

**Verlag der Buchhandlung  
Walther und Franz König**

**Herbst/Fall 2026**

# Peter Doig. House of Music

## HOUSE OF MUSIC

### Hrsg./Ed.

Alexa Chow, Natalia Grabowska.

### Text

Michael Bracewell  
Peter Doig, Linton Kwesi Johnson,  
Hans Ulrich Obrist, Laurence Passera,  
Harry Thorne, Derek Walcott. Interview  
with the artist by Hans Ulrich Obrist.

### Bio

Peter Doig, \*1959 in Edinburgh.  
Maler, lebt und arbeitet in London und  
Trinidad. Pinakothek der Moderne,  
München, 2004; Wolfgang-Hahn-Preis  
2008; Tate Britain, London, und Schirn  
Kunsthalle, Frankfurt, 2008;  
Serpentine Gallery, London, 2025;  
Præmium Imperiale 2025.

Serpentine Gallery, 2025/26

**This volume, designed like a 12-inch record cover, brings together earlier and new works by Peter Doig which illustrate his profound engagement with music.**

With this exhibition and catalogue, Peter Doig is fulfilling a long-held dream. At the heart of the elegant, large-format catalogue, shaped like a classic LP, are 33 of his 'Music' paintings on panels from the period 2015–2025, as well as a conversation with Hans Ulrich Obrist about Doig's time in Trinidad, which sparked his passion for music.

**Dieser wie eine LP gestaltete Band bringt frühe und neuere Arbeiten Peter Doigs zusammen, die seine intensive Beziehung zur Musik zeigen.**

Mit der Ausstellung und dem Katalog erfüllt sich Peter Doig einen langjährigen Wunsch. Herzstück des eleganten, großformatigen Katalogs in Form einer klassischen LP sind 33 seiner „Music“-Bilder auf Tafeln aus der Zeit 2015–2025 sowie ein Gespräch mit Hans Ulrich Obrist über Doigs Zeit in Trinidad, die seine Leidenschaft für Musik weckte.

31 × 31 cm, 80 Seiten/pages  
59 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schubser

English  
978-3-7533-0936-1  
38,00 €

Kunst / Art



# Sue Williams. What Now

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Luisa Ziaja.

Text  
Ashton Cooper, Bice Curiger, Katarina Lozo, Katrin Plavčák, Stella Rollig, Nancy Spero, Sue Williams, Luisa Ziaja.

Bio  
Sue Williams, \*1954 in Chicago

**Selten liegen das Schöne, sogar Liebliche und das Bizarre, Abstoßende, versehrte und entblößte Körper, sexualisierte Gewalt, Krieg und Zerstörung so nahe beieinander wie in der Malerei von Sue Williams.**

„Kann man sexueller Gewalt mit Humor begegnen? Ja man kann, wenn man Sue Williams heißt. Die amerikanische Künstlerin ist berühmt für ihre bunten und heiter wirkenden Leinwände. Ihr Humor aber ist schwarz. Die vordergründig ornamentalen Kompositionen aus tropfenden und schwellenden Formen entpuppen sich bei genauerem Hinsehen als Wimmelbild aus Brüsten, Penissen, Hoden und gespreizten Beinen. Mit diesen Bildern von obszön-pornografischer Motivatik unterwandert Williams den Abstrakten Expressionismus.“  
(Philipp Meier, NZZ, 2026)

Heights, Illinois. Lebt und arbeitet in Brooklyn, New York. Seit 1994 Gastprofessur an der Akademie der Bildenden Künste, Wien.

Vertreten von 303 Gallery NY  
Eva Presenhuber, Zürich  
Regen Projects, LA

Belvedere 21, Wien  
2026

**Rarely are beauty, even loveliness, and the bizarre, the repulsive, maimed and exposed bodies, sexualised violence, war and destruction intertwined more closely than in the paintings of Sue Williams.**

‘Can you confront sexual violence with humour? Yes, you can – if your name is Sue Williams. The American artist is famous for her colourful and seemingly cheerful canvases. Her humour, however, is dark. Her compositions of dripping and swelling forms, which at first glance appear ornamental, turn out on closer inspection to be picture puzzles teeming with breasts, penises, testicles and spread legs. With these pictures of obscene, pornographic motifs, Williams subverts Abstract Expressionism.’  
(Philipp Meier, NZZ, 2026)



28,8 x 25,4 cm, 280 Seiten/pages  
150 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0986-6  
34,90 €

„Wütende Bilder gegen das Schweigen“ /  
‘Angry pictures against the silence’



# Lubaina Himid. Predicting History: Testing Translation British Pavillion 61st International Art Exhibition, La Biennale di Venezia

Hrsg./Ed.  
Taylor Walsh.

Text  
Nick Aikens, Emma Dexter, Christine Eyene, Lubaina Himid, Beth Hughes, Dorothy Price, Zoë Whitley.

Bio  
Lubaina Himid, \*1954 in Sansibar. Lebt und arbeitet in Preston, Großbritannien.

Malerin und Installationskünstlerin, Pionierin des britischen Black Arts Movement. Turner-Preis 2017; Tate Modern, London, 2021/22; UCCA Center for Contemporary Art, Peking, 2025.

British Pavilion  
61st International Art Exhibition  
La Biennale di Venezia, 2026



**This book showcases the large-scale paintings and installations with which Turner Prize winner Lubaina Himid will represent Great Britain at the British Pavilion in Venice in 2026.** In her paintings, prints and installations, Lubaina Himid explores race, feminism and our cultural memory, particularly the overlooked influence of Black immigrants on Western culture. For the British Pavilion in Venice, she has created large-scale, multi-panel paintings in surreal and magical settings. Unfolding in avowed attraction, they refer to unavowed fears and nameless horror.

**Das Buch stellt die großformatigen Gemälde und Installationen vor, mit denen die Turner-Preisträgerin Lubaina Himid 2026 den Britischen Pavillon in Venedig bespielt.**

13 x 19,7 cm, 228 Seiten/pages  
94 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

English  
978-3-7533-0976-7  
25,00 €

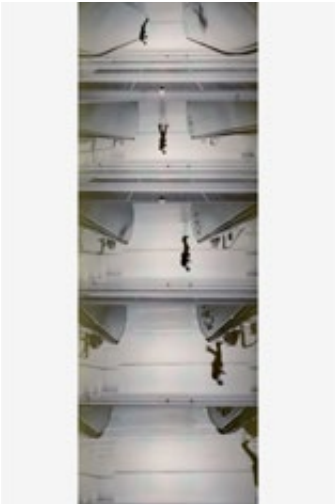
# Peter Fischli. Addition, Subtraction, Multiplication

Hrsg./Ed.  
Eimear Martin, Vassilis Oikonomopoulos.

Text  
Diedrich Diederichsen, Caitlín Doherty, Eimear Martin, Vassilis Oikonomopoulos and Andreas Selg.

Bio  
Peter Fischli, \*1952 in Zürich. Lebt und arbeitet in Zürich. Bis 2012 Zusammenarbeit mit David Weiss.

LUMA, Arles, 2025/26  
Pinacoteca Agnelli, Turin, 2026



**New photographic works by Peter Fischli in which he explores our relationship with the symbols of capitalism.**

**Neue Arbeiten von Peter Fischli, in denen er unser Verhältnis zu den Symbolen des Kapitalismus erkundet.**

Peter Fischli hat acht neue raumfüllende Fotoserien nicht abgebildet, sondern „buchtauglich“ bearbeitet. Seine Bildsprache bedient sich einer digitalen Form der Fotomontage. Entstanden ist eine filmstreifenartige Bildfolge, in der Fischli uns die Welt in subtil verzerrten und überraschenden Formen neu vor Augen führt.

20 x 30 cm, 304 Seiten/pages  
1307 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-1007-7  
30,00 €

# Along the Color Line. Spuren einer transatlantischen Moderne / Traces of a Transatlantic Modernism

Hrsg./Ed.  
Eboa Itondo.

Text  
Yilmaz Dziewior, Eboa Itonodo, Oliver Lubrich, Joanna Peprah, Eric Otieno Sumba, Chassidy Winestock.

Museum Ludwig, Köln  
2026



**Untersucht wird, wie die Werke Schwarzer Künstler\*innen koloniale und eurozentristische Sehgewohnheiten herausfordern.** Gerade im Bereich der Moderne vermittelt die Sammlung des Museum Ludwig noch immer eine weitgehend weiße Erzählung internationaler Kunstgeschichte. Dieser Katalog richtet sein Augenmerk deshalb auf das, was übersehen wurde. Er lädt dazu ein, das Konzept der „Farbenlinie“ des afroamerikanischen Soziologen W.E.B. Du Bois, der sich auf die gesellschaftliche Grenze zwischen weißen und nicht-weißen Menschen bezog, nicht nur als Grenze zu verstehen, sondern sie als Ort der Begegnung zu sehen.

**This catalogue examines how Black artists created new narratives through their works that challenge colonial and Eurocentric viewing habits.**

21 x 23,3 cm, 248 Seiten/pages  
170 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1128-9  
32,00 €



# David Hockney.

## A Year in Normandie and Some Other Thoughts about Painting

Hrsg./Ed.  
Claude Adjil, Liz Stumpf. Interview von  
Hans Ulrich Obrist mit David Hockney.

Serpentine North, London,  
2026

Bio  
David Hockney, \*1937 in Bradford,  
Yorkshire. †2026 in London.

**Bringing together David Hockney's monumental 90-metre frieze and some of his most recent paintings, this book captures Hockney's life-long celebration of simple beauty.** 'A Year in Normandie and Some Other Thoughts about Painting' invites readers to encounter David Hockney's different modes of expression. In addition to his monumental frieze, inspired by the Bayeux Tapestry, ten new paintings – five portraits and five still lifes – trace the artist's evolving dialogue with time, perspective and art history, reflecting his enduring call to look with both eyes and reconsider how painting can shape our experience of the world.

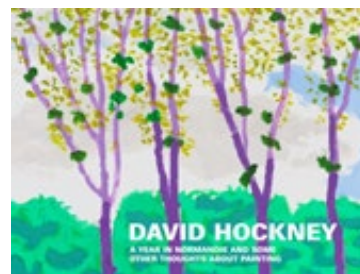
**Dieses Buch bringt David Hockneys berühmten Fries mit einigen seiner jüngsten Gemälde zusammen: eine Feier der von Hockney lebenslang verfochtenen Idee schlichter Schönheit.**

„A Year in Normandie and Some Other Thoughts about Painting“ lädt die Leser ein, David Hockneys vielfältige

Ausdrucksformen zu entdecken. Neben seinem 90 Meter langen Fries zeichnen zehn neue Gemälde – fünf Porträts und fünf Stilleben – die Auseinandersetzung des Künstlers mit Zeit, Perspektive und Kunstgeschichte nach und reflektieren seinen konstanten Appell, mit beiden Augen zu sehen und darüber nachzudenken, wie Malerei unsere Erfahrung der Welt prägen kann. Das Buch folgt Hockneys Wünschen.

21,3 x 28,3 cm, 144 Seiten/pages  
73 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

English  
978-3-7533-1023-7  
30,00 €



Kunst / Art

## Jörg Immendorff

Hrsg./Ed.  
Felicity Korn, Westrey Page,  
Stefanie Patruno.

Text  
Felicity Korn, Christina Korzen,  
Felix Krämer, Thomas A. Lange,  
Westrey Page, Stefanie Patruno,  
Hannah Steinmetz, Ilirjana Zekolli.

Bio  
Jörg Immendorff, \*1945 in Bleckede,  
†2007 in Düsseldorf. Studium an der  
Düsseldorfer Akademie bei Beuys;  
1965 erste Aktionen unter dem Namen  
„Lidl“. Vertreten durch die Galerie  
Michael Werner.

Kunstpallast Düsseldorf, 2026/2027  
Kunstmuseum Karlsruhe, 2027



**Eine 50 Jahre zurückreichende Werkgeschichte, die zeigt, wie Immendorff seine Position als Künstler immer wieder neu entworfen, analysiert und kontinuierlich umgearbeitet hat.**

Seit 1972 mit Erscheinen von „Hier und jetzt. Das tun, was zu tun ist“ begleiten wir als Verleger die Arbeit von Jörg Immendorff. Die Monografie versammelt Immendorffs Arbeiten von den „Lidl-Aktionen“ der späten 1960er Jahre, seinen politischen revolutionären Bildern im Dienste der Werktätigen, über das große Thema der

1990er, die an historische Ereignisse erinnernden „Café de Flore“ und „Café Deutschland“, die Arbeiten für Theater und Oper wie „The Rake's Progress“ von William Hogarth bis zu den von seiner Krankheit bestimmten späten Jahren. Die kluge Auswahl der Exponate und die interessanten Essays erinnern an den Vollblutmaler der Nachkriegszeit.

**A retrospective spanning fifty years which demonstrates how Immendorff has continuously redefined, analysed and reworked his position as an artist.**

23,5 x 28,5 cm, 192 Seiten/pages  
179 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-1001-5  
34,00 €

# Rebecca Horn. Emotion in Motion

**Hrsg./Ed.**  
Cragg Foundation, Lynette Roth  
mit Bibiana K. Obler.

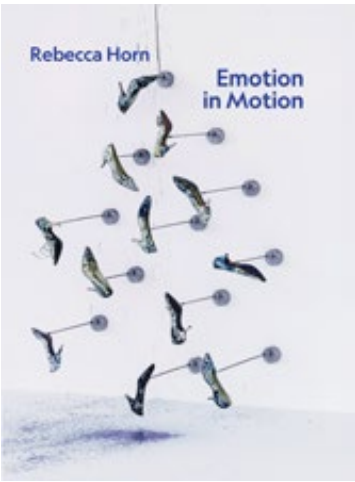
**Text**  
Genevieve Lipinsky de Orlov, Luise  
Mörke, Bibiana K. Obler, Lynette Roth,  
Karin Weyrich, Jon Wood.

