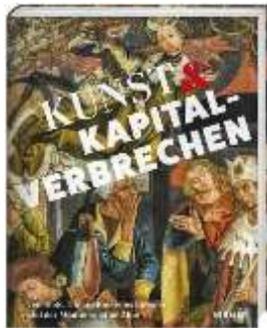


LOS ANGELES, GETTY MUSEUM - POUSSIN AND THE DANCE - Catalogue by Emily A. Beeny & Francesca Whitlum-Cooper. Los Angeles/London 2021/22. 24 x 28 cm. 144 S. mit 70 farb. Abb., gebunden - Text in engl. Sprache.

Mit dem Fokus auf die Tanzbilder, die in den 1620er und 1630er Jahren in Rom entstanden, stellen die Essays eine Verbindung zwischen Poussins Interesse am Tanz, seinem Studium der Antike und der Formulierung eines neuen klassischen Stils her.

1623586

€ 29,80



MÜNCHEN, BAYERISCHES NATIONALMUSEUM - KUNST UND KAPITALVERBRECHEN: VEIT STOSS, TILMANN RIEMENSCHNEIDER UND DER MÜNNERSTÄDTER ALTAR - Katalog hrsg. von Frank Matthias Kammel. München 2020/21. 23 x 29 cm. 232 S. mit 205 farb., teils ganzseit. Abb., davon eine mehrteilige Falttafel, Bibliographie, broschiert.

Der eine mit durchbohrten Wangen, der andere mit durch die Folter verkrüppelter Hand: Was haben die drakonischen Strafen, die Tilman Rimenschneider und Veit Stoß erleiden mußten, mit ihrem gemeinsamen Meisterwerk, dem Münnerstädter Altar zu tun? Die große Ausstellung im Münchner Bayerischen Nationalmuseum mit dem umfangreichen Katalog hat sich auf die Spur von Kunst und Verbrechen begeben.

1622904

€ 37,00

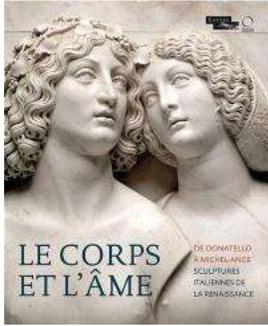


NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART - THE MEDICI: PORTRAITS AND POLITICS - Catalogue by Keith Christiansen & Carlo Falciani. New York 2021. 22,9 x 27,9 cm. 336 S. mit 250 farb. Abb., gebunden - Text in engl. Sprache.

Diese Ausstellung führt ca. 100 der bedeutendsten Portraits der Kunstgeschichte zusammen, die in der tumultreichen Zeit politischer Umwälzungen von 1520 bis 1570 unter der Herrschaft der Medici entstanden sind. Besonders Cosimo de Medici nutzte die Kunst als politisches Werkzeug zur Darstellung seiner sozialen und politischen Macht und Künstler wie Pontormo, Bronzino, Salviati oder Cellini nahmen seine Aufträge entgegen und setzten seine Forderungen und Ansprüche in Kunst um.

1623276

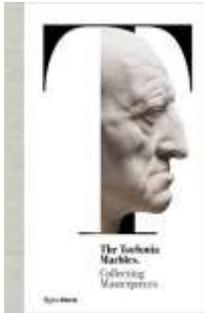
€ 60,00



PARIS, LOUVRE - LE CORPS ET L'ÂME: DE DONATELLO À MICHEL-ANGE - Sculptures italiennes de la Renaissance. Catalogue sous la direct. de Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi & Francesca Tasso. Paris/Milan 2020/21. 24 x 28 cm. 512 S. mit farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, gebunden – Text in franz. Sprache.

1620012

€ 49,00



ROM, MUSEI CAPITOLINI - THE TORLONIA MARBLES: COLLECTING MASTERPIECES - Catalogue ed. by Salvatore Settis & Carlo Gasparri. Rome 2020. 21,5 x 32 cm. 336 S. mit farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Glossar, Halbleinen.

Die Ausstellung zeigt 90 herausragende Skulpturen der großen Sammlung – designed by David Chipperfield Architects Milano.

Englische Ausgabe

1620720

€ 42,00

Italienische Ausgabe

1621548

€ 42,00



WASHINGTON, NATIONAL GALLERY OF ART - VITTORE CARPACCIO: MASTER STORYTELLER OF RENAISSANCE VENICE - Catalogue by Peter Humfrey. Washington/Venice 2021. 24,8 x 29,2 cm. 352 S. mit 301 farb. Abb., gebunden - Text in engl. Sprache.

Neben der Betonung der innovativen Techniken und Beiträge des Künstlers zur Entwicklung der venezianischen Renaissance malerei beinhaltet diese Studie eine eingehende Betrachtung der Schwankungen in der Rezeption von Carpaccios Werk in den fünfhundert Jahren seit dem Tod des Künstlers.

1623267

€ 49,90