

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir laden Sie zu einigen interessanten Ausstellungen im Frühjahr 2020 ein.

Mit freundlichen Grüßen

Köln, im Februar 2020

Jutta Linthe

**CHICAGO, ART INSTITUTE – EL GRECO: AMBITION AND DEFIANCE –**

Catalogue by Rebecca J. Long, Keith Christiansen et al. Chicago 2020. 22,9 x 33 cm. 200 S. mit 148 farb. Abb., gebunden.

A visually stunning examination of El Greco's work that considers the artist's constant reinvention and professional drive. Lavishly illustrated and clothbound with gilded edges, this publication features reproductions and scholarly discussions of more than 60 works ranging from large-scale canvases to intimate panels, with essays that elucidate the motives and meanings behind the artist's constantly changing and inventive approach.

1614268 EUR 45,00

lieferbar: Französische Ausgabe, Grand Palais 2019

1603805 EUR 45,00

**CLEVELAND MUSEUM OF ART - MICHELANGELO: MIND OF THE MASTER –**

Catalogue by Emily J. Peters, Julian Brooks & Carel van Tuyll van Seerooskerken. Cleveland/Los Angeles 2019/20. 30,2 x 27,3 cm. 232 S. mit 140 farb. Abb., gebunden.

This publication offers a new context for understanding the drawings of one of art's greatest visionaries. Through a group of drawings held since 1793 in the Teylers Museum and once in the eminent collection of Queen Christina of Sweden (1626-1689), this book sheds new light on Michelangelo's inventive preparations for his most important commissions in the realms of painting, sculpture and architecture.

1606161 EUR 45,00

**DÜSSELDORF, KUNSTPALAST - VERRÜCKT NACH ANGELIKA KAUFFMANN –**

Katalog hrsg. von Bettina Baumgärtel. Düsseldorf/London 2020. 23,8 x 28,8 cm. 208 S. mit 144 farb., meist ganzseit. Abb., gebunden.

Nach langjähriger Forschung von Bettina Baumgärtel, Leiterin des Angelika Kauffmann Research Project (AKRP), konnte diese umfassende Ausstellung mit Leihgaben aus aller Welt realisiert werden. Hervorzuheben ist die Zusammenarbeit mit der Royal Academy of Arts, London, deren Gründungsmitglied Angelika Kauffmann mit dieser Einzelausstellung geehrt wird. Der

wissenschaftliche Katalog beschreibt die einzelnen Werke ausführlich und zeigt ihre historischen Zusammenhänge auf.

1612070 EUR 45,00

**DÜSSELDORF, K20 - PICASSO: KRIEGSJAHRE 1939-1945 -**

Katalog. Düsseldorf 2020. Beitr. von Sophie Bernard, Brigitte Léal, Guy Tosatto u.a. 22 x 28 cm. 320 S. mit 340 farb. Abb., gebunden.

Als heimliches Motto der weit über 100 Werke umfassenden Überblicksschau dient ein Picasso-Zitat von 1945: „Die Malerei ist nicht dazu da, um Wohnungen zu dekorieren. Sie ist eine Waffe zum Angriff und zur Verteidigung gegen den Feind (...) Sein moralischer Sieg bestand darin, sich nicht beirren zu lassen und weiterzumachen wie bisher. Also malte er unermüdlich Stilleben, Interieurs und Porträts in einem Stil, den die Nazis als „entartet“ verachteten.“ KoM, Kölner Stadtanzeiger

1613406 EUR 39,80

**GENT, MUSEUM DER SCHÖNEN KÜNSTE - VAN EYCK: EINE OPTISCHE REVOLUTION -**

Katalog hrsg. von Till-Holger Borchert, Jan Dumolyn & Maximiliaan Martens. Gent 2020. 25 x 33 cm. 490 S. mit 350 farb. Abb., gebunden.