**Bio**  
Rebecca Horn, \*1944 in Michelstadt,

**Eine Hommage von Tony Cragg an  
seine Kollegin, die „Schönheit,  
Poesie und Liebe in die Welt  
gebracht hat“.**  
Als Bildhauerin, Filmmacherin und  
Aktionskünstlerin gehörte Rebecca  
Horn zu den prägendsten deutschen  
Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts.  
Der Katalog umfasst großformatige  
Installationen und kinetische Kunst-  
werke aus vier Jahrzehnten.

†2024 in Bad König. Bildhauerin,  
Aktionskünstlerin und Filmmacherin.  
documenta 5, 1972; documenta 6,  
1977; documenta 7, 1982; documenta  
IX, 1992; Guggenheim Museum, New  
York, 1993; Tate Gallery, Liverpool,  
1993; Wilhelm Lehmbruck Museum,  
Duisburg, 2017/18.

**Skulpturenpark Waldfrieden,  
Wuppertal, 2026**



23 x 30 cm, 176 Seiten/pages  
135 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
  
Deutsch / English  
978-3-7533-1036-7  
38,00 €

**An homage by Tony Cragg to a col-  
league who 'brought beauty, poetry  
and love into the world'.**  
A sculptor, filmmaker and installation  
artist, Rebecca Horn was one of the  
pre-eminent German artists of the  
20th century. The catalogue compris-  
es large-scale installations and kinetic  
artworks from four decades.

# Monica Majoli. Works 1990–2026

**Hrsg./Ed.**  
Kathrin Bentele.

**Text**  
Kathrin Bentele, Elizabeth Bishop,  
Connie Butler, Bruce Hainley, Monica  
Majoli and Vincent Fecteau, Sabrina  
Tarasoff.

**The first monograph on Monica  
Majoli's singular oeuvre which is  
situated in the traditions of feminist  
art-making and queer history.**  
Since the early 1990s, Monica Majoli  
has pursued a radical and strikingly  
unique image-making practice that  
focuses on intimacy, loss, and queer  
memory. At the centre of this inquiry is  
the queer body – a sensibility which  
grounds her work within testimonial

**Bio**  
Monica Majoli, \*1963 in Los Angeles,  
USA. Lebt und arbeitet in Los Angeles.  
Malerin und Grafikerin; lehrte unter  
anderem an der University of California  
und wird von der Galerie Buchholz,  
Köln, vertreten.

**Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf  
2024/25**



22 x 28 cm, 256 Seiten/pages  
250 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
  
English  
978-3-7533-1041-1  
35,00 €

legacies and the politics of commem-  
orating queer history. This monograph  
provides an overview of Majoli's work,  
which spans painting, drawing, water-  
colour, and print.  
  
**Die erste umfangreiche Monografie  
über Majolis radikales, in der Tradi-  
tion feministischer Kunstpraxis und  
queerer Geschichte stehendes  
Œuvre.**

# Feminist Futures Forever. Konzepte der Utopien und Manifeste zum Feminismus / Concepts of Utopias and Manifestos on Feminism

**Hrsg./Ed.**  
Christiane Erharter, Stefanie Reisinger,  
Stella Rollig.

**Belvedere 21, Wien  
2026/27**

**Text:**  
Anna Ewa Dyrko, Silvia Eiblmayr,  
Christiane Erharter, VALIE EXPORT,  
Elfriede Jelinek, Andrea Kopranovic,  
Stefanie Reisinger, Stella Rollig,  
Legacy Russell, Stefanie Sargnagel,  
Julietta Singh, Linsey Young.

**Der Katalog setzt die Vielstimmig-  
keit feministischer künstlerischer  
Positionen in Szene, versammelt  
theoretische Beiträge und beleuch-  
tet so die Vergangenheit, Gegenwart  
und Zukunft feministischer Kunst –  
auch als Appell für neue Perspektiven.**  
Zum Abschluss der überaus interes-  
santen und erfolgreichen Direktion von  
Stella Rollig wird Anfang November  
im gesamten Belvedere 21 auf beiden  
Etagen und im Außenraum die große  
Ausstellung „Feminist Futures Forever“  
eröffnet.  
Das Buch zur Ausstellung im Folio-  
format mit Papierwechsel, falschem  
Farbschnitt und ausgestattet mit sil-  
bernem Siebdruck führt mit zahlreichen  
Installationsfotos durch die gesamte  
Ausstellung und zeigt die spektakuläre  
Inzenierung mit Baugerüsten.

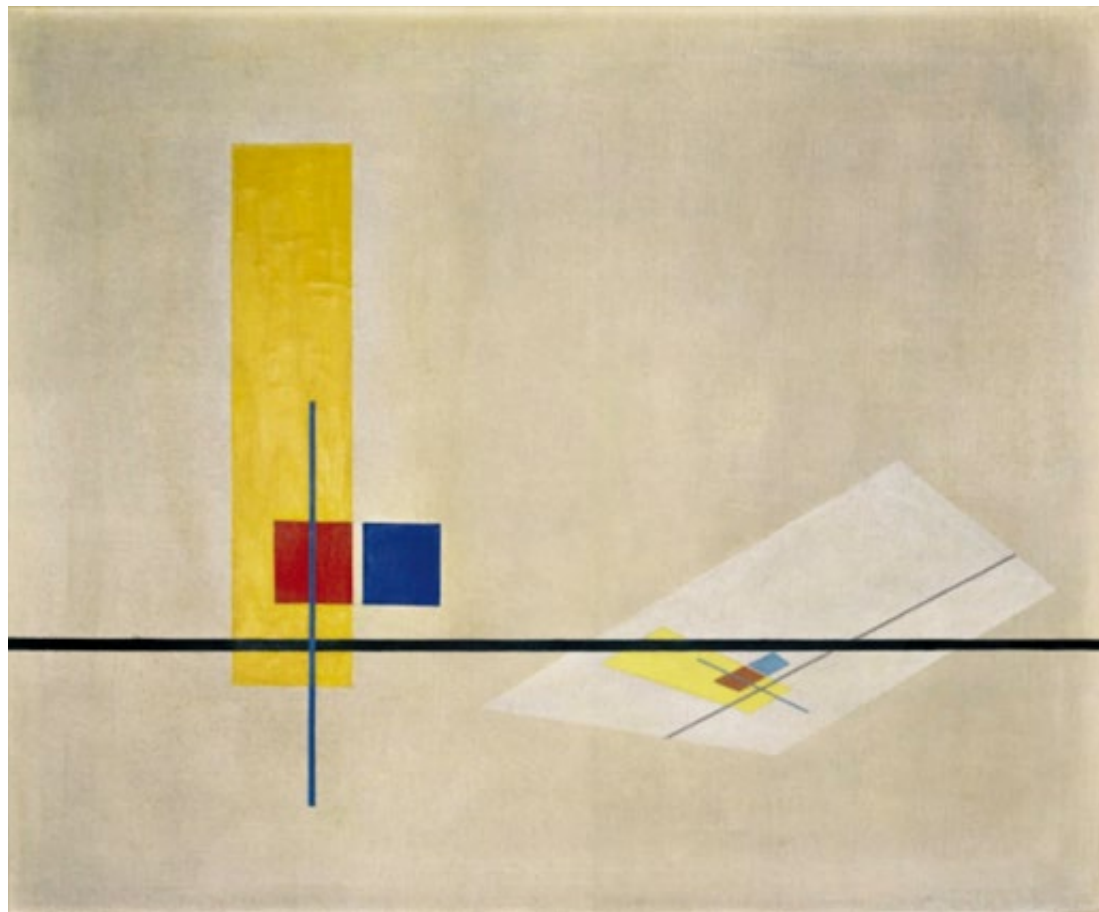
**The catalogue showcases the diver-  
sity and polyphony of feminist artis-  
tic positions, brings together theo-  
retical essays, and thus sheds light  
on the past, present, and future of  
feminist art-while also serving as a  
call for new perspectives.**  
To mark the end of Stella Rollig's  
extremely interesting and successful  
tenure as director, the major exhibition  
‘Feminist Futures Forever’ will open  
in early November throughout  
Belvedere 21.  
The exhibition catalogue, in folio format  
with a change of paper, false edge col-  
oring and silver screen-printing, guides  
the reader through the entire exhibition  
with numerous photographs of the  
installations and the spectacular scaf-  
olding display.



23,5 x 29 cm, 312 Seiten/pages  
230 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
  
Deutsch / English  
978-3-7533-1113-5  
39,00 €

Dezember/December 2026  
  
Im Fokus stehen die Werke von  
mehr als 120 Künstler\*innen:  
Marina Abramović, Laurie Anderson,  
Miriam Cahn, VALIE EXPORT,  
Mona Hatoum, Jenny Holzer,  
Sanja Iveković, Magdalena Jetelová,  
Anna Jermolaewa, Joan Jonas,  
Birgit Jürgenssen, Barbara Kruger,  
Elke Silvia Krystufek, Maria Lassnig,  
Sarah Lucas, Yoko Ono, ORLAN,  
Martha Rosler, Ashley Hans Scheirl,  
Carolee Schneemann, Cindy Sherman,  
Nancy Spero, Rosemarie Trockel  
u. v. a.





# Lloyd C. Engelbrecht. László Moholy-Nagy. Mentor to Modernism. Vol. I + II

## Text

Lloyd C. Engelbrecht in collaboration with Hattula Moholy-Nagy.

## Bio

László Moholy-Nagy, \*1895 in Ungarn. †1946 in Chicago. Maler, Objekt-künstler und Fotograf. Meister am Bauhaus. Mitherausgeber der Bauhausbücher. 1937 Gründungs-direktor des New Bauhaus in Chicago.

Lloyd C. Engelbrecht, \*1927. Professor für Kunstgeschichte an der University of Cincinnati. Arbeitsgebiet: Einfluss des deutschen Bauhaus in den USA.

Hattula Moholy-Nagy, Anthropologin und Tochter von László Moholy-Nagy.

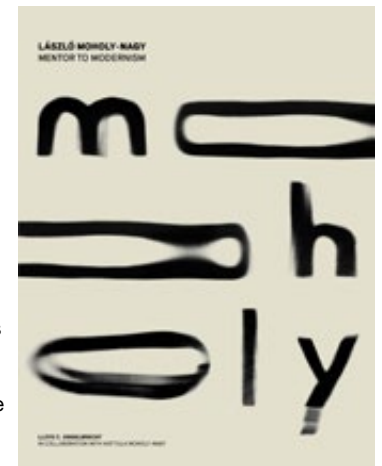
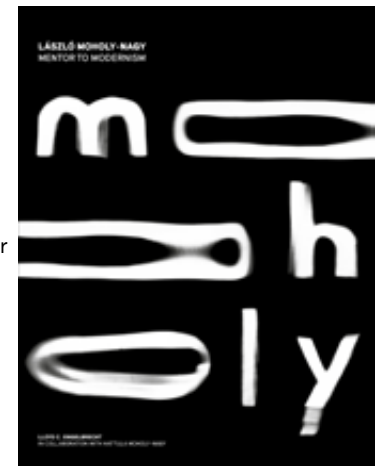
**The most complete and up-to-date biography of one of the most versatile artists of the 20th century.**

In this comprehensive, fully documented biography, Engelbrecht discusses Moholy's work as painter and print-maker; sculptor; photographer and maker of photo collages; film-maker and writer about film experimentation; graphic designer and writer about innovations in graphic design; stage, costume, interior, exhibition and product designer; pioneer in conceiving music made without voices or instruments; as well as lecturer, writer and editor with a strong interest in architecture and planning.

Engelbrecht discusses the five crucial years, 1923 to 1928, during which Moholy taught at the German Bauhaus, opening up its opportunities for collaboration with the industry. He also discusses the schools in Chicago headed by Moholy from 1937 to 1946: the New Bauhaus, as well as the School of Design.

**Diese zweibändige Biografie über einen der vielseitigsten Künstler des 20. Jahrhunderts präsentiert das Leben und Werk Moholy-Nagys ebenso wie die historischen Ereignisse, die diese geprägt haben – fundiert, umfassend und zugleich gut lesbar.**

Engelbrecht hatte das Glück, dass er seine langjährige wissenschaftliche Recherche durch das ausführliche Gespräch mit Hattula, der Tochter des Künstlers, wesentlich ergänzen konnte. Er würdigt Moholy als Maler und Grafiker, Bildhauer und Fotograf sowie Autor über Erfindungen auf dem Gebiet des Grafik-, Theater- und Ausstellungsdesigns. Engelbrecht erzählt u.a. auch von Moholys jahrelangem Versuch, eine elektrisch betriebene Maschine zur Erzeugung von Licht und Schatten zu bauen. Bereits Moholys erstes Buch, „Malerei, Fotografie, Film“ von 1925, hat ihm einen Namen in der Geschichte der Kunst des 20. Jahrhunderts verschafft. Besondere Aufmerksamkeit wird den entscheidenden Jahren 1923–28 gewidmet, in denen sich Moholy u.a. für die Zusammenarbeit von Bauhaus und Industrie einsetzte, ebenso wie den Jahren 1937 bis 1946 in Chicago.



18 x 23,5 cm, 328 + 328 Seiten/pages  
160 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Lesebändchen

2 Bände / 2 volumes  
English  
978-3-7533-0608-7  
45,00 €

**Diese ereignisreiche, leicht zu lesende Zeit-Kunst-Geschichte ist überaus großzügig mit Abbildungen auf Tafeln ausgestattet.**

# Valérie Mannaerts. Antennae

**Hrsg./Ed.**  
Valerie Verhack.

**Text**  
Valerie Verhack.

**Bio**  
Valérie Mannaerts, \*1974 in Brüssel. Lebt und arbeitet in Brüssel und Genf. S.M.A.K., Gent, 2000; Venedig Biennale, 2003; Extra City Kunsthall,



**Metamorphosis, identity, and physicality: An overview of Valérie Mannaert's artistic practice over the past 30 years.**

Valérie Mannaerts works with photography, drawings, sculpture and textiles in her installations and objects. Often taking up surrealist and feminist concerns, her questions are: What story can an object tell? When does an object become a sculpture?

