geb. 1914 in St. Louis, Missouri,
gest. 1997 in Lawrence, Kansas.

ZKM, Zentrum für Kunst und Medien,
Karlsruhe, 2012
Deichtorhallen, Sammlung Falckenberg,
Hamburg, 29.03.–23.06.2013



Herausgegeben und mit einer Einleitung von Axel Heil.

Text von Ian MacFadyen. Interview von Jean-Jacques Lebel mit William S. Burroughs

Burroughs war ein radikalpolitischer Schriftsteller, ein Polemiker, Wortführer der Gegenkultur und Unterstützer der Jugendrevolte. Die Bedeutung seiner Hunderten von Zeichnungen, zahlreichen Bildern und „Cut-ups“ wird hier erstmals gewürdigt und in ganzer Breite vorgestellt. Die Monografie zeigt zahlreiche Werke, die der Schriftsteller mit Brion Gysin, Ian Sommerville und Antony Balch unter dem Begriff „The Third Mind“ ab den 1960er Jahren geschaffen hat, sowie „Collaborations“ mit anderen Künstlern wie John Giorno oder George Condo. Ian MacFadyens Essay „Codename Burroughs“ untersucht die vielfältigen Verbindungen zwischen literarischer und experimentell bildnerischer Produktion. Entsprechend der Idee der Reihe *The Future of the Past* widmet sich Axel Heil der Bedeutung Burroughs' für die zeitgenössische Kunst. Das Interview von Jean-Jacques Lebel mit Burroughs und Gysin (Paris, 1982) liegt erstmals in deutscher Übersetzung vor. Das Buch entstand in Zusammenarbeit mit James Grauerholz und The Estate of William S. Burroughs.

This book introduces William S. Burroughs's artistic work in its entire breadth for the first time and shows numerous works that the author created with Brion Gysin, Ian Sommerville and Antony Balch from the 1960s onwards under the notion of "The Third Mind", as well as "collaborations" with other artists such as John Giorno or George Condo. Ian MacFadyen's essay "Codename Burroughs" examines the manifold connections between literary and experimental pictorial production. Following the idea of The Future of the Past series, Axel Heil addresses the importance of Burroughs to contemporary art. The interview by Jean-Jacques Lebel with Burroughs and Gysin (Paris, 1982) is published in German for the first time. The book was produced in collaboration with James Grauerholz and The Estate of William S. Burroughs.

28,8 x 24,8 cm, 264 Seiten,
190 farbige und 60 s/w Abbildungen.
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch 978-3-86560-744-7

English 978-3-86335-206-6

€ 48,-

Künstlerbuch / Artist Book



Larry Sultan und Mike Mandel

Herausgegeben von Thomas Zander.

Texte von Charlotte Cotton, Jonathan Lethem, Connie Lewallen, Carter Ratcliff und Thomas Wagner

Larry Sultan, geb. 1946 in New York,
gest. 2009 in Greenbrae, Kalifornien.
Mike Mandel, geb. 1950 in Los Angeles.
Lebt und arbeitet in Watertown, USA.



„Langsam dämmerte mir, dass ich hier über eines der wichtigsten Werke der Nachkriegszeit gestolpert war. Es handelte sich um *Evidence*, eine Serie von sieben- und fünfzig Bildern, die von den beiden Fotografen Larry Sultan und Mike Mandel ausgewählt und erstmals 1977 im Museum of Modern Art in San Francisco gezeigt wurde.“ Carter Ratcliff

Ihre künstlerische Zusammenarbeit begann 1973 während ihres Masterstudiums am San Francisco Art Institute; sie schufen in den folgenden zwölf Jahren 19 Gemeinschaftsprojekte. Zu den Arbeiten von Mandel und Sultan aus jener Zeit gehören die Künstlerbücher *How To Read Music In One Evening* (1974) und *Evidence* (1977); eine Serie von zwölf Billboards, bestehend aus handbemalten Fotos, Siebdrucken, Ölbildern und Digitaldrucken (1973–83); der Film *JPL* (1980) und die Installation *Newsroom* (1983). Obwohl beide in diesen zwölf Jahren auch an Soloprojekten arbeiteten, verfolgten und entwickelten sie eine intensive und konzentrierte künstlerische Zusammenarbeit. Viele der genannten Werke werden hier erstmals veröffentlicht.

This richly illustrated publication chronicles for the first time the collaborative artwork by Mike Mandel and Larry Sultan. Their prolific artistic collaboration began in 1973 when they were both graduate students at the San Francisco Art Institute. During the course of the next twelve years, they created 19 projects together. Mandel and Sultan's projects during this period took the forms of artist's books, How To Read Music In One Evening, 1974, and Evidence, 1977; a series of a dozen outdoor billboards in the form of hand painted photographs, silkscreen posters, oil paintings and digitally printed posters, 1973–1983; a film, JPL, 1980; and an installation, Newsroom, 1983. Although they both pursued individual projects during this twelve-year span they nurtured and developed an intense and focused artist collaboration. Much of their work mentioned above has not been published until now.



23 x 30 cm, 176 Seiten,
48 farbige und 128 s/w Abbildungen.
Softcover

English
978-3-86335-192-2
€ 49,80

Kunst / Art
Sadie Coles HQ, 2012 / 2013

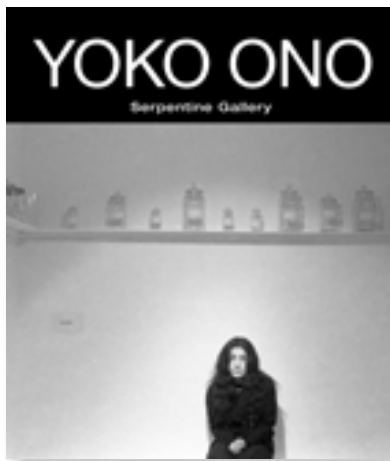
Sarah Lucas. after 2005, before 2012

Texts by Sarah Lucas, Agnus Cook and Agnus Fairhurst

Mit dem Band *after 2005, before 2012* erscheint eine unerlässliche kritische Darstellung der Arbeiten Sarah Lucas', die nach 2005 (dem Erscheinungsjahr ihres bisherigen Catalogue Raisonné) bis einschließlich 2011 entstanden sind. Der Band zeichnet die Entwicklung wichtiger Werkzyklen nach, von der *Penetralia*-Serie (seit 2008) – einer Reihe von Totemfiguren als künstlerische Reflexion der Landschaft Suffolks – bis hin zu Lucas' jüngsten *NUDS*-Skulpturen, vieldeutigen biomorphen Figuren aus ausgestopften Nylonstrümpfen.

after 2005, before 2012 is a major new publication surveying the work of Sarah Lucas from 2005 (the date of her existing catalogue raisonné) to 2011, when she had major solo exhibitions at Two Rooms, Auckland, New Zealand, and Kunsthalle Krems, Austria. The book traces the development of several important bodies of work, from the Penetralia series begun in 2008—a series of totemic sculptures responding to the landscape of Suffolk—to the recent series of NUDS sculptures, consisting of nylon tights stuffed with fluff and fashioned into ambiguous biomorphic forms. The book includes a series of interviews between Lucas and artists, curators, writers and friends.

- Sarah Lucas, born 1962 in London. Lives and works in London.



22 x 25,5 cm, 96 Seiten,
4 farbige und 40 s/w Abbildungen.
Softcover mit Schutzumschlag

English
978-3-86335-221-9
€ 24,80

Kunst / Art
Serpentine Gallery, London, 2012

Yoko Ono. To the Light

Foreword by Julia Peyton-Jones and Hans Ulrich Obrist. Text by Alexandra Munroe.
Yoko Ono in Conversation with Julia Peyton-Jones and Hans Ulrich Obrist

Besonders sorgfältig hergestelltes Buch, gedruckt auf verschiedenen Papieren, widmet es sich den stillen, poetischen Arbeiten der Künstlerin.

THE ROOM WITHOUT A SHADOW VI
A shadow is a memory of us.
It disappears as soon as we walk away from it.
(Yoko Ono)

A particularly meticulously produced book, printed on various different papers, dedicated to the quiet, poetic work of the artist.

- Yoko Ono, born in 1933 in Tokyo. Lives and works in New York.

weiterhin lieferbar / still available:

Conversation Series Vol. 17. 2009
Hans Ulrich Obrist / Yoko Ono
978-3-86560-652-5
€ 16,80

Between the sky and my head. 2008
978-3-86560-531-3
€ 29,80



15,6 x 21,5 cm, 280 Seiten,
140 s/w Abbildungen.
Softcover

English
978-3-86335-102-1
€ 16,80

Art Theory / Kunsttheorie
Bereits angekündigt. Jetzt erschienen.

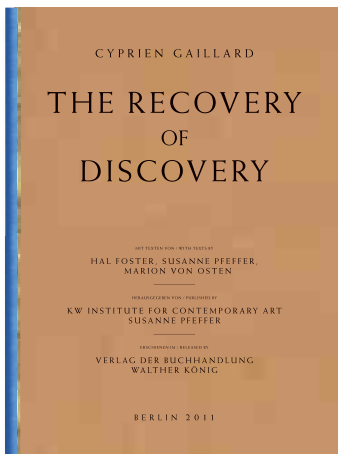
From Conceptualism to Feminism. Lucy Lippard's Numbers Shows 1969–74

Exhibition Histories Vol. 3. Edited by Afterall Books in association with the Academy of Fine Arts Vienna and Van Abbemuseum, Eindhoven. Essay by Rachel Weiss. Texts by Luis Camnitzer, Coco Fusco and Geeta Kapur. New texts by Charles Esche and Gerardo Mosquera. Interviews with artists Alex Ángeles, José Bedía, Alfredo Márquez and Lázaro Saavedra

Im Fokus stehen die vier von Lucy Lippard kuratierten Ausstellungen, bekannt geworden als ihre „Zahlenausstellungen“: 557 087 in Seattle, 955 000 in Vancouver, 2 972 453 in Buenos Aires und c. 7 500 im kalifornischen Valencia – weitere Stationen in den USA und in London.

Four shows of contemporary art curated by Lucy Lippard have become renowned as her numbers exhibitions: 557,087 in Seattle, 955,000 in Vancouver, 2,972,453 in Buenos Aires and c. 7,500 opening in Valencia before touring the US and to London. This book analyses the vital shifts made in amongst these shows, between writing about art, exhibition making and text as art, for instance, and with the rise of feminist curatorial practice and discourse. Extensive photographic material is complemented by major new essays. In addition to critical responses from the time by Peter Plagens and Griselda Pollock, a comparative analysis of the contemporary situation for art in politics in Argentina is presented by Pip Day.

- Lucy Lippard, writer, activist and curator, born 1937 in New York.
- Koenig Books, London



27 x 36 cm, 84 Seiten,
50 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-205-9
€ 22,-

Kunst / Art
KW Institute for Contemporary Art,
Berlin, 2011

Cyprien Gaillard. The Recovery of Discovery

Herausgegeben von Susanne Pfeffer. Texte von Hal Foster, Marion von Osten und Susanne Pfeffer. Mit einem Gespräch zwischen Cyprien Gaillard und Susanne Pfeffer

Für seine Ausstellung in den KW Institute for Contemporary Art schuf Cyprien Gaillard eine neue, raumgreifende Arbeit, die erst durch die aktive Missachtung ihrer Form die Komplexität ihrer Bezüge aufzeigt. Der Künstler baute eine aus blauen Kartons aufeinandergeschichtete, gleichmäßige Pyramide. Die Kartons enthielten 72.000 Flaschen Bier, welche jeder der Besucher herausnehmen, weiterreichen, austrinken und anschließend liegen lassen konnte. Am Ende der Ausstellung blieb nur noch eine Ruine übrig – gleich einer Wüste der Zerstörung.

In order to preserve architecture, cultural monuments and relics, they are often re-located, allowing urban displacement to arise—leading to the disappearance of the concept of autonomous geography and archeology. The dislocation of a monument does not only alter the history of its original location, but also leads to a radical re-interpretation of the monument itself. For his exhibition at KW Institute for Contemporary Art, Cyprien Gaillard created a new work containing complex implications, which will only be revealed through an act of complete defiance. Similar to public amnesia, lost in the hopeless interaction with the monument, the gradual destruction becomes a part of the aesthetic of resistance.

- Cyprien Gaillard, geb. 1980 in Paris. Lebt und arbeitet in Paris.
- Hal Foster, Kunstkritiker, geboren 1955 in Seattle.

17,5 x 28,3 cm, 278 Seiten,
 207 farbige und 78 s/w Abbildungen.
 Klappenbroschur mit Leinenfäzeln.
 8 Einlegekarten,
 11 eingeklebte Beileger.
 Eingeklebtes Heft mit 24 Seiten.

English / Chinese
978-3-86335-226-4
€ 65,-

Kunst / Art



Olafur Eliasson. **Never Tired of Looking at Each Other – Only Mountain and I**

Olafur Eliasson, born 1967 in
 Copenhagen. Lives and works in
 Copenhagen and Berlin.

Edited by Anna Engberg-Pedersen, Hu Fang, Huang Shan and Lu Jia. Text by
 Olafur Eliasson, Hu Fang, Steen Koerner, Bruno Latour, Ling Yue, Francisco Varela
 and Günther Vogt

weiterhin lieferbar / still available:

Innen Stadt Außen / Inner City Out
 2010
 978-3-86560-765-2
 € 48,-

Conversation Series Vol. 13. 2008
 Hans Ulrich Obrist / Olafur Eliasson
 978-3-86560-335-7
 € 16,80

Olafur Eliasson / David Adjaye.
 Your Black Horizon. 2008
 978-3-86560-304-3
 € 29,80

My now is your surroundings. 2001
 978-3-88375-464-2
 € 24,80

Ausgangspunkt des Bandes ist die Auseinandersetzung mit den philosophischen und empathischen Anliegen der Praxis Olafur Eliassons; zunehmend jedoch wird die Publikation zum Experimentallabor für die Wahrnehmung und das Bewusstsein unseres kulturellen Kontexts. Der chinesische Garten dient als Raummodell, der einen „(E)motional Space“ entwirft, in dem der Leser kulturelle, geografische und politische Unterschiede überwinden und Wege zum einem „natürlichen Zustand“ zwischen diesen Eckpunkten entwickeln kann. Die Struktur ist dem Spaziergang durch einen Garten nachempfunden: einem Energiefluss, Energieströmungen in ständiger Veränderung, während der Leser einem sich unendlich wandelnden Pfad folgt. So entsteht eine „(E)motional Map“.

This publication is an experimental space. Rather than a linear narrative, it follows an improvised internal logic. The Chinese scholar's garden was chosen as a spatial model for presenting the works of Olafur Eliasson in book format and for exploring the key philosophical concerns in his artistic practice. The book contains extensive material from a trip undertaken in February 2011 to the Master of Nets Garden and the Lion Grove Garden, two scholar's gardens in Suzhou, China. The journey explored the traditional Chinese scholar's garden as a model for physical movement, for duration, rhythm, and sequencing, and also as inspiration for the present book.



21,7 x 28 cm, 240 Seiten,
200 farbige Abbildungen.
Softcover

English / Swedish
978-3-86335-191-5
€ 28,-

Kunst / Art



Explosion! Painting as Action. Maleri som handling

Moderna Museet, Stockholm, 2012

Edited by Ann-Sofi Noring and Daniel Birnbaum.

Introduction by Magnus af Petersens. Texts by Magnus af Petersens, Julia Robinson and Ming Tiampo



Nach dem Zweiten Weltkrieg attackierten in verschiedenen Teilen der Welt eine Reihe von Malern auf zugleich aggressive wie spielerische Weise die grundlegenden Voraussetzungen der Malerei. Der schöpferische Akt selbst wurde so wichtig wie das fertige Bild. In diesem Grenzgebiet von Malerei und Performance wurden darüber hinaus oft der Zufall und der Betrachter in die Herstellung eines Werks einbezogen. Seit einigen Jahren bereits steigt das Interesse an Performancekunst, damit auch das Interesse an deren Wurzeln. *Explosion!: Painting as Action* folgt den Verbindungen und wechselseitigen Einflüssen zwischen Malerei, Performance und Konzeptkunst. Eine wichtige Rolle kommt dabei der japanischen Künstlergruppe Gutai zu, zudem Künstlern wie Lynda Benglis, Cai Guo-Qiang, Allan Kaprow, Yves Klein, Rivane Neuenschwander, Jackson Pollock, Carolee Schneemann, Shozo Shimamoto und Yoko Ono.

*After the second world war, a number of painters in different parts of the world began to attack painting's fundamental assumptions in ways that were at once both aggressive and playful. The creative act itself was as important as the painting that resulted from it. In this borderland between painting and performance, chance or the spectator were often recruited as co-creators of the work. In recent years, interest in performance art has increased, and with it interest in its roots. *Explosion!: Painting as Action* explores the connections and cross fertilizations between painting, performance and conceptual art. The Japanese Gutai group has an important part as well as artists like Lynda Benglis, Cai Guo-Qiang, Allan Kaprow, Yves Klein, Rivane Neuenschwander, Jackson Pollock, Carolee Schneemann, Shozo Shimamoto and Yoko Ono.*



16,5 x 21,3 cm, 208 Seiten,
42 farbige und 16 s/w Abbildungen.
Schweizer Broschur

Deutsch / English
978-3-86335-247-9
€ 24,-

Kunst / Art
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden,
20.10.2012–17.02.2013

Bilderbedarf. Braucht Gesellschaft Kunst? **The Civic and the Arts**

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Johan Holten. Texte von Hendrik Bündge, Jakob Racek, Wolfgang Ullrich und Christoph Zuschlag

Wie und wodurch hat Kunst in den letzten 60 Jahren in die öffentliche Diskussion eingewirkt? Welche Debatten hat sie initiiert? Welche Diskurse angestoßen oder begleitet? Die Auswahl der gezeigten Werke erfolgt nach einem zunächst scheinbar ungewöhnlichen Kriterium: der konkreten und damit nachweisbaren Wirkung der jeweiligen künstlerischen Arbeit in einem zivilgesellschaftlichen Umfeld. Illustriert wird, dass einzelne Kunstwerke weit über ihre ästhetische Rezeption hinaus zu wichtigen gesellschaftlichen Symbolen avancieren.

Looking back upon the past 60 years, how and whereby did art have an impact on public discourse? What kind of debates were initiated by certain works of art? How did artists contribute to public debates? The works of art that are on display at the exhibition have been selected according to criteria that, at first, might seem unusual: Our point of interest was the concrete and therefore verifiable effect these works of art had in the realm of the civil society. Correspondingly, the exhibition illustrates how individual works of art have not only been received in terms of their aesthetic quality but, beyond that, have become meaningful symbols for society.

- Künstler: Francis Alys, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Jeremy Deller, Felix Droese, Gotthard Graubner, Hans Haacke, Jörg Immendorff, Alfredo Jaar, Rolf Julius, Käthe Kollwitz, Wolfgang Matheuer, A. R. Penck, Gerhard Richter, Karin Sander, Christoph Schlingensiefel, Willi Sitte, Gerhard Wendland, Stephan Wewerka, Klaus Staeck u.a.



15 x 21 cm, 216 Seiten,
65 farbige und 10 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English / Italian
978-3-86335-240-0
€ 24,80

Kunst / Art
Museion Bozen/Bolzano,
15.09.2012–13.01.2013

The New Public. **Von einem neuen Publikum und einer neuen Öffentlichkeit.** **From a new public dimension to new users**

Herausgegeben von Rein Wolfs. Texte von Federico Campagna, Maria Lind und Rein Wolfs

Globalisierung und soziale Netzwerke scheinen dem in der Vergangenheit häufig diagnostizierten "Rückzug ins Private" entgegenzulaufen und bewirken zugleich auch eine Veränderung in der Kommunikation, Verbreitung und Präsenz des Künstlerischen. *The New Public* untersucht die Auswirkungen dieser neuen Formen von Öffentlichkeit auf die Institution Museum wie auch auf die Rezeption von Kunst durch ein "neues Publikum". Die Fragestellung nach der Veränderung der Kunstproduktion wird anhand ausgewählter Werke von 14 künstlerische Positionen aufgezeigt.

Globalisation and internet-supported networks seem to run counter to that "retreat into the private sphere" often diagnosed in the past. The New Public examines the consequences of the new forms of the public sphere with regard to the museum as an institution as well as to the reception of art and the impact on art production. These issues are contemplated using selected works by 14 international artists.

- Künstler: Nina Beier, Rossella Biscotti & Kevin van Braak, Juliette Blightman, Valentin Carron, Matias Faldbakken, Petrit Halilaj, Christian Jankowski, San Keller, Klara Lidén, Helen Marten, Metahaven, Erik van Lieshout und Danh Vo.



25 x 25 cm, 80 Seiten,
59 s/w Abbildungen.
Hardcover

Deutsch
978-3-86335-263-9
€ 19,80

November
Hamburger Bahnhof - Museum für
Gegenwart, Berlin, 04.09 – 25.11.2012

Lothar Wolleh. Joseph Beuys im Moderna Museet, Stockholm, Januar 1971

Herausgegeben von Udo Kittelmann, Eugen Blume und Miriam Halwani. Texte von Eugen Blume und Miriam Halwani

1970 besuchte Joseph Beuys Stockholm, um im Moderna Museet über mehrere Tage seine erste Ausstellung in Schweden aufzubauen. Den Aufbau konnte er niemandem überlassen, da es sich um eine besondere Aktion handelte und nicht um eine pragmatische Installation von Werken. Lothar Wolleh begleitete und dokumentierte die Aktion mit automatisch ausgelösten Zufallsaufnahmen. Beuys und Wolleh planten eine Veröffentlichung der Motive als *Unterwasserbuch*, ein wasserfester Druck auf Kunststoff-Folie. Es wurden Folien im Gesamtgewicht von drei Tonnen bedruckt. Das Buch kam aus technischen Gründen nicht zustande. Lediglich drei Probeexemplare sind erhalten. 1973 bearbeitete Beuys die Folien, die als *Drei-Tonnen-Edition* erschienen. Das Originalbuch wurde hier erstmals komplett reproduziert und kommentiert.

In 1970 Joseph Beuys visited Stockholm in order to spend several days putting together his first exhibition in Sweden, in Moderna Museet. He could not let anyone else assemble it as it consisted of a special action. Lothar Wolleh accompanied and documented the action with random, automatically taken photographs. Beuys and Wolleh planned a publication of the motifs as Unterwasserbuch. Foils at a total weight of three tonnes were to be printed. The book did not come to pass due to technical problems. For the first time the original book is completely reproduced and annotated.

- Lothar Wolleh, geb. 1930 in Berlin, gest. 1979 in London.
- Joseph Beuys, geb. 1921 in Krefeld, gest. 1986 in Düsseldorf.



15 x 23 cm, 160 Seiten,
27 farbige und 48 s/w Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch
978-3-86335-178-6
€ 18,-

Kunst / Art

Joseph Beuys. 30 Jahre 7000 Eichen

Herausgegeben von der Stiftung 7000 Eichen. Texte von Eugen Blume, Hans Eichel, Rudi Fuchs, Marianne Heinz, Jan Hoet, Thomas-Erik Junge, Harald Kimpel, Alfred Nemecek, Andreas Schmidt-Maas, Norbert Scholz, Dirk Schwarze, Johannes Stütgen, Hans-Jürgen Taurit, Rhea Thönges-Stringaris, Veit Loers und Rein Wolfs

Am 16. März 1982 pflanzte Joseph Beuys anlässlich der documenta 7 vor dem Portal des Fridericianums die erste seiner „7000 Eichen“. 30 Jahre später will die Stiftung 7000 Eichen mit der an die Bedeutung des Werkes und an die Aktualität des Beuys'schen Denkens erinnern. Mit einer Vielzahl von Bildern sowie mit verschiedenen Essays wird die ständig sich wandelnde Gestalt und Wirkungsgeschichte dieser lebendigen Plastik dokumentiert.