Wie kein anderer Maler vereint Jan van Eyck Sinnlichkeit und Besinnlichkeit. Die Ausstellung mit großformatigem, umfangreichen Katalog versammelt außer den frisch restaurierten Außentafeln des Altars Leihgaben der wenigen noch erhaltenen Werke aus aller Welt und zeigt den Maler des 15. Jahrhunderts als bedeutenden Humanisten.

1611916 Deutsche Ausgabe Subskriptionspreis EUR 69,00 ab 17.4.2020 EUR 98,00

1612861 Englische Ausgabe EUR 78,00

**LONDON, NATIONAL GALLERY – ARTEMISIA –**

Catalogue by Letizia Treves, Sheila Baker et al. London 2020. 24,1 x 30,5 cm. 256 S. mit 140 meist farb. Abb., gebunden.

The first exhibition catalogue dedicated only to Artemisia Gentileschi (1593-1654). This beautiful book includes essays on her life and career; a discussion of her personal and artistic relationship with her father; a summary of critical writings and an overview of the wide range of approaches to Artemisia's work since her rediscovery by feminist art historians more than 50 years ago; a more personal insight into Artemisia through her letters; a discussion of the artist's self-representation in her work; and an essay dedicated to her painting technique.

1614269 EUR 45,00

**LONDON, NATIONAL GALLERY – TITIAN: LOVE, DESIRE, DEATH -**

Catalogue by Paul Wivel, Paul Hills et al. London 2020. 22,9 x 27,9 cm. 224 S. mit 165 meist farb. Abb., gebunden.

Titian's „poesie“, a series of mythological paintings commissioned by Philip II of Spain, haven't been seen together since the 16<sup>th</sup> century. Now, thanks to a historic loan from the Wallace Collection “Perseus and Adromeda” will be shown alongside the other five works: “Danaë”, “Venus and Adonis”, “Diana and Actaeon”, “Diana and Callisto”, “The Rape of Europa”, and “The Death of Actaeon”. This exhibition is sure to be one of the highlights in 2020.

1614270 EUR 45,00

**LONDON, VICTORIA & ALBERT MUSEUM – KIMONO: KYOTO TO CATWALK -**

Catalogue ed. by Anna Jackson. London 2020. 24 x 31 cm. 336 S. mit 270 meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, gebunden.

The kimono is the ultimate symbol of Japan, revered within the country as the embodiment of national culture and regarded internationally as an exotic fascination. The iconic garment is often viewed as traditional, unchanging and timeless, but this book counters that conception, presenting the kimono as highly dynamic and fashionable dress. Beautifully illustrated, the book features over 250 kimono and kimono-inspired garments from the V&A and collections around the world, revealing its sartorial influence on pop stars from David Bowie to Björk and examining the ways in which fashion designers such as Issey Miyake, John Galliano and Alexander McQueen have reworked its legacy.

1610464 EUR 45,00

**LONDON, WALLACE COLLECTION - FORGOTTEN MASTERS: INDIAN PAINTINGS FOR THE EAST INDIAN COMPANY –**

Catalogue ed. by William Dalrymple. London 2019/20. 24,8 x 28,8 cm. 192 S. mit 100 farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, gebunden.

The exhibition and the accompanying catalogue reveal the brilliant but neglected painters who produced work for the East Indian Company in the 18th and 19th centuries.

1611527 EUR 45,00

**LOS ANGELES, GETTY MUSEUM - MESOPOTAMIA – CIVILIZATION BEGINS -**

Catalogue by Ariane Thomas & Timothy Potts. Los Angeles 2020. 23,7 x 29,4 cm. XIV, 220 S. mit 295 (262 farb., teils ganzseit.) Abb. & einer Karte, Bibliographie, Chronologie, Index, gebunden.

The exhibition presents a rich panorama of ancient Mesopotamian history, from its earliest prehistoric cultures to its conquest by Alexander the Great in 331 BCE. This catalogue with essays by international experts records the beauty and variety of the objects on view in the Getty's exhibition, on loan from the Louvre's unparalleled collection of ancient Near Eastern antiquities: cylinder seals, monumental sculptures, cuneiform tablets, jewelry, glazed bricks, paintings, figurines, and more.