**Metamorphosen, Identität, Körperlichkeit: Ein Überblick mit hundert von Fotos wunderlicher Dinge und überraschender Räume.**

Ein Überblick über Valérie Mannaerts' künstlerische Laufbahn der letzten 30 Jahre, in der sie so unterschiedliche Materialien wie Bronze, Keramik, Farbe, Pappmaché und Text eingesetzt hat.

21 x 26,5 cm, 224 Seiten/pages  
189 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
(with Dutch/French insert)  
978-3-7533-1028-2  
38,00 €

# Tobias Spichtig. Shows and Works 2016–2024

**Hrsg./Ed.**  
Florian Schöneich.

**Text**  
Caroline Busta, Simon Castets, Elena Filipovic, Benoît Lamy de La Chapelle, Elisa R. Linn, Laura McLean-Ferris, Alexander Scrimgeour, Tobias Spichtig.

**Bio**  
Tobias Spichtig, \*1982 in Luzern. Lebt und arbeitet in Berlin und Zürich. Arbeitet mit Malerei, Skulptur und Performance. Folkwang Museum, Essen, 2019; Kunsthalle Basel, 2024.



**Melancholy and wit, refrigerators and mattresses: The first monograph on Swiss artist Tobias Spichtig.**

Tobias Spichtig is known for combining painting with discarded everyday objects – refrigerators, mattresses, vitrines – to create environments that disrupt and reframe the viewer's encounter with the work. His canvases move between pop-cultural references

and intimate subject matter, marked by a distinctive blend of melancholy and wit.

**Melancholie und Witz, Kühlschränke und Matratzen: Die erste Monografie über den Schweizer Künstler Tobias Spichtig.**

25 x 27,5 cm, 208 Seiten/pages  
190 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0443-4  
34,00 €

# Zu den Sternen! Weltraum und Weltflucht seit der Moderne / To The Stars! Outer Space and Inner Longing since Modernism

**Hrsg./Ed.**  
Julia Wallner, Arp Museum Bahnhof Rolandseck.

**Text**  
Astrid von Asten, Torsten Blume, Shelley Harten, Sylvie Kyeck, Claudia Liebrand, Brygida Ochaim.

**Arp Museum Bahnhof Rolandseck, 2026**



**Eine Reise in 100 Werken in die unendlichen Weiten des Weltraums, der ultimativen Projektionsfläche für Sehnsüchte und Utopien.**

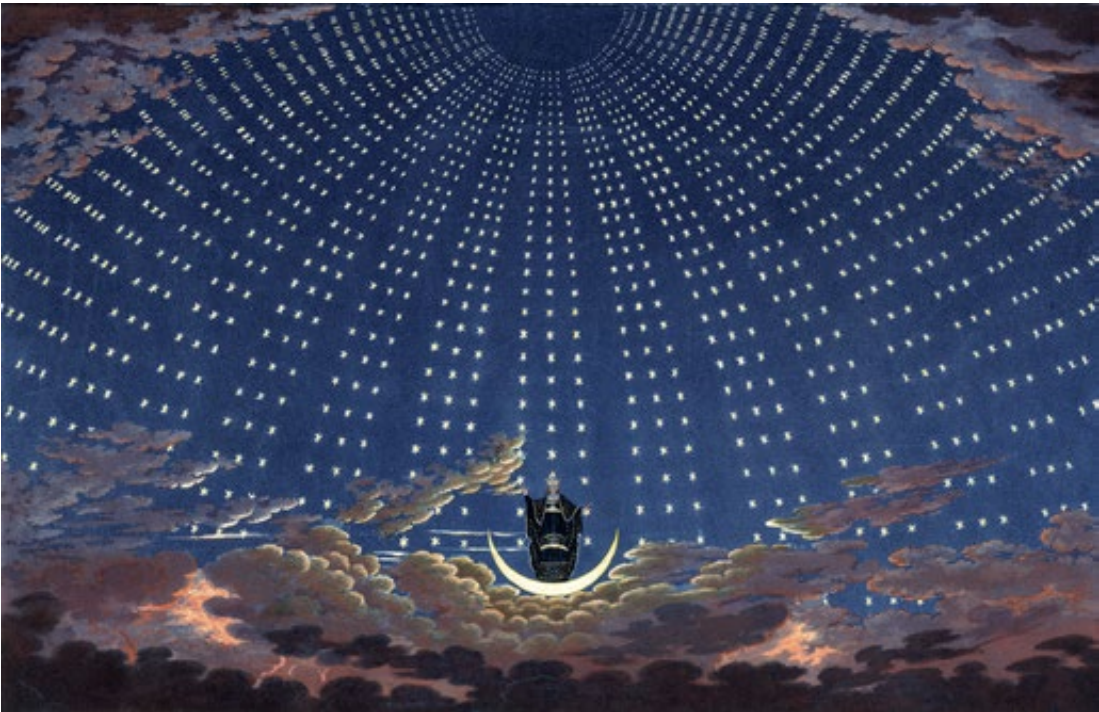
Von jeher bietet die Unendlichkeit des Weltraums eine mächtige Projektionsfläche für Spiritualität, Sehnsüchte und Utopien. Das Wissen um den Kosmos hat sich durch die Jahrhunderte um ein Vielfaches erweitert. Apokalyptisches Erwachen und exzentrischer Grenzverlust werden mit rund

100 Werken von der Moderne bis zur Gegenwart beleuchtet – der Blick in den Weltraum offenbart kosmische Träume und wird zu einer Reflexion über unsere Gegenwart und Zukunft.

**The final frontier: A journey in 100 works into the infinity of space – the ultimate projection surface for longings and utopias.**

17 x 24 cm, 224 Seiten/pages  
107 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1079-4  
38,00 €



A longer piece, I thought. What would it be? How would it start? What would it become? Who would read it? Could it be a novel, say what could only be said in a novel? Would it take a form?

Still, it tells a story, I believe. Some say, each entry is a prose poem. This may be my favorite, most natural form of writing in the end – therefore deserving the title, Memoirs. Since time and events have no interest to me and memory has other uses, things that happen on the page, bring reading to an experiential plane, where words are more physical in their reading and writing.



11MAY23

[...]  
Larry and I are one when it comes to emotion. Emotions are meant to share. Look at the word. In the age of E-everything, we have E-motion. What purpose could it have but to share? What does it mean to share emotion? All the things we think to share are static: food, money, wisdom. Why don't we ever think of sharing something in motion, like ourselves? We are always in motion and have a blue center like a cloud.

In fact, getting the words on the page, to make them real, thereby, has been my goal. As a visual artist, the verbal world has the attraction of a brother to a sister, or sister to a brother, in a family of two, the one, having the imagination of the creator, the other, the need of the listener. The imagination can flow forever, but the listener needs an end.

Like poetry, every one of the 160 entries-plus tries to create an energy that passes for real. Instead of mere words, a host of adjectives and nouns compensate and adjust to a new usage, only poetry can accommodate. In this, there is a further accommodation to the visual or even, sculptural.

11. Mai 2023

[...]  
Larry und ich sind uns einig, wenn es um Emotionen geht. Emotionen sind dazu da, geteilt zu werden. Schau dir das Wort an. Im Zeitalter von E-allemöglichen haben wir E-motion. Welchen Zweck könnte sie sonst haben, als geteilt zu werden? Was bedeutet es, Emotionen zu teilen? All die Dinge, die wir zu teilen gedenken, sind statisch: Essen, Geld, Weisheit. Warum denken wir nie daran, etwas in Bewegung zu teilen, wie uns selbst? Wir sind immer in Bewegung und haben ein blaues Zentrum wie eine Wolke.

Ein längeres Werk, dachte ich. Was würde es sein? Wie würde es beginnen? Was würde daraus werden? Wer würde es lesen? Könnte es ein Roman sein, der all das erzählt, was nur in einem Roman erzählt werden kann? Würde es eine bestimmte Form annehmen?

Dennoch erzählt es eine Geschichte, glaube ich. Manche sagen, jeder Eintrag sei ein Prosagedicht. Das ist vielleicht letztendlich meine liebste, natürlichste Form des Schreibens – und verdient daher den Titel „Memoirs“. Da Zeit und Ereignisse für mich uninteressant sind und Erinnerungen anderen Zwecken dienen, versetzen die Dinge, die auf der Seite geschehen, das Lesen auf eine Erfahrungsebene, auf der Worte beim Lesen und Schreiben körperlicher werden.

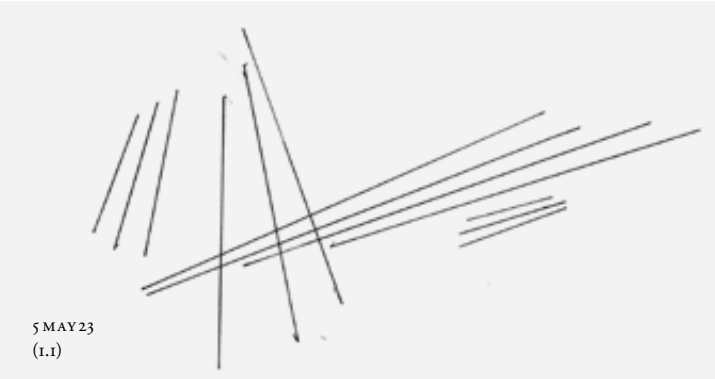
Tatsächlich war es mein Ziel, die Worte zu Papier zu bringen und sie dadurch real werden zu lassen. Als bildender Künstler übt die Welt der Sprache auf mich die Anziehungskraft aus, die ein Bruder auf eine Schwester oder eine Schwester auf einen Bruder in einer Zweierfamilie ausübt: Der eine besitzt die Vorstellungskraft des Schöpfers, der andere das Bedürfnis des Zuhörers. Die Vorstellungskraft kann endlos fließen, doch der Zuhörer braucht ein Ende.

Wie in der Poesie versucht jeder der über 160 Einträge, eine Energie zu erzeugen, die als real durchgeht. Anstelle bloßer Wörter passen sich eine Vielzahl von Adjektiven und Substantiven einem neuen Sprachgebrauch an, den nur die Poesie zulassen kann. Darin liegt eine weitere Annäherung an das Visuelle oder sogar Skulpturale.

# Richard Tuttle. Memoirs

Text  
Richard Tuttle.

‘These Memoirs sit alongside my Artist Writings and Interviews to give one voice a representative function for like voices and aspirations I would only hope to keep up with in displaying passionate beliefs, hard-earned nuggets and a truth not written in any other form in art.’



Bio  
\*1941 in Rahway, New Jersey, USA; lebt und arbeitet in New York City und Santa Fe (New Mexico).



17,8 × 17,8 cm, 384 Seiten/pages  
160 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-1106-7  
48,00 €

November 2026

Lieferbar / available:



2014 – Richard Tuttle.  
„Complete Interviews. 1970–2022“  
336 Seiten, Hardcover  
978-3-7533-0684-1  
48,00 €



2019 – Richard Tuttle.  
„A Fair Sampling. Collected Writings. 1966–2019“  
978-3-96098-682-9  
48,00 €

Vorzugsausgabe 2026 siehe S. 94 /  
For the special edition 2026 see p. 94



## Lewis Baltz. The Tract Houses / The Prototype

### Text

Benjamin H.D. Buchloh: „Middle Melanolia: Ruscha, Graham, Baltz“.

### Bio

Lewis Baltz, \*1945 in Newport Beach, Kalifornien, †2014 in Paris. Fotograf, Studium am San Francisco Art Institute, zahlreiche Lehraufträge in den USA und Europa.

## Kunst / Art

Born in Newport Beach, California, Lewis Baltz witnessed the expansion of industrial areas and standardized housing developments. This volume brings together his groundbreaking series from the late 1960s and early 1970s. They depict places that emerged as phenomena of a postindustrial society. Using a minimalist visual language, the series explores the structures of spatiotemporal processes and breaks with photographic traditions. Baltz played a decisive role in helping conceptual photography find its place in contemporary art. Leo Castelli in New York, the legendary gallerist who represented artists such as Warhol and Lichtenstein, invited him to his first exhibition in 1973. 'New Industrial Park' was published on that occasion.

Geboren im kalifornischen Newport Beach, erlebte Lewis Baltz die Ausdehnung der Industriegebiete und standardisierten Wohnsiedlungen. Der Band versammelt seine bahnbrechenden Serien der späten 1960er und frühen 1970er Jahre. Sie beschreiben Orte, die als Phänomene einer postindustriellen Gesellschaft entstanden sind. Mithilfe einer reduzierten Bildsprache erkunden die Serien die Strukturen raumzeitlicher Prozesse und brechen mit fotografischen Traditionen. Baltz leistet einen entscheidenden Beitrag dazu, dass die konzeptuelle Fotografie ihren Platz in der zeitgenössischen Kunst fand. Leo Castelli in New York, der legendäre Galerist von Malern wie Warhol und Lichtenstein, lud ihn 1973 zu seiner ersten Ausstellung ein. Zu diesem Anlass erschien sein erstes Buch: „New Industrial Park“.

## On Kawara. Today Series. 1968–1979

### Text

Benjamin H.D. Buchloh: „Always On“.

### Bio

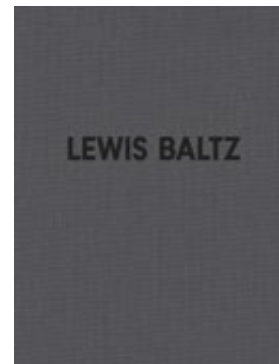
On Kawara, \*1932 in Kariya, Japan, †2017 in New York.

Benjamin H.D. Buchloh, \*1941 in Köln. Ab 2005 Professor of Modern Art an der Harvard University. Autor zahlreicher Monografien.

'12 Years – 12 Months | 1968–1979 | January–December' from On Kawara's 'Today Series'. The artist put together the 12 'Date Paintings' as a collection in 2004. The occasion was to lend financial support to a major publishing project – the publication of the complete series 'I met – I read – I want – I got up'. The book documents in detail each of the 12 Date Paintings, the reverse sides – some of which feature handwritten notes by the artist – the cardboard boxes and the accompanying daily newspapers.