On 16 March, 1982, Joseph Beuys planted the first of his "7,000 Oaks" in front of the Fridericianum on the occasion of documenta 7. 30 years later the foundation pay tribute to the importance of the work and the topicality of Beuys's thinking with 7,000 oaks.

weiterhin lieferbar / still available:

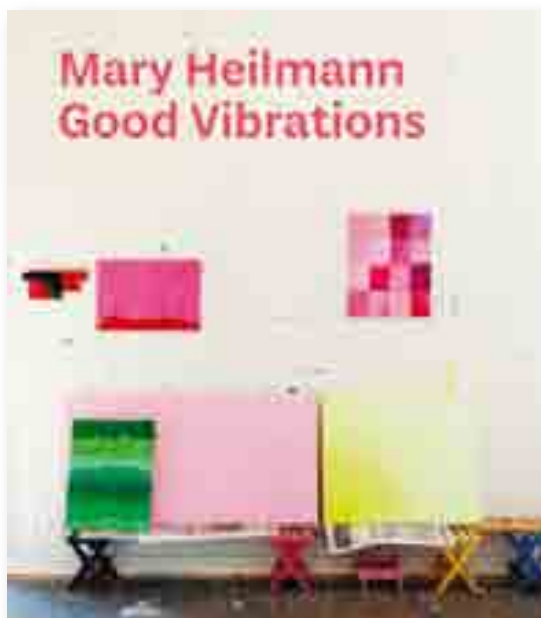
Theodora Vischer: Die Einheit des Werkes. 1991
978-3-88375-147-4
€ 39,80



26,8 x 23,7 cm, 236 Seiten,
160 farbige Abbildungen.
Softcover mit Schutzumschlag

English
978-3-86335-246-2
€ 38,-

Kunst / Art



Mary Heilmann. Good Vibrations

Mary Heilmann, born 1940 in
San Francisco. Lives and works
in New York.

Edited by Paula van den Bosch und Angelika Nollert.

Text by Dominic van den Boogerd. With the illustrated essay "The All night Movie" by
Mary Heilmann

Bonnefantenmuseum, Maastricht,
30.09.2012–17.01.2013
Neues Museum – Staatliches Museum
für Kunst und Design, Nürnberg,
21.03.–23.06.2013

Der von Peter Willberg gestaltete Katalog mit zahlreichen Farbtafeln ihrer Bilder, Kera-
miken und Möbel von den 1960er Jahren bis heute ist die erste klassische Monografie
zu Leben und Werk Mary Heilmanns.

*Mary Heilmann is a typical example of a leading American artist who is not a house-
hold name outside the art world. The pioneering painter, famous mainly in artistic
circles, has been injecting abstraction with elements from popular culture and
craft traditions since the 1970s. Heilmann's straightforward, seemingly nonchalant
approach to painting belies an astute and witty dialogue with all sorts of art historical
preconceptions; an attitude that now serves as a shining example for artists all over
the world—both young and old. The huge critical interest in catalogues of Heilmann's
work and the corresponding long queues of people waiting to hear her public lectures
speak volumes. Since the 1970s, Mary Heilmann has also used ceramics to make
objects and pictures, and she also integrates ceramic surfaces into her paintings. This
mix of techniques—glazed clay and oil painting, with their different surface structures,
colour qualities and feelings of depth—enables her to achieve a physical spatialisation
of the two-dimensional picture. When her round ceramic forms are presented directly
on the wall, the latter transforms into the picture carrier.*





21 x 28 cm, 368 Seiten,
680 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch
978-3-86335-248-6
€ 38,-

Kunst / Art
Museum Ludwig, Köln,
02.06.–04.11.2012

Ein Wunsch bleibt immer übrig. 12 Jahre Museum Ludwig. Eine Auswahl

Herausgegeben und mit einer Einleitung von Anna Brohm und Valeska Schneider.
Vorwort von Fritz Behrens

„Ein Wunsch bleibt immer übrig“ – nach 12 Jahren am Museum Ludwig verabschiedet sich Kasper König so, wie er angetreten ist: mit einer Reflexion der Sammlung und des Sammelns. Die Publikation nutzt die letzte Ausstellung des scheidenden Direktors als Ausgangspunkt für eine intensive Betrachtung der letzten 12 Jahre. Am Beispiel wichtiger Ausstellungen, Projekte und Schenkungen lässt sich ein Sammlungsverständnis ebenso ablesen wie kuratorisches Handeln nachvollziehen. In dialogischer Gegenüberstellung von Kommentaren Kasper Königs und seiner aktuellen wie vergangenen Kollegen fügt sich ein Gesamtbild, das gleichsam eine Ära beschließt: Mit Kasper König verlässt einer der wichtigsten Ausstellungsmacher die Museumsbühne. Das Buch zum Abschied vereint zahlreiche Texte, Kommentare, Abbildungen und Hintergrundmaterialien. Das Cover hat Hans-Peter Feldmann gestaltet.

“One wish always remains”—after 12 years at Museum Ludwig, Kasper König leaves as he came: with a reflection on the collection and collecting.

- Kasper König, geb. 1943 Mettingen, Westfalen. Direktor des Museum Ludwig, Köln, 2000–2012. Lebt und arbeitet in Köln.
- Mit Texten von Katia Baudin, Alice Creischer, Stephan Diederich, Barbara Engelbach, Emily Evans, Alfred Fischer, Julia Friedrich, Kasper König, Matthias Lilienthal, Julia Robinson, Lynette Roth, Eran Schaefer, Andreas Siekmann, Thomas D. Trummer, Bodo von Dewitz, Dorothea von Hantelmann, Thomas Weski, Ulrich Wilmes u.a.



21 x 16,5 cm, 258 Seiten,
66 farbige und 460 s/w Abbildungen.
Hardcover

Deutsch
978-3-86335-269-1
ca. € 34,-

Kunst / Art

Christian Hansen. Frauen

Herausgegeben von Hans-Peter Feldmann. Mit einem Nachwort von Christian Hansen

Die Sammlung von Christian Hansen besteht aus ca. 35.000 Privatfotografien aus sieben Jahrzehnten. Auf den Bildern sind ausschließlich Frauen zu sehen. Sie entstammen Fotoalben, deren eigentliche Geschichten unbekannt sind. Und doch kennt man diese Geschichten, sie konstituieren Schicksale, die Teil unseres Lebens geworden sind. Das Buch zeigt eine Auswahl von 500 Frauen, die von Hans-Peter Feldmann getroffen wurde.

Christian Hansen's collection is made up of around 35,000 private photographs from over seven decades. The pictures exclusively depict women. They derive from photo albums and their real stories are unknown. This book shows a selection of over 500 photos, chosen by Hans-Peter Feldmann.

von Hans-Peter Feldmann u.a. weiterhin lieferbar / still available:

Voyeur (5. Auflage grün) 2011 978-3-86560-959-5, € 9,95	Buch #9. Book #9. 2007 978-3-86560-232-9, € 29,80
Another Book. 2010 978-3-86560-738-6, € 39,80	Smoke. 2007 978-3-86560-266-4, € 28,-
Interview (Hans Ulrich Obrist). 2009 978-3-86560-660-0, € 28,-	Birgit schminkt sich. 2006 978-3-86560-067-7, € 19,80
Album. 2008 978-3-86560-260-2, € 68,-	Liebe / Love. 2006 978-3-86560-002-8, € 25,-

30 x 23,5 cm, 232 Seiten,
264 farbige und 381 s/w Abbildungen.
Hardcover. Mit vier Ausklappern

Deutsch / English
978-3-86335-147-2
€ 29,80

Kunst / Art



Hans-Peter Feldmann. Katalog. Catalogue

Hans-Peter Feldmann, geb. 1941
in Düsseldorf. Lebt und arbeitet in
Düsseldorf.

Serpentine Gallery, London, 2012
Bawag Contemporary, Wien, 2012
Deichtorhallen Hamburg, 2013

Herausgegeben von Helena Tatay.

Mit einem Vorwort von Hans Ulrich Obrist und Julia Peyton-Jones sowie einem Vorwort von Dirck Luckow. Texte von Brigitte Huck und Helena Tatay. Mit einem Gespräch zwischen Hans-Peter Feldman und Hans Ulrich Obrist sowie einem Kaffeehausgespräch zwischen Hans-Peter Feldmann und Helena Tatay

Autonome Künstlerbücher bilden die wohl wichtigste Werkgruppe im Œuvre von Hans-Peter Feldmann. Mit Souveränität und Sicherheit präsentiert Feldmann hier eine Mischung von bekannten und neuen Arbeiten, so dass der Leser eine vollkommen neue Sicht auf das Gesamtwerk erhält. Der Künstler gewährt Einblick in seine privaten Fotoalben, erinnert an seine Zeit als Kellner, zeigt seine Porträts, die er von Straßentalern angefertigt hat, seine Fanpost von Kindern und erzählt Bildergeschichten. Die großen doppelseitigen Falttafeln mit Zitaten aus seinen Büchern erinnern eindrucksvoll daran, warum Feldmann von der jüngeren Künstlergeneration als Büchermacher verehrt wird. *Katalog/Catalogue* erscheint zur großen, internationalen Ausstellungstournee. Mit großer Neugierde haben wir das Buch mit lediglich technischer Hilfe bei der Herstellung begleitet. Ansonsten lag alles in der Hand des Künstlers.

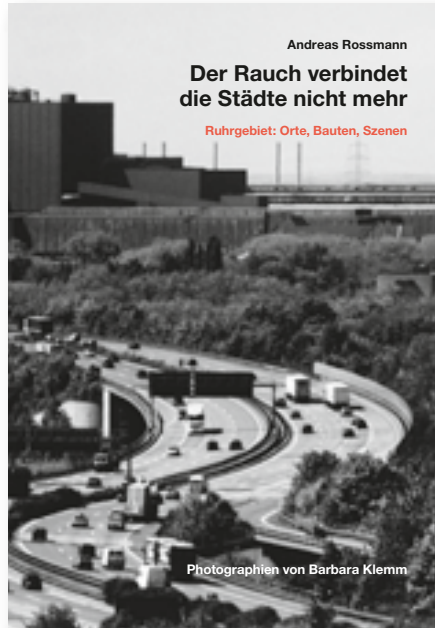
Hans-Peter Feldmann's independent artist's books are probably the most important part of his oeuvre. Katalog/Catalogue is being published in conjunction with his major international exhibition tour, and we have been following the book's development with great interest, contributing only a little help with production along the way. Feldmann presents well-known works alongside new pieces, and he does so with such authority and confidence that the reader comes away with an entirely new experience of Feldmann's body of work. Feldmann grants us a glimpse into his private photo album and his apartment, recalls his time working as waiter, shows portraits of himself by street artists, and shares illustrated stories. The large double-sided foldouts with quotations from his books offer an impressive reminder of why younger artists have so much respect for Feldmann as a maker of books.



12,8 x 19,8 cm, 264 Seiten,
25 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch
978-3-86335-179-3
€ 14,80

Architektur / Architecture



Andreas Rossmann. **Der Rauch verbindet die Städte nicht mehr** **Ruhrgebiet: Orte, Bauten, Szenen**

Andreas Rossmann, geb. 1952 in Karlsruhe, Kulturkorrespondent der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* in Nordrhein-Westfalen.

„Die Lektüre macht Lust, sofort loszufahren und die Orte alle zu bereisen.

Wer sie mit ihrer Landschaft drumherum gesehen hat, der hat ein Bild und ein Gefühl von der Transformation im Ruhrgebiet.“

Karl Ganser, Direktor der IBA Emscher Park 1989–99

Mit Fotografien von Barbara Klemm und einem Vorwort von Karl Ganser

Der Rauch verbindet die Städte nicht mehr nennt Andreas Rossmann, in Anlehnung an eine 1926 erschienene Reportage von Joseph Roth, sein Buch über das Ruhrgebiet. Und sagt damit zweierlei: Die Wirklichkeit und ihre Wahrnehmung haben sich geändert; das Ruhrgebiet sieht heute anders aus, und es ist neu zu betrachten. Wie nirgendwo sonst in Deutschland lässt sich hier gesellschaftlicher Wandel noch im großen Maßstab ablesen. Die Schwerindustrie, die von jeher unsere Vorstellungen des Reviers bestimmt hat, verliert ihre Prägekraft und gibt doch mehr her als nur eine historische Kulisse. Seine Erkundungen führen zu klassischen Sehenswürdigkeiten und kleinen Alltäglichkeiten, besuchen Museen und Monumente, steigen auf Halden und Hochöfen, betreten Tribünen und Trinkhallen, fangen Szenen und Stimmungen ein. Nicht im großen, auf Vollständigkeit angelegten Überblick, sondern aus vielen charakteristischen Mosaiksteinen entsteht das Porträt einer etwas anderen Kulturlandschaft, die in ihrer Vielfalt und Eigenheit noch zu entdecken ist. Die Fotos von Barbara Klemm, die als Redaktionsfotografin der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* zur Chronistin der Bundesrepublik wurde, erzählen eine eigene Bildgeschichte. Sie illustrieren die Texte nicht, sondern interpunktieren sie. Eigenständig in ihrem Treffen des Augenblicks, setzen sie atmosphärische Schlaglichter.



21,5 x 28 cm, 304 Seiten,
340 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch
978-3-86335-125-0
€ 25,-

Fotografie / Photography



Von A bis Z. Fotografie im Ruhr Museum

Ruhr Museum, Essen,
Teil 1: 10/2012–02.09.2012
Teil 2: 01.10.2012–14.04.2013

Herausgegeben von Theo Grütter und Sigrid Schneider.

Vorwort von Theo Grütter. Einleitung von Sigrid Schneider. Mit Texten von Thomas Dupke, Thomas Morlang und Stefanie Grebe



Das Ruhr Museum Essen hat im Laufe seiner hundertjährigen Sammlungstätigkeit einer der umfangreichsten und hochkarätigsten Fotoarchive zusammengetragen. Es ist damit zugleich ein einzigartiges Bildgedächtnis der Ruhrgebietes entstanden. Die langjährige Kuratorin Sigrid Schneider verzichtet im Katalog auf eine hierarchische Betrachtung und gibt Einblick in 21 Kapitel, die sie alphabetisch anordnet: von „Anfänge“ über „Dokumentation“, „Genre“, „Montage“, „Routine“ bis „Typologien“ und „Zerfall“. Das Buch bietet, abgesehen von zahlreichen „unbekannten Meisterwerken“, zahlreiche Überraschungen; sowohl sentimental, anrührend, erschreckend als auch beklemmend, humorvoll und informativ.

Over the course of one hundred years of collecting, the Ruhr Museum in Essen has brought together one of the most comprehensive and prestigious archives of photographs. At the same time a unique visual memory bank of the Ruhr area has been created.



21 x 27,5 cm, 304 Seiten,
350 farbige und 20 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch 978-3-86335-173-1
English 978-3-86335-174-8
je € 36,-

Kunst / Art



Meisterwerke der Moderne. Die Sammlung Haubrich im Museum Ludwig / Modernist Masterpieces. The Haubrich Collection at Museum Ludwig

Josef Haubrich, geb. 1889 in Köln,
gest. 1961 in Bad Münstereifel.

Herausgegeben von Julia Friedrich. Vorwort von Kasper König. Texte von Julia Friedrich und Dorothee Grafahrend-Gohmert

Museum Ludwig, Köln, 2012

Es erschien den Kölnern wie eine Botschaft aus einer besseren Welt, als Josef Haubrich 1946 seine Schätze der Stadt Köln übergab. Diese Kunst hatte man schon verloren geglaubt. Nun zog sie in einer triumphalen Wanderausstellung durch Deutschland und Europa. Heute ist sie im Museum Ludwig untergebracht. Die Sammlung gilt als eine der besten des Expressionismus, berücksichtigt aber auch Neue Sachlichkeit und andere Tendenzen. Rechtsanwalt Haubrich war eine typische Kölner Persönlichkeit, gesellig und großzügig. Und er besaß etwas, das nicht alle Kölner im Dritten Reich besessen haben: Mut. Die Sammlung spiegelt seine Persönlichkeit, seine Lust am Leben und am Neuen. Bereits während des Ersten Weltkrieges begann er damit, Skulpturen, Aquarelle und Gemälde zusammenzutragen. Nach vielen Jahren ist die Sammlung endlich wieder in ihrem Zusammenhang zu bestaunen. 84 „Meisterwerke“ werden auf Farbtafeln vorgestellt und kommentiert, darunter Beckmann, Chagall, Dix, Grosz, Heckel, Jawlensky, Kirchner, Kokoschka, Mataré, Otto Müller, Nolde u.a. Die „Werkliste“ erfasst sämtliche Arbeiten, bildet diese farbig ab und erläutert das Ergebnis zur Provenienzforschung. Ein überaus informatives „Lexikon“ von Personen und Institutionen, mit denen Haubrich Kontakt hatte, beschließt diesen Sammlungskatalog.



To the people of Cologne it seemed like a message from a better world, when Josef Haubrich handed over his treasures to the city of Cologne in 1946. This art was once thought lost. Now it toured in a triumphant wandering exhibition through Germany and Europe. Today it is housed in the Museum Ludwig. It is seen as one of the best collections of Expressionism, but also takes in New Objectivity and other trends. After many years the collection can finally be admired in its own context once again. 84 “masterpieces” are presented on colour plates and commented on, including works by Beckmann, Chagall, Dix, Grosz, Heckel, Jawlensky, Kirchner, Kokoschka, Mataré, Otto Müller and Nolde. The “list of works” records all the work in colour illustrations and explains the results of provenance research. An extremely informative “lexicon” of people and institutions with whom Haubrich had contact concludes this collection catalogue.

21 x 25,5 cm, 208 Seiten,
200 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English / French
978-3-86335-223-3
€ 29,80

Kunst / Art



Francis Picabia

Francis Picabia, geb. 1879 in Paris,
gest. 1953 in Paris.

Kunsthalle Krems,
15.06.–04.11.2012

Herausgegeben von Hans-Peter Wipplinger.

Texte von Zdenek Felix, Jean-Jacques Lebel, Rainer Metzger und Hans-Peter Wipplinger

Picabia gilt als der große Erneuerer, Provokateur, exzentrische Lebemann, Querdenker und Grenzgänger der Klassischen Moderne und zugleich als Postmoderner avant la lettre, der sich mit seiner Stildistanz in die Kunstgeschichte eingeschrieben hat. Der Hilfe des unumstrittenen Picabia-Kenners William A. Camfield ist es zu verdanken, dass der retrospektive Katalog 180 Werke aus allen Schaffensphasen in ganzseitigen Fototafeln zeigt. Anhand eines fiktiven Gesprächs mit dem Künstler führt der Herausgeber den Leser in seine Ausstellung ein.

Picabia is seen as the great innovator, provocateur, eccentric bon vivant, maverick and boundary-straddler of classic modernism and at the same time as postmodern avant la lettre, who secured a name for himself in the history of art with his distanced style. Thanks to the help of the undisputed Picabia expert William A. Camfield, the retrospective catalogue presents 180 works from all of his creative phases in full-page photo plates. By means of a fictive conversation with the artist, the editor leads the reader into his exhibition.





19 x 26 cm, 288 Seiten,
148 farbige und 202 s/w Abbildungen.
Softcover

English
978-3-86335-218-9
€ 45,-

Film / Fashion
Dezember / December

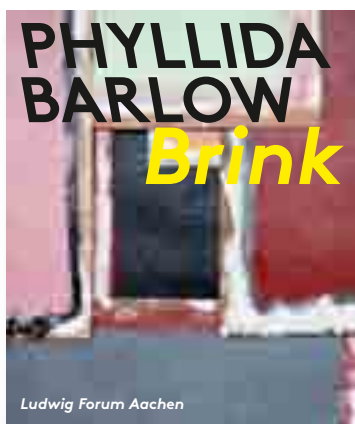
Birds of Paradise. Costume as Cinematic Spectacle

Edited and with an introduction by Marketa Uhlírova. Texts by Lucy Fischer, Inga Fraser, Ronald Gregg, Sumiko Higashi, Catherine Hindson, Esther Leslie, Giovanni Lista, Eugenia Paulicelli, Ryan Powell, Jody Sperling, Juan A. Suárez, Karl Toepfer and Marketa Uhlírova

Birds of Paradise. Costume as Cinematic Spectacle ist eine Hommage an die poetische Faszination des Kinos für bewegte Kostüme, Schmuck und Accessoires – eine fundierte Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von kinematografischen und anderen zeitbasierten künstlerischen Medien, insbesondere Tanz und Theater.

From exquisitely opulent films of the silent era, to sybaritic experimental productions of the American underground, costume has often played a vital role as a cinematic vehicle of sensuous pleasure and enchantment. Birds of Paradise. Costume as Cinematic Spectacle explores cinema's poetic fascination with animated dress, jewellery and adornment and carefully considers the relationship between screen expressions and those of related time-based forms, especially dance and theatre. Lavishly illustrated, the book examines those episodes in European and American cinema history that most powerfully foregrounded costume as the "star attraction" on show—early cinema's dance, trick and féerie films of the 1890s and 1900s; popular silent cinema of the 1910s and 20s, especially music hall and orientalist spectacles; and experimental films of the 1940s–1970s by artists including Kenneth Anger, Jack Smith and James Bidgood.

- Marketa Uhlírova, born 1976 in Prague. Lives and works in London.



21 x 25 cm, 160 Seiten,
100 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-272-1
ca. € 32,-

Kunst / Art
November
Ludwig Forum Aachen, 2012

Phyllida Barlow. Brink

Herausgegeben von Brigitte Franzen. Texte von Brigitte Franzen und Heike Munder. Mit einem Interview zwischen Phyllida Barlow und Lutz Bernhardt

Phyllida Barlow arbeitet hauptsächlich im Bereich der Skulptur. Die Materialien, die die Künstlerin verwendet, entsprechen einer Ästhetik des Rohen und Einfachen. Gips, Zement, Kunststoff, Holz sowie Textilien gehören zu ihren favorisierten Arbeitsmaterialien. Diese unterstützen das Herausarbeiten grundlegender Gegensätze, z.B. zwischen weich und hart, voll und leer, die von Barlow als gestalterische und inhaltliche Kontraste thematisiert werden. Barlows Arbeiten sind gekennzeichnet durch einen konsequenten Ortsbezug. Ihre Skulpturen und deren Setzung provozieren stets eine Reaktion, eine Haltung, eine Emotion oder eine Handlung. Auf diese Weise werden die Formen politisch oder sozial wirksam.

Phyllida Barlow invariably works primarily with sculptures. The materials she uses match an aesthetic of the rough and simple. Plaster, cement, plastics, wood as well as textiles are amongst her favorite working materials. These support a working out of fundamental opposites, for example between soft and hard, full and empty, which Barlow explores as creative and substantial contrasts. Barlow's works are characterized by a forceful connection to place. Her sculptures and their specific setting in a site always provoke a reaction, an attitude, an emotion, or indeed prompt action. In this way the forms exert a political or social effect.

- Phyllida Barlow, geb. 1944 in Newcastle-upon-Tyne. Lebt und arbeitet in London.

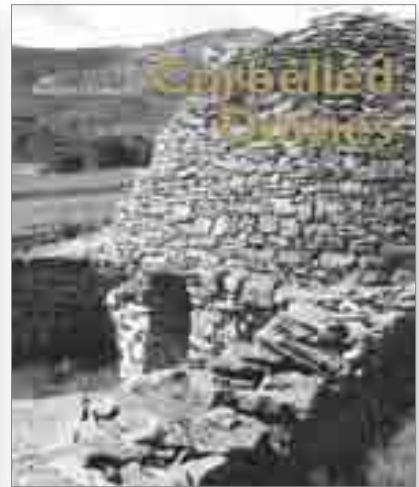
21 x 25 cm, 384 Seiten,
5 farbige und 1500 s/w Abbildungen.
Hardcover

Deutsch 978-3-86335-100-7

English 978-3-86335-274-5

€ 48.–

Architektur / Architecture



Renate Löbbecke. Kragkuppelbauten / Corbelled Domes

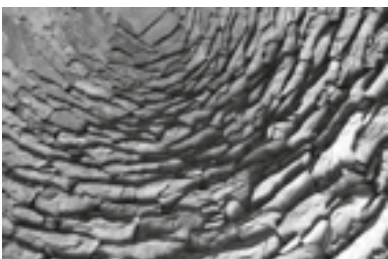
Renate Löbbecke, geb. 1946 in
Herscheid, Sauerland. Lebt und
arbeitet in Wuppertal.