1614275 EUR 65,00

**LYON, MUSÉE DES CONFLUENCES - LE MONDE EN TÊTE: LA DONATION DES COIFFES ANTOINE DE GALBERT –**

Catalogue. Lyon 2019/20. 24,4 x 29,5 cm. 328 S. mit farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, gebunden.

Ce catalogue invite à découvrir plus de 500 coiffes de la collection unique d'Antoine de Galbert (casques, toques, bonnets). Dans cette publication formidable, elle sont présentées accompagnées d'études sur ces symboles des cultures du monde, leur esthétisme, leurs matières mais également leur rôle et leur statut au sein des différents peuples.

1611299 EUR 42,00

**MÜNCHEN, PINAKOTHEK DER MODERNE - ANDERS GESEHEN: AFRIKANISCHE KERAMIK. AUS DER SAMMLUNG HERZOG FRANZ VON BAYERN -** Katalog hrsg. von Angelika Nollert. München 2019/20. Beitr. von Kim Bagley, Marla Berns, Boureima Diamitani, Stefan Eisenhofer, Caroline Fuchs, Oliver Gosselain, Karin Guggeis, Alexander Livingstone-Smith, Angelika Nollert, Magdalene Odundo, Sylvester Ogbechie, Elizabeth Perrill, Kerstin Pinther, Barbara Plankensteiner, Nii Quarcoopome, Josef Strasser, Barbara Thompson, Nanashaitu Aduke Umoru-Oke, Moia Vincentelli & Julien Volpers. 24,5 x 30,5 cm. 448 S. mit 343 farb., teils ganzseit. Abb., Ausst'verz., Bibliographie, gebunden - Text in dt. & engl. Sprache.

Im Juli 2017 ging die außerordentlich vielfältige und qualitativ hochwertige Sammlung afrikanischer Keramik des 19. bis 21. Jahrhunderts aus der Sammlung S.K.H. Herzog Franz von Bayern als Schenkung und als Dauerleihgabe an Die Neue Sammlung - The Design Museum. Diesen Zuwachs an Gefäßkeramiken würdigt der ausführliche Katalog, in dem internationale Experten ausgewählte Aspekte und Bereiche der Sammlung beleuchten.

1605938 EUR 48,00

**NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART / MET BREUER - GERHARD RICHTER: MALEREI –** Deutsche Ausgabe des Ausstellungskatalogs "Painting After All" –

Katalog hrsg. von Sheena Wagstaff & Benjamin H.D. Buchloh. New York/Los Angeles 2020/21. Beitr. von Briony Fer, Hal Foster, Peter Geimer, Brinda Kumar & André Rottmann 24,1 x 26,6 cm. 270 S. mit 230 meist farb., teils ganzseit. Abb., davon 3 Falttafeln, Bibliographie, Index, Halbleinen - Text in dt. Sprache.

Die in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler getroffene Auswahl von mehr als hundert Werken, die hier in perfekt gedruckten, farbigen Abbildungen, meist auf Tafeln, zu sehen sind – von den frühen Photobildern über die Portraits bis hin zu den großformatigen abstrakten Serien - gibt einen prägnanten Überblick über Richters Werk von den frühen 1960er Jahren bis zur Gegenwart. Das Ergebnis ist eine anschauliche Darstellung der Auseinandersetzung des Künstlers mit sowohl kollektiver als auch persönlicher Geschichte und Erinnerung. Überaus lesenswert sind die Aufsätze mit neuem Blick auf das Werk. Der Katalog ist nicht die materialreichste Publikation zu Richter, aber sicher eine der substantiellsten und beeindruckendsten. In elegantem Layout zeigt der

Katalog viele von Richters ikonisch gewordenen Gemälden, daneben aber auch weit weniger bekannte Werke wie die Monotypien –Serie „Elbe“ von 1957.