„12 Jahre – 12 Monate | 1968–1979 | Januar–Dezember“ aus On Kawaras „Today Serie“. 2004 stellte der Künstler die „12 Date Paintings“ als Konvolut zusammen. Anlass war die finanzielle Hilfe für ein großes editorisches Projekt – die Herausgabe der kompletten Serie „I met – I read – I want – I got up“. Das Buch dokumentiert im Detail jedes der 12 Date Paintings, die Rückseite mit teils handschriftlichen Anmerkungen des Künstlers, die Kartons sowie die beiliegenden Tageszeitungen.

**The unlikely constellation of On Kawara's 'Today' paintings with the photographs of Lewis Baltz – both emerging from American Pop and minimalism – might reveal the difference between the photographer's ambition to be recognized as an artist representing reality, and the painter's insights into the actual realities contemporary art has to confront.**



## 2 volumes

### Hrsg./Ed.

Thomas Zander.

Lewis Baltz  
96 Seiten/pages  
39 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

On Kawara  
96 Seiten/pages  
54 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Beide Bände / both volumes  
English  
978-3-7533-1110-4  
68,00 €

**Die erstaunliche Konstellation von On Kawaras „Today“-Bildern und den Fotografien von Lewis Baltz – beide folgten historisch auf American Pop und Minimalism – könnte eine wichtige Differenz erhellen: was unterscheidet die Ambitionen des Fotografen, als realistischer Künstler gesehen zu werden, von der Einsicht des Malers in die realen Bedingungen der gegenwärtigen Kunstproduktion?**

# Honey, You're a Wonderful Model. Maria Lassnig's Animated Films

**Hrsg./Ed.**  
Ashton Cooper.

**Text**  
Melissa Broder, Ashton Cooper, Nora Ephron, Maria Lassnig.

**Bio**  
Maria Eleonora Lassnig, geborene Gregorc, \*1919 in Kappel am Krappfeld, Österreich, †2014 in Wien. Österreichische Malerin, Grafikerin und Medienkünstlerin.

**Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, 2026**



**New research and perspectives on the filmic oeuvre of one of the major female painters of the 20th century.** The catalogue offers new insights into Lassnig's engagement with the experimental film and feminist communities of 1970s New York, animation as a vehicle for comedy, and American culture and mass media. In addition to a scholarly essay on Lassnig's animated films it contains a contribution by novelist, poet, and essayist Melissa Broder, a reprint of Nora Ephron's 1968 article and two essays written by Lassnig herself in the 1970s.

**Neue, reich bebilderte Forschungsergebnisse und Perspektiven zu den Animationsfilmen einer der großen Wiener Malerinnen.**

17 x 23,5 cm, 192 Seiten/pages  
220 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0952-1  
24,80 €

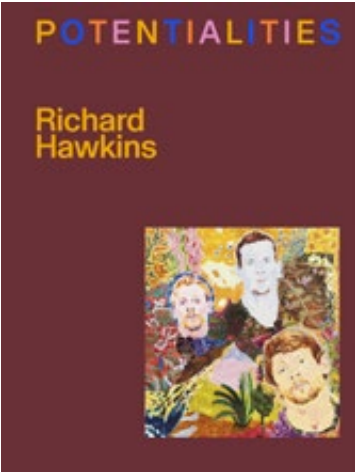
# Richard Hawkins. Potentialities

**Hrsg./Ed.**  
Eva Birkenstock, Michelle Cotton.

**Text**  
Rhea Anastas, Bruce Hainley, Annie Ochmanek, Kristian Vistrup Madsen.

**Bio**  
Richard Hawkins, \*1961 in Mexia, Texas. Lebt und arbeitet in Los Angeles. Arbeitet mit Malerei, Bildhauerei und Collagen. Art Institute of Chicago, 2010; Hammer Museum, Los Angeles, 2011; Tate Liverpool, 2014. Vertreten durch Galerie Buchholz, Köln.

**Kunsthalle Wien, Kestner Gesellschaft, Hannover 2026**



**Since the early 1990s, Richard Hawkins has developed a singular practice based upon the intense pleasure of looking and the dynamics of desire.** In his 'promiscuously referential' collages, he quotes from the histories of sculpture, painting, literature and the performing arts alongside popular culture and cinema. This publication documents a period of time when Hawkins developed experimental approaches to media ranging from ceramic reliefs, sculpture, video and digital images to online platforms and AI.

**Seit den 1990er Jahren hat Richard Hawkins eine einzigartige Praxis entwickelt, die auf der Lust am Betrachten und der Dynamik von Begehren aufbaut, bunt und voller Anspielungen.**

23 x 30,5 cm, 208 Seiten/pages  
143 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag

English  
978-3-7533-1009-1  
42,00 €

# Alexandra Bircken. SomaSemaSoma

**Hrsg./Ed.**  
Mário Valente.

**Text**  
Paul Bernard, Alexandra Bircken, Bruno Marchand, Selma Meuli, Kathleen Rahn.

**Bio**  
Alexandra Bircken, \*1967 in Köln. Installations- und Objektkünstlerin.

**Studium am St Martins College of Art, London. Kölnischer Kunstverein, 2010; Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 2017; Secession, Wien, 2019; Museum Brandhorst, München, 2020/21.**

**Kunsthau Biel Centre d'art Bienne (KBCB), 2025  
Culturgest, Lisbon, 2025-2026  
CAPC, Bordeaux, 2026  
Marta Herford, 2027**



**Dieser Band führt hinter die Kulissen eines der faszinierendsten Werke an der Grenze zwischen dem menschlichen Körper und der Maschine.** Alexandra Bircken kombiniert eine Vielzahl an Materialien und Techniken, mit denen sie die Grenze zwischen Mensch und geschaffener Umwelt auslotet. Zugleich sezziert die Künstlerin mit chirurgischer Präzision technische Alltagsobjekte und lenkt so den Blick auf das Biomorphe der Maschinen. Dieser doppelte Ansatz bringt ein ambivalentes, gleichermaßen cyborghaftes wie androgynes Werk hervor, das menschliches Verhalten und Begehren hinterfragt.

**This publication offers backstage access to one of the most compelling artistic outputs exploring the boundary between the human body and the machine.** Alexandra Bircken combines a variety of materials and techniques with which she explores the boundary between the human and the created environment. At the same time, the artist dissects everyday technical objects with surgical precision, bringing the biomorphic nature of machines into view. This dual approach leads to an ambivalent work that is both cyborg-like and androgynous and questions human behaviour and desire.

21 x 28 cm, 160 Seiten/pages  
173 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English / French / Portuguese  
978-3-7533-0948-4  
28,00 €



# Alex Katz. Dancing with Reality

Hrsg./Ed.  
Nicole Fritz.

Text  
Nicole Fritz, Interview: Alex Katz.

Bio  
Alex Katz, \*1927 in Brooklyn, lebt und arbeitet in New York und Lincolnville, Maine, USA. Amerikanischer Maler. Deichtorhallen, Hamburg, 2003;

Metropolitan Museum of Art, New York, 2015; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2022; Albertina, Wien, 2023.



Kunsthalle Tübingen, 2026

Alex Katz gehört zu den einflussreichsten Künstlern der US-amerikanischen Gegenwart. Der Schwerpunkt dieses Katalogs, der in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler entstand, liegt auf seinem Spätwerk. Sinnlich und direkt lotet er hier die Grenzen der Abstraktion aus. Zu sehen sind ausgewählte archetypische Werkgruppen von den 1990er Jahren bis in die Gegenwart.

Alex Katz is one of the most influential figures in contemporary US-American art. This catalogue, developed in close collaboration with the artist, focuses on Katz's late work in which, more sensual and immediate than in his earlier works, he explores the boundaries of abstraction. Included are selected archetypal groups of works, ranging from the 1990s to his most recent series.

22,5 x 28,5 cm, 120 Seiten/pages  
100 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

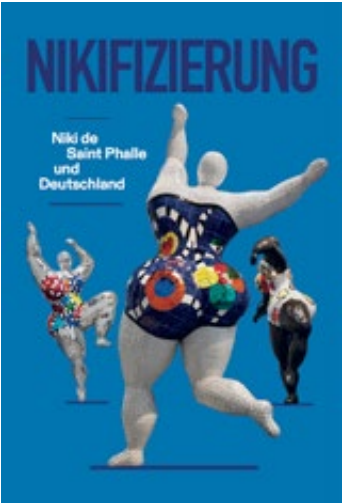
Deutsch / English  
978-3-7533-0977-4  
34,00 €

# Nikifizierung. Niki de Saint Phalle und Deutschland

Hrsg./Ed. & Text  
Juerg Judin, Pay Matthis Karstens.

Bio  
Niki de Saint Phalle, \*1930 bei Paris, †2002 in San Diego. Malerin und Bildhauerin. Guggenheim Museum Bilbao, 2015; MoMA PS1, New York, 2020; Kunsthaus Zürich, 2022; Schirn Kunsthalle, 2023.

Galerie Judin, Berlin, 2026



Als Anfang der 1970er Jahre das Aufstellen von drei „Nanas“ in Hannover zu heftigen Debatten in Bevölkerung und Medien führte, prägte diese Erfahrung ihr Werk nachhaltig und bestärkte sie in ihrem Verständnis von Kunst als gesellschaftlicher Kraft. Diese Publikation beleuchtet ihre Projekte für deutsche Städte – realisierte und gescheiterte – und zeichnet eine Beziehung nach, die von Konflikten, Widerständen, Versöhnung und nachhaltiger Wirkung geprägt war. Das Buch enthält zahlreiche Dokumente, Fotos, Pressemeldungen etc.

**Niki de Saint-Phalle's complex relationship with Germany, traced in realized and unrealized projects for German cities.**

19 x 28 cm, 144 Seiten/pages  
51 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0974-3  
29,80 €

# George Grosz x Daniel Richter. Krieg und Konfitüre

Hrsg./Ed.  
Ronja Friedrichs.

Text  
Ronja Friedrichs, Andreas Kühne, Eva Meyer-Hermann, Birgit Möckel, Annette Vogel.

Bio  
George Grosz, \*1893 in Berlin, †1959 in Berlin.

Daniel Richter, \*1962 in Eutin. Lebt und arbeitet in Berlin und Wien.

Gustav Lübcke Museum, Hamm, 2026/27



**Zwischen Schlachtfeld und Frühstückstisch, zwischen Abgrund und Alltag: zwei bedeutende deutsche Maler in einem ebenso überraschenden wie eindringlichen Dialog.**

In dem reich bebilderten Katalog begegnen sich die schonungslosen Gesellschaftsanalysen von George Grosz und die bildgewaltigen, vieldeutigen Malereien Daniel Richters. Der titelgebende Gegensatz steht programmatisch für das Spannungsfeld, das die Werke von George Grosz und Daniel Richter durchzieht: das Nebeneinander von Gewalt und Gewöhnlichkeit, von politischer Krise und privater Existenz.

**Between battlefield and breakfast table, between despair and daily life: two major German artists in an equally surprising and compelling dialogue.**

21 x 27 cm, 168 Seiten/pages  
160 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag

Deutsch  
978-3-7533-1077-0  
29,80 €

# Koo Jeong A. Land of Ousss (Gravitta)

Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer.

Text  
Federico Nicolao.

Bio  
Koo Jeong A, \*1967 in Seoul, lebt und arbeitet „überall“. Biennale Venedig, 2024.

Kunsthaus Bregenz, 2026



**Koo Jeong A widmet sich beiläufigen Erscheinungen, die aus geduldigem Beobachten hervorgehen.**

Koo Jeong As Werk ist von einer außergewöhnlich stillen Sprache und zurückhaltenden Gesten geprägt: Wenige, präzise gesetzte Mittel genügen, um Wirkung zu erzeugen. Frei von Vorwort, Aufsätzen und Exponatenliste, vermitteln die großformatigen Fotos (50 x 40 cm) fast beiläufig die Arbeiten der Künstlerin in den großen Räumen des Kunsthauses Bregenz. Sie treten mittels kurzer Aphorismen in einen Dialog mit der grauen Architektur von Peter Zumthor.

**Koo Jeong A focuses on incidental occurrences that emerge from patient observation.**

26 x 39 cm, 56 Seiten/pages  
23 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag

Deutsch / Italian  
978-3-7533-0983-5  
58,00 €

# Tony Cragg. Auf Papier/On Paper

Hrsg./Ed.  
Michael Beck, Andrea Knop.

Olaf Gulbransson Museum,  
Tegernsee 2026

Text  
Tony Cragg und ein Auszug aus einem  
Interview mit Jon Wood.

Bio  
Tony Cragg, \*1949 in Liverpool, lebt  
und arbeitet in Wuppertal. Lehrte an  
der Akademie Düsseldorf. Bildhauer.

Für den Bildhauer Tony Cragg ist  
Zeichnen ein unabhängiger Denk- und  
Entdeckungsprozess, ein Abenteuer  
mit offenem Ausgang. Mit jedem  
Pinzelstrich erwachsen neue Möglich-  
keiten; für Cragg ist die Zahl der noch  
nicht entdeckten Formen größer als  
die der bekannten. Seine Zeichnungen  
und Aquarelle folgen keiner vorgefas-  
sten Idee, sondern entstehen im Augen-  
blick: als Suche nach verborgenen  
Strukturen, Energien, Bewegungen.