Vorwort von Horst Bredekamp

„Hier liegt ein Werk vor, das auf großartige Weise ein Grundmotiv allen Bauens zu erschließen versteht.“ (Horst Bredekamp)

Kragkuppelbauten sind einfache, aber faszinierende Bauformen, die aus ganz praktischen Gründen entstanden: Die Steine, die in vielen Gegenden so zahlreich herumliegen, schichtete man in Trockenbauweise zu nützlichen Strukturen auf. Die einzige Technik, die eine Überdachung ermöglichte, war die Errichtung einer Kragkuppel. Weitgehend unbeachtet ist das Phänomen, dass Menschen verschiedenster Regionen vor ca. 200 Jahren erneut begannen, die Kragkuppeltechnik zu nutzen. In weit voneinander entfernten Gegenden wie Island, Irland, Spanien, Malta oder Italien sind so – ganz unabhängig voneinander – vergleichbare Bauformen entstanden. Renate Löbbecke ist solchen Bauten seit über 25 Jahren auf der Spur. Auf ihren Reisen in 15 Ländern fing sie dieses einzigartige Phänomen von gestalteter Natur fotografisch ein. Das dabei entstandene Archiv bewegt sich im Spannungsfeld von künstlerischer Wahrnehmung und wissenschaftlicher Aufarbeitung. Alle abgebildeten Bauten sind verortet und für den Leser auffindbar.

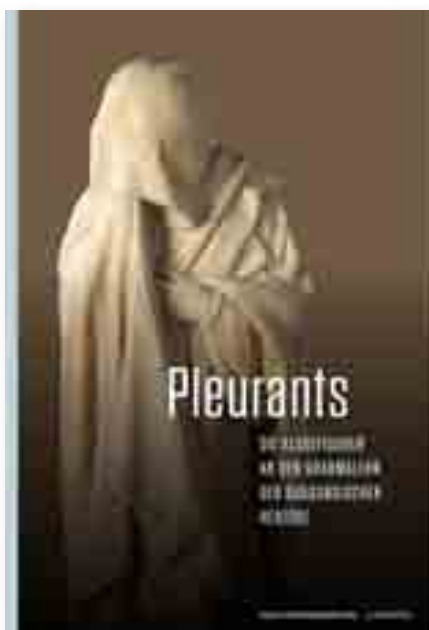
Corbelled dome structures are simple but fascinating built forms that were created for very practical reasons: the stones lying around in great numbers in many regions were stacked up using the dry stone construction method to form useful structures. The only way for the builders to create a roof was to build a corbelled dome. Largely overlooked is the phenomenon that people in highly diverse regions began again to use the corbelled dome technique roughly 200 years ago. They did so in regions situated far from one another—in places like Iceland, Ireland, Spain, Malta, and Italy—and thus in developments entirely independent from one another, similar building forms emerged. Renate Löbbecke has been tracking down such structures for over 25 years. On her travels in 15 countries she has captured photographs depicting this unique phenomenon of designed nature. The extensive archive she has amassed in the process oscillates between artistic perception and scientific examination: the corbelled dome structures are documented here for the first time in this manner, but above all, the wonderful photography also makes them accessible to all those interested in art and architecture.



21 x 31 cm, 128 Seiten,
175 farbige Abbildungen.
Leinen mit Schutzumschlag

Deutsch
978-3-86335-167-0
€ 29,80

Kunst / Art



Pleurants.

Die Klagefiguren an den Grabmälern der burgundischen Herzöge

Bode-Museum, Skulpturensammlung
und Museum für Byzantinische
Kunst, Staatliche Museen zu Berlin,
13.09.2012–02.02.2013

Herausgegeben und mit einer Einführung von Sophie Jugie.

Vorwort von Julien Chapuis, Manfred Sellink und Elisabeth Taburet-Delahaye

Im ausgehenden Mittelalter zählten die Herzöge von Burgund zu den reichsten und mächtigsten Fürsten Mitteleuropas. In ihrem Auftrag schufen bedeutende Bildhauer Kunstwerke zur Ausschmückung ihres prunkvollen Hofes. In den herzoglichen Werkstätten unter der Leitung von Claus Sluter entstanden Skulpturen von höchstem Rang, die den zeitgenössischen Werken italienischer Künstler in nichts nachstehen. Unter den auf Marmorplatten ruhenden Gisants präsentieren sich die aus Alabaster gefertigten Pleurants gleich einer Prozession trauernder Mönche. In ewiger Fürbitte umstehen sie die Grabmäler ihrer Herrscher. Jede der knapp über 40 cm großen Klagefiguren verkörpert mit ihrer individuellen Gestik die spätmittelalterliche Andachtstradition. Die begleitenden kenntnisreichen Texte stellen diese erst kürzlich restaurierten Kunstwerke in ihren religiösen und historischen Kontext.

The catalogue shows, in outstanding photographs, the sculptures on the tombs of Philip the Bold (1342–1404) and his son John the Fearless (1371–1419).



21 x 27 cm, 248 Seiten,
299 farbige und 48 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch
978-3-86335-234-9
€ 29,-

Kunst / Art



Das göttliche Herz der Dinge. Altamerikanische Kunst aus der Sammlung Ludwig

Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln,
29.09.2012–28.02.2013

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Klaus Schneider.
Einleitung von Anne Slenczka. Texte von Christiane Clados, Stefanie Teufel,
María Teresa Cervantes de Braginski, Andrea Ruf und Anne Slenczka

Präkolumbische Kunst – darunter mehrheitlich Objekte aus rituellen Kontexten – war in den 1960er Jahren eine der frühen Leidenschaften des Aachener Sammlerehepaars Irene und Peter Ludwig. Die heute zum Bestand des Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt in Köln gehörende Sammlung wurde für den Katalog neu fotografiert sowie völlig neu wissenschaftlich bearbeitet und erläutert. Der Mesoamerika-Teil umfasst Stein- und Keramikobjekte u.a. der Olmeken, der Golfküstenkulturen, der Maya und der Azteken. Die südamerikanischen Gold- und Keramikobjekte konzentrieren sich auf Funde aus der Vicús-, Sicán- und Moche-Kultur, decken aber auch exemplarisch Einflüsse der Chavín-Kultur, die Chimú und die Inka ab. Nordamerika ist durch eine kleine Gruppe von Keramiken der Mimbres-Kultur repräsentiert.



Pre-Columbian art—a large proportion of the artefacts deriving from a ritual context—was among the early passions of the collector couple Irene and Peter Ludwig from Aachen. The collection today is a permanent part of the inventory of the Rautenstrauch-Joest Museum – Cultures of the World in Cologne. All the exhibits have been newly photographed and scientifically re-edited and annotated. The catalogue presents about 200 objects—mainly artefacts made from stone, clay and gold. One third of the exhibits come from Mesoamerica; two thirds from South America. North America is represented by a small group of ceramics from the Mimbres Culture.





15,5 x 23 cm, 248 Seiten,
110 s/w Abbildungen. Softcover

Deutsch
978-3-86560-677-8
€ 18,-

Kunsttheorie / Art Theory

Heidi Helmhold. Affektpolitik und Raum. Zu einer Architektur des Textilen

Kunstwissenschaftliche Bibliothek Bd. 34. Herausgegeben von Christian Posthofen

Architektur definiert sich als das Schaffen von Gebäuden und baulichen Situationen durch das Errichten von harten Materialien. Die gleichzeitige Erschaffung sozialer Situationen rückt zunehmend in den Fokus der Architekturforschung. Die Rolle von weichen, biegeschlaffen, textilen Materialien untersucht Heidi Helmhold kulturhistorisch und systematisch von den ersten Räumen der Geburt bis zu den letzten Räumen der Toten. Hierbei weist sie die affektpolitische Dimension des Umgangs mit Material nach und leistet so einen neuen Beitrag zu einem erweiterten Architekturbegriff.

Heidi Helmhold historically and systematically compiles the political affects of hard built architecture in comparison with softer, textile architecture.

- Heidi Helmhold, Professorin am Institut für Kunst und Kunsttheorie an der Universität zu Köln. Arbeitsschwerpunkte: Affektpolitiken von Raum und Körper, Rauminstallation, Materielle Kultur, NutzerInnen-Konzepte von Dingen und Raum.

weiterhin lieferbar / still available:

KWB 42. Martin Schmid.
Post-War Exhibition. Displaying Dachau.
2009
978-3-86560-721-8, € 49,80

KWB 43. Wilfried Dörstel
Caspari. Ein Labyr ist kein Labyr.
978-3-86560-572-6, € 48,-

KWB 45. Zielinski/ Fürlus.
Variantology 4. On Deep Time
978-3-86560-732-4, € 48,-



15,5 x 23 cm, 148 Seiten,
2 farbige und 70 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch
978-3-86335-151-9
€ 24,-

Kunsttheorie / Art Theory

Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel

Von Marcus Andrew Hurtig in Zusammenarbeit mit Thomas Ketelsen. Beiträge von Ulrich Rehm und Claudia Wedepohl

Aby Warburg zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Kunstwissenschaftlern des 20. Jahrhunderts. Seine Studien zur Antikenrezeption in der Renaissance, durch die er Weltruhm erwarb, haben an Aktualität und Erkenntniswert nicht eingebüßt und üben nach wie vor eine faszinierende Anziehungskraft auf die Forschung aus. Warburg hielt am 5. Oktober 1905 auf der 48. Versammlung Deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg einen Vortrag über Albrecht Dürer und die italienische Antike. Im Zentrum seiner Ausführung stand Dürers *Tod des Orpheus* von 1494. In dieser Zeichnung hatte Warburg verschiedene antike Vorbilder entdeckt und stellte deshalb die These auf, dass sich die Künstler der Frührenaissance in Italien und Deutschland aus dem Formenrepertoire der Antike bedienten. Mit diesen sogenannten „Pathosformeln“ ging Aby Warburg in die Kunstgeschichte ein. Für seinen Vortrag und die kleine Ausstellung griff er neben der *Orpheus*-Zeichnung von Dürer auch auf druckgrafische Blätter des Künstlers sowie auf Kupferstiche von Andrea Mantegna zurück. *Die entfesselte Antike* ist eine Rekonstruktion dieser legendären Ausstellung aus dem Jahre 1905.

- Aby Warburg, Kunsthistoriker und Kunstwissenschaftler, geb. 1866 in Hamburg, gest. 1929 in Hamburg.

Wallraf-Richartz-Museum &
Fondation Corboud, Köln, 2012

20 x 24,5 cm, 242 Seiten,
63 farbige und 4 s/w Abbildungen.
Softcover

English 978-3-86335-140-3

Deutsch 978-3-86335-139-7

€ 29,80

Kunst / Art



Utopie Gesamtkunstwerk / Utopia Gesamtkunstwerk

Künstler:

Klaus Auderer, Josef Bauer, Joseph Beuys, Christian Boltanski / Ilya Kabakov / Jean Kalman, Monica Bonvicini, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, VALIE EXPORT, Claire Fontaine, Peter Friedl, gelatin, Isa Genzken, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Hans Hollein, Christian Jankowski, Martin Kippenberger, Gordon Matta-Clark, Paul McCarthy, Jonathan Meese, Hermann Nitsch, Walter Pichler, Gerhard Rühm, Jörg Schlick / Günter Brus, Christoph Schlingensiefel, Gregor Schneider, Esther Stocker, SUPERFLEX, Una Szeemann, Peter Weibel, Franz West, Heimo Zobernig u.a.

21er Haus, Wien, 2012



Herausgegeben von Agnes Husslein-Arco, Harald Krejci und Bettina Steinbrügge.
Vorwort von Agnes Husslein-Arco

Utopie Gesamtkunstwerk fängt an, wo *Der Hang zum Gesamtkunstwerk* aufgehört hat, und präsentiert mit über 50 Künstlern aus den 1950er Jahren bis zur Gegenwart einen neuen Blick auf die Idee des Gesamtkunstwerks in den letzten 60 Jahren. Mit gebotener Skepsis unternimmt die zeitgenössische Kunst wie auch ihre Theorie nun verstärkt eine Re-lecture der Moderne, greift die Denkfigur „Gesamtkunstwerk“ wieder auf und definiert dabei das Projekt neu. Gerade die jüngere Künstlergeneration hinterfragt das eigene Künstlerdasein unter ethischen Gesichtspunkten und diskutiert ein neues Verantwortungsbewusstsein in der Kunst. Die Frage nach dem Gesamtkunstwerk, der Neu- und Uminterpretation, ist dabei kunsthistorisch wie gesellschaftlich eine Frage, die neue Impulse setzen kann.

Utopia Gesamtkunstwerk begins where Der Hang zum Gesamtkunstwerk ended, and based on more than 50 artists from the 1950s until today presents a new view on the idea of the Gesamtkunstwerk gained from contemporary positions as well as their formation over the last sixty years. With all due scepticism, contemporary art as well as its theory have increasingly undertaken a rereading of modernism, seizing the figure of thought of the Gesamtkunstwerk and redefining the project. Especially the younger generation of artists scrutinises its own artistic existence from an ethical viewpoint and discusses a new sense of responsibility in art.





21,5 x 28,5 cm, 224 Seiten,
146 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-208-0
€ 34,80

Kunst / Art
Haus der Kunst, München, 2012

Bild gegen Bild. Image Counter Image

Herausgegeben von Patrizia Dander und Julienne Lorz. Vorwort von Okwui Enwezor. Texte von Georges Didi-Huberman, Patrizia Dander, Tom Holert, Marion G. Müller und David Levi-Strauss

Die Werke der Künstler und Filmemacher erinnern auf dramatische Weise daran, dass Fotografien nicht im autonomen Bereich der Wahrhaftigkeit existieren, sondern auf Prozesse des Entschlüsselns und erneuten Verschlüsselns angewiesen sind, um ihre Bedeutung zu schärfen. Auf der Grundlage dieser kritischen Prämisse bietet der Katalog eine Archäologie der analytischen Formate zeitgenössischer Bilder von Konflikten mit einer großen Vielfalt an konzeptuellen und formalen Rekalibrierungen. Wenn sich Künstler in Krisengebiete begeben, tun sie dies auch ohne Einverständnis der Armee. Ihre Arbeiten unterscheiden sich von der journalistischen Berichterstattung, kreisen aber um ähnliche Fragen: nach Glaubwürdigkeit, Transparenz, Aktualität. Die ausgewählten künstlerischen Werke befassen sich thematisch z.B. mit den städtebaulichen Folgen eines Krieges oder den Spuren von (Kriegs-)Handlungen im Nahen Osten.

The works of the artists and filmmakers present an incisive reminder that photographic images, far from existing in some autonomous realm of veracity, require processes of decoding and recoding in order to shapen their meaning. When artists enter conflict zones they do so without the approval of the armed forces. Their work differs from that of the reporting journalist, yet is concerned with similar questions of credibility, transparency and topicality. The artistic works chosen deal with themes such as the consequence of war on urban development and the marks left by (military) action in the Middle East.



20 x 24 cm, 304 Seiten,
60 farbige Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-249-3
€ 32,-

Kunst / Art
Österreichische Galerie Belvedere,
21er Haus, Wien,
20.09.2012–20.01.2013

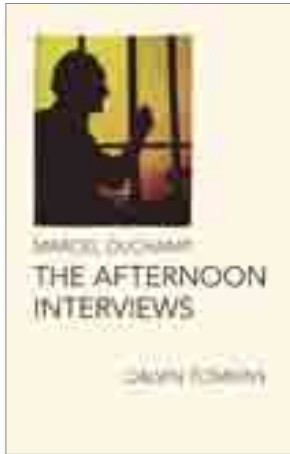
Keine Zeit. Busy. Erschöpftes Selbst – Entgrenztes Können. Exhausted Self – Unlimited Ability

Herausgegeben von Agnes Husslein-Arco und Bettina Steinbrügge. Texte von Véronique Aichner, Diedrich Diederichsen, Alain Ehrenberg, Mario Fusco, Liam Gillick, Michel Houellebecq, Maurizio Lazzarato, Sven Lütticken, Angela Melitopoulos und Bettina Steinbrügge

„Ich bin busy, ich habe keine Zeit“ geht nur allzu leicht über die Lippen. Zeit ist zu einem kostbaren Gut geworden, sie ist eine rare und folglich immer wertvoller werdende Ressource. Das hat zur Folge, dass „Arbeit“ oder „Nicht-Arbeit“ kaum noch unterschieden werden können; dies lässt immer mehr Menschen in Zivilisationskrankheiten wie Burn-out oder Depressionen verfallen. Die Künstler äußern sich aus unterschiedlichsten Perspektiven zum Phänomen des erschöpften, keine Zeit habenden Selbst.

“I’m busy, I’ve got no time” are words that pass our lips all too easily. Time has become a precious commodity, it’s a rare and consequently ever more valuable resource. The result is that “work” and “leisure” can hardly be distinguished from one another anymore; more and more people succumb to societal diseases such as burn-out or depression. The artists comment, from the most diverse of perspectives, on the phenomenon of the exhausted, got-no-time self.

- Künstler: Thomas Baumann, James Benning, Cosima von Bonin, Josef Dabernig, Verena Dengler, Simon Dybbroe Møller, Manfred Erjautz, Claire Fontaine, Rodney Graham, Hans Hollein, Siggi Hofer, Michel Majerus, Christoph Meier, John Miller, Olaf Nicolai, Laura von Niederhäusern, Stefan Panhans, Josephine Pryde, Werner Reiterer, Kristine Roepstorff, Santiago Sierra, Josef Strau, Adrian Williams u.a.



13 x 20,3 cm, 110 Seiten,
7 s/w Abbildungen.
Softcover

English
978-1-936440-40-5
€ 14,80

Kunst / Art
November 2012

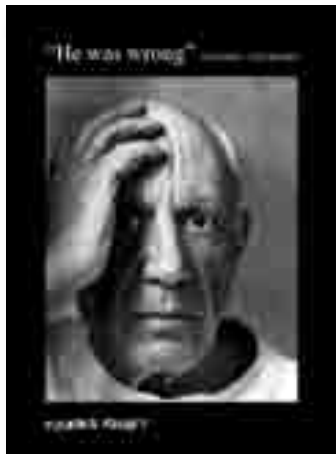
Marcel Duchamp. The Afternoon Interviews by Calvin Tomkins

Edited by Paul Chan

1964 verbrachte Calvin Tomkins mehrere Nachmittage im Gespräch mit Marcel Duchamp in dessen Apartment an der West 10th Street in New York. *The Afternoon Interviews* stehen in faszinierendem Kontrast zum fast mythisch überhöhten Bild des Künstlers, das in Jahrzehnten kunsthistorischer Forschung kultiviert wurde. Vielmehr zeigen ihn die Interviews als Mensch und Künstler, der durch spielerische Lebensprinzipien erst befähigt wurde, Kunst zu schaffen, die ebenso unberechenbar, komplex und überraschend ist wie das Leben selbst. Das Buch umfasst nie publizierte Porträts Duchamps, die unlängst im Archiv des Philadelphia Museum of Art entdeckt wurden, ebenso wie ein einleitendes Gespräch mit Tomkins über Duchamp als Künstler, Ratgeber und Freund.

In 1964, Calvin Tomkins spent a number of afternoons interviewing Marcel Duchamp in his apartment on West 10th Street in New York City. The Afternoon Interviews reveals him to be a man and an artist whose playful principles toward living freed him to make art that was as unpredictable, complex, and surprising as life itself. The book includes never before published portraits of Duchamp recently discovered in the Philadelphia Museum of Art archive and an introductory interview with Tomkins reflecting on Duchamp as an artist, guide and friend. Marcel Duchamp: The Afternoon Interviews reintroduces the reader key ideas of his artistic world in a lively and candid way and renews him as a vital model for a new generation of artists living and working today.

- Calvin Tomkins, author and art critic for The New Yorker magazine, born 1925 in Orange, New Jersey.
- Distribution for Badlands Unlimited



17 x 23,5 cm, 140 Seiten,
28 farbige Abbildungen.
Softcover

English / Swedish
978-3-86335-227-1
€ 14,80

Kunst / Art
Moderna Museet, Stockholm,
28.08.2012–03.03.2013

Duchamp / Picasso. He was wrong

Edited by Daniel Birnbaum and Annika Gunnarsson. Texts by Daniel Birnbaum and Ronald Jones

Pablo Picasso und Marcel Duchamp – die zwei ganz Großen zum ersten Mal in einem Katalog vereint: Picasso, Inbegriff des modernen Malers, und Duchamp, distanzierter Ironiker und Schachgenie, der die Malerei in Frage stellte und die Kunst zum intellektuellen Vexierspiel werden ließ. Eine leidenschaftliche Konfrontation der zwei vielleicht größten Rivalen der Kunst des 20. Jahrhunderts.

Two giants, Pablo Picasso and Marcel Duchamp, together for the first time. Picasso, who personified the modernist painter, and Duchamp, the indifferent ironist and chess genius, who challenged painting and transformed art into a maze of intellectual amusements. The catalogue represents a passionate confrontation between what are perhaps the greatest of rivals in 20th-century art. Reflecting on the resistance each artist felt towards the other is especially meaningful given that 2012 is the centennial anniversary of the first meeting between Picasso and Duchamp. The contrasts between the two artists will be explored, from Picasso's fascination with the Minotaur to Rose Selavy, Duchamp's feminine alter ego. Before Picasso died in 1973, he had noted, with rising resentment, that other artists were challenging his legacy.

- Marcel Duchamp, geb. 1887 in Blainville, Rouen, gest. 1968 in Neuilly-sur-Seine.
- Pablo Picasso, geb. 1881 in Malaga, gest. 1973 in Mougins.



21,5 x 28 cm, 160 Seiten,
160 farbige und 10 s/w Abbildungen.
Hardcover mit Prägung

Deutsch / English
978-3-86335-127-4
€ 29,80

Design
MAK, Museum für Angewandte Kunst,
Köln, 2012

Architektenmöbel. Von Aalto bis Zumthor. Furniture by Architects. From Aalto to Zumthor

Herausgegeben von Petra Hesse und Gabrielle Lueg. Texte von Gabriele Ammann, Romana Breuer, Gabrielle Lueg, René Spitz und Sofia Wagner

Ob Architekten anders entwerfen als Produktdesigner? Zeigen sich ästhetische Vorlieben? Gibt es etwas typisch Architektonisches in den Entwürfen? Hat sich trotz des Stilwandels in den Entwürfen etwas Verbindendes erhalten? Bereichert werden diese Fragestellungen in der aufwendigen und reich illustrierten Publikation durch Essays zu den Themen Sitzen im 20. Jahrhundert am Beispiel von Architektenmöbeln, dem Stuhl des Architekten und den Möbelentwürfen nordischer Architekten der Moderne.

Do architects design differently to product designers? Do they exhibit any aesthetic preferences? Is there something typically architectural in their designs? Is there anything that has persisted over time, forming a connection between these designs despite changes in style? These questions are enriched in this elaborate and richly illustrated publication by essays on the theme of "sitting" in the 20th century using examples of furniture by architects, the architect's chair, furniture design by modern Nordic architects and furniture design represented by contemporary architects.

John Pawson. Katalog

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Winfried Nerdinger. Texte von Alison Morris

John Pawson ist ein Meister des Minimalismus. Seine Bauten und Objekte zeichnen sich durch eine Kunst des Weglassens aus, sie faszinieren durch die reine Wirkung von Raum, Proportion, Licht und Material. Beeinflusst von japanischer Kultur und minimalistischer Kunst definiert Pawson seine Vorstellung vom Minimum als Perfektion und Qualität. Mit Modellen, großformatigen Fotografien, Materialstudien und Objekten gibt die Publikation einen Überblick zum Werk John Pawsons und zeigt das Phänomen der „Leere“ auf. Vorgestellt werden unter anderem sein eigenes Wohnhaus in London (1999), das Zisterzienserkloster Novy Dvur in Tschechien (2004), die Fußgängerbrücke Sackler Crossing in Kew Gardens in London (2006) sowie das *Stone House* für die Triennale in Mailand (2010).

John Pawson is a master of minimalism. His buildings and objects are characterized by his art of "leaving out", they fascinate with their pure effects of space, proportion, light and material. Influenced by Japanese culture and minimalist art, Pawson defines his idea of the minimum as perfection and quality. With models, large-format photographs, material studies and objects, this publication provides an overview of John Pawson's work and demonstrates the phenomenon of "emptiness". It presents, amongst others, his own house in London (1999), the Cistercian monastery Novy Dvur in Czech Republic (2004), the footbridge Sackler Crossing in Kew Gardens in London (2006) and the Stone House for La Triennale di Milano (2010).

- John Pawson, geb. 1949 in Halifax, Yorkshire. Lebt und arbeitet in London.