1605680 EUR 39,90

**NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART – ABOUT TIME: FASHION AND DURATION –**

Catalogue by Andrew Bolton. New York 2020. Beitr. von Michael Cunningham. 25,4 x 34,3 cm. 304 S. mit 200 farb. Abb., gebunden.

The exhibition traces fashions from 1870 to the present along a conceptual, disruptive, and nontraditional timeline of fashion history. Fashion not only reflects and represents the spirit of the times, it also changes and develops with the times. "About Time. Fashion and Duration" takes as its starting point the 1870s - when major developments in the establishment of standard time shifted the measurement of time from the local to the global - and examines the temporal impulses of fashion over 150 years to the present.

1614277 EUR 65,00

**NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART - SAHEL: ART AND EMPIRE ON THE SHORES OF THE SAHARA –**

Catalogue by Alisa LaGamma. New York 2020. 22,9 x 27,9 cm. 288 S. mit 300 farb. Abb., gebunden.

This publication is the first book to present a comprehensive overview of the diverse cultural achievements and traditions of the region, spanning more than 1,300 years from the pre-Islamic period through the 19th century.

1614276 EUR 65,00

**NEW YORK, BARD GRADUATE CENTER GALLERY - EILEEN GRAY, DESIGNER AND ARCHITECT -**

Catalogue ed. by Cloé Pitiot & Nina Stritzler-Levine. New York 2020. 21,5 x 26,5 cm. 430 S. mit 300 meist farb. Abb., gebunden.

This beautifully designed catalogue chronicles Gray's career as a designer, architect, painter, and photographer. The book's essays, featuring copious new research, offer in-depth analysis of more than 50 individual designs and architectural projects, accompanied by both period and new photographs.

1614278 EUR 58,00

**PRINCETON UNIVERSITY ART MUSEUM - CÉZANNE: THE ROCK AND QUARRY PAINTINGS –**

Catalogue by John Elderfield, Faya Causey et al. Princeton/London 2020.

24,1 x 27,9 cm. 192 S. mit 143 meist farb. Abb., gebunden.

The exhibition shows for the first time Cézanne's 27 canvases that take rock formations as their subject – including the terrain of the Forêt de Fontainebleau, the Mediterranean village of L'Estaque and the area around Aix-en-Provence - Die Ausstellung wird ab Juli 2020 in der Royal Academy of Arts, London, gezeigt.

1614279 EUR 45,00

**ROM, SCUDERIE DEL QUIRINALE – RAPHAEL -**

Catalogue ed. by Marzia Faietti & Matteo Lanfranconi. Roma 2020. 400 S. mit farb. Abb., gebunden  
- Text in engl. Sprache.

The monographic exhibition presented by the Scuderie del Quirinale in collaboration with the Uffizi Gallery shows over two hundred masterpieces including paintings, drawings and comparative works, dedicated to Raphael on the five hundredth anniversary of his death, which took place in Rome on 6 April 1520 at the age of just 37 years. The exhibition, which finds its inspiration particularly in the fundamental Roman period of Raphael who consecrated him as an artist of incomparable and legendary greatness, recounts with richness of detail all his complex and articulated creative path through a vast corpus of works, for the first time exhibited all together.

1613268 EUR 39,00

**ZÜRICH, MUSEUM RIETBERG - FIKTION KONGO: KUNSTWELTEN ZWISCHEN GESCHICHTE UND GEGENWART -** Katalog hrsg. von Nanina Guyer & Michaela Oberhofer. Zürich 2019/20. 23,5 x 28,5

cm. 328 S. mit 429 (416 farb.) teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Kurzbiographien, gebunden. Zum ersten Mal werden in einer Ausstellung Objekte und Photographien gezeigt, die der Kunstethnologe Hans Himmelheber 1938/39 aus dem Kongo mitbrachte. Sie stellt die historischen Meisterwerke Arbeiten zeitgenössischer Künstler gegenüber, die sich kritisch mit der Auswirkung von Kolonialisierung, Missionierung und Welthandel auseinandersetzen – ein interessanter Beitrag zum post-kolonialen Diskurs.

1605316 EUR 48,00