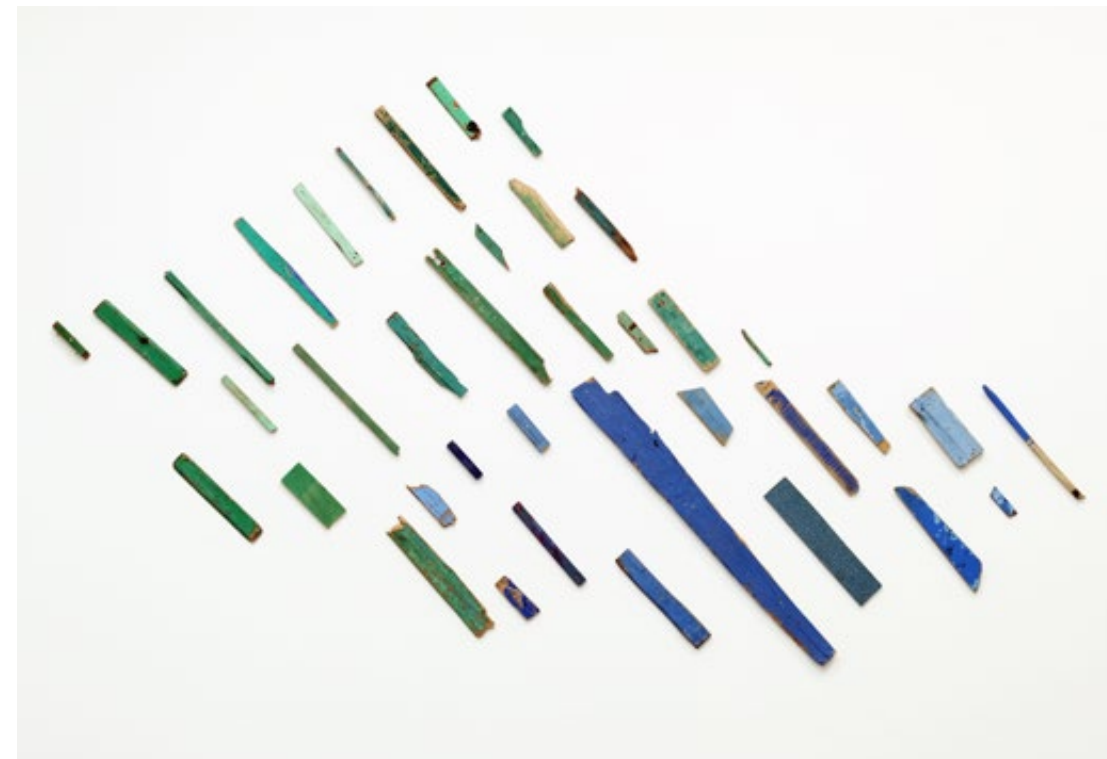
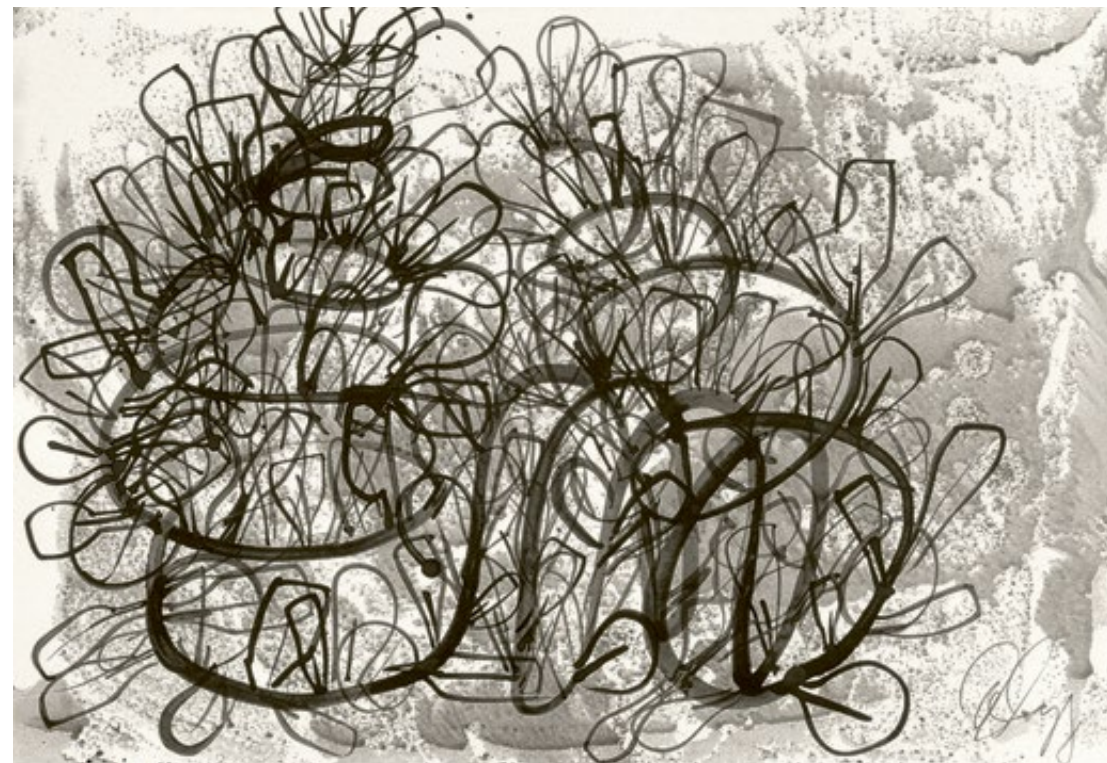
Sie machen die Prozesse sichtbar,  
aus denen auch Craggs Skulpturen  
entstehen, und eröffnen gleichzeitig  
Bildwelten, die es nur auf Papier gibt.  
Die Publikation versammelt eine re-  
präsentative Auswahl von Arbeiten  
aus über fünf Jahrzehnten.

**Contrary to his motto 'I do not  
wish to draw for others', Tony Cragg  
finally publishes his long-hidden  
work.**



29 x 32 cm, 368 Seiten/pages  
310 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1099-2  
48,00 €



# Tony Cragg. Line of Thought

Hrsg./Ed.  
Tony Cragg, Jon Wood.

Skulpturenpark Waldfrieden,  
Wuppertal, 2025

Text  
Jon Wood.



**Dieses klassische Autorenbuch  
ist ein lange vermisstes Desiderat  
in der umfangreichen Bibliografie  
von Tony Cragg.**

Unter den 96 Arbeiten, die Jon Wood  
in chronologischer Folge vorstellt, sind  
einige Überraschungen. Als exzellenter  
Feuilletonist kommentiert er die einzel-  
nen Stücke, oft begleitet von Kleinab-  
bildungen, um auf skulpturale Abstam-  
mungslinien verwandter Werkgruppen

aufmerksam zu machen, und weist,  
wenn hilfreich, auf historische Ereignis-  
se hin. Es sind die persönlichen Vorlie-  
ben des brillanten Stilisten Wood, denen  
man mit Freude und Neugier folgt.

**Renowned art historian and curator  
Jon Wood traces the lines of thought  
in ninety-six of Tony Cragg's works,  
commenting on their lineage and  
historical context. A joy to discover.**

25 x 32 cm, 492 Seiten/pages  
310 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch (ergänzt und aktualisiert!)  
978-3-7533-1045-9  
49,80 €

English edition 2025:  
978-3-7533-0903-3  
48,00 €

# 12 Years of Ulay/Marina Abramović. Art Vital

Hrsg./Ed.

Alenka Gregorič, Felicitas Thun-Hohenstein, Alenka Trebušak.

Text

Diedrich Diederichsen, Alenka Gregorič, Amelia Jones, Kurt Kladler, Michael Klein, Bojana Kunst, Matthieu Lelièvre, Suzana Milevska, Hana Ostan-Ožbolt-Haas,

Sabine Priglinger, Elisabeth von Samsonow, Felicitas Thun-Hohenstein.

Bio

Marina Abramović, \*1946 in Belgrad, Jugoslawien, lebt und arbeitet in NY. Ulay (Frank Uwe Laysiepen), \*1943 in Solingen, †2020 in Ljubljana, Slowenien.

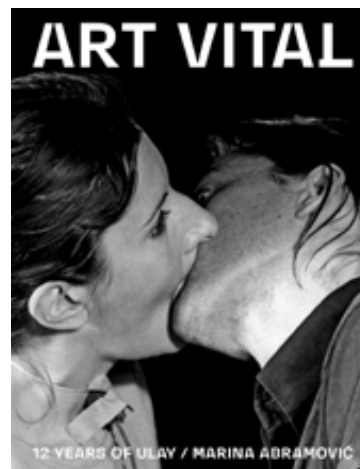
Cukrarna Gallery, Ljubljana, 2025/2026

**Following two outstanding figures of performance art through all the phases of their twelve-year collaboration, their shared life and radical art.**

Letters, photographs, and newly commissioned essays reveal the duo's ethics, intimacy, and risk. Providing an overview of all phases of their collaboration and the themes explored in and through their work, the volume offers a strong focus on archival material such as photographs, letters, personal notes, recordings, music lists, and books.

**Die frühen gemeinsamen Performances sind radikal, unvergesslich und Höhepunkt des Genre. Der umfangreiche Atlas veröffentlicht**

**erstmals aus dem Archiv: persönliche Korrespondenz, Tagebücher, Fotos, Aktionsskizzen und -pläne.** Das Buch bietet im Aufbau und in der Ausstattung optimale Information über die zwölfjährige Zusammenarbeit (1976–1988), in der die radikalsten Performances in der Geschichte dieses Genres entstanden sind. Das Werkverzeichnis dokumentiert auf 170 Seiten sämtliche 43 Performances von „Relation in Space“ (1976, Biennale Venedig) bis „The Lovers“ (1988, chinesische Mauer). Aufgeführt werden Titel, Ort, Jahr, Länge, Anzahl der Besuchenden und Anmerkungen der Künstler\*innen, begleitet von einer Serie von Aktionsfotos.



22 × 28,7 cm, 440 Seiten/pages  
752 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0960-6  
55,00 €



# Gregor Schneider. Geburtshaus Goebbels

Hrsg./Ed.

Christian Mosar.

Konsthall Esch, Luxembourg

Text

Ory Dessau.

Bio

Gregor Schneider, \*1969 in Rheydt, lebt und arbeitet in Rheydt. Ory Dessau, \*1979, ist Kurator und Autor. Er lebt und arbeitet in Gent.

Nachdem der Künstler 2013 das Geburtshaus des nationalsozialistischen Propagandaministers in Rheydt gekauft und darin gewohnt hatte, entkernte er es vollkommen. Danach präsentierte er die Trümmer und Überreste anlässlich seiner Ausstellung „unsubscribe“ in der Nationalen Kunstgalerie Zachęta in Warschau. Die weitere Geschichte erzählt der Autor Ory Dessau. Er ordnet Schneiders Auseinandersetzung mit dem Haus in

dessen Gesamtwerk ein und verortet sie im Kontext der deutschen Erinnerungspolitik.

**After the artist had purchased the birthplace of the Nazi propaganda minister in Rheydt in 2013 and lived there, he gutted it completely. He then presented the rubble and remains as part of his exhibition 'unsubscribe' at the National Art Gallery Zachęta in Warsaw.**



13,4 × 20,3 cm, 156 Seiten/pages  
56 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1100-5  
28,00 €

# John Bock. NIXNUTZ CLIMAX

Text

Antonella Bianca Meloni.

Documenta11, vertreten durch die Galerie Sprüth/Magers, Berlin.

Bio

John Bock, \*1965 in Gribbom, lebt und arbeitet in Berlin. Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, seit 2004 Professur für Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.

Haus Mödrath, Kerpen  
2026

**Eine Reise durch den gewaltigen Bilderkosmos von John Bocks Schaffen der letzten 20 Jahre.**

Seit 2002, nach dem Besuch seiner interessanten Auftritte auf der documenta 11, begleiten wir als Verleger die vielfältige, radikale Arbeit von John Bock. Anlässlich seiner Ausstellung in einer ehemaligen Fabrikantenvilla in der Nähe von Köln gibt er, als leidenschaftlicher Bücher-

macher, einen unkommentierten Bilderband durch sein Werk der letzten 20 Jahre heraus.

**This book is a chance to dive into the vast cosmos of images created by John Bock over the past 20 years.**



21 × 27 cm, 200 Seiten/pages  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0951-4  
32,00 €

Kunst / Art

Kunst / Art

# Robert Wilson. On the Edge

Hrsg./Ed. & Text  
Margery Arent Safir.

The Arts Arena, New York

## Bio

Robert Wilson, \*1941 in Waco, Texas, †2025 in Water Mill, New York. Regisseur, Theaterautor, Maler, Lichtdesigner, Bühnenbildner, Videokünstler und Architekt. Inszenierungen: Deafman Glance, 1970; Einstein on the Beach, 1976; The Black Rider, 1990.

'I am a visual artist and this book should reflect my vision.'  
(Robert Wilson)

**This lavishly illustrated book traces Robert Wilson's creative process, recounted by Wilson himself as a legacy shortly before his death.**

It is both homage and critical analysis, but above all, it is a reflection of his creative process as recounted by Wilson himself and his 'creative family'. Wilson personally selected and laid out each of the nearly 300 colour production images in the book, in one of the last projects he worked on before his death.

„Ich bin bildender Künstler, und dieses Buch soll meine Vision widerspiegeln.“  
(Robert Wilson)

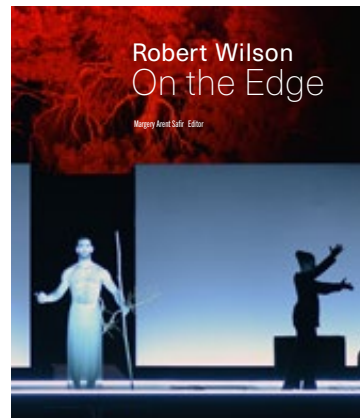
**Dieser aufwändig illustrierte Band gibt tiefe Einblicke in Robert Wilsons Schaffensprozess, erzählt von Wilson selbst als Vermächtnis kurz vor seinem Tod.**

Der Band ist sowohl Hommage als auch kritische Analyse, aber vor allem ist er eine Reflexion seines Schaffensprozesses, erzählt von Wilson selbst und seiner „kreativen Familie“. Wilson hat die Auswahl der Bilder getroffen und den Lauf und das Erscheinungsbild der Monografie bestimmt.

24 x 28 cm, 440 Seiten/pages  
275 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-1033-6  
55,00 €

The New York Times called Robert Wilson 'a towering figure in the world of experimental theater and an explorer in the uses of time and space on stage'. 'I can't think of any body of work as large or as influential,' Susan Sontag wrote. His opera with Philip Glass, 'Einstein on the Beach', upended operatic conventions.