17 x 24,5 cm, 128 Seiten,
128 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-149-6
€ 29,80

Architektur / Architecture
Architekturmuseum der TU München in
der Pinakothek der Moderne, 2012

21 x 31 cm, 160 Seiten,
300 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch
978-3-86335-213-4
€ 32,-

Kunst / Art



Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne

Mumok, Wien, 2012

weiterhin lieferbar / still available:

Sixties Fashion. 2010
Modefotografie und Illustration
978-3-86560-798-0
€ 24,80

Herausgegeben von Susanne Neuburger and Barbara Rüdiger.

Vorwort von Karola Kraus. Mit Texten von Hans-Georg von Arburg, Elena Esposito, Silvia Eiblmayr, Elfriede Jelinek, Karola Kraus, Susanne Neuburger, Barbara Rüdiger, Angela Völker

Seit dem Beginn der Moderne haben Künstler immer wieder mit Designern kooperiert. In den 1980er Jahren entstanden dann immer engere Vernetzungen zwischen diesen beiden Genres. So kollaborierte zum Beispiel die amerikanische Fotokünstlerin Cindy Sherman mit unterschiedlichen Labels, darunter Comme des Garçons, Issey Miyake oder Balenciaga, oder Sylvie Fleury inszenierte mit ihrem *Formula 1 Dress* (1999), produziert von Hugo Boss, einen Rennanzug von Mika Häkkinen als Kultobjekt. Die Kunst- und Modewelt hat einen festen Platz im Alltag erobert. Generell ist alles möglich und erlaubt, und schlussendlich mutiert das Modegeschäft zum White Cube, das wie die Galerie und das Museum nach der Devise „Curated by“ funktioniert.

Since the beginning of the modern era, artists have cooperated with designers time and again. Since the 1980s the connections between these two genres have become even tighter. For example the American photo artist Cindy Sherman collaborated with various labels; Sylvie Fleury created a cult object, produced by Hugo Boss from Mika Häkkinen's motor-racing suit, with her Formula 1 Dress (1999).





22,5 x 33 cm, 104 Seiten,
36 farbige Abbildungen.
Halbleinen mit Prägung

Deutsch / English
978-3-86335-160-1
€ 29,80

Kunst / Art
Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 2012
Kunsthalle Düsseldorf, 2012

Tal R. Mann über Bord. Man Over Board

Herausgegeben von Beate Ermacora and Gregor Jansen.

Texte von Beate Ermacora, Jacob Fabricius, Magdalena Holzhey und Gregor Jansen

Das Buch hat Tal R als Künstlerbuch konzipiert. Im Mittelpunkt stehen 72 Tafeln, auf denen der Künstler zahlreiche Fotos arrangiert hat – Abbildungen, die er in der Art eines Fotoalbums selbst zusammenstellt hat und die dann von ihm digital fotografiert und reproduziert wurden. Darin setzt er seine Malereien, Zeichnungen, Skulpturen und Collagen sowie seine Exkursionen ins Genre des Films – alles aus den letzten 15 Jahren – in neue Beziehungen zueinander und schafft eine Art von Kaleidoskop seines bisherigen Schaffens- auf ganz eigene, eigentümliche und faszinierende Art und Weise. Abgesetzt durch einen Papierwechsel reagieren die vier Autoren auf Tal Rs Bildchronik.

Tal R has conceived this publication as an artist's book. The main focus of the book is 72 panels on which the artist has arranged numerous photographs—illustrations put together in the style of a photo album and then digitally photographed and reproduced. In this he sets his paintings, drawings, sculptures and collages as well as his excursions into the genre of film—all from the past 15 years—in new relationships to one another and creates a kind of kaleidoscope of his work to date in a very unique, idiosyncratic and fascinating way.

- Tal R, geb. 1967 in Israel. Lebt und arbeitet in Kopenhagen.



Claire Fontaine
Foreigners Everywhere

21 x 27 cm, 168 Seiten,
115 farbige und 2 s/w Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-170-0
€ 29,80

Kunst / Art
Museion Bozen / Bolzano, 2012

Claire Fontaine. Foreigners Everywhere

Einleitung von Letizia Ragalia, Texte von Bernard Blistène, Nicolas Liucci-Goutnikov, John Kelsey, Hal Foster

Claire Fontaines künstlerisches Schaffen basiert auf dem Eindruck, dass zeitgenössische Kultur politisch ohnmächtig ist: Obwohl sie weiß, dass Kunst die politische Situation des Spätkapitalismus nicht radikal verändern kann, verweisen ihre Arbeiten mit brillanten Metaphern und einer starken utopischen Komponente auf aktuelle sozialpolitische Fakten. Diese erste Monografie des Künstlerduos stellt eine Auswahl älterer und neuer Arbeiten vor – Videos, Neonschriften, Installationen und „Maschinen-Skulpturen“.

In this publication Claire Fontaine show both old and new works that deal with economic structures as a closed and irrational system that is intent on defending the status quo using any necessary means and at any price. The artist collective Claire Fontaine was formed in Paris in 2004. The name is taken from a well-known French manufacturer of school notebooks and writing paper. Claire Fontaine describe themselves as “ready-made-artists” who work with existing forms and materials. They analyse the crisis of individuality in contemporary art using video, installation, sculpture and text, denouncing the passivity of politics in the process.

- Das Künstlerkollektiv Claire Fontaine wurde 2004 in Paris gegründet. Der Name bezieht sich auf einen bekannten französischen Hersteller von Schulheften und Schreibpapier. Claire Fontaine bezeichnet sich selbst als „Ready-Made-Künstlerin“, die mit existierenden Formen und Materialien arbeitet.



20,5 x 24,5 cm, 104 Seiten,
39 farbige und 44 s/w Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / English / French
978-3-86335-162-5
€ 24,80

Kunst / Art
Hamburger Bahnhof, Berlin, 2012

Morton Bartlett. Secret universe 3

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Udo Kittelmann und Claudia Dichter.
Essay von Lee Kogan

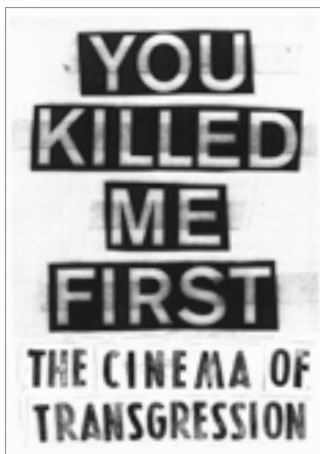
Als Morton Bartlett im Alter von 83 Jahren stirbt, finden Verwandte 15 Kisten mit halb lebensgroßen Puppen und Zubehör: zwölf Mädchen und drei Jungen, selbst genähte Kleider, Schwarz-Weiß-Fotografien der Puppen sowie unzähliges Studien- und Archivmaterial. Mitte der 1930er Jahre hatte Bartlett begonnen, diese Puppen so naturidentisch wie möglich zu gestalten. Er studierte Anatomiebücher und Kostümgeschichte, lernte nähen und mit Ton zu modellieren. Für jede seiner Puppen hat Bartlett diverse Kostüme entworfen und Perücken gefertigt und sie dann in lebensechten Situationen inszeniert und fotografiert.

When Morton Bartlett died at the age of 83 his relatives found 15 chests containing half-life-size dolls and accessories: twelve girls and three boys, self-sewn clothes, black-and-white photographs of the dolls as well as countless studies and archive material. Bartlett began designing these dolls, as true to nature as possible, in the mid-1930s. He studied anatomy books and the history of costume, learnt to sew and to mold with clay. Bartlett designed various costumes and made wigs for each of his dolls and then staged them in life-like situations and photographed them.

- Morton Bartlett, geb. 1909 in Chicago, gest. 1992 in Boston.

weiterhin lieferbar / still available:

Horst Ademeit. Secret Universe #1. 2011
978-3-86560-997-7, € 24,80



21 x 29,7 cm, 176 Seiten,
80 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-157-1
€ 15,-

Film
KW Institute for Contemporary Art,
Berlin, 2012

You Killed Me First. The Cinema of Transgression

Herausgegeben von Susanne Pfeffer. Texte von Sylvère Lotringer, Carlo McCormick, Jonas Mekas, Susanne Pfeffer, Jack Sergant und Nick Zedd

Albraumhafte Gewaltszenarien, perverse sexuelle Abgründe: Die bewusst auf Schock, Provokation und Konfrontation angelegten Filme des Cinema of Transgression zeugen von einer außergewöhnlichen Radikalität. In den 1980er Jahren ging eine Gruppe von New Yorker Filmemachern auf Kollisionskurs mit der amerikanischen Gesellschaft. Alle moralischen und ästhetischen Grenzen überschreitend, enthüllten sie in ihren Filmen eine soziale Härte, die auf gesellschaftspolitische Gleichgültigkeit trifft. In den teilweise mit geklautem Kameraequipment gedrehten Low-Budget-Filmen manifestieren sich scharfe Analysen des von Kriminalität, Brutalität, Drogen, Aids, Sex und Exzessen geprägten Lebens in der Lower East Side.

Nightmarish scenarios of violence, and perverse sexual abysses—the films of the Cinema of Transgression that were consciously aimed at shock, provocation, and confrontation, bear witness to an extraordinary radicality. In the 1980s a group of filmmakers from New York went on a collision course with the conventions of American society. Transcending all moral or aesthetic boundaries, the low budget films reveal social hardship met with sociopolitical indifference. Sometimes shot with stolen camera equipment, the films contain strident analyses of life in the Lower East Side defined by criminality, brutality, drugs, AIDS, sex, and excess.

Künstler: Karen Finley, Tessa Hughes-Freeland, Richard Kern, Lung Leg, Lydia Lunch, Kembra Pfahler, Casandra Stark Mele, Tommy Turner, David Wojnarowicz, Nick Zedd.



23 x 32 cm, 252 Seiten,
100 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch
978-3-86335-156-4
€ 29,80

Fotografie / Film
Whitechapel Gallery, London, 2012; K20,
Düsseldorf, 2012 / 2013; Pinakothek der
Moderne, München, 2012 / 2013

Gillian Wearing

Texte von Dave Deamer, Daniel F. Herrmann, Doris Krystof and Bernhart Schwenk

Gillian Wearing widmet sich in ihren Fotografien und Filmen dem Leben gewöhnlicher Menschen und untersucht deren soziale und private Identität. Die vorliegende Monografie liefert einen Überblick über die Arbeit der Künstlerin von den frühen ikonischen Fotografien *Signs that Say What You Want Them to Say* und *Not Signs that Say What You Want Them to Say* (1992–93) bis zu *Bully* (2010), ihrem neuesten Video, in dem sich die Rollen von Opfer und Täter, Schauspieler und Regisseur verwischen. Neben mehr als 100 Farbabbildungen und niemals zuvor veröffentlichten Archivmaterialien enthält das Buch Texte von Dave Deamer sowie den Ausstellungskuratoren Daniel F. Herrmann, Doris Krystof und Bernhart Schwenk.

Gillian Wearing explores the lives and challenges the public and private identities of ordinary people through her photographs and films. This monograph provides an overview of the artist's work from the early, iconic photographs of Signs that Say What You Want Them to Say and Not Signs that Say What Someone Else Wants You to Say (1992–93), to her latest video Bully (2010) in which the roles of victims and perpetrators, actors and directors are blurred. Over 100 full colour illustrations and never before published archived material are accompanied by new texts by Dave Deamer and the exhibition's curators, Daniel F. Herrmann, Doris Krystof and Bernhart Schwenk.

- Gillian Wearing, geb. 1963 in Birmingham. Lebt und arbeitet in London.



15 x 27 cm, 188 Seiten,
127 farbige Abbildungen.
Hardcover

English
978-3-86335-132-8
€ 45,-

Künstlerbuch / Artist Book

Slavica Perkovic. Vertigo

Edited by Slavica Perkovic. Texts by Lewis Baltz, Gus Blaisdell and Jean-Claude Moineau

An Originaldrehorten verbindet die Künstlerin Ereignisse ihres Lebens mit der Protagonistin aus Hitchcocks Klassiker *Vertigo*. Die zahlreichen Videostills sind ein Spiel mit den Identitäten zwischen der Schauspielerin Kim Novak und der Künstlerin selbst.

The artist links events in her life with the protagonists from Hitchcock's Vertigo at original locations. The numerous stills are a play of identities of the actress Kim Novak and the artist herself.

- Slavica Perkovic, born in Zagreb. Lives and works in Paris.

24 x 32 cm, 144 Seiten,
80 farbige Abbildungen.
Leinen mit Prägung

English
978-3-86335-124-3
€ 38,-

Kunst / Art



Valeria Napoleone's Catalogue of Exquisite Recipes

Künstler:
Ghadar Amer, Andrea Zittel, Candice Breitz, Paulina Olowaska, Tomma Abts, Andrea Büttner, Monica Bonvicini, Nicole Eisenman, Monica Baer u.a. sowie zahlreiche italienische Rezepte

Edited and with a foreword by Valeria Napoleone.
Texts by Jennifer Higgie and Mark Hix

„Seit 14 Jahren gebe ich mit Leidenschaft große Essen für Künstler, Galerien und Freunde bei mir zuhause, und das Essen, das bei diesen Gelegenheiten auf den Tisch kommt – nach Rezepten meiner Familie aus Norditalien – kommt immer aus meiner eigenen Küche, die winzig, aber (perfekt!) durchorganisiert ist. Diese Abendessen geben mir Kraft, sind in vielerlei Hinsicht Nahrung für Herz und Seele.“

„Kochen und zeitgenössische Kunst kommen sich hier ganz nah, sind in meinem Leben eng miteinander verwoben. Dieses Projekt ist sehr persönlich. Ich komme den Künstlern ganz nah, eine Nähe, die ich als Sammlerin von Anfang an gesucht habe. Die Rezepte sind persönlich. Die Beiträge der Künstler und Autoren folgen ausschließlich ihren eigenen Vorstellungen und Ideen, ohne jede Vorgabe von mir.“

„I have been enjoying organising large dinners at home for artists, art institutions and friends for the past 14 years and the food served during these occasions, my family recipes from Northern Italy, has always come from my kitchen. Tiny and messy but organised (religiously!). These dinners have been feeding my energy and my soul in so many ways.“

„Cooking and contemporary art come close here, they are a tight link in my life. This project is personal. It takes me close to the artists, a connection I have been looking for since my early days as a collector. The recipes are personal. The artist's and the writer's contributions follow their own individual logics and reason, without guidelines from me.“ (Valeria Napoleone)





13,45 x 21 cm, 120 Seiten,
25 s/w Abbildungen.
Softcover

English

978-3-86335-199-1

€ 16,80

Kunst / Art

Matthew Barney. Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 27

In den vergangenen zehn Jahren begegneten sich Hans Ulrich Obrist und Matthew Barney immer wieder zu Interviews: Die Gespräche kreisten über abgeschlossene Arbeiten, aktuelle und geplante Projekte des Künstlers. Die so entstandene Sammlung von Gesprächen gibt außergewöhnliche Einblicke in die Entwicklung von Werk und Praxis eines der bekanntesten Künstler einer ganzen Generation; öffnet den Blick für die Ideen, Einflüsse und Kollaborationen, die das so vielschichtige und kreative Multimediawerk des Künstlers prägen. Die Gespräche thematisieren sämtliche bisher entstandenen Schlüsselwerke – von *Cremaster* bis *Drawing Restraint*.

Hans Ulrich Obrist and Matthew Barney have met several times over the course of ten years to discuss past work, current projects and the artist's plans for the future. The resulting collection of interviews provides a rare insight into how the work and working method of one of the most prominent artists of a generation has developed over time, and uncovers the ideas, influences and collaborations that lie behind his multi-layered and multimedia creative output. The conversation covers all of his major pieces to date, from the Cremaster cycle to the Drawing Restraint series.

- Matthew Barney, born 1967 in San Francisco. Lives and works in New York.

weiterhin lieferbar / still available:

Matthew Barney / Elisabeth Peyton

Blood of Two. 2010

978-960-99314-0-3, € 29,80

Drawing Restraint Vol 1. 2005

978-3-88375-843-4, € 42,-



13,45 x 21 cm, 148 Seiten,
30 s/w Abbildungen.
Softcover

English

978-3-86335-262-2

€ 16,80

Kunst / Art

Tacita Dean. Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 28

Tacita Deans geduldige und sensible Auseinandersetzung mit ihren Sujets ist Thema einer Reihe von Gesprächen mit Hans Ulrich Obrist, die in diesem beachtenswerten Interviewband versammelt sind. Bei Gesprächen in Deans Berliner Studio, auf einer Konferenz sowie einer Bahnreise kommen unter anderem ihre filmischen Porträts von Bauwerken oder Persönlichkeiten wie Mario Merz, Michael Hamburger oder Merce Cunningham zur Sprache. Ebenso gibt die Künstlerin Auskunft über ihre Sammelleidenschaft für analoges Material, das sie neu verarbeitet – etwa Postkarten, vierblättrige Kleeblätter, Albumabzüge – und die verschiedensten Faktoren, die ihre künstlerische Praxis geprägt und beeinflusst haben. Entstanden ist so eine breit gefächerte, unverzichtbare Einführung in das Werk einer der wichtigsten Künstlerinnen unserer Zeit, reich an faszinierenden Anekdoten und Einblicken in ihre Arbeitsweise, illustriert mit Schwarz-Weiß-Abbildungen ausgewählter Werke.

Tacita Dean's patient and sensitive approach to her subject matter is explored in conversation with Hans Ulrich Obrist in this collection of in-depth interviews. In her Berlin studio, at a conference and on a train journey they discuss her film portraits of architectural structures and personalities, such as Mario Merz, Michael Hamburger and Merce Cunningham, her fervent collection and reworking of analogue material—postcards, four-leaf clovers, albumen prints—and the things that have informed and influenced her artistic output. The result is a broad and invaluable introduction to one of the most important artists of the time, full of fascinating anecdotes and insights into her working methods, illustrated with black-and-white images of her work.

- Tacita Dean, born 1965 in Canterbury, England. Lives and works in London und Berlin.

21 x 26,5 cm, 312 Seiten,
543 farbige und 196 s/w Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-094-9
€ 64,-

Kunst / Art



VALIE EXPORT. Archiv

VALIE EXPORT, geb. 1940 in Linz.
Lebt und arbeitet in Wien.

Kunsthaus Bregenz, 2011 / 2012

Archiv ergänzt perfekt die in unserem
Verlag bereits erschienene Monografie:

weiterhin lieferbar / still available:

Valie Export. Zeit und Gegenzeit
978-3-86560-847-1
EUR 39,80

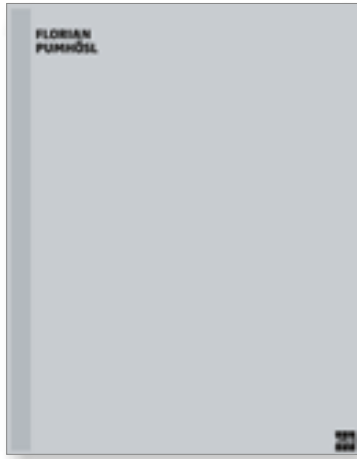
Herausgegeben von Yilmaz Dziewior.

Texte von Yilmaz Dziewior, Jürgen Thaler und Astrid Wege

Auf bahnbrechende Weise bereitete VALIE EXPORT ab 1968 der feministischen und gesellschaftskritischen Kunst den Weg. Die Publikation widmet sich erstmals dem Werk der Künstlerin im Zusammenhang mit ihrem umfangreichen Archiv. Arbeiten wie *Tapp- und Tastkino* oder *Aktionshose: Genitalpanik* werden nicht nur als autonome Werke, sondern im Kontext der Referenzmaterialien aus diesem Archiv vorgestellt. Dazu gehören Zeitungsartikel, Skizzen und Drehbücher sowie Polaroids, Collagen und Konzeptzeichnungen. Das enorm umfangreiche Quellenmaterial aus dem Archiv der Künstlerin wird hier erstmals publiziert und erläutert.

In a revolutionary way, starting in 1968, VALIE EXPORT pioneered the way for feminist and socially critical art. The publication presents the artist's work in conjunction with her extensive archive. Works such as Tapp- und Tastkino and Aktionshose: Genitalpanik are shown not only as autonomous works, but also within the context of reference material from the archive. This includes newspaper articles and sketches, film scripts, and polaroids, collages and conceptual drawings. The catalogue is conceived as a critical engagement with the work and the subject of archive. The publication contains essays by Yilmaz Dziewior, Jürgen Thaler, and Astrid Wege. With numerous reproductions from the artist's archive, the publication also documents VALIE EXPORT's way of working with which she approaches and engages with a theme.





18 x 23 cm, 380 Seiten,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-253-0
€ 52,-

Kunst / Art
November
Kunsthaus Bregenz,
26.10.2012–21.01.2013

Florian Pumhösl. Räumliche Sequenz. Arbeiten in Ausstellungen 1993–2012 – Spatial Sequence. Works in Exhibition 1993–2012

Herausgegeben von Yilmaz Dziewior. Texte von Juli Carson, Yilmaz Dziewior und André Rottmann

Die Publikation präsentiert nicht nur Florian Pumhösls neue Werkserie, sie erstellt darüber hinaus ein Verzeichnis aller seiner Ausstellungen seit 1993. Der Künstler versteht die Ausstellung als sein wichtigstes Medium, entsprechend werden die Arbeiten in der Publikation im Ausstellungszusammenhang chronologisch, mit Abbildungen, Daten und zum Teil erläuternden Werktexten vorgestellt.

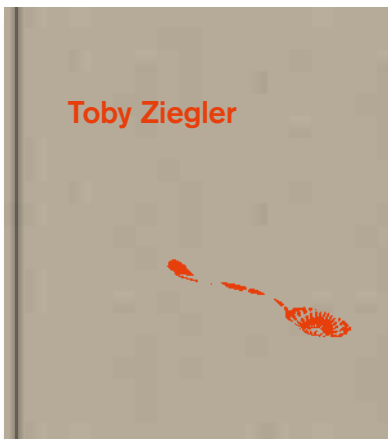
The publication presents not only Florian Pumhösl's new series of work, it also compiles an index of all of his exhibitions since 1993. The artist sees the exhibition as his most important medium. Correspondingly the works are presented chronologically in the publication, in correspondence with the exhibition, with illustrations, information and, in parts, explanatory work texts.

- Florian Pumhösl, geb. 1971 in Wien. Lebt und arbeitet in Wien.

weiterhin lieferbar / still available:

„678“. MumoK Wien 2011
Dt.: 978-3-86335-006-2
Engl.: 978-3-86335-007-9
€ 28,-

Florian Pumhösl. Lisson Gallery. 2008
978-3-86560-461-3
€ 22,-



24 x 27 cm, 192 Seiten,
123 farbige und 22 s/w Abbildungen.
Leinen mit Prägung

English
978-3-86335-242-4
€ 34,-

Kunst / Art

Simon Lee Gallery, London, 2012

Toby Ziegler.

From The Assumption of the Virgin to Widow / Orphan Control

Edited by Lindsay Ramsay. Texts by Penelope Curtis, Eoin Donnelly, Darian Leader and Sadie Plant

Toby Zieglers Gemälde und Skulpturen thematisieren das Exotische und das Artificielle. Zieglers Bilder und skulpturale Montagen entstehen am Computer – traditionelle Motive wie Landschaft, Stillleben oder kulturelle Artefakte werden aus dem vertrauten Kontext des popkulturellen Bewusstseins herausgelöst und als Schablonen abstrakter Information neu konfiguriert. *From The Assumption of the Virgin to Widow / Orphan Control* ist die erste Monografie des Künstlers und umfasst zehn Jahre seines künstlerischen Schaffens. Der Band, eine fundierte Analyse von Zieglers Praxis, zeichnet die Entwicklungen in seinem Œuvre nach.

Toby Ziegler's paintings and sculptures engage with ideas of the exotic and synthetic. Fabricating his images and sculptural blueprints on a computer, traditional motifs such as landscapes, still lifes, and cultural artefacts are removed from the familiarity of popular consciousness and reconfigured as templates of abstracted information.

From The Assumption of the Virgin to Widow / Orphan Control is the artist's first monograph, spanning ten years of his work. The monograph offers an in-depth analysis of Ziegler's practice, illustrating the developments in his oeuvre.

- Toby Ziegler, born 1972 in London. Lives and works in London.



20 x 28 cm, 296 Seiten,
20 farbige Abbildungen.
Hardcover

English

978-3-86335-168-7

€ 34,-

Kunsttheorie / Art Theory

Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach, 2011 / 2012

Morgan Fisher. Writings

Edited and with a foreword by Sabine Folie and Susanne Titz

Zur Reflexion der Geschichte und der Techniken des Sehens gehört für Morgan Fisher auch eine Form des Aneignens, Verwandeln, der Ironie und der Leichtigkeit. Diese Lesart von (Kunst-)Geschichte und die autobiografischen Züge sind charakteristisch für die lang erwarteten Writings von Morgan Fisher. Fisher hat darin jede seiner Arbeiten in einen Kosmos von Denkfiguren, autobiografischen Bezügen und historischen Referenzen gelehrsam verwoben. Ergänzt wird dieser autobiografische Teil durch Beiträge zu Carl Andre, Blinky Palermo u.v.a.

For Morgan Fisher a form of appropriation, transformation, irony and lightness are also part of a reflection on the history and the techniques of seeing. This way of reading (art) history and autobiographical traits are characteristic of Morgan Fisher's long awaited writings. In it, Fisher has interwoven each of his works in a cosmos of intellectual figures, autobiographical and historical references. This "autobiographical part" is complemented by articles on Carl Andre, Blinky Palermo and many more.



28 x 20 cm, 244 Seiten,
149 farbige und 49 s/w Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English

978-3-86335-169-4

€ 38,-

Kunst / Art

Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach, 2011 / 2012
Generali Foundation, Wien, 2012

Morgan Fisher. Two Exhibitions

Herausgegeben und mit einer Einführung von Sabine Folie und Susanne Titz. Essays von Thom Andersen, Rainer Bellenbaum / Sabeth Buchmann und Yve-Alain Bois. Texte von Morgan Fisher zu seinen Werken

Es ist erstaunlich, dass es zu Morgan Fisher bis heute, außer dem kürzlich von Raven Row, London, publizierten kleinen Katalog, keine umfassende Monografie gibt. Dieser Katalog soll das Versäumte nachholen, eine Würdigung sein und Vermittlung leisten. Die Autoren sind in besonderer Weise dazu prädestiniert, das filmische Werk mit der Malerei zu verbinden, und sie kommen in ihren Analysen zu erstaunlichen Ergebnissen. Dabei integrieren sie auch Fishers eigene präzise Beschreibungen seiner Werke.

It is striking that, with the exception of the small catalogue recently published by Raven Row, London, no comprehensive monograph exists about Morgan Fisher. This catalogue seeks to close this gap by paying homage to the artist's work, as well as introducing wider audiences to his art. The authors are particularly qualified for this task. Their analyses build bridges between Fisher's filmic and painterly oeuvre and achieve amazing results.

- Morgan Fisher, geb. 1942 in Washington DC. Lebt und arbeitet in Los Angeles.



20 x 25 cm, 230 Seiten,
130 farbige Abbildungen.
Softcover

English / French / Italian
978-0-9847210-3-0
€ 32,-

Palazzo Grassi, Venice, 2012

Urs Fischer. Madame Fisscher

Edited by Urs Fischer. Introduction by Caroline Bourgeois. Texts by Patricia Falguieres and Michele Robecchi

Das Bilderbuch zeigt in einer umfangreichen Fotoserie die von Urs Fischer als Wunderkammer inszenierte Ausstellung in grandiosen Räumen: brennende Wachsfiguren, Rekonstruktionen seines überfüllten Ateliers, Skulpturen, die die Schwerkraft ignorieren, eine fliegende Geburtstagstorte, tanzende Zigarettenpackungen und vieles mehr.

This picture book presents Urs Fischer's exhibition, staged in magnificent rooms as a Wunderkammer, in comprehensive photo series: burning wax sculptures, reconstructions of his jam-packed atelier, sculptures that defy gravity, a flying birthday cake, dancing cigarette packets and much more.

- Urs Fischer, born 1973 in Zurich. Lives and works in New York.
- Distribution for Kiito-San, New York



21,4 x 30,7 cm, 180 Seiten,
48 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-148-9
€ 29,80

Kunst / Art
Werk im öffentlichen Raum,
St. Gallen, 2012

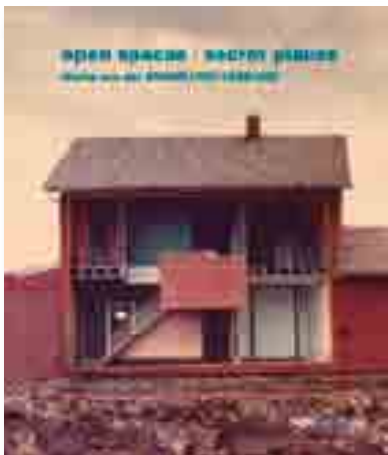
Maria Eichhorn. Die Zeitkapsel im Wasserfall der Steinach

Texte von Maria Eichhorn, Konrad Bitterli, Silvio Frigg, Henry Naef und Marius Büchi. Interview mit der Künstlerin von Hans Ulrich Obrist

Maria Eichhorn versenkte eine bronzene Kapsel in das Flussbett der Steinach, die aufgrund von natürlichen Erosionen voraussichtlich im Jahr 3412 wieder zum Vorschein kommt. Mit diesem die Dimensionen von Raum und Zeit, Geschichte und Mythos umspannenden Projekt thematisiert die Künstlerin die Komplexität von geologischen Formationsprozessen am Beispiel der Stadtgründung von St. Gallen. Die Publikation enthält zahlreiche Abbildungen, Kurztexthe der Künstlerin, Essays von Henry Naef und Marius Büchi (Geologen), Konrad Bitterli (Kunstmuseum St. Gallen) und Silvio Frigg (Stiftsbibliothek St. Gallen) sowie ein Interview mit Maria Eichhorn von Hans Ulrich Obrist.

This publication documents Maria Eichhorn's The Time Capsule in the Waterfall on the Steinach River, a project for art in a public space in Saint Gall in 2012. Maria Eichhorn sank a bronze capsule into the riverbed of the Steinach, which will be exposed again by natural erosion, presumably in the year 3412. In this project spanning the dimensions of space and time, of history and myth, the artist addresses the topic of the complexity of the processes of geological formation using the example of the founding of the city of Saint Gall. The publication contains numerous illustrations; brief texts by the artist; essays by Henry Naef and Marius Büchi (geologists), Konrad Bitterli (Kunstmuseum St. Gallen), and Silvio Frigg (Abbey Library of Saint Gall); and an interview with Maria Eichhorn by Hans Ulrich Obrist.

- Maria Eichhorn, geb. 1962 in Bamberg. Lebt und arbeitet in Berlin.



28 x 23,5 cm, 184 Seiten,
114 farbige und 141 s/w Abbildungen.
Leinen mit Prägung

Deutsch
978-3-86335-266-0
€ 28,-

Kunst / Art
Museum der Moderne, Salzburg,
20.10.2012–03.03.2013

open spaces – secret places. Werke aus der Sammlung Verbund

Herausgegeben von Gabriele Schor. Vorwort von Gabriele Schor und Toni Stooss
Texte von: Sabeth Buchmann, Theresa Dann, Briony Fer, Inka Graeve Ingelmann,
Patricia Grzonka, Martin Hochleitner, Gabriele Jutz, Philipp Kaiser, Cynthia Krell,
Joachim Koester, Andrea Kroksnes, Jessica Morgan, Mysoon Rizk, Fred Sandback,
Gabriele Schor, Toni Stooss, Philip Ursprung und Veit Ziegelmaier

Die Wahrnehmung von Orten und Räumen ist Thema dieses Bandes. Tom Burr, Teresa Hubbard/Alexander Birchler, Joachim Koester und Jeff Wall inszenieren geheimnisvoll Peripherie und Unorte und unterziehen sie historischer Spurensuche. Louise Lawler hinterfragt das Museum als Ort der Kunstpräsentation. Gordon Matta-Clark dekonstruiert Räume und Häusern. Ceal Floyer und Janet Cardiff/Georges Bures Miller inszenieren Erinnerungsräume. Ernesto Neto, Fred Sandback und Anthony McCall machen Raum individuell erfahrbar. Die Künstler bedienen sich vielfältiger Medien wie Fotografie, Lightbox, Installation, Objekt, Skulptur und audio-visueller Inszenierung.

This catalogue presents artistic positions which illustrate phenomena related to the perception of places and spaces. Tom Burr, Teresa Hubbard/Alexander Birchler, Joachim Koester and Jeff Wall stage mysterious peripheries and subject them to a search for historical traces. Louise Lawler questions the museum as a place for presenting art. Gordon Matta-Clark cuts houses open to radically redefine them for the viewer. Ceal Floyer and Janet Cardiff/Georges Bures Miller stage memories as an audiovisual space of experience; Ernesto Neto, Fred Sandback and Anthony McCall create an individual, tangible experience of space for every visitor. The artists employ various media, including photography, lightbox, installation, objects, sculpture and audiovisual staging.



23,5 x 31 cm, 96 Seiten,
86 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-155-7
€ 34,80

Kunst / Art
Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof,
Berlin, 2012

Anthony McCall. Five Minutes of Pure Sculpture

Herausgegeben von Henriette Huldisch und Udo Kittelmann.
Mit einem Vorwort von Udo Kittelmann und einem Geleitwort von Christina Weiss.
Einleitung von Henriette Huldisch. Text von Noam M. Elcott

Anthony McCall wurde Anfang der 1970er Jahre mit seinen einzigartigen Lichtinstallationen, den *Solid Light Films*, bekannt. Es handelt sich dabei um animierte Linien, die in einen dunklen, mit leichtem Dunst gefüllten Raum projiziert werden. Die so entstehenden dreidimensionalen, flüchtigen Formen, die sich langsam im Raum bewegen, existierten an den Grenzen von Film, Skulptur und Zeichnung. Nach über 20-jähriger Schaffenspause knüpfte McCall wieder an diese Arbeiten an. Die Verfügbarkeit von Computeranimation und digitaler Projektion gaben ihm die Mittel, seine konzeptuellen Ideen neu zu formulieren.

The works of Anthony McCall exist on the boundaries between film, sculpture, and drawing. They are fleeting, and yet they appear solid and tangible, inviting the viewer to interact with the artwork. McCall first became known in the early 1970s with his unique light installations, Solid Light Films. These consisted of animated lines of light projected in a dark, misty room; the resulting three-dimensional forms slowly move about the space. Following a creative hiatus of over 20 years, McCall returned to these projects. The availability of computer animation and digital projection has given him the means to formulate his conceptual work in new ways.

• Anthony McCall, geb. 1946, St. Paul's Cray, England. Lebt und arbeitet in New York.



26,7 x 26,7 cm, 288 Seiten,
160 farbige und 14 s/w Abbil-
dungen. Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-207-3
€ 32,-

Kunst / Art

Michael Riedel. Kunst zur Text

Herausgegeben von Max Hollein und Matthias Ulrich

Dokumentiert werden in dem ersten retrospektiven Katalog des in Frankfurt am Main lebenden Künstlers Arbeiten der letzten 15 Jahre, vom legendären Beginn in der Oskar-von-Miller-Straße 16 bis zu neuen Bildern.

The first retrospective catalogue of the Frankfurt-based artist documents work from the past 15 years, from the legendary beginnings at "Oskar-von-Miller-Straße 16" to his newest pictures.



22 x 29 cm, 92 Seiten,
43 farbige Abbildungen
Softcover

English
978-1935-20277-6
€ 19,80

Kunst / Art

Jeff Koons. Skin Fruit. A View of a Collection

Edited by Jeff Koons. Foreword by Dakis Joannou

Dieser Band bietet einen spannenden Blick hinter die Kulissen der umstrittenen Ausstellung *Skin Fruit*, die Jeff Koons 2010 mit Werken aus der Sammlung Dakis Joannou zusammengestellt hat.

This volume offers a fascinating inside look at the controversial Skin Fruit exhibition, curated by Jeff Koons from the Dakis Joannou Collection in 2010.

- Distribution for DESTE Foundation for Contemporary Art



16 x 25 cm, 228 Seiten,
35 farbige Abbildungen.
Softcover. Inkl. Ausstellungs-
broschüre.

Deutsch / English
978-3-86560-892-5
€ 19,80

Kunsttheorie / Art Theory

Ute Meta Bauer. Kuratorische Praxis. Interviews und Gespräche. n.b.k. Berlin: Band 3

Herausgegeben von Marius Babias. Texte von Jochen Becker, Daniel Birnbaum, Sabeth Buchmann, Yvonne P. Doderer, Harald Fricke, Dan Graham, Mark Nash, René Straub, Franciska Zólyom u.a.

Der vorliegende Band versammelt Gespräche und Interviews von 1991 bis 2011 von und mit Ute Meta Bauer aus mehr als 25 Jahren Praxis als Professorin, Kuratorin und Künstlerin.

The present volume is a collection of conversations and interviews from 1991 to 2011 by and with Ute Meta Bauer, gathered from more than 25 years of practice as a professor, curator and artist.



16 x 25 cm, 192 Seiten,
zahlreiche farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-259-2
€ 19,80

Architektur / Architecture
Februar / February 2013

Arno Brandhuber. Materialien und Texte

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Marius Babias, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein. Text von Arno Brandhuber

Das Buch versammelt architektonische Entwürfe, umfangreiches Recherchematerial zu Bauprojekten, Texte zur Berliner Republik, Stadtkritiken sowie Lehrmaterialien und gibt damit Einblick in das Schaffen des Berliner Architekten und Stadtforschers Arno Brandhuber.

The book collects architectural designs, extensive research material on building projects, texts on the Berlin Republic, reviews on the city, as well as teaching materials and thus gives an insight into the work of the Berlin-based architect and urban researcher Arno Brandhuber.



24 x 20 cm, 44 Seiten,
15 farbige Abbildungen.
Leinen mit Prägung

English
978-3-86335-245-5
€ 18,-

Künstlerbuch / Artist Book

Fernando Ortega & Brian Eno. **Music for a Small Boat Crossing a Medium Size River**

Texts by Fernando Ortega and Brian Eno

Fernando Ortegas Fotoserie zeigt eine unberührte mexikanische Flusslandschaft und das Boot eines Schmugglers. Rückblickend erinnert sich der Künstler, wie der Bootsmann jedes Mal darauf bestand, Musik zu hören, was durch die kurze Überfahrt jedoch immer wieder unterbrochen wurde. Um Abhilfe zu schaffen, bat der Künstler Brian Eno, Musik eigens für diesen Zweck zu komponieren.

A series of photographs by Fernando Ortega shows an unspoiled countryside, a smuggler's boat on a river in Mexico. Referring to this picture, the artist says that during their visit, the boatman made them listen to music but it is interrupted each time by the brevity of the passage. To remedy the artist asked Brian Eno to compose music for this purpose. It is this CD which is presented at the end of this set and, when you look at, may be heard by villagers in the boat on another continent. A collaboration between Fernando Ortega and Brian Eno.

- Fernando Ortega, born 1971 in Mexico City. Lives and works in Mexico City.
- Brian Eno, born 1948 in Woodbridge, Suffolk.
- Koenig Books, London



16,5 x 23, 5 cm, 96 Seiten,
15 farbige und 16 s/w Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-241-7
€ 19,80

Kunst / Art
November
Haus der Kunst, München,
08.11.2012–01.09.2013

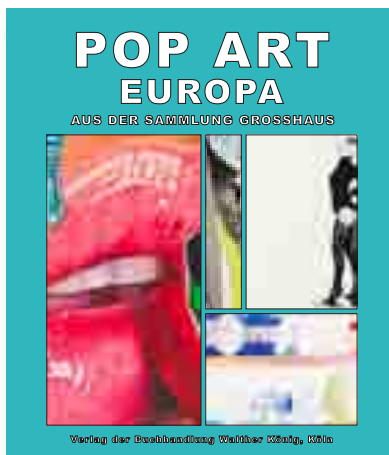
Haegue Yang

Herausgegeben von Julienne Lorz. Texte von Julienne Lorz. Haegue Yang im Gespräch mit T. J. Demos

Für die Mittelhalle im Haus der Kunst schafft Yang eine raumgreifende Installation aus drei unabhängigen, gleichzeitig aber verbundenen Teilen - eine komplexe Szenerie aus hängenden Jalousien, die die Grenzen zwischen Innen und Außen verwischt und keine Unterscheidung zwischen Offen und Geschlossen mehr zulässt.

For the middle hall in the Haus der Kunst, Yang has created an expansive installation of three independent, yet simultaneously connected parts: a complex scenery of hanging blinds that blur the boundaries between inside and outside and no longer allows a differentiation between open and closed.

- Haegue Yang, geb. 1971 in Seoul, Südkorea. Lebt und arbeitet in Berlin und Seoul.



Pop Art – USA und Europa. Aus der Sammlung Grosshaus. From the Grosshaus Collection

Vorwort von Thomas Gädeke. Text von Margit Schütte

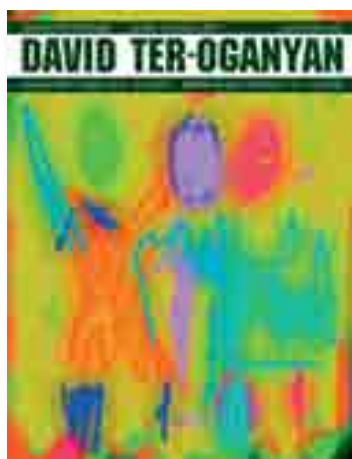
Der Katalog mit Wendecover USA/Europa zeigt einen Querschnitt durch die Werke verschiedener Pop Art-Künstler, den Amerikanern Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Alex Katz, den Engländern David Hockney, Allen Jones und Richard Hamilton sowie dem Deutschen Fritz Köthe. Gemälde, Papierarbeiten und Multiples der Künstler Wesselmann und Köthe bilden den Schwerpunkt von Ausstellung und Katalog. Daneben sind grafische Mappenwerke, wie *The Blue Guitar* von Hockney oder *June Ekman's Class* von Katz in vollem Umfang abgebildet.

The catalogue shows pictures, drawings, prints and multiples by Fritz Köthe, David Hockney, Allen Jones, Richard Hamilton as well as Alex Katz, Andy Warhol, Tom Wesselmann and Roy Lichtenstein.

20 x 24 cm, 248 Seiten,
152 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-158-8
€ 29,80

Kunst / Art
Stiftung Schleswig-Holsteinische
Landesmuseen, Schloss Gottorf, 2012



David Ter-Oganyan

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Eva Badura-Triska und Karola Kraus.
Text von Constantin Bokhorov

David Ter-Oganyan war schon in jungen Jahren in politisch kritischen Künstlerkreisen involviert – unter anderem im Rahmen der Gruppe Radek – und reagiert in seiner Arbeit insbesondere auf die soziale Realität in seinem Land. Gehäuft wiederkehrende Themen seiner Arbeit, meist Zeichnungen, sind gesellschaftliche und politische Gewalt und die daraus resultierende Notwendigkeit des Widerstandes.

David Ter-Oganyan was involved in politically critical artistic circles from a young age—including the Radek group—and in his work he reacts in particular to the social reality in his country. Recurrent themes in his work, mostly drawings, are societal and political violence and the resultant necessary resistance.

28 x 21 cm, 96 Seiten,
200 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English / Russisch
978-3-86335-217-2
€ 15,-

Kunst / Art

Museum Moderner Kunst
Stiftung Wien, 2012

- David Ter-Oganyan, geb. 1981 in Rostov-on-Don, Russland.
Lebt und arbeitet in Moskau.
- Henkel Art. Award. 2011



20,7 x 26,9 cm, 112 Seiten,
41 farbige und 12 s/w Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-150-2
€ 34,-

Kunst / Art
kestnergesellschaft, Hannover, 2012

Medley Tour by Andy Hope 1930

Herausgegeben von Veit Görner und Antonia Lotz. Vorwort von Veit Görner. Texte von John C. Welchman und Antonia Lotz

„Medley“ bezeichnet unter anderem ein Musikstück, das in harmonischer Abstimmung aus mehreren Liedern zusammengesetzt wird. Ganz ähnlich hat Hope seine neuen Arbeiten gefertigt, in denen er Bilder aus Elementen komponiert und improvisiert, die er selber schon in früheren Werken verwendet hat. Im Rückgriff auf sein eigenes Bildrepertoire stellt der Künstler neue Verbindungen zwischen Figuren, Texten, Ikonografien und Farben her, über die er ungezwungen eine Selbst-Revision seines Werkes vornimmt. Das Spiel mit der Zeit, das der Künstler schon seit Langem betreibt, erreicht in den Medleys einen neuen Höhepunkt; es gehört zu einem verbindenden Element seiner Arbeiten.

A "medley", among other things, is a piece of music made up of several harmonically adjusted melodies. Hope has taken a similar approach to his new works, in which he composes and improvises images from elements used in earlier works. In drawing on his own repertoire of images Andy Hope makes new connections between figures, texts, iconographies and colours through which he undertakes a free and informal self-revision of his own work. His characteristic playing with time reaches a new high point in the Medleys, and it is a connecting element in his work.

- Andy Hope 1930 alias Andreas Hofer, geb. 1963 in München. Lebt und arbeitet in Berlin.



27 x 20,5 cm, 298 Seiten,
180 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / Dänisch
978-3-86335-235-6
€ 34,-

Kunst / Art
ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2012;
Bergen Kunstmuseum,
22.02–28.04.2013

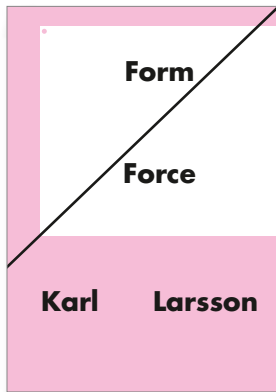
Tony Matelli. A Human Echo

Herausgegeben von Pernille Taagaard Dinesen, Marie Nipper, Tony Matelli. Vorwort von Jens Erik Sørensen. Texte von Pernille Taagaard Dinesen, Nils Frydenborg, Marie Nipper, Tony Matelli und Jens Erik Sørensen

Die Publikation präsentiert einen Überblick über das vielschichtige Werk, das der New Yorker Künstler Tony Matelli in den letzten 15 Jahren geschaffen hat. Standen am Anfang seines Schaffens makabre, emotional aufgeladene Objekte, so drehen sich die späteren Arbeiten auf verhaltene Weise um den Atelierraum und die Umgebung des Künstlers.

The publication is a comprehensive publication presenting the multifaceted work created by New York artist Tony Matelli in the past 15 years. In this time, his art has developed from the macabre, visceral objects he began making in 1996 to quieter, subdued interpretations of the artist's studio space and immediate urban surroundings.

- Tony Matelli, geb. 1971 in Chicago. Lebt und arbeitet in New York.
- Koenig Books, London



10 x 18 cm, 158 Seiten,
4 s/w Abbildungen.

Softcover

Deutsch
978-3-86335-265-3
€ 9,80

Kunst / Art
Neuer Aachener Kunstverein

Karl Larsson. Form – Force

Herausgegeben von Dorothea Jendricke, Karl Larsson und Stephanie Seidel.
Text by Karl Larsson

Form – Force stellt eine Zusammenstellung frei assoziierter Gedanken über unterschiedliche kulturelle, zeitgeschichtliche und politische Geschehen dar. Miteinander verbunden durch die Form des Gedichts und geschrieben im Wechsel zwischen verschiedenen Sprachen, finden so verschiedenartige Themen wie die Zerstörung der gigantischen Buddhas in Bamiyan durch die Taliban, geheime Schriften aus dem Deutschen Herbst und Konstantiva von Ian Curtis, dem Sänger der Dark Wave-Band Joy Division, zueinander. In seiner Erzählung gibt Larsson, ähnlich einem Bewusstseinsstrom Wahrnehmungen, Gedanken und Reflexionen der Geschehnisse wider, so, wie sie auch subjektiv berichtet ins Bewusstsein Eingang finden.

Form – Force presents a compilation of free associations on various cultural, contemporary historical, and political events. Bound together as poetry and written in alternating languages, various themes are united including the destruction of the gigantic Buddhas in Bamiyan by the Taliban, secret writings from the German Autumn, and constatives by Ian Curtis, the singer of the Dark Wave band Joy Division. Similar to a stream of consciousness, Larsson's narration reproduces perceptions, thoughts, and reflections of the events, thus, as the narration also recounts, finding their way into consciousness.

- Karl Larsson, Künstler, Poet und Herausgeber, geb. 1977 in Schweden. Lebt und arbeitet in Stockholm, Maastricht und Brüssel.
- Koenig Books, London



18 x 27 cm, 192 Seiten,
120 farbige Abbildungen.

Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-171-7
€ 24,80

Kunst / Art
Kunsthalle Baden-Baden, 2012

Jacqueline Kennedy Onassis. Eine Romantische Ausstellung / A Romantic Exhibition von / by Jan De Cock. Handbuch / Handbook

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Johan Holten. Texte von Liene Aerts und Luc Dereyke

Jan De Cock schafft architektonisch anmutende Raumstrukturen, die als komplexe Systeme von ineinandergreifenden Fragmenten fungieren. Als Betrachter muss man sich auf die Formensprache der verdichteten Skulpturen einlassen, in der aus industriell gefertigten Materialien immer wieder neue Variationen einzelner Module zu großen Gesamtkompositionen zusammengefügt werden. Die Publikation ist als Handbuch konzipiert, das eine systematische Gliederung des Schaffens von Jan De Cock leistet. Detaillierte Beschreibungen versammeln sich darin zu einer enzyklopädischen Fülle an Details und Einzelbeobachtungen, die wiederum das Prinzip eines geordneten Überblicks selbst in Frage stellen.

Jan De Cock creates structures in space with an architectural flair that operate as complex systems of interlocking fragments. The beholder is compelled to engage the formal language of highly condensed sculptures made of industrially produced materials that assemble repetitions and variations of individual modules into expansive overall compositions. The publication is designed as a handbook offering a systematically structured overview of Jan De Cock's art. Detailed descriptions interweave to produce an encyclopedic wealth of details and minute observations that ultimately call the very idea of the organized survey in question.

- Jan De Cock, geb. 1976 in Brüssel. Lebt und arbeitet in Brüssel.



Ian McKeever. Hartgrove. Malerei und Fotografie. Paintings and Photographs

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Heinz Liesbrock. Einleitung von Heinz Liesbrock und Ian McKeever. Mit einem Gespräch zwischen Ian McKeever und Richard Deacon

Ian McKeever hat weltweit über viele Jahre ausgedehnte Wanderungen unternommen. Seine Erlebnisse schlagen sich in seiner künstlerischen Imagination nieder. Weite, Licht und eine vielschichtige Erfahrung des Raums sind die strukturellen Parameter, mit denen sich seine Bilder fassen lassen. Dabei beschränkt er sich auf wenige Farben: Weiß, Schwarz, Grau, Rot und Blau. Seine Malerei ist zumeist großformatig und nimmt auf eine vermittelte Weise Erfahrungen der Landschaft auf. Neben Bildern aus Werkgruppen der letzten 20 Jahre werden auch erstmals seine Schwarz-Weiß-Fotos gezeigt, die der Künstler in seinem Wohnhaus aufgenommen hat.

29 x 23 cm, 156 Seiten,
78 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-250-9
€ 29,80

For many years, Ian McKeever has undertaken extensive walks all over the world. His experiences are reflected in his artistic imagination. Vastness, light and a complex experience of space are the structural parameters with which his pictures can be understood. However, he limits himself to only a few colours: white, black, grey, red and blue. His painting is mainly in large formats and captures experiences of landscape in a mediated way.

Kunst / Art

• Ian McKeever, geb. 1946 in Withernsea, England. Lebt und arbeitet in Dorset.

Josef Albers Museum Quadrat,
Bottrop, 2012



24,5 x 28 cm, 160 Seiten,
102 farbige Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-164-9
€ 29,80

Kunst / Art



23,5 x 17,5 cm, 68 Seiten,
32 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English
978-2-916275-99-4
€ 20,-

Fotografie / Photography

Bettina Pousttchi. Framework

Herausgegeben und Vorwort von Max Hollein und Katharina Dohm. Texte von Katharina Dohm und Adam Szymczyk. Gespräch zwischen Nikolaus Hirsch und Bettina Pousttchi

Der jetzt vorliegende Retrospektive Katalog zeigt ihr Werk in bedeutenden Disziplinen: Skulptur, Fotografie und Video.

This catalogue gives a comprehensive survey of the artist's oeuvre—including photography, sculpture, and video of the last ten years.

- Bettina Pousttchi, geb. 1971 in Mainz. Lebt und arbeitet in Berlin.
- Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2012

Brigitte Cornand. Grabigouji. À Louise Bourgeois, mon amie

Text and Interview with Louise Bourgeois by Brigitte Cornand

Brigitte Cornand erinnert sich an ihre Freundschaft mit Louise Bourgeois. Mit Fotografien, Gesprächen und Tagebuchaufzeichnungen erhält der Leser einen Einblick in das private Leben dieser ungewöhnlichen Frau.

Anecdotes, arguments and conversations by Brigitte Cornand bring this exceptional artist back to life and give the reader a rare insight into the private life of this extraordinary woman.

- Louise Bourgeois, geb. 1911 in Paris, gest. 2010 in New York.
- Distribution for Éditions Dilecta, Paris



30,6 x 22,8 cm, 272 Seiten,
600 farbige Abbildungen.
Hardcover

English

978-3-86335-196-0

€ 58,-

Kunst / Art

ZKM Karlsruhe; Deichtorhallen,
Sammlung Falckenberg, Hamburg, 2012

Dieter Meier. Works 1968–2012 and the Yello Years. Catalogue raisonné

Edited by Harald Falckenberg and Stefan Zweifel. Foreword by Stefan Zweifel.
Introduction by Harald Falckenberg. Texts by Max Dax and Dieter Meier. With a DVD
of early films by Dieter Meier and music videos by YELLO

Die umfangreiche Monografie jetzt in englischer Sprache, ergänzt um ein weiteres
Kapitel.

*Giving Dieter Meier—conceptual artist, performer, “elementary” situationist, poet,
essayist, filmmaker and of course musician and lyricist, who together with Boris
Blank wrote music history under the moniker YELLO, and finally cattle breeder, who
successfully runs restaurants in Zurich with organic meat and choice red wine from
his Argentinian latifundium—a fitting introduction is not easy. This comprehensive
monograph, which includes a catalogue raisonné and is produced in conjunction with
exhibitions in Hamburg and Karlsruhe, presents the variety of this exceptional artist’s
activities and tracks the uninterrupted course of his artistic production with a richly
illustrated and multi-media (with a DVD enclosed) overview of his work.*

- Dieter Meier, born 1945 in Zurich. Lives and works in Zurich.



22 x 16 cm, 366 Seiten,
366 farbige Abbildungen.
Softcover

English

978-3-96501-64-1

€ 28,-

Kunst / Art

Kunsthalle Winterthur, 2012

Martin Soto Climent. The Equation of Desire

Edited and with texts by Oliver Kleimayer

Martin Soto Climent arbeitet fast ausschließlich mit Objekten, die er in der Nähe
seiner Ausstellungsorte entdeckt. Dank einfacher Interventionen oder schlicht einer
Platzierung in ungewöhnlicher Position entfalten diese Objekte im Museumskontext
ein besonderes ästhetisches Potenzial, bevor der Künstler sie später wieder ihrem
üblichen Alltagszweck, ihrer gewöhnlichen Funktion zuführt. Die Fotografien entstan-
den im Zuge eines ähnlichen Prozesses: Soto Climent rollte verschiedene Seiten alter
Foto-Jahrbücher so ein, dass neue, überraschende Motive entstanden. So entsteht
der Eindruck einer Collage, jedoch mit einem entscheidenden Unterschied: Die Aus-
gangsmotive wurden weder beschädigt noch durch Zerschneiden zerstört – nach der
Aufnahme werden sie einfach in ihre Ursprungsposition zurückversetzt.

*Martin Soto Climent almost exclusively uses objects found in the surroundings of venues
in which he exhibits. As a result of a simple intervention or being put into an unexpected
position, these objects are allowed to reveal an aesthetic potential within the museum,
before later returning to their previous everyday use and function.*

*All of the photographs emerge from a similar process: Soto Climent rolls-up different
pages of vintage photographic yearbooks in such a way that a new and surprising
image arises. Being a combination of a number of pictures, the result is reminiscent of a
collage, but with one essential distinction: the original pictures are neither damaged nor
destroyed by being cut up, but just unravel back into their original shape after the shot.*

- Martin Soto Climent, born 1977 in Mexico City. Lives and works in Mexico City.
- Distribution for Mousse Publishing, Milano



12,8 x 18,4 cm, 299 Seiten,
38 s/w Abbildungen. Softcover

English / Chinese
978-988-16223-2-7
€ 12,80

Kunsttheorie / Art Theory

The Future will be... China

Curated by Hans Ulrich Obrist. Edited by Karen Marta und Philip Tinari. Texts by Hans Ulrich Obrist, Ginevra Elkmann and Philip Tinari

Der international renommierte Kurator Hans Ulrich Obrist wird oft nach der Zukunft der Kunst gefragt. Seine Antwort: Das kann man nur die Künstler fragen. Seit 2005 hat Obrist das Spektrum an Voraussagen um ein Vielfaches erweitert, indem er neben Künstlern auch Autoren, Architekten, Mathematiker, Wissenschaftler, Dichter, Fotografen, Designer, Schriftsteller, Professoren, Juristen, Schauspieler und Philosophen gebeten hat, den Satz „Die Zukunft wird ...“ zu ergänzen. Die Reihe *The future will be ...* wird eröffnet mit dem Band *China*, einer Sammlung von Antworten auf Obrists Frage, die von in China arbeitenden Akteuren stammen.

Internationally celebrated curator Hans Ulrich Obrist is often asked about the future of art. His answer is always that we have to listen to artists. Since 2005, Obrist has expanded this narrative to ask not only artists but also writers, architects, mathematicians, scientists, poets, photographers, designers, novelists, professors, lawyers, actors, and philosophers to complete the sentence, "The future will be...", resulting in a range of different readings on what lies ahead. The first in a series of publications, the China Edition of The future will be... is a collection of answers to Obrist's question from protagonists working in China.

- Hans Ulrich Obrist, born 1968 in Weinfelden, Switzerland.
- Distribution for Pinacoteca Agnelli, Torino



23,5 x 30 cm, 164 Seiten,
35 farbige und 70 s/w Abbildungen.
Leinen mit Prägung

English / Spanish
978-3-86335-236-3
€ 39,80

Kunst / Art
Dezember / December
Portikus, Frankfurt; Museo Tamayo Arte
Contemporáneo, Mexico City, 2012

Michael Stevenson. An Introduction. The Gift of Critical Insight

Edited by Sophie von Olfers, Laura Preston and Magnolia de la Garza. Foreword by Nikolaus Hirsch and Carmen Cuenca. Introduction by Sophie von Olfers and Magnolia de la Garza. Texts by Roberto Bolaño, Giovanni Intra, José de Jesús Martínez, Marilyn Strathern, Michael Taussig, Laura Preston, Mark von Schlegell and Jan Verwoert

Im markanten Dachgeschoss des Portikus strandet ein Flugzeug, sichtbar vom Mainufer. Im Einklang mit Stevensons Interesse an der Herstellung von narrativen Objekten – in vielen Fällen handelt es sich um Repliken, Faksimiles oder Rekonstruktionen – wird dieser Flugkörper durch die hochempfindlichen und präzisen Effekte optischer Linsen und Spiegel in ein Bild verwandelt.

A plane is lodged in the Portikus attic to be seen across the river. In keeping with Stevenson's commitment to producing objects that animate historical narratives, often as replicas, facsimiles or architectural re-constructions, the object will be transformed into an image through the very fragile and the most minute effects of optical lenses and mirrors, so that it appears in the main exhibition space.

- Michael Stevenson, born 1964 in Inglewood, New Zealand. Lives and works in Berlin.



12,5 x 18,5 cm, 50 Seiten,
19 farbige und 1 s/w Abbildungen.
Klappenbroschur

Deutsch / Englisch / Flämisch

978-3-86335-255-4

€ 14,-

Kunst / Art

Galerie Barbara Weiss, Berlin, 2012

Raoul de Keyser. To Walk

Text von Paul de Moor

Die kleine, feine Publikation stellt eine neue Reihe kleinformatiger Ölgemälde vor, die als Bildfolge prozesshaft mit einem poetischen Text des belgischen Schriftstellers Paul de Moor verschränkt sind. De Keyser, oft als „painter's painter“ bezeichnet und damit prägender Bezugspunkt in der Malerei, beeinflusste auch zeitgenössische Kollegen wie Luc Tuymans oder Rebecca Morris.

This intricate publication presents a new series of modestly scaled oil paintings of successive images in process together with a poetic text by the renowned Belgian writer Paul de Moor. Often referred to as a "painter's painter", de Keyser has been an influencing figure for contemporary generations including painters like Luc Tuymans and Rebecca Morris.

- Raoul de Keyser, geb. 1930 in Deinze/Belgien. Lebt und arbeitet in Belgien.

weiterhin lieferbar / still available:

Aquarelas – Watercolours. 2009

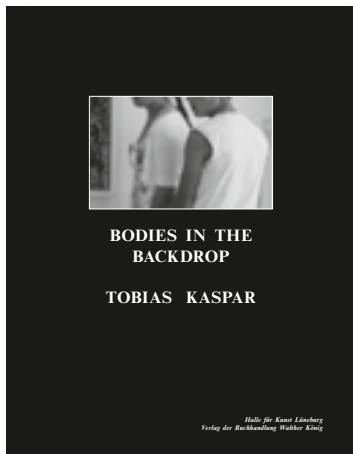
978-3-86560-628-0

€ 28,-

Oever. 2006

978-3-88375-061-3

€ 14,80



21,6 x 27,9 cm, 64 Seiten,
6 farbige und 33 s/w Abbildungen.
Softcover

English

978-3-86335-237-0

€ 18,-

Kunst / Art

Halle für Kunst, Lüneburg, 2012

Tobias Kaspar. Bodies in the Backdrop

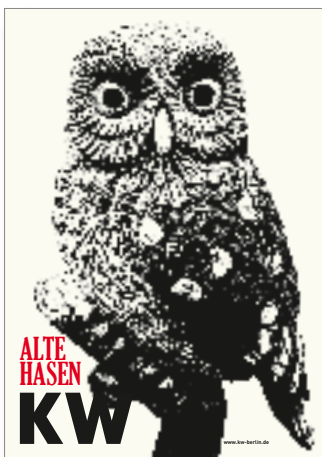
Edited by Valérie Knoll and Hannes Loichinger. Texts by Valérie Knoll, Hannes Loichinger and Elisabeth Lebovici

Für *Bodies in the Backdrop* arbeitete der Künstler mit Auszügen aus Peggy Guggenheims Autobiografie *Confessions of an Art Addict* sowie Fotografien, die 2011 im Guggenheim-Palazzo in Venedig entstanden. Im Fokus der Arbeit steht die Selbstdarstellung des Kunstsammlers als Typus ebenso wie die privaten Verwicklungen, die beim Aufbau einer Sammlung nicht ausbleiben: im Spannungsfeld von Liebe und Geld. Die Publikation versammelt Text- und Bildfragmente der Ausstellung. Einer der beiden Textbeiträge von Elisabeth Lebovici kreist um die sogenannte *Boi Sein* (Brustschale) Marie Antoinettes und eröffnet damit die Narration des Katalogs.

"I tried to talk to him while he lay in bed, smoking opium. The odor was extremely pleasant, though this seemed a rather odd way of making business."

This book is devoted to the re-presentation and re-installation of a single artwork, Tobias Kaspar's installation Bodies in the Backdrop, conceived as a site-specific installation. Kaspar worked with material from Peggy Guggenheim's autobiography Confessions of an Art Addict and photographs taken at Guggenheim's palazzo in Venice in 2011. The body of work referred to the self-portrayal of a collector and the entanglement with personal relations in the process of building a collection: love and money. In turn the publication consists of fragmented texts and images used in the exhibition. Focusing on Marie Antoinette's so-called "breast bowl" a second essay by Elisabeth Lebovici opens the narration of the publication.

- Tobias Kaspar, born 1984 in Basel. Lives and works in Basel.



11 x 14,8 cm,
Softcover

Deutsch
Je Band € 4,99

Kunst / Art

Alle neun Bände jetzt erschienen.

Alte Hasen. **KW Berlin. Gesprächsreihe**

Herausgegeben von Susanne Pfeffer

Band 1: **René Block im Gespräch mit Gabriele Knapstein.** 52 Seiten
978-3-86335-010-9

Band 2: **Klaus Bußmann im Gespräch mit Kasper König.** 58 Seiten
978-3-86335-011-6

Band 3: **Laszlo Glozer im Gespräch mit Isabelle Graw.** 40 Seiten
978-3-86335-012-3

Band 4: **Ingild Goetz im Gespräch mit Zdenek Felix.** 44 Seiten
978-3-86335-013-0

Band 5: **Jan Hoet im Gespräch mit Amine Haase.** 36 Seiten
978-3-86335-021-5

Band 6: **Erika Hoffmann-Koenige im Gespräch mit Peter Herbstreuth.** 32 Seiten
978-3-86335-022-2

Band 7: **Paul Maenz im Gespräch mit Renate Wiehager.** 36 Seiten
978-3-86335-023-9

Band 8: **Rolf Ricke im Gespräch mit Günter Umberg.** 48 Seiten
978-3-86335-024-6

Band 9: **Werner Spies im Gespräch mit Thomas W. Gaethgens.** 36 Seiten
978-3-86335-025-3



21 x 27,8 cm, 176 Seiten,
47 farbige und 100 s/w Abbildungen.
Broschur

Deutsch / English
978-3-86560-775-1
€ 34,-

Kunst / Art

Badischer Kunstverein Karlsruhe

Michaela Meise. Ding und Körper

Herausgegeben von Anja Casser. Texte von Anja Casser, Manfred Hermes und Annette Maechtel

Michaela Meise arbeitet in den Formaten Video, Zeichnung, Performance und Skulptur. Sie untersucht Prinzipien skulpturaler und architektonischer Anordnung sowohl unter dem Aspekt ihrer gestalterischen Ausführung als auch in Bezug auf ihre politischen und sozialen Kontexte. In dieser Publikation stehen zwei Werkgruppen Meises im Mittelpunkt: Während die eine Gruppe um das unbelebte Objekt kreist, widmet sich die andere dem menschlichen Körper.

Michaela Meise works with the formats of video, drawing, performance and sculpture. She examines the principles of sculptural and architectural ordering, both from the perspective of their creative execution as well as in relation to their political and social context. This publication focuses on two groups of work: while one of them is concerned with the inanimate object, the other is dedicated to the human body.

- Michaela Meise, geb. 1976 in Hanau. Lebt und arbeitet in Berlin.
- Koenig Books, London

Bereits angekündigt. Jetzt erschienen.



Thomas Bayrle. Bernhard Schreiner. Rosenkränze

Die acht auf dieser LP versammelten Klangcollagen sind das Ergebnis einer dreijährigen Zusammenarbeit zwischen Thomas Bayrle und Bernhard Schreiner. Sie entstanden – als akustische Bestandteile der kinetischen Motoren- und Scheibenwischer-Arbeiten von Thomas Bayrle – zwischen Kirchengestühl, mitten im dahinplätschernden Rosenkranzgebet, in Schraubergaragen, auf Autohändler-Parkplätzen, zwischen blubbernden Auspuffrohren und gummiquietschenden Scheibenwischerblättern. Danach ging es immer wieder ans Montieren, Mixen, Bearbeiten im Studio – alles um eine meditative Sauce zu kochen, ein endlos sich wiederholendes, menschmaschinenhaftes Amalgam.

The eight sound collages collected on LP are the result of a three-year collaboration between Thomas Bayrle and Bernhard Schreiner.

LP

978-3-86335-216-5

€ 38,-

Erscheint in einer Auflage von 180 signierten und nummerierten Exemplaren

- Thomas Bayrle, geb. 1937 in Berlin. Lebt und arbeitet in Frankfurt am Main.

weiterhin lieferbar / still available:

Parkhaus Köln. 2009

Vorzugsausgabe

A Holzausgabe. € 9.000,-

B Pappausgabe € 8.000,-

DC Thomas Bayrle /

Bodys Isek Kingelez. 2001

978-3-88375-538-0

€ 14,80

40 years Chinese Rock 'n' Roll. 2006

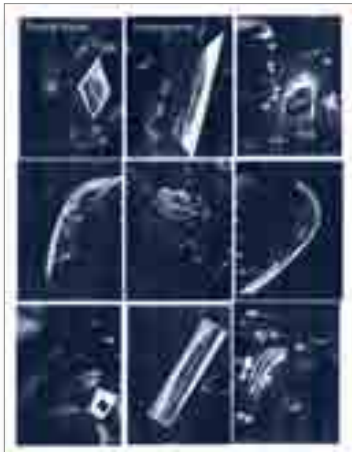
978-3-86560-100-1

€ 49,80

Grafik von 1967-72. 1995 (Reprint)

978-3-88375-220-4

€ 18,-



Thomas Bayrle. Strippenzieher

Mit einem Gespräch zwischen Lars Bang Larsen und Thomas Bayrle

Thomas Bayrle zeigt in seinem neuen Künstlerbuch Arbeitsmaterialien zu bedeutenden Arbeiten aus den 1980er und 1990er Jahren, u.a. *Airplane* (1982/83), *Canon meets Utamaro* (1988), *Capsule* (1988), *Distorting Circles* (1985), *Madonna Croche* (1988), *Madonna Mercedes* (1989) sowie *Rubber Tree / Gummibaum* (1993/94).

„... als ich klein war, sehnte ich mich schon nach elastischen Materialien. Ich wollte verzerren – was? (...) Eines Tages zeichnete ich Bilder auf Latexgummi, um sie auf Gesichter – Körper – aufzutragen, auf organische Dinge! (...) Wir haben immer in einem Team gearbeitet – an einem offenen Fotokopiergerät – 6 Hände streckten, zogen, drückten kleine Latexstücke ...“. Die *Gebetsmühlen* von Thomas Bayrle gehören zu den Entdeckungen der diesjährigen *documenta* (13). *Strippenzieher* ist von Bayrle als Künstlerbuch zusammengestellt und gestaltet.

23 x 30 cm, 100 Seiten,

77 farbige Abbildungen.

Klammerheftung

Thomas Bayrle's Gebetsmühlen were one of the big discoveries at this year's documenta (13). Strippenzieher is assembled and designed by Bayrle as an artist's book.

Deutsch / English

978-3-86335-200-4

€ 28,-

- Thomas Bayrle, geb. 1937 in Berlin. Lebt und arbeitet in Frankfurt am Main.

Künstlerbuch / Artist Book



Roman Ondák. Observations

Für seine im Gesamtwerk grundlegende Arbeit *Observations* (1995/2011) hat Ondák einem Buch – eventuell einer Abhandlung über Wahrnehmung – eine Vielzahl von Ausschnitten mit Abbildungen und Bildunterschriften entnommen, die er dann, einzeln oder zu Diptychen und Triptychen arrangiert, auf Tafeln/Seiten präsentiert. Auf diese Weise entstand ein universelles Vokabular der individuellen und kollektiven Beziehungen und des dabei stattfindenden Austauschs sowie der physischen Bewegungen, mentalen Projektionen, augenblicklichen Eingebungen und schwebenden Geisteszustände, das die Basis von Ondáks künstlerischer Forschung darstellt.

29,7 x 23 cm, 148 Seiten,
120 s/w Abbildungen.
Hardcover

English
978-3-86335-188-5
€ 24,80

Künstlerbuch / Artist Book

In his seminal work Observations (1995/2011) Ondák cut from a book—perhaps a monograph on perception—a series of details comprising images and captions. Presented on the gallery walls singly or combined in diptychs and triptychs, these cuttings form a universal vocabulary of individual and collective relationships and exchanges, of physical movements, mental projections, momentary intuitions, or suspended states of mind on which the artist's research is grounded.

- Roman Ondák, born 1966 in Zilina, Slovakia. Lives and works in Bratislava.

weiterhin lieferbar / still available:

Loop. 2011
978-3-86335-019-2
€ 29,80

Katalog Kölnischer Kunstverein. 2005
978-3-88375-961-9
€ 29,80



Susan Hiller. Song Book. Die Gedanken sind frei

Vorwort von Susan Hiller

100 Protestsongs aus aller Welt im Original und in englischer Übersetzung. Jeder Song wird kurz erläutert und mit Zeichnungen, Illustrationen und Graffiti ergänzt - ein hinreißendes Bekenntnis voller Power - für die Freiheit und für gleiche Rechte für alle. Das Buch ist Teil der documenta (13)-Arbeit von Susan Hiller.