## Kunst / Art

# Anish Kapoor. Turning Earth into Sky

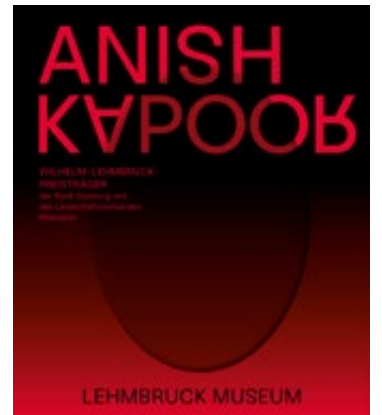
Hrsg./Ed.  
Söke Dinkla.

Text  
Söke Dinkla, Stephanie Eul, Anne Groh, Elisabeth Jacobsohn, Anish Kapoor, Ralph Rugoff.

Lehmbruck Museum, Duisburg,  
2026

## Bio

Anish Kapoor, \*1954 in Mumbai. Lebt und arbeitet in London. Bildhauer. Venedig Biennale, 1990; Turner-Preis 1991; documenta IX, Kassel, 1992; Royal Academy, London, 2009; Venedig Biennale, 2011; Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2013; Skulpturenpark Waldfrieden, 2022/23; Wilhelm-Lehmbruck-Preis 2026.



**Ein Überblick über Anish Kapoors bahnbrechendes Lebenswerk anlässlich der Verleihung des Wilhelm-Lehmbruck-Preises 2026.**

Der Wilhelm-Lehmbruck-Preis 2026 würdigt mit Anish Kapoor einen der großen visionären Künstler unserer Zeit. Von seinen ikonischen Pigmentarbeiten bis zu den monumentalen Spiegelskulpturen präsentiert der Katalog die radikale Sinnlichkeit und transformative Kraft dieses Werks. In einem exklusiven Interview gibt Kapoor Auskunft über die philosophischen und spirituellen Ursprünge seines Schaffens und die Suche nach Räumen.

**A survey of Anish Kapoor's groundbreaking oeuvre which has now been honoured with the 2026 Wilhelm Lehmbruck Prize.**

With Anish Kapoor, the 2026 Wilhelm Lehmbruck Prize honours one of the great visionary artists of our time. Ranging from his iconic pigment works to the monumental mirror sculptures, the catalogue highlights the radical sensuality and transformative power of his oeuvre. An exclusive interview with the artist provides profound insights into the philosophical and spiritual origins of his creative process and the search for rooms.

25 x 29 cm, 200 Seiten/pages  
100 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1000-8  
38,00 €

# Rossella Biscotti. Title One, I Dreamt, Clara and Other Stories

Hrsg./Ed.  
Marianna Vecellio.

Text  
Övül Ö. Durmuşoğlu, Daniel Blanga  
Gubbay, Vera Mey, Philippe Pirote,  
Marianna Vecellio.

Bio  
Rossella Biscotti, \*1978 in Molfetta,  
Italien. Lebt und arbeitet in Rotterdam

**Die erste Monografie zu Rossella Biscotti, einer der Künstlerinnen Italiens, die sich mit der modernen Geschichte ihres Landes auseinandersetzen.**

Dieser Band bietet eine umfassende Analyse ihrer 20-jährigen Laufbahn, eine illustrierte Chronologie ihrer Werke und eine Anthologie wichtiger Texte und Interviews internationaler Autoren, die Biscottis künstlerischen Werdegang nachzeichnen.

und Brüssel. Video-, Performance- und Installationskünstlerin. Manifesta 9, Genk, 2012; documenta 13, 2012; Venedig Biennale 2013.

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2026

**The first comprehensive monograph on Rossella Biscotti, a key member of a generation of Italian artists exploring the modern history of Italy.**

This publication offers an extensive analysis of her 20-year expressive practice. In addition to an in-depth illustrated chronology on the works presented in the exhibition, the publication includes an anthology of key texts and interviews by international authors that trace the evolution of Biscotti's artistic trajectory.



24 x 28 cm, 248 Seiten/pages  
221 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English / Italian  
978-3-7533-0953-8  
38,00 €



# Franz West und Wien. 3 oder 17

Bio  
Franz West, \*1947, †2012 in Wien.

Anlass der Ausstellung ist der 80. Geburtstag von Franz West im Februar 2027.

Wien Museum,  
2026



Der Titel der Retrospektive zum 80. Geburtstag von Franz West bezieht sich auf sein Hauptwerk von 1992 „3 oder 17“. Ein Passstück wird von einem Sockel auf einen anderen gestellt und so von Sockel zu Sockel getragen. In Wien ist West geboren (1947) und gestorben (2012). Sein Atelier war im 3., seine Wohnung im 17. Bezirk. Das lila Cover mit goldener geprägter Schrift zeigt einen herzförmigen Ausschnitt des Wiener Stadtplans.

The title of the retrospective marking Franz West's 80th birthday refers to his major work from 1992, '3 or 17'. A fitting piece is moved from one plinth onto another and thus carried from plinth to plinth. West was born (1947) and died (2012) in Vienna. His studio was in the 3rd district, his flat in the 17th. The purple cover with gold embossed lettering shows a heart-shaped section of the map of Vienna.

17 x 22,8 cm, 240 Seiten/pages  
256 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

DE 978-3-7533-1120-3  
EN 978-3-7533-1121-0  
39,80 €

November 2026



# Museum Ludwig. 146 Werke aus der Sammlung / 146 Artworks from the Collection.

Hrsg./Ed.  
Yilmaz Dziewior.

## Text

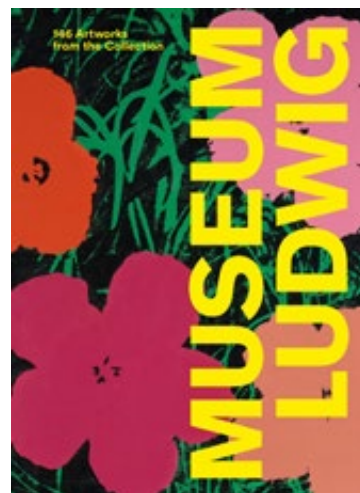
Dorothee Böhm, Anna Brohm, Dominik Busch, Ilona Ciesielski, Stephan Diederich, Yilmaz Dziewior, Barbara Engelbach, Erich Franz, Julia Friedrich, Erec Gellautz, Barbara Hess, Silke Immenga, Christina Irrgang, Rita Kersting, Ania Kolyszko, Adelheid

Komenda, Michael Krajewski, Helena Kuhlmann, Iris Maczolek, Christiane Meixner, Kathrin Michel, Janice Mitchell, Anne Niermann, Leonie Pfennig, Luise Pilz, Thomas Pöhler, Andreas Prinzing, Leonie Radine, Joanne Rodriguez, Katrin Sauerländer, Simone Schmahl, Leonore Spemann, Rainer Stamm, Miriam Szwest.

Museum Ludwig

Das Museum Ludwig besitzt eine der international interessantesten Sammlungen von Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Es enthält den umfangreichsten Pop-Art-Bestand außerhalb der USA, die drittgrößte Picasso-Sammlung der Welt, bedeutende Werke des deutschen Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit. Die Auswahl dieser Publikation ist geleitet von dem Bestreben, die Sammlung durch bisher vernachlässigte Positionen aus dem nichteuropäischen Kontext sowie durch Werke der noch immer unterrepräsentierten Künstlerinnen zu erweitern. So nimmt das Ludwig-Team eindeutig Stellung zur aktuellen Sammelpolitik.

The Museum Ludwig holds one of the most important collections of 20th and 21st century art anywhere in the world. It contains the largest collection of Pop Art outside the United States, the world's third-largest Picasso collection, major works of German Expressionism and New Objectivity. This selection of 146 artworks from the collection was guided by the museum's efforts to expand the collection to include previously overlooked artists, namely those from non-European countries and women, who remain largely underrepresented in the museum's holdings. The Museum Ludwig collection is continuously evolving, and this publication highlights specific aspects of it in its current form.



16,5 x 22,8 cm, 320 Seiten/pages  
157 Abbildungen/illustrations  
Softcover

DE 978-3-7533-0691-9  
EN 978-3-7533-0945-3  
29,80 €

## Gerhard Richter Archiv 2006–2026

Hrsg./Ed.  
Dietmar Elger.

## Text

Janice Bretz, Dietmar Elger, Kerstin Küster.

Albertinum, Staatliche  
Kunstsammlungen Dresden,  
2025/2026

Zum Jubiläum präsentiert der Gründungsdirektor augenzwinkernd und voller Stolz 20 Exponate: Von Highlights wie der ersten handschriftlichen Preisliste von 1966 bis zur Telefonkarte „Positiv leben“ – sämtliche kenntnisreich und amüsant kommentiert.

Largely unknown works, ephemera and curiosities from the holdings of the Gerhard Richter Archive.



17 x 24 cm, 76 Seiten/pages  
26 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0973-6  
18,00 €

# Cao Fei. Testimonies to the Near Future

Hrsg./Ed.  
Stephanie Seidel, Alice Wilke.

## Text

Elena Filipovic, Regina Kanyu Wang, Beatrix Ruf, Alice Wilke, Rein Wolfs.

## Bio

Cao Fei, \*1978 in Guangzhou, lebt und arbeitet in Peking.

Kunstmuseum Basel, 2026  
Stedelijk Museum Amsterdam  
Hartwig Art Foundation Amsterdam



Die chinesische Künstlerin Cao Fei bewegt sich in ihrem Werk an der Schnittstelle von Kunst, Medien, Technologie und Zukunftsvisionen. In multimedialen Installationen, Filmen und virtuellen Welten untersucht sie, wie gesellschaftliche und technologische Umbrüche das menschliche Leben, soziale Beziehungen und kollektive Vorstellungen prägen. Anlässlich ihrer Einzelausstellungen erscheint dieses Künstlerinnenbuch mit einer eigens verfassten Erzählung der chinesischen Science-Fiction-Autorin Regina Kanyu Wang, Zeichnungen des Künstlers Yufei sowie einem umfangreichen Bildteil mit Fotografien und Werkabbildungen von Cao Fei.

The Chinese artist Cao Fei works at the intersection of art, media, technology, and visions of the future. Through multimedia installations, films, and virtual worlds, she explores how social and technological transformations shape human life, social relations, and collective imaginaries. Published on the occasion of her solo exhibitions, this artist's book features a newly commissioned short story by the Chinese science fiction writer Regina Kanyu Wang, drawings by the artist Yufei, and an extensive image section with photographs and reproductions of works by Cao Fei.

17 x 23 cm, 108 Seiten/pages  
50 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1066-4  
29,80 €



# Rosemarie Trockel

Hrsg./Ed.  
Susanne Pfeffer.

Text  
Valeria Gordeev, Quinn Latimer,  
Christoph Menke, Susanne Pfeffer,  
Cord Riechermann.

Bio  
Rosemarie Trockel, \*1952 in Schwerte.  
Lebt und arbeitet in Berlin.

Konzeptkünstlerin. documenta X, 1997;  
Venedig Biennale, 1999; Centre Pom-  
pidou, Paris, 2000; Moderna Museet,  
Stockholm, 2000/2001; Museum Ludwig,  
Köln, 2005; Skulptur Projekte Münster,  
2007; Goslarer Kaiserring 2011; Ser-  
pentine Galleries, London, 2013; Kunst-  
sammlung NRW\_K21, Düsseldorf, 2013.

**Museum für Moderne Kunst,  
Frankfurt, 2024**

Retrospektive über das Werk der  
einflussreichen Künstlerin mit Arbeiten  
aus allen Schaffensphasen, von den  
bahnbrechenden Strickbildern der  
1980er Jahre bis zu neuen, eigens  
für die Ausstellung im MMK entstan-  
denen Arbeiten, Zeichnungen, Künst-  
lerbüchern, Keramiken, Fotos  
und Videos.

Comprehensive overview of the work  
of one of the most influential German  
artists, featuring works from all crea-  
tive phases, from the groundbreaking  
knitting pictures of the 1980s to new  
works created especially for the exhi-  
bition at the MMK.

22 x 28 cm, 272 Seiten/pages  
166 Abbildungen/illustrations  
Flatbook

DE 978-3-7533-0703-9  
EN 978-3-7533-0723-7  
64,00 €

Bereits angekündigt, jetzt erschienen /  
Previously announced, now published.



# Mathias Poledna. My Favorite Shop

Hrsg./Ed.  
Sandro Droschl, Mathias Poledna.

Text  
Diedrich Diederichsen.  
Interview Sabeth Buchmann mit/with  
Helmut Draxler.

Bio  
Mathias Poledna, \*1965 in Wien.  
Lebt und arbeitet in Los Angeles.

**Halle für Kunst, Graz  
2026**



**Künstlerbuch in Form eines  
LP-Albums mit Einlagen von Bild  
und Text.**

Poledna ist ein leidenschaftlicher  
Büchermacher. Zur Ausstellung in  
Graz zeigt er u.a. seinen neuen Film  
„My Favorite Shop“. Statt Ausstel-  
lungskatalog erscheint ein von ihm  
konzipiertes und gestaltetes Album  
gleichen Titels. Gestaltet ist es wie  
ein LP-Cover als Doppelalbum, das  
aufgeklappt werden kann.

Die Veredelung ist hochwertig, die  
Haptik überraschend. Ein klassisches  
Künstlerbuch.

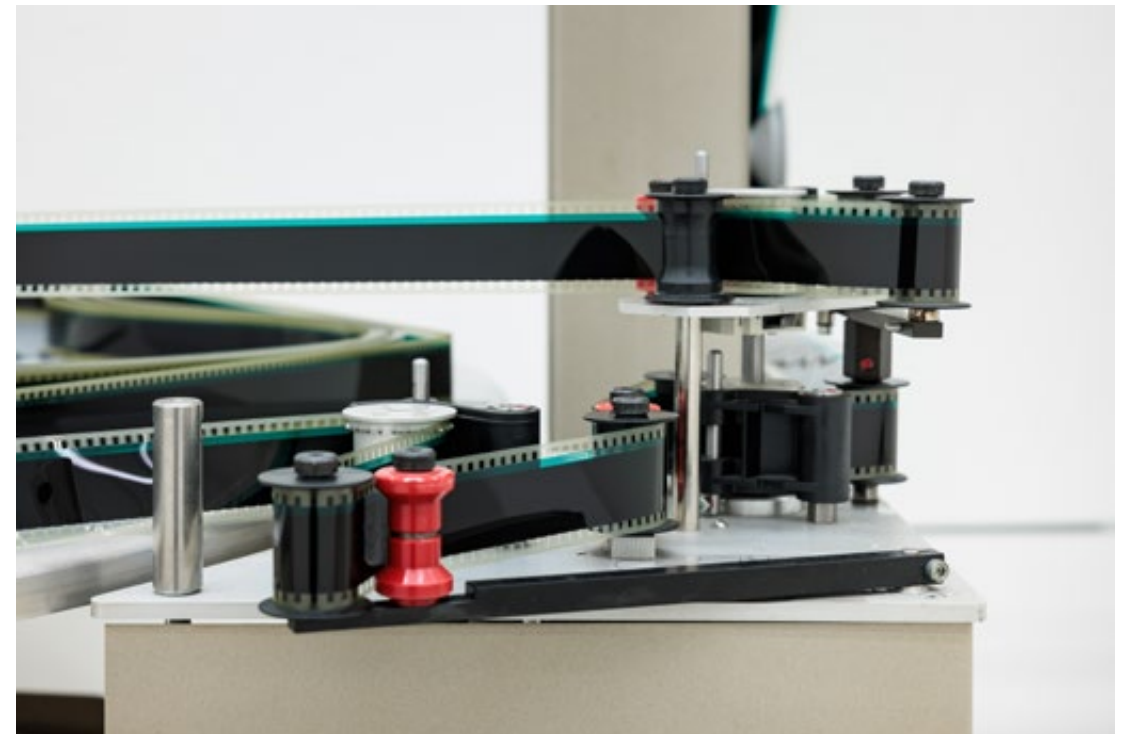
**A classic artist's book in the form  
of a 12-inch double album with  
inserts of images and text that can  
be opened, with a high-quality finish  
and surprising haptics.**

30,5 x 30,5 cm, 120 Seiten/pages  
40 Abbildungen/illustrations  
Doppel LP Cover

Deutsch / English  
978-3-7533-1114-2  
45,00 €

Dezember/December 2026

Künstlerbuch / Artist Book



# Heidi Bochnig. Aquarelle 1973—2023

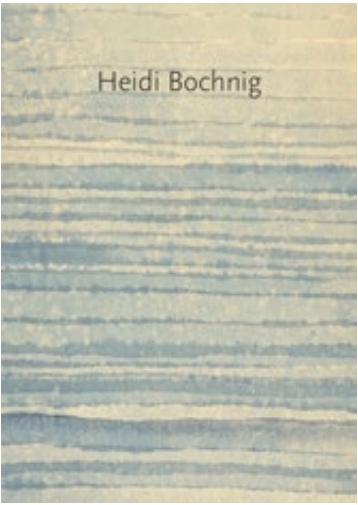
Hrsg./Ed. & Text  
Friedrich Meschede.

Festschrift

Bio  
Heidi Bochnig, \*1940 in Hamburg, lebt und arbeitet in Köln. Druckdesign-Studium an der Textilingenieurschule in Krefeld. Früher Galerie Paul Maenz, Köln.

Bochnigs Werke zeigen geometrische Formen in Farben von intensiver Leuchtkraft. Die Künstlerin trägt verdünnte Aquarellfarben Schicht für Schicht auf großformatigem, festem Büttenpapier auf. Es geht um die Reduktion auf Farbe und reine Form.

Bochnig's works feature geometric shapes in intense, vibrant colours. The artist applies diluted watercolours layer by layer to large-format, sturdy handmade paper. The focus is on a reduction to colour and pure form.



17 × 24 cm, 64 Seiten/pages  
31 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-1035-0  
24,00 €

# Andreas Breunig

Hrsg./Ed.  
Friedrichs Foundation.

an der Kunstakademie Düsseldorf bei Albert Oehlen.

Text  
Andreas Breunig im Gespräch mit / in conversation with Christian Malycha und/and Marisa Zeising.

Bio  
Andreas Breunig, \*1983 in Eberbach, lebt in Düsseldorf. 2002–2008 Studium

Andreas Breunigs Gemälde sind gestisch und farbkraftig, sein Vorgehen aber ist konzeptuell und strukturiert. Ihm geht es um Austausch und Verarbeitung von Informationen aus Biologie, Chemie, Mykologie, Soziologie, Linguistik oder Informatik. Jedes Bild ist eine apparative Versuchsanordnung, die Erkenntnistheorie und Sinnlichkeit, Expression und Methodik, Schein und Sein, Abstraktion und Einfühlung balanciert.

Andreas Breunig's paintings are gestural and colourful, yet his approach is conceptual and structured. He is concerned with the exchange and processing of information from biology, chemistry, mycology, sociology, linguistics or computer sciences. Each painting is an experimental apparatus that balances epistemology and sensuality, sentiment and methodology, truth and fiction, abstraction and empathy.



30 × 24,5 cm, 60 Seiten/pages  
40 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1098-5  
24,00 €

# Muzeum Susch. Alpine Laboratory

Hrsg./Ed.  
Jennifer Higgie. Fotografie: Hélène Binet.

Text  
Chloe Aridjis, Kirsty Bell, Brian Dillon, Mareike Dittmer, Pawel Gozliniski, Siri Hustvedt, Alice Rawsthorn, Chasper Schmidlin.

**Alpine mountains and contemporary artistic practice come together in this exceptional monograph on the Muzeum in the valley of the river Inn.**

The Engadin Muzeum is known for its site-specific installations and the monograph takes up this approach, using as its vocabulary amphibolite, lime, water, echo, twilight, sgraffito, suler, rock. Essays, dialogue, drawings, photography, and a short story shift the publication from a portrait of a building to an investigation into ways of seeing, building, fostering, and inhabiting.

**Das Buch berichtet ausführlich mit Plänen, Skizzen und Fotos über die Architektur dieser ungewöhnlichen Räume sowie die interessanten ortsspezifischen Installationen.**

Da das mittelalterliche Klostergebäude im Engadin unter Denkmalschutz steht, wurden die Ausstellungsräume in einer dreijährigen Umbauzeit aus dem Felsen gesprengt. In diesen 20 kavernenartigen Räumen finden seit 2019 eindrucksvolle Installationen statt, u.a. von Miroslav Baška, Helen Chadwick, Magdalena Abakanowicz, Paweł Althammer, Not Vital und Tracey Emin.



22 × 29,5 cm, 160 Seiten/pages  
55 Abbildungen/illustrations  
Schweizer Broschur

English  
978-3-7533-0957-6  
60,00 €

Architekturpläne auf 8 Falttafeln / Architectural blueprints on 8 fold-out panels



# Herbert Boeckl. Hans Josephsohn

## Archetypen des Figuralen / Figural Archetypes

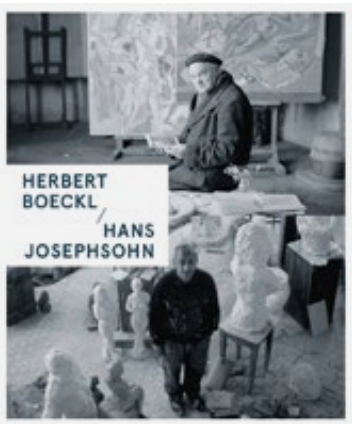
Hrsg./Ed.  
Hans-Peter Wipplinger.

Text  
Matthias Boeckl, Lili-Vienne Debus, Ulrich Meinherz, Hans-Peter Wipplinger.

Bio  
Herbert Boeckl, \*1894 in Klagenfurt; †1966 in Wien. Maler, bedeutender

Vertreter der österreichischen Moderne.  
Hans Josephsohn, \*1920 im damaligen Königsberg; †2012 in Zürich.

Leopold Museum, Wien, 2026–2027



**Ein Maler und ein Bildhauer, eine gemeinsame Formensprache: überraschende Analogien in den Werken von Hans Josephsohn und Herbert Boeckl.**

Dieses Buch initiiert einen Dialog zwischen dem Maler Herbert Boeckl und dem Bildhauer Hans Josephsohn, die einander zu Lebzeiten nie begegnet sind. Dennoch werden überraschende formalästhetische Analogien sichtbar: Beide sind im Zeitalter der Abstraktion

der Gegenstandsbezogenheit und insbesondere der menschlichen Figur treu geblieben und fanden durch radikale Vereinfachung und massive Verdichtung zu einer zeitlosen, universellen, geradezu archaischen Formensprache.

**Two artists, a shared formal language: surprising analogies in the works of Hans Josephsohn and Herbert Boeckl.**

24 × 28,5 cm, 248 Seiten/pages  
170 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1029-9  
39,90 €

# Michael Dean.

## Cursors and Cursors

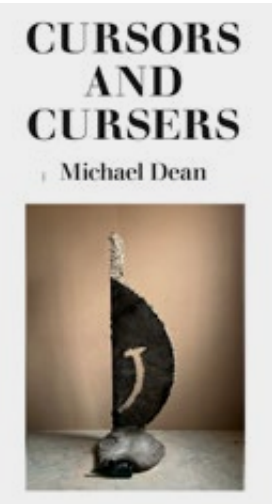
Hrsg./Ed.  
Michael Dean, Florian Schöneich.

Text  
Ritika Biswas, Julie Boukobza, Penelope Curtis, Bob Dickinson, Martin Herbert, Fabian Schöneich.

Bio  
Michael Dean, \*1977 in Newcastle upon Tyne. Lebt und arbeitet in London.

Einzelausstellungen in der South London Gallery und Nasher Sculpture Center in Dallas. Präsentationen am BALTIC Centre for Contemporary Art und im Museo Tamayo in Mexiko-Stadt. Skulptur Projekte Münster (2017). Nominierungen: Turner Prize (2016), Hepworth Prize for Sculpture (2018).

Center for Contemporary Arts (CCA) Berlin



**'Cursors and Cursors' is the first comprehensive monograph dedicated to the work of Michael Dean, bringing together two decades of practice – sculpture, installation, exhibition views, writing, and Dean's own artist books – into a single, expansive 800-page volume.**

**Michael Dean entwickelte eine Art skulpturale Schrift im Raum. Seine Objekte sind oft aus Materialien wie Zement, Sand und Erde gefertigt und stellen meist keine konkreten Buchstaben dar, sondern sind als abstraktes Zeichensystem zu verstehen.**

20,8 × 25,3 cm, 792 Seiten/pages  
1060 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag

English  
978-3-7533-1040-4  
60,00 €

Oktober/October 2026  
Vorzugsausgabe in Vorbereitung / A special edition is being released.

# Enrico David. Domani torno

Hrsg./Ed.  
Marianna Vecellio.

Text  
Dawn Ades, Federico Campagna, Polly Staple, Marianna Vecellio, and a conversation between Francesco Manacorda and Enrico David.

Castello di Rivoli, Turin; Kunsthaus Zürich, 2025–2026

Bio  
Enrico David, \*1966 in Ancona, Italien. Lebt in London. Arbeitet mit Malerei, Zeichnung, Skulptur und Installation. Museum of Contemporary Art Chicago/ Hirshhorn Museum Sculpture Garden, Washington, 2019. Vertreten durch Galerie Werner, New York; Galerie Buchholz, Köln; White Cube, London.



Eine klassische, umfangreiche, mit Installations- und Werkabbildungen ausgestattete Monografie von den monumentalen und gewitzten großformatigen Porträts bis zu den Zeichnungen und Ausstellungen der letzten Jahre – eine halsbrecherische Reise durch Davids vielfältiges, von Groteske und Karneval, Autobiografie, Theater und Folklore geprägtes künstlerisches Schaffen.

A classical and comprehensive monograph featuring installation and work photographs, from the monumental and crafty large-format portraits to more recent drawings and exhibitions – a frenzied journey through David's wide artistic production shaped by the grotesque and the carnivalesque, by autobiography, theatre, and folklore.

24 × 28 cm, 200 Seiten/pages  
120 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English / Italian  
978-3-7533-0961-3  
39,80 €

# Cecily Brown. Picture Making

Hrsg./Ed.  
Lizzie Carey-Thomas and Kit Gurnos.

Text  
Cecily Brown, Isabel Gallegmore, Mary Oliver, Celia Paul, and a conversation with the artist by Hans Ulrich Obrist.

Design  
Irma Boom

Serpentine North, London, 2026

Bio  
Cecily Brown, \*1969 in London. Lebt und arbeitet in New York. Malerin. Whitney Biennale, 2004; Pinakothek der Moderne, München, 2022; Metropolitan Museum of Art, New York, 2023.



**New and recent paintings and drawings by Cecily Brown on the theme of nature and park life, inspired by Kensington Gardens.**

Known for her vigorous brushwork, vivid sense of colour and dynamic all-over compositions, Brown revisits familiar subjects such as amorous couples, woodland settings and uncanny nature walks here.

**Neue Gemälde und Zeichnungen von Cecily Brown zum Thema Natur und Parkleben, inspiriert von den Kensington Gardens.**

22 × 28 cm, 206 Seiten/pages  
109 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur  
2 Klappseiten / fold-outs

English  
978-3-7533-1008-4  
45,00 €

# Obsession – Collection. Sammlung Gerhard Theewen.

Hrsg./Ed. & Text  
Fritz Emslander, Hartmut Kraft.  
Gespräch Fritz Emslander mit Gerhard Theewen.

Bio  
Gerhard Theewen, \*1955 in Köln, lebt und arbeitet in Köln. Inhaber des Salon Verlags, den er 1995 gründete.

Künstler\*innen/Artists  
Berlinde De Bruyckere, Mark Dion, Marcel Dzama, Marcel van Eeden, Günther Förg, Jochen Lempert, Thomas Ruff, Norbert Schwontkowski, Gert & Uwe Tobias, Rosemarie Trockel, Johannes Wohnseifer u.a.

**Museum Morsbroich, Leverkusen 2022/23**



Scherzhaft spricht Theewen von der „Sammlung eines Amateurs“, erweitert durch seine „Obsession Afrika“. Zu sehen ist eine interessante Sammlung von meist kleinformatigen, unspektakulären Arbeiten des namhaften Connaisseurs mit einer Vorliebe für unpopuläre Arbeiten, geprägt von der Freundschaft mit den Künstler\*innen seines Verlags.

This modern 'Kunst- and Wunderkammer' provides a glimpse into the private collection of trained artist and founder of Cologne Salon Verlag, Gerhard Theewen. Many of the artists he has published have been working with him for decades, which is reflected in his collection.

17 × 24 cm, 208 Seiten/pages  
154 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Farbschnitt

Deutsch  
978-3-7533-1004-6  
38,00 €

# in situ. Kunstraum Buchberg Sammlung Bogner

Hrsg./Ed.  
Dieter und Gertraud Bogner.  
Fotografien von Hannes Boeck.

**in situ. Kunstraum Buchberg**



Der Kunstraum Buchberg ist ein lebender Mikrokosmos, ein vielschichtiges, nahezu undurchschaubares architektonisches Gefüge aus der Mitte des 12. Jahrhunderts, welches ständig umgebaut wurde. Der Katalog zeigt in langen Bildstreifen die Arbeiten von Künstlern, die sie in den letzten 20 Jahren vor Ort konzipiert haben.

The Buchberg Art Space is a living microcosm, a multi-layered, almost impenetrable architectural complex dating from the mid-12th century, which has undergone constant alteration. The catalogue features extensive photo spreads of works by artists who have conceived their pieces on site over the past 20 years.

22,5 × 27,5 cm, 320 Seiten/pages  
300 Abbildungen/illustrations  
Softcover (Halbleinen)

DE 978-3-7533-1057-2  
EN 978-3-7533-1058-9  
38,00 €

# MD72. Door Slamming Festival (2007–2018)

Hrsg./Ed.  
Alexander Schröder with Dominic Eichler & Marianna von Palombini.

**MD72 – 70 exhibitions and projects at Mehringdamm 72, Berlin, between 2007 and 2018.**

Text  
Kirsty Bell, Michael Bracewell, Caroline Busta, Doryun Chong, Dominic Eichler, Paul Feigelfeld, Catherine Francblin, Fanny Gonella, Isabelle Graw, Manfred Hermes, Valérie Knoll, Hannes Loichinger, u.a.

**Die Anthologie erzählt die Geschichte des legendären Berliner Ausstellungsraums MD72 zwischen 2007 und 2018.**

Die mit Informationen vollgestopfte Chronologie – das Register weist mehr als 250 Künstler\*innen und 70 Ausstellungen auf – verzeichnet nicht nur sämtliche Aktionen, Veranstaltungen und Diskussionen, sondern berichtet auch von zufälligen Begegnungen,

Freundschaften, überraschenden Zusammenreffen und persönlichen Erinnerungen, Kontroversen, Diskussionen, zusammen mit Kommentaren und einer großen Menge Bilder. Der Spirit von MD72 ist spürbar.

**This anthology tells the story of the influential Berlin art space MD72 between 2007 and 2018 in more than 70 exhibitions.**



22,5 × 29,7 cm, 560 Seiten/pages  
500 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0947-7  
45,00 €

# Iman Issa

Hrsg./Ed.  
Nina Tabassomi.

**Ausstellungen/Exhibitions**  
Hamburger Bahnhof, Berlin

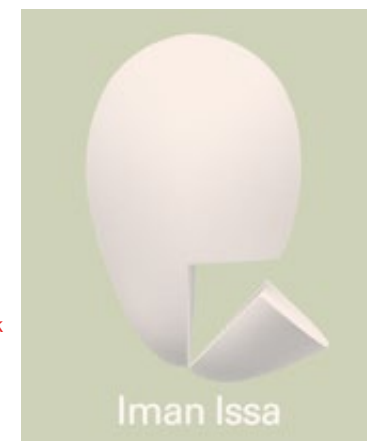
Text  
Nav Haq, Ana Teixeira Pinto, Melanie Roumiguère, Nina Tabassomi.

**Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck  
DAAD Galerie, Berlin**

Bio  
Iman Issa, \*1979, lives and works between Cairo and New York City. Professor at Kunstakademie Wien.

Mit ihren Installationen, Filmen und Publikationen widersetzt Issa sich einer falschen, symbiotischen Harmonie. Sie liebt es, in Serie zu arbeiten – so in der eindrucksvollen Folge von neun Selbstporträts: „Self as Hannah Arendt“.

In her installations, films and publications, Issa defies a superficial, symbiotic harmony. She loves working in series – as in the striking sequence of nine self-portraits: 'Self as Hannah Arendt'.



21,5 × 26,5 cm, 224 Seiten/pages  
Hardcover (Leinen)  
Cover: Leinen im Siebdruck

Deutsch / English  
978-3-7533-1014-5  
28,00 €

# EICHWALD

**Hrsg./Ed.**  
Elena Filipovic, Renate Wagner.

**Text**  
Michaela Eichwald, Elena Filipovic and John Kelsey, Matthias Mühling, Monika Rinck, Stephanie Weber.

**Bio**  
Michaela Eichwald, \*1967 in Gummersbach. Lebt und arbeitet in Berlin und

**Erste Monografie zu einer Künstlerin, die die „grundsätzlichen und unerschöpflichen Probleme der Kunst“ in ihren Werken konsequent zwischen Material und Form austrägt.**

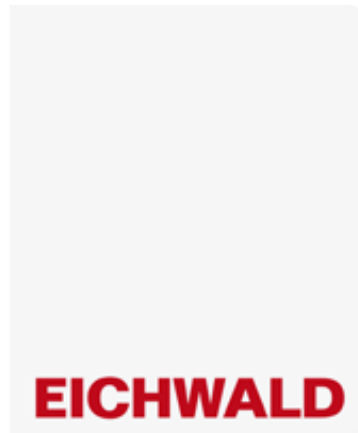
Die Publikation informiert über mehr als drei Jahrzehnte eines einzigartigen und wechselreichen Schaffens, das sich zwischen Malerei, Skulptur, Text und flüchtigeren Formen bewegt. Michaela Eichwald changiert zwischen

Wien. Arbeitet interdisziplinär mit Malerei, Skulptur, Text und Fotografie. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 2021/22; Walker Art Center, Minneapolis, 2021/22; Kunsthalle Basel; vertreten durch Galerie Buchholz, Köln.

**Kunsthalle Basel,  
Lenbachhaus, München**

den Disziplinen; ihre ungewöhnlichen, oft ironischen Werktitel entlehnt sie aus Quellen, die von mittelalterlicher Mystik bis zur bürokratischen Stilblüte reichen.

**The first major monograph on an artist whose work consistently negotiates the “fundamental and inexhaustible problems of art” in the interaction between material and form.**



23 x 28 cm, 288 Seiten/pages  
158 Abbildungen/illustrations  
Freirückenbroschur

Deutsch / English  
978-3-7533-0918-7  
64,00 €

# Farbe, Farbe! Willi Baumeister. Franz Krause. Oskar Schlemmer

**Hrsg**  
Cragg Foundation.

**Text**  
Marion Ackermann.

**Bio**  
Willi Baumeister, \*1889, †1955 in Stuttgart, deutscher Maler, Grafiker, Bühnenbildner, Typograf, Autor und Hochschullehrer.

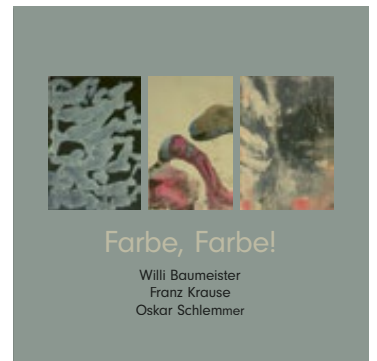
Willi Baumeister, Oskar Schlemmer und der Architekt und Künstler Franz Krause arbeiteten zwischen 1937 und 1944 für die Wuppertaler Lackfabrik Dr. Kurt Herberts & Co. an Untersuchungen zur Maltechnik. Sie hatten früh im Nationalsozialismus ihre Professuren verloren und erhielten Berufs- und Ausstellungsverbot. Im sogenannten „Wuppertaler Arbeitskreis“ erprobten die Künstler die Möglichkeiten der

Franz Krause, \*1897 in Hemmoor, †1979 in Wuppertal, Architekt und Maler. Entwurf der Villa Herberts im Skulpturenpark Waldfrieden.

Oskar Schlemmer, \*1888 in Stuttgart, †1943 in Baden-Baden. Deutscher Maler, Bildhauer und Bühnenbildner. 1920–29 Meister am Bauhaus in Weimar und Dessau.

Oberflächengestaltung von Lacken und fertigten dabei mehrere Hundert Versuchstafeln an. Rund 160 dieser Tafeln stehen im Mittelpunkt dieses Kataloges.

**Around 160 experimental panels by the three artists and architects from the time when they explored the surface finish of paints and varnishes for a Wuppertal factory.**



29 x 29 cm, ca. 192 Seiten/pages,  
ca. 160 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-1124-1  
€ 38,00



# Claire Fontaine. Sugar Free

Hrsg./Ed.  
Lynn Kost.

Text  
Diedrich Diederichsen, Lynn Kost.

Bio  
Claire Fontaine, \*2004 in Paris.  
Feministische Konzeptkunst-  
Persönlichkeit, 2004 von Fulvia  
Carnevale und James Thornhill

**„Anti-NFTs“ und Emojis als reale Figuren: Claire Fontaine hinterfragen die digitale Ökonomie in der Tradition von Marcel Duchamps „Readymades.“**

Wie Duchamp nutzt das Duo Claire Fontaine Alltagsgegenstände, spielt dabei mit Urheberschaft und Aneignung und überträgt hier digitale Zeichen wie Emojis in den realen Raum, neu gemalt oder als leuchtende Skulpturen, die sie „Anti-NFTs“ nennen.

geschaffen. Lebt und arbeitet in Palermo.

**Kunst Museum Winterthur, 2026**



16 × 24 cm, 112 Seiten/pages  
45 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1025-1  
28,00 €

**‘Anti-NFTs’ and emojis as real figures: Claire Fontaine question digital economy in the tradition of Marcel Duchamp’s ‘readymades’.**

Like Duchamp, the artist duo that calls itself Claire Fontaine uses everyday objects, playing with issues such as ownership and appropriation.

# Virginia Overton. Material Girl

Hrsg./Ed.  
Lynn Kost.

Text  
Lynn Kost, Clare Lilley.

**Einblicke in den Schaffensprozess einer Künstlerin, die mit ihren Arbeiten aus Abfall-Materialien in der Tradition des Readymade wie auch der Minimal Art steht.**

Der Band zeigt in langen Fotoserien deren Entstehungsprozess bis hin zur Installation im Museum.

Bio  
Virginia Overton, \*1971 in Nashville.  
Bildhauerin, arbeitet oft ortsspezifisch.  
Sie wird durch die Galerien White Cube, Bortolami und Francesca Pia vertreten.

**Kunst Museum Winterthur, 2025**



21 × 24,8 cm, 160 Seiten/pages  
300 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0889-0  
39,80 €

**Observing the creative process of an artist whose works made of scrap materials reference both the traditions of the readymade and of minimal art.**

This publication features extensive photographs of the artist creating her sculptures, following the process up to their installation in the museum.

# David Zink Yi. The First Songs Langspielplatte

Text  
Anthony Huberman, Bhavisha Panchia.

Bio  
David Zink Yi, \*1973 in Lima, Peru.  
Lebt und arbeitet in Berlin.

Langspielplatte  
1:05 hrs  
12 tracks

**Three Thousand Songs performed at: Haus der Kulturen der Welt, Fondation Beyeler (Sound Garden).**



The First Songs is a musical project inspired by the Brown Thrasher, a bird whose seemingly inexhaustible song repertoire is shaped through constant imitation – while resonating with the artistic and musical practices of the Caribbean. Interwoven with jazz as well as Afro-diasporic and Caribbean musical traditions.

„The First Songs“ ist ein Musikprojekt, das von der Rotspottdrossel inspiriert ist – einem Vogel, dessen scheinbar unerschöpfliches Gesangsrepertoire durch Mimikry geprägt ist und an die künstlerischen und musikalischen Praktiken der Karibik anknüpft, verwoben mit Jazz sowie afro-diasporischen und karibischen Musiktraditionen, insbesondere denen Kubas.

31,5 × 31,5 cm  
Vinyl-Schallplatte

English  
978-3-7533-1052-7  
39,00 €

# Ellen Lesperance

Text  
Laura Guy, Jennifer Kabat, Amy Tobin.

Bio  
Ellen Lesperance, \*1971 in Minneapolis, USA, lebt und arbeitet in Oregon, USA. Malerin. Armory Center for the Arts, Pasadena, 2016; Baltimore Museum of Art, 2020.

**Hollybush Gardens, London  
Derek Eller Gallery, New York  
2024**



**The first monograph on an artist who consistently combines historic knitting patterns and female activism in her work to transmit messages on history, feminism and labour.**

Ellen Lesperance sources archival images of protesters’ hand-knitted garments which she translates into knit symbols before rendering them as meticulous gouache paintings on paper. Citing inspiration from Bauhaus-era

female weavers and feminist body art of the 1970s and 1980s, Lesperance reframes image-making outside of male-dominated Western painting traditions.

**Die erste Monografie über eine Künstlerin, die in ihren Arbeiten konsequent historische Strickmuster und weiblichen Aktivismus zu Botschaften über Geschichte, Feminismus und Arbeit verknüpft.**

23 × 31 cm, 192 Seiten/pages  
Softcover

English  
978-3-7533-0868-5  
38,00 €

## Eric Fischl. Painting is Philosophy with a Brush / A Correspondence

Hrsg./Ed.  
Andrew Winer.

Text  
Eric Fischl, Rafael Jablonka.

Bio  
Eric Fischl, \*1948 in New York City, is an American painter, sculptor and printmaker. He is particularly renowned for his large-scale depictions of

American suburban life. His works frequently explore interpersonal tensions, loneliness and the darker side of the 'American way of life'. Lives and works in Sag Harbor, New York. Andrew