100 protest songs from all around the world in their original form and translated into English. Each song is briefly elucidated and complimented with drawings, illustrations and graffiti: an enchanting and powerful avowal for freedom and equal rights for all. The book is part of Susan Hiller's work for documenta (13).

13 x 19 cm, 190 Seiten,
71 Duplex Abbildungen.
Softcover

English
978-3-96501-70-2
€ 15,-

Künstlerbuch / Artist Book

- Susan Hiller, born 1940 in Tallahassee, USA. Lives and works in London.
- Distribution for Mousse Publishing, Milano



11 x 18 cm, 144 Seiten,
Softcover

English
978-3-86335-202-8
€ 18,-

John Menick. A Report on the City

Text by John Menick

A Report on the City ist eine neue Sammlung von miteinander verknüpften Kurzgeschichten und Essays des Künstlers und Schriftstellers. *A Report on the City is a new collection of interrelated essays and short stories by the artist and writer.*



21 x 15 cm, 216 Seiten,
34 farbige und 2 s/w
Abbildungen. Softcover

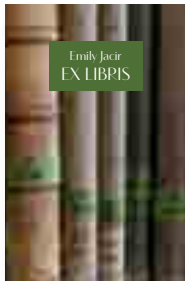
English / Spanish
978-3-86335-215-8
€ 22,-

Dora García. Mad Marginal #3 KLAU MICH

Forewords by Carolyn Christov-Bakargiev and Yolanda Romero. Texts by Claire Bishop, Ellen Blumenstein, Eva Fabbris, Chus Martinez, Carmen Roll

Der dritte Band der Trilogie *Mad Marginal* erscheint als Pendant zu einer Werktrilogie, die um das Thema Marginalität als künstlerische Position und den Begriff der „Outsider Art“ kreist.

The third in a trilogy of Mad Marginal books that corresponds to a trilogy of works, dealing with the issue of marginality as artistic position and the notion of "outsider art".



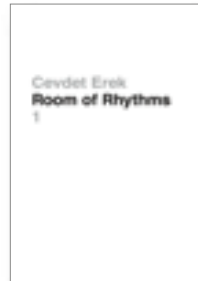
16 x 24 cm, 64 Seiten,
77 farbige Abbildungen.
Softcover

English
978-3-86335-243-1
€ 14,80

Emily Jacir. ex libris

Text by Emily Jacir

In *ex libris* beschäftigt sich Emily Jacir mit der Plünderung, Zerstörung und Rückerstattung von Büchern. Sie setzt mit ihrer Recherche ein Denkmal für die ca. 30.000 Bücher, die 1948 von Israel aus palästinensischen Wohnungen, Bibliotheken und Institutionen entwendet wurden. *ex libris commemorates the approximately 30,000 books, belonging to Palestinian homes, libraries, and institutions, that were looted by Israel in 1948.*



17 x 24 cm, 80 Seiten,
37 farbige und 33 s/w
Abbildungen. Softcover

English
978-3-86335-214-1
€ 16,80

Cevdet Ereğ. Room of Rhythms 1

Edited by Duygu Demir. Texts by Cevdet Ereğ and Duygu Demir

Als Teil einer fortlaufenden Untersuchung geht *Room of Rhythms 1* auf ein Gespräch zwischen Cevdet Ereğ und Duygu Demir zurück, das sich um Klang, Architektur, Rhythmus, vermessene Zeit, Clubmusik und ortsbezogene Arbeiten drehte.

Part of an ongoing exploration, Room of Rhythms 1 is based on a conversation between Cevdet Ereğ and Duygu Demir that reflects on themes of sound, architecture, rhythm, measured time, dance music and site-specificity.



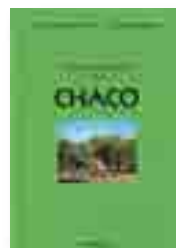
30 x 23,5 cm, 224 Seiten,
72 farbige Abbildungen.
Breitklappenbroschur

English / Spanish
978-3-86335-210-3
€ 28,-

Maria Thereza Alves. El Regreso de un Lago. The Return of a Lake

Texts by Maria Thereza Alves, Catalina Lozano, Raúl Vázquez Palacios

The Return of a Lake versammelt Dokumente, die sich mit der Geschichte des Chalco-Sees befassen und die kulturellen, ökologischen und politischen Trans- und Deformationen ausleuchten. *The Return of a Lake gathers a series of texts and images which delve into the history of lake Chalco and the cultural, ecological and political transformations and deformations that have surrounded it over the centuries.*



17 x 24 cm, 240 Seiten,
80 farbige und 30 s/w Abbil-
dungen. Leinen mit Prägung

English / Spanish
978-3-86335-239-4
€ 34,-

Guillermo Faivovich & Nicolás Goldberg. The Campo del Cielo Meteorites Vol. 2: Chaco

Texts by Graciela Speranza, Etel Adnan, William A. Cassidy, portfolios of images by Febo Romaña and Jeff Smith

Bereits seit 2006 setzt sich das Künstlerduo mit dem sogenannten Campo del Cielo, einem Meteoridenschwarm, auseinander, der vor 4000 Jahren über Nordargentinien niederging. Die Meteoritenfragmente aus einer fernen, 4,5 Milliarden Jahre alten Welt sind ein faszinierendes Raum-Zeit-Paradoxon. *The artists have been researching Campo del Cielo, a meteorite shower that occurred in northern Argentina four thousand years ago. Stemming from a distant world these meteorites embody a stunning time-space paradox.*



19,3 x 27,4 cm, 128 Seiten,
103 farbige Abbildungen.
Leinen mit Prägung

English
978-3-86335-203-5
€ 38,-

Kunst / Art

Theaster Gates. 12 Ballads for Huguenot House

Foreword by Carolyn Christov-Bakargiev and Madeleine Grynsztejn. Texts by Michael Darling, Theaster Gates, Matthew Jesse Jackson and John Preus. With a conversation between Carolyn Christov-Bakargiev and Theaster Gates

In *12 Ballads for Huguenot House* dokumentiert Theaster Gates sein außergewöhnliches Unternehmen, zwei leer stehende Häuser zu vereinigen – eines in Chicago, das andere in Kassel –, indem er Teile des einen Hauses demontiert und beim Wiederaufbau des anderen verwendet. In Kassel war das zerfallene Hugenottenhaus vom Anfang des 19. Jahrhunderts für Gates von besonderem Reiz, da er hier eine Verbindung sah zwischen der Geschichte der Immigranten, die es damals errichteten, und der der schwarzen sowie hispanischen Arbeiter in seiner Chicagoer Nachbarschaft. So entwickelte er die Idee, Materialien des Chicagoer Gebäudes zur Renovierung des Hauses zu verwenden. Dieser Prozess wird später umgekehrt in Chicago stattfinden.

In his 12 Ballads for Huguenot House, Theaster Gates chronicles his ambitious project to unite two disused buildings—one in Chicago and the other in Kassel, Germany—by dismantling parts of each to reuse in the rebuilding of the other. The forgotten and thus dilapidated Huguenot House, built during the early 19th century in Kassel, attracted the attention of Gates, as he would associate the histories of the migrant workers who built it so many years ago with that of black and Hispanic builders in his own neighborhood in Chicago today. Gates envisioned an exchange and ultimately proposed to bring materials from the Chicago building to renovate the Huguenot House. The process will also be reversed.

- Theaster Gates, born 1973 in Chicago. Lives and works in Chicago.



22 x 26 cm, 280 Seiten,
223 farbige Abbildungen.
Hardcover mit Spiralbindung

English / Turkish
978-3-86335-201-1
€ 42,-

Kunst / Art

Fusun Onur

Foreword by Carolyn Christov-Bakargiev. Text by Defne Ayas. With a conversation between Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist and Fusun Onur

In Form eines persönlichen Tagebuchs mit hunderten von Fotos, Dokumenten, Notizen, Zeichnungen und handschriftlichen Anmerkungen führt die Künstlerin den Leser ein in ihre Arbeit von Mitte der 1970er Jahre bis heute.

Die direkte und authentische Publikation wird im Vor- und Nachsatz durch eine Chronologie sowie einen einführenden Essay ergänzt.

This book guides its reader through Onur's artistic development by way of her own documentation, as it includes over 200 pages from her personal photo albums and scrapbooks.

- Fusun Onur, born 1938 in Istanbul. Lives and works in Istanbul.

weiterhin lieferbar / still available:

For Careful Eyes. 2008
978-975-08-1245-3
€ 18,-



25 x 37,2 cm,
Farbfotografie / Fine Art Print

€ 240,-

Kunst / Art

Clemens von Wedemeyer. dOCUMENTA (13) Edition

Auflage 20. Signiert und nummeriert

Das Foto zeigt die Kulisse zu dem Film *Muster*, der im Kasseler Hauptbahnhof gezeigt wurde. Es ist eine Zeitreise durch drei Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts in drei Akten, die sich mit der Vorstellung von Gefangenschaft und Befreiung auseinandersetzt. Der Film spielt in der Klosteranlage Breitenau bei Kassel, einem Ort, der in ein Gefängnis, dann von den Nationalsozialisten in ein Konzentrationslager und Arbeitslager umgebaut wurde und später als Mädchenerziehungsheim genutzt wurde.

The photo shows the scenery of the film Muster, which was shown in Kassel railway station: a journey through three decades of the 20th century in three acts, which deals with the conception of imprisonment and liberation. The film is set in the cloister complex at Breitenau near Kassel, a place that was converted into a prison, then a concentration camp and work camp by the Nazis and was later used as a reform school for girls.

- Clemens von Wedemeyer, geb. 1974 in Göttingen. Lebt und arbeitet in Berlin.



39,7 x 59,4 cm,
Siebdruck / Silk screen printing

€ 120,-

Kunst / Art

Andrea Büttner. dOCUMENTA (13) Edition

Auflage 200. Signiert und nummeriert

Die Künstlerin bedient sich neben Zeichnung und Film vor allem der Drucktechniken Holzschnitt und Siebdruck. Für ihre dOCUMENTA (13) Edition hat sie ein Bild aus ihrem Film *Ostaias Little Sisters* ausgesucht. Vor strahlend blauem Himmel hebt sich das Detail einer künstlichen Lichtpalme ab.

Alongside drawing and film, the German artist is particularly concerned with the printing techniques of woodcut and silkscreen. For her dOCUMENTA (13) edition she has chosen an image from her filmic work Ostaias Little Sisters. The detail of an artificial palm-tree light rises up in front of a radiant blue sky.

- Andrea Büttner, geb. 1972 in Stuttgart. Lebt und arbeitet in London und Frankfurt am Main.



59,4 x 84,1 cm,
Siebdruck / Silk screen printing

€ 180,-
Normalausgabe, unsigniert: € 28,-

Kunst / Art

Lawrence Weiner. dOCUMENTA (13) Edition

Auflage 100. Signiert und nummeriert

Lawrence Weiner nimmt hier seine für die dOCUMENTA (13) geschaffene Arbeit in der Rotunde des Fridericianums – dem Herz aller documenta-Ausstellungen – in einer wunderbaren Variante auf.

Lawrence Weiner picks up the work he created for dOCUMENTA (13) in the rotunda of the Fridericianum—the heart of all documenta exhibitions—in a wonderful new form.

- Lawrence Weiner, geb. 1942 in New York. Lebt und arbeitet in New York und Los Angeles.



14 x 16 cm,
Farbfotografie / Fine Art Print

€ 280,-

Kunst / Art

Francis Alÿs. dOCUMENTA (13) Edition

Auflage 200. Signiert und nummeriert

Das Foto ist Teil von Alÿs' Installation in der ehemaligen Bäckerei in der Friedrichstraße 28 in Kassel, die sich unmittelbar auf seinen für die dOCUMENTA (13) gedrehten Film *Real – Unreal* bezieht. Es sind postkartengroße Studien auf Papier und Leinwand. Hier erkundet Alÿs die Erfahrung von Künstlern, die zwischen die Fronten bewaffneter Auseinandersetzungen geraten.

*The photograph is part of his installation in the former bakery at Friedrichstraße 28 in Kassel. His film *Real – Unreal*, made for the dOCUMENTA (13), accompanies postcard-sized studies on paper and canvas. Here he looks at the experience of artists who have found themselves between the fronts in armed conflicts.*

- Francis Alÿs, geb. 1959 in Antwerpen. Lebt und arbeitet in Mexico City.



Paul McCarthy & Damon McCarthy. Caribbean Pirates – 13 video projections

Herausgegeben von Hubert Klocker

Paul McCarthy hat seine „Materialschlachten“ schon immer in ungewöhnlichen Settings inszeniert. Dieses vom ihm selbst gestaltete Bilderbuch bietet einen Blick auf den Ablauf der in seinem weitläufigen Atelier für Film inszenierten Performance *Caribbean Pirates* von 2006 – eine lustvoll tiefende szenische Anspielung auf politische Gewalt- und Eroberungsfantasmagorien, in der das im Hollywood-Mythos schon immer populäre Genre des Freibeutertums paraphrasiert wird.

Paul McCarthy has always staged his “battles of material” in unusual settings. This picture book, designed by the artist himself, offers a glimpse inside his expansive film atelier at the staging of the performance Caribbean Pirates from 2006—a scenic allusion to political power and conquest phantasmagoria steeped in sex, in which the genre of piracy, always popular in Hollywood mythology, is paraphrased.

26,8 x 30 cm, 104 Seiten,
76 farbige Abbildungen.

Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-193-9

€ 28,-

- Paul McCarthy, geb. 1945 in Salt Lake City. Lebt und arbeitet in Los Angeles.
- Damon McCarthy, geb. 1973. Lebt und arbeitet in Los Angeles.
- Sammlung Friedrichshof

weiterhin lieferbar / still available:

Kunst / Art

Tokyo Santa. 2004
978-3-88375-614-1
€ 78,-

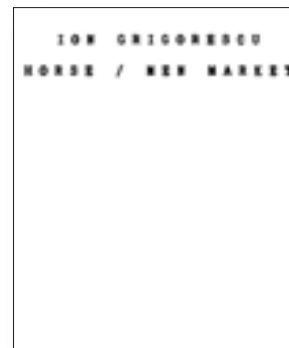
Shit Plug. 2002
978-3-88375-682-0
€ 198,-



26,8 x 30 cm, 80 Seiten,
34 farbige und 34 s/w
Abbildungen. Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-194-6
€ 28,-

Kunst / Art
Sammlung Friedrichshof



26,8 x 30 cm, 68 Seiten,
44 farbige und 18 s/w
Abbildungen. Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-195-3
€ 28,-

Kunst / Art
Sammlung Friedrichshof

Alexander Brener – Barbara Schurz. Showgirls

Herausgegeben von Hubert Klocker

Die Künstler arbeiten seit 1997 zusammen und sind wegen ihrer provokativen Störaktionen im politisch korrekten Kunstbetrieb bekannt. *Showgirls* ist ein sarkastisches Kinderbuch – voll anarchischen Humors.

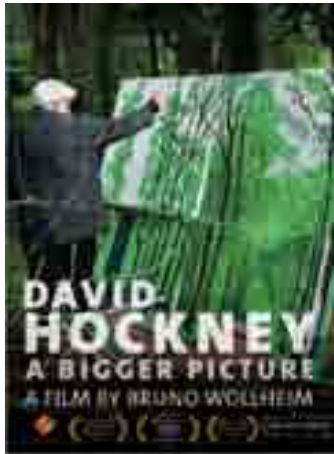
Russian Alexander Brener and Austrian Barbara Schurz have worked together since 1997 and are feared by the politically correct art world for their provocative acts of disruption. Showgirls is a sarcastic children's book—full of anarchistic humour.

Ion Grigorescu. Horse – Men Market

Herausgegeben von Hubert Klocker

Der rumänische Künstler gehört zu jenen Persönlichkeiten im ehemaligen Ostblock, die nicht ins Ausland exilierten, sondern konsequent in Opposition zum jeweiligen Regime standen und ihre künstlerische Unabhängigkeit behaupteten. Das Buch gibt erstmals einen Einblick in die Komplexität seines Gesamtwerks.

The Romanian artist belongs to a group of figures in the former Eastern Bloc who did not emigrate but rather stood in resolute opposition to their respective regimes and asserted their artistic independence. This book gives the first insight into the complexity of his oeuvre.



David Hockney. A Bigger Picture

A Film by Bruno Wollheim

Bruno Wollheim durfte für seinen preisgekrönten Film *A Bigger Picture* David Hockney drei Jahre lang auf zuvor nie da gewesene Weise begleiten – zu einer Zeit, als der Künstler aus Kalifornien zurückkehrt, um die East-Yorkshire-Landschaft seiner Kindheit zu malen: in der Natur, bei jedem Wetter und zu allen Jahreszeiten, gipfelnd in der größten Landschaft, die je im Freien gemalt wurde. Der Film gibt einen seltenen Einblick in die Arbeitsweise eines der bedeutendsten Maler auf dem Höhepunkt seines Schaffens und erzählt die aufregende Geschichte seines Kampfs mit den Naturkräften, seiner eigenen künstlerischen Vergangenheit und der Vergänglichkeit. Es entsteht das Porträt eines der beliebtesten und berühmtesten Künstler Großbritanniens. Die DVD enthält 55 Minuten Bonusmaterial mit Einblicken hinter die Kulissen sowie Untertitel auf Französisch, Italienisch, Spanisch, Deutsch und Englisch.

DVD

English

€ 19,80

Kunst / Art

Filmed over three years with unprecedented access, Bruno Wollheim's award-winning film records David Hockney's return from California to paint the East Yorkshire landscape of his childhood—outside, in all weathers, through the seasons—culminating in the largest picture ever made outdoors. A Bigger Picture is a rare document of a major artist at work, at the peak of his powers. It tells the inspiring story of a painter battling the forces of Nature, his own photographic past and mortality, offering a revealing portrait of Britain's most popular and celebrated artist. The DVD features 55 minutes of additional behind-the-scenes material in the form of four films. It includes sub-titles in French, Italian, Spanish, German and English (SDH).

- David Hockney, born 1937 in Bradford, Yorkshire. Lives and works in Los Angeles.



Daniel Buren. Esquisses Graphiques Excentrique(s), Monumenta 2012

Die Publikation ist ein Faksimile des Skizzenbuches, gedruckt auf verschiedenen Papieren mit Zeichnungen, Collagen, Plänen, übermalten Fotos und handschriftlichen Notizen, das Buren für die Planung seiner monumentalen Installation im Grand Palais Paris *Excentrique(s)* angefertigt hat.

Daniel Buren is the Monumenta 2012 guest artist. A collection of the preparatory sketches for his project underneath the nave of the Grand Palais, this book follows the development of Excentrique(s) from the initial researches—abandoned, remodelled, mixed—to the definitive choices.

- Daniel Buren, born 1938 in Boulogne-Billancourt. Lives and works in Paris.
- Distribution for Éditions Dilecta, Paris

21 x 28 cm, 112 Seiten,
62 farbige und 12 s/w Abbildungen.

Softcover

weiterhin lieferbar / still available:

English / French

979-10-90490-08-6

€ 28,-

Allegro Vivace. 2011

978-3-86560-960-1

€ 32,-

Künstlerbuch / Artist Book
Grand Palais, Paris, 2012



20 x 24 cm, 96 Seiten,
58 farbige Abbildungen.
Hardcover

English / French
979-10-90490-14-7
€ 25,-

Kunst / Art
Musée du Louvre, Paris, 2012

Gerhard Richter. Drawings and Watercolours. 1958–2008

Foreword by Henri Loyrette. Text by Dieter Schwarz

Im Rahmen der Retrospektive zu Gerhard Richter im Centre Pompidou in Paris präsentiert das Musée du Louvre über 100 Werke auf Papier, die er zwischen 1957 und 2008 schuf. Zum ersten Mal hat der Louvre einen lebenden Künstler zur Ausstellung in die Salles Mollien gebeten. Gerhard Richter selbst traf die Auswahl der Arbeiten auf Papier: Monotypien, Grafit-Zeichnungen und Aquarelle. Sämtliche Blätter werden in dem besonders sorgfältig produzierten Katalog ganzseitig exzellent reproduziert.

For the first time the Louvre has invited a living artist to exhibit in the Mollien rooms. Richter himself chose the selection of works on paper: monotypes, graphite drawings and watercolours. All of the pieces are excellently reproduced on full pages in this meticulously designed catalogue.

- Gerhard Richter, born 1932 in Dresden. Lives and works in Cologne.
- Distribution for Éditions Dilecta, Paris



21 x 28 cm, 96 Seiten,
240 farbige und 33 s/w Abbildungen.
Softcover

English / French
79-10-90490-13-0
€ 24,-

Kunst / Art
Hab Galerie, Nantes, 2012

Roman Signer. Livre

Texts by David Moinard and Max Wechsler

Ein Bildessay mit mehr als 200 farbigen Tafeln gibt einen Überblick über die bisherigen Performances, Filme und Skulpturen von Roman Signer, um dann im zweiten Teil in der „Reise nach Nantes“ die aktuellen, für die Ausstellung geschaffenen Werke zu zeigen.

A picture essay with more than 200 colour photos provides information on the most important performances, films and sculptures by Roman Signer before showing the current work created for the exhibition in the second part, the "Journey to Nantes".

- Roman Signer, born 1938 in Appenzell, Switzerland. Lives and works in St. Gallen.
- Distribution for Éditions Dilecta, Paris

weiterhin lieferbar / still available:

Werkübersicht (3 Bde im Schuber). 2004	Works (3 vols in a slipcase). 2010
978-3-88375-727-8	978-3-88375-741-4
€ 675,-	€ 750,-



21 x 28 cm, 80 Seiten,
70 farbige Abbildungen.
Softcover

English / French
979-10-90490-17-8
€ 25,-

Kunst / Art

Bertrand Lavier. Walt Disney Productions

Texte von Bernard Marcadet

Inspiziert von einem Mickey-Mouse-Comic, der in einem Museum für Moderne Kunst spielt, realisierte Bertrand Lavier die Gemälde und Skulpturen auf den Comic-Zeichnungen des fiktionalen Museums als dreidimensionale Formen. Durch die lebensgroße Nachbildung entstanden Kunstobjekte, die weltweit ausgestellt wurden.

Bertrand Lavier is a multidisciplinary artist. He uses various techniques such as painting, sculpture, photography, and more recently lights and music. He enjoys transforming usual objects or pop culture icons into works of art. Through his work, he invites people to question the very nature of art.

He began to work on the Walt Disney Productions in 1984. After reading an adventure of Mickey in a Modern Art Museum, he decided to realize the paintings and sculptures that were in this fictionary museum. By reproducing these pieces at their real scale, he made them become art. These pieces were afterwards exhibited all around the world.

- Bertrand Lavier, born 1949 in Châtillon-sur-Seine. Lives and works in Paris and Aignay-le-Duc.
- Distribution for Éditions Dilecta, Paris



21 x 28 cm, 622 Seiten,
1 s/w Abbildung.
Kunstobjekt

Deutsch
€ 380,-

Kunst / Art

Jonathan Meese. Ausgewählte Schriften zur Diktatur der Kunst. Vorzugsausgabe

Jonathan Meese. *Ausgewählte Schriften zur Diktatur der Kunst* (erschieden in der edition Suhrkamp, Suhrkamp Verlag), signiert und nummeriert, gerahmt in einem Objekt, geschaffen vom Künstler.

Auflage 20 + 5 AP

- Jonathan Meese, geb. 1970 in Tokio. Lebt und arbeitet in Berlin und Hamburg.

Der August Verlag Berlin ist ein Forum für Theorie im Schnittpunkt von Philosophie, Politik und Kunst. Die KLEINE EDITION steht in der Tradition des Essays, jenes Genres der Intervention, die zu lang für eine Zeitschrift und zu kurz für ein herkömmliches Buch ist. Im großen Format werden zeitgenössische Theorie und moderne Klassiker veröffentlicht. Verantwortlich für das Programm sind Matthias Haase, Alexandra Heimes, Maria Muhle, Francesca Raimondi und Dirk Setton. www.augustbuch.de



Georges Canguilhem. Das Normale und das Pathologische. Überarbeitete Neuauflage

Aus dem Französischen von Monika Noll und Rolf Schubert
11 x 18 cm, 364 Seiten, Softcover

Die vorliegende Neuauflage von Georges Canguilhems *Das Normale und das Pathologische* macht dieses Hauptwerk der modernen Wissenschaftsgeschichte, in einer aktualisierten Übersetzung wieder zugänglich. Der Band umfasst Canguilhems medizinische Dissertation, die er 1943 in Straßburg unter dem Titel „Versuch über einige Probleme, das Normale und das Pathologische betreffend“ eingereicht hat, sowie die „Neuen Überlegungen zum Normalen und zum Pathologischen (1963-1966)“, in denen Canguilhem sich „zwanzig Jahre später“ erneut der Frage der Normen und des Normalen widmet.

Deutsch
978-3-941360-20-4
€ 22,-



The Freedom of Life. Hegelian Perspectives. Freiheit und Gesetz III

Herausgegeben von Thomas Khurana. Mit Texten von Matthias Haase, Thomas Khurana, James Kreines, Catherine Malabou, Karen Ng und Sally Sedgwick
11 x 18 cm, 190 Seiten, Softcover

For post-Kantian philosophy, "life" is a transitory concept that relates the realm of nature to the realm of freedom. The living seems to have the double character of being both already and not yet free. The contributions in this volume take their departure from Hegel in order to investigate the extent to which we need figures and concepts of the living to understand the genesis and structure of theoretical and practical self-determination. In these analyses, Hegel's philosophy reveals itself as not restricted to a mere opposition between of life and the freedom of spirit, but rather conceives of a freedom that realizes itself in and through life.

English
978-3-941360-21-1
€ 18,-

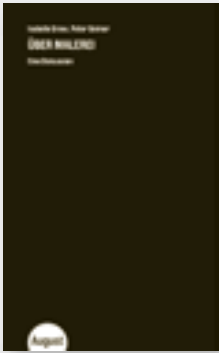


Theatrum Mundi. Die Metapher des Welttheaters von Shakespeare bis Beckett

Herausgegeben von Björn Quiring. Mit Texten von Martin Harries, Anselm Haverkamp, Julia R. Lupton, Jane O. Newman und Christopher Wild
11 x 18 cm, 176 Seiten, 10 s/w Abbildungen. Softcover

Das „Welttheater“ entwickelt sich als „absolute Metapher“ (Hans Blumenberg), sobald sich das Theater selbst als Institution herausbildet, und sie wirkt bis heute nach. Dabei wurde sie zur Unterstützung diametral entgegengesetzter Standpunkte eingesetzt: Als *theatrum mundi* kann sowohl die gesellschaftliche als auch die kosmische Ordnung bezeichnet werden; und die Metapher kann eingesetzt werden, um die Spannung zwischen diesen beiden zu verschleiern oder zu betonen. Die vorliegende Anthologie widmet sich den Fragen: Was gibt dieser Figur ihre Überzeugungskraft? Wie hat sie sich in verschiedenen Texten ausgeprägt? Und was hat von ihr überlebt?

Deutsch
978-3-941360-17-4
€ 24,80



10 x 16 cm, 84 Seiten,
8 s/w Abbildungen. Softcover

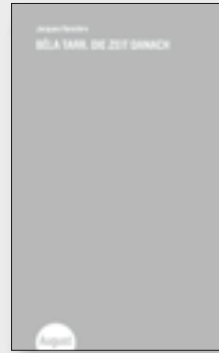
Deutsch
978-3-941360-28-0
€ 9,80

Kunsttheorie / Art Theory

Isabelle Graw, Peter Geimer. Über Malerei. Eine Diskussion. Kleine Edition 12

Mit einem Vorwort von André Rottmann

Spätestens seit den 1960er Jahren hat die Malerei ihren angestammten Platz auf der Leinwand verlassen und sich auf die Verwendung von Ready-Made-Objekten, Schrift oder auf performative Elemente hin geöffnet. Trotz ihrer Entdifferenzierung gehört sie aber nach wie vor zu den „Erfolgsmedien“. Isabelle Graw führt diese Beharrlichkeit auf die besondere Fähigkeit von malerischen Zeichen zurück, die Anwesenheit eines (abwesenden) Künstlersubjekts zu suggerieren. Bei Peter Geimer steht hingegen die Reflexivität der Malerei im Vordergrund, die er am Fall von Luc Tuymans untersucht.



10 x 16 cm, 118 Seiten,
Softcover

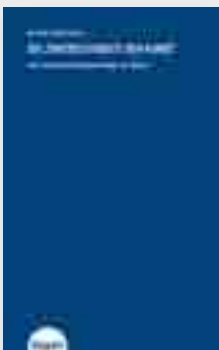
Deutsch
978-3-941360-26-6
€ 9,80

Filmtheorie / Film Theory

Jacques Rancière. Béla Tarr. Die Zeit danach. Kleine Edition 13

Aus dem Französischen von Julian Radlmaier

Von HERBSTALMANACH (1984) bis DAS TURINER PFERD (2011) haben die Filme Béla Tarrs das Scheitern des kommunistischen Versprechens begleitet. Doch die Zeit danach ist nicht die gleichförmige und zermürbende Zeit derer, die an nichts mehr glauben. Es ist die Zeit, in der man sich weniger für die Geschichten, ihre Erfolge und ihr Scheitern interessiert, als für das sinnliche Gewebe, aus dem diese geformt werden. Es ist die Zeit der reinen materiellen Ereignisse, an denen sich der Glaube misst, so lange das Leben ihn noch in sich trägt. Für Jacques Rancière ist die Zeit danach unsere Zeit und Béla Tarr einer ihrer großen Künstler.



10 x 16 cm, 112 Seiten,
21 s/w Abbildungen. Softcover

Deutsch
978-3-941360-23-5
€ 9,80

Kunsttheorie / Art Theory

Anselm Haverkamp. Die Zweideutigkeit der Kunst. Zur historischen Epistemologie der Bilder. Kleine Edition 10

Die Zweideutigkeit, die seit Anheben der Neuzeit für Kunst konstitutiv und erst spät in der Moderne als solche reflektiert wurde, liegt weder im rhetorisch geordneten Austausch dissonanter Bedeutungsaspekte, noch in schierer Unbestimmtheit. Die Bestimmungen, die sie konflikthaft zusammenbringt, verharren vielmehr in ihrer je eigenen Unschärfe, insofern Kunst ihre Gegenstände im Zustand „ungedachter Natur“ begreift – vor ihrer Gerinnung zu Motiven und gegen die Beruhigung oder Verdrängung, der sie alltäglich unterliegen.



10 x 16 cm, 98 Seiten,
22 s/w Abbildungen. Softcover

Deutsch
978-3-941360-22-8
€ 9,80

Kunsttheorie / Art Theory

Beate Söntgen, Gabriele Brandstetter. Renaissancen der Passion. Flaubert Lectures IV. Kleine Edition 11

In ihrer Lektüre von Flauberts Hérodias untersucht Gabriele Brandstetter die weibliche Doppelfigur der Hérodias-Salome vor dem Hintergrund der orientalischen Renaissance. Die Auftritte dieser Figur folgen in Flauberts Erzählung einem Blickregime, das eine Dramaturgie der Macht inszeniert, die im hybriden Tanz der Salome gipfelt. Beate Söntgens Essay ist dem barocken Erbe gewidmet, das Eduard Manets Werk genauso wie Flauberts Schriften auszeichnet. Sie zeigt, dass bei Manet ein Nachleben des barocken affektiven Pathos am Werk ist, das prägnant in den Bildern von Toten hervortritt, die nach christlicher Opferlogik gestorben, aber jeder Heilsperspektive beraubt sind.



22 x 28 cm, 200 Seiten,
80 farbige und 20 s/w Abbildungen.
Softcover

Deutsch / English
979-3-86335-275-2
€ 29,90

Kunst / Art
November
Neue Galerie Graz, Universalmuseum
Joanneum, 17.11.2012–07.04.2013

Maria Lassnig. Der Ort der Bilder. The Location of Pictures

Herausgegeben von Günther Holler-Schuster und Peter Pakesch. Mit Texten von Gottfried Boehm, Silvia Eiblmayr, Oswald Wiener, Peter Pakesch und Günther Holler-Schuster

In Maria Lassnigs Kunst manifestiert sich ein grundsätzliches Problem, dem der Mensch von jeher gegenübersteht. Es ist die Frage nach dem Bild, die Frage nach dem Visuellen auf einer grundsätzlichen Ebene. Dabei lässt sich die sichtbare Welt nur zum Teil als der Ort des Visuellen definieren. Wesentlich erscheint bei Maria Lassnig die Erkenntnis, dass der menschliche Körper ein Medium darstellt, das Bilder generiert. In retrospektiver Form folgt der Katalog dem Gesamtwerk der Künstlerin in repräsentativen, teilweise auch noch nie gezeigten Beispielen aus allen Schaffensperioden und zeichnet damit Entwicklungen der Malerei zwischen Abstraktem Expressionismus und neuerer Figuration exemplarisch nach.

A fundamental problem that mankind has faced from time immemorial is made manifest in Maria Lassnig's art. It is the question of the image, the question of the visual on a fundamental level, in which the visible world can only partly be defined as the place of the visual. What seems essential to Maria Lassnig is the recognition that the human body represents a medium that generates images. The catalogue follows the artist's oeuvre in a retrospective form in representative and, in some cases, never-before shown examples from all of her creative periods and as such exemplarily traces developments in painting between abstract expressionism and newer figuration.

- Maria Lassnig, geb. 1919 in Kappel am Krappfeld, Österreich.
Lebt und arbeitet in Wien.



22 x 28 cm, 140 Seiten,
75 farbige Abbildungen.
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-270-7
€ 34,-

Kunst / Art
Hamburger Bahnhof –
Museum für Gegenwart – Berlin,
07.10.2012–07.04.2013

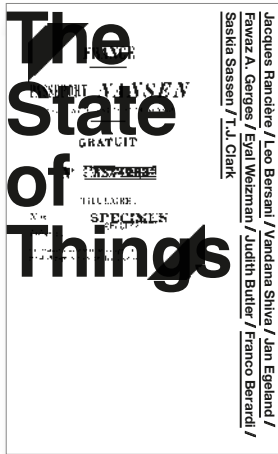
Martin Honert. Kinderkreuzzug

Herausgegeben und Einleitung von Udo Kittelmann und Gabriele Knapstein.
Texte von Martin Honert und Thomas Wagner

Bei der Publikation handelt es sich um die erweiterte und neu konzipierte Ausgabe von *Martin Honert. Werkverzeichnis 1982–2003*, 2004 in unserem Verlag erschienen. Die Publikation besteht aus drei Teilen: Textteil, Werke aus der Ausstellung sowie umfangreiches Archivmaterial mit Kommentaren. Mit rund 30 Arbeiten und Werkkomplexen aus allen Phasen seines Schaffens bis 2012 bietet der Katalog einen einmaligen Einblick in das Œuvre Martin Honerts. Ausgehend von Bildern, die ihm im Gedächtnis geblieben sind, von Familienfotografien und Kinderzeichnungen inszeniert der Künstler Momente der eigenen Biografie und setzt sie in dreidimensionale Objekte um. In handwerklich aufwendigen Verfahren verdichtet er Erinnerungen an die Spiele, Lektüren und Szenen aus seiner Kindheit zu einzelnen eindrucksvollen Bildern.

This publication is an expanded and newly designed edition of Martin Honert. Werkverzeichnis 1982–2003, which we published in 2004. It is made up of three parts: a text section, works from the exhibition as well as a comprehensive selection of archive material with comments. With around 30 pieces and series from all phases of his creative production up to 2012, the catalogue offers a unique insight into Martin Honert's oeuvre. Based on pictures that have stuck in his memory, from family photographs and childhood drawings, the artist stages moments of his own biography and transforms them into three-dimensional objects.

- Martin Honert, geb. 1953 in Bottrop. Lebt und arbeitet in Düsseldorf und Dresden.



11 x 18 cm, 272 Seiten,
6 s/w Abbildungen,
Softcover

English

978-82-92495-18-6

€ 12,80

Kunsttheorie / Art Theory

The State of Things

Edited by Marta Kuzma, Pablo Lafuente and Peter Osborne. Introduction by Angela Vettese. Texts by Jacques Rancière, Leo Bersani, Vandana Shiva, Jan Egeland, Fawaz A. Gerges, Eyal Weizman, Judith Butler, Franco Berardi, Saskia Sassen and T.J. Clark

Die Vortragsreihe *The State of Things* entstand im Rahmen des norwegischen Beitrags zur Biennale von Venedig 2011 vor dem Hintergrund dramatischer Ereignisse. Die Reden thematisieren die soziopolitischen und kulturellen Verhältnisse unserer Zeit, zu Wort kommen Kunsthistoriker, Philosophen, Soziologen, Aktivisten sowie politische Denker. Ausgehend von ihrem politischen Engagement oder ihrer Forschungstätigkeit benennen die Autoren die wichtigsten intellektuellen und politischen Prioritäten unserer Zeit; ihre Beiträge sind nun erstmals in einem Band versammelt. Es entsteht ein Porträt unserer Gegenwart, ihrer Herausforderungen und Chancen.

The State of Things - part of Norway's official representation in the Biennale di Venezia 2011 was developed against a landscape of dramatic events, and addressed, as its title suggests, the socio-political and cultural situation of today, through a series of lectures by art historians, philosophers, sociologists, activists and political theorists. In each of the essays, gathered in this volume, the authors draw from their field of activity and research, in order to address what they consider the intellectual and political priorities of today. The result is a portrait of our times, their troubles and their possibilities.

- OCA – Office for Contemporary Art Norway



23,5 x 28 cm, 343 Seiten,
463 farbige Abbildungen,
Hardcover

English

978-0-9553411-2-0

€ 75,-

Kunst / Art

Contemporary Art in Print

Edited and texts by Florian Simm. Foreword by Charles Booth-Clibborn

Contemporary Art in Print: The Publications of Charles Booth-Clibborn and his Imprint The Paragon Press 2006–2010 umfasst 37 Projekte von 15 Künstlern, darunter 218 als Editionen erschienene Drucke, ein Wandteppich, eine Bronzeskulptur – und ein Paar Schuhe. Seit langem kollaboriert The Paragon Press mit britischen Künstlern wie Gary Hume, Anish Kapoor, Damien Hirst, Marc Quinn, Rachel Whiteread, Grayson Perry und anderen. Eine maßgebliche Neuerung der letzten sechs Jahre ist die Entwicklung von Projekten mit bedeutenden deutschen Künstlern wie Georg Baselitz, Eberhard Havekost, Corinne Wasmuht, Kai Althoff oder Thomas Zipp.

The publication of Charles Booth-Clibborn and his imprint The Paragon Press 2006–2010 *featuring 37 projects by 15 artists, with 218 editioned prints, one tapestry, one bronze sculpture – and a pair of shoes. The Paragon Press has continued their successful collaboration with British artists Gary Hume, Anish Kapoor, Damien Hirst, Marc Quinn, Rachel Whiteread and Grayson Perry, amongst others. However the most significant change within the last six years lies in the projects which have been developed with leading German artists, including Georg Baselitz, Eberhard Havekost, Corinne Wasmuht, Kai Althoff and Thomas Zipp. Another new development is represented by the multiples: an enormous 3 x 15 m tapestry by Grayson Perry, a bronze sculpture by Rachel Whiteread, and a pair of shoes by Kai Althoff, made by a traditional London shoemaker. This move into three-dimensional editions reflects the everwidening boundaries and possibilities that can arise working with artists.*

- Distribution for The Paragon Press



Wiener Aktionismus / Vienna Actionism
23,5 x 28 cm, ca. 450 S., 1400 farb. und s/w Abb., broschiert
Deutsch 978-3-86560-881-9
English 978-3-86560-979-3
€ 58,-



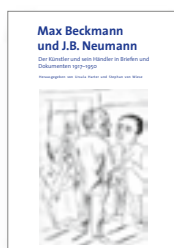
Gerhard Richter. Atlas
16,5 x 21,5 cm, 864 S.
785 farb. Abb., gebunden
978-3-86335-056-7
€ 49,80



Dieter Roth. Selbste
24 x 32 cm, 224 S.,
176 farb. und 80 s/w Abb., gebunden
978-3-86335-065-9
€ 29,80



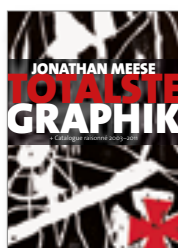
Thomas Schütte. Public / Political
17 x 24 cm, 240 S.,
160 s/w Abb., broschiert
978-3-86560-414-9
€ 39,80



Max Beckmann und J.B. Neumann
17,2 x 24,6 cm, 352 S.,
16 farb. und 120 s/w Abb., gebunden
978-3-86560-795-9
€ 58,-



Carlo Mollino. Maniera Moderna
20 x 24,5 cm, 312 S.,
181 farb. und 215 s/w Abb., broschiert
978-3-86335-020-8
€ 35,-



Jonathan Meese. Totalste Graphik + Catalogue raisonné 2003-2011
17 x 24 cm, 224 S.,
100 farb. Abb., gebunden
978-3-86335-083-3
€ 34,-



Facing the Wall. The Palestinian-Israeli Barriers
24 x 29 cm, 192 S.,
257 farb. und 30 s/w Abb., broschiert
978-3-86560-948-9
€ 29,80



James Lee Byars. I Give You Genius
22 x 32 cm, 112 S.,
90 farb. Abb., gebunden
978-3-86335-016-1
€ 38,-



Elmgreen & Dragset. Performances 1995-2011
17 x 24 cm, 240 S.,
130 s/w Abb., broschiert
978-3-86335-099-4
€ 24,80



Sabine Moritz. Jena Düsseldorf
16,2 x 23,5 cm, 176 S.,
222 farb. Abb., gebunden
978-3-86335-033-8
€ 34,-



Zeichnen im Zeitalter Bruegels
23 x 30 cm, 380 S.,
1100 farb. Abb., gebunden
978-3-86335-084-0
€ 48,-



Joachim Koester. I myself am only a receiving apparatus
2 Bände
Band 1: 14 x 22,5 cm, 128 S.,
Band 2: 21 x 29,7 cm, 208 S.,
140 farb. Abb., broschiert
978-3-86335-086-4
€ 32,-



Whatever Happened to Sex in Scandinavia?
21 x 27,7 cm, 525 S.,
ca. 282 farb. Abb., broschiert
978-3-86335-068-0
€ 29,80



Peter Fischli / David Weiss. Findet mich das Glück?
10,5 x 14,5 cm, 168 S.,
168 Abb., broschiert
978-3-88375-630-1
€ 9,95



Boris Mikhailov. Tea Coffee Cappuccino
28,6 x 20 cm, 240 S.,
200 farb. Abb., gebunden
978-3-86560-877-2
€ 58,-

Index

A

Affektpolitik und Raum ... 42
Ai Weiwei ... 12
Alte Hasen ... 67
Alves, Maria Thereza ... 70
Alÿs, Francis ... 73
Anderson, Curtis ... 20
Andy Hope 1930 ... 61
Architektenmöbel ... 46

B

Baltz, Lewis ... 15
Barlow, Phyllida ... 38
Barney, Matthew ... 52
Bartlett, Morton ... 49
Bauer, Ute Meta ... 58
Bayrle, Thomas ... 68
Beuys, Joseph ... 29
Bilderbedarf ... 28
Bild gegen Bild ... 44
Birds of Paradise ... 38
Bourgeois, Louise ,, 63
Brandhuber, Arno ... 58
Brandstetter, Gabriele ... 79
Brenner / Schurz ... 74
Büttner, Andrea ... 72
Buren, Daniel ... 75
Burroughs, William S. ... 22

C

Canguilhem, Georges ... 78
Claire Fontaine ... 48
Contemporary Art in Print ... 81
Conversation Series ... 52
Cornand, Brigitte ... 63

D

Dash Snow... 17
Dean, Tacita ... 52
De Cock, Jan ... 62
Duchamp, Marcel ... 45

E

Eichhorn, Maria ... 56
Ein Wunsch bleibt immer übrig ... 32
Eliasson, Olafur ... 26
Eno, Brian ... 59
Entfesselte Antike ... 42
Erek, Cevdet ... 70
Exhibition Histories Vol. 3 ... 25
Explosion. Painting as Action ... 27

F

Faivovic, Guillermo ... 70
Feldmann, Hans-Peter ... 32f.
Fischer, Urs ... 56
Fischli / Weiss ... 2f.
Fisher, Morgan ... 55
Fotografie im Ruhr Museum ... 35
Freedom of Live ... 78
From Conceptualism to Feminism ... 25
Fujimoto, Sou ... 13

G

Gaillard, Cyprien ... 25
García, Dora ... 70
Gates, Theaster ... 71
Geimer, Peter ... 79
Göttliche Herz der Dinge, das ... 41
Goldberg, Nicolás ... 70
Grabigouji ... 63
Graw, Isabelle ... 79
Grigorescu, Ion ... 74

H

Hansen, Christian ... 32
Haverkamp, Anselm ... 79
Heilmann, Mary ... 30f
Herzog & de Meuron ... 12
Hiller, Susan ... 69
Hockney, David ... 75
Honert, Martin ... 80

J

Jacir, Emily ... 70

K

Kaspar, Tobias ... 66
Keine Zeit ... 44
Kelley, Mike ... 18
Keyser, Raoul de ... 66
Klauke, Jürgen ... 20
Koons, Jeff ... 58
Kragkuppelbauten ... 39
Kunsthissenschaftliche Bibliothek (KWB) ... 42

L

Larsson, Karl ... 62
Lassnig, Maria ... 80
Lavier, Bertrand ... 77
Löbbecke, Renate ... 39
Lucas, Sarah ... 24

M

Mandel, Mike ... 23
Margret ... 16
Matelli, Tony ... 61
McCall, Anthony ... 57
McCarthy, Paul & Damon ... 74
McKeever, Ian ... 63
Meese, Jonathan ... 77
Meier, Dieter ... 64
Meise, Michaela ... 67
Meisterwerke der Moderne ... 36
Menick, John ... 70

N

Napoleone, Valeria ... 51
New Public ... 28

O

Ondák, Roman ... 69
Ono, Yoko ... 24
Onur, Füsün ... 71
Open Spaces ... 57
Ortega, Fernando ... 59

P

Pawson, John ... 46
Perkovic, Slavica ... 50
Picabia, Francis ... 37
Picasso, Pablo ... 45
Pleurants ... 40
Pop Art ... 60
Pousttchi, Bettina ... 63
Pumhösl, Florian ... 54

R

Rancière, Jacques ... 79
Reflecting Fashion ... 47
Richter, Gerhard ... 6ff., 76
Rickard, Doug ... 21
Riedel, Michael ... 58
Riphahn, Wilhelm ... 12
Rossmann, Andreas ... 34
Ruscha, Ed ... 4f.

S

Sammlung Haubrich ... 36
Sammlung Verbund ... 57
Scheibitz, Thomas ... 10
Schütte, Thomas ... 1
Secret Universe Vol. 3 ... 49
Semotan, Elfie ... 19
Signer, Roman ... 76
Söntgen, Beate ... 79
Soto Climent, Martin ... 64
State of things ... 81
Stevenson, Michael ... 65
Sultan, Larry ... 23

T

Tal R ... 48
Ter-Oganyan, David ... 60
Theatrum Mundi ... 78
The Future will be...China ... 65
Tillmans, Wolfgang ... 14
Tomkins, Calvin ... 45

U

Utopie Gesamtkunstwerk ... 43

V

Valie Export ... 53
Von A bis Z ... 35

W

Warburg, Aby ... 42
Wearing, Gillian ... 50
Wedemeyer, Clemens von ... 72
Weiner, Lawrence ... 73
Werner, Michael ... 11
Wohnseifer, Johannes ... 18
Wolleh, Lothar ... 29

Y

Yang, Haegue ... 59
You killed me first ... 49

Z

Ziegler, Toby ... 54

VERLAG DER BUCHHANDLUNG
WALTHER KÖNIG, KÖLN

Ehrenstraße 4, D-50672 Köln

Tel. +49 (0)221 205 96 53

Fax +49 (0)221 205 96 60

verlag@buchhandlung-walther-koenig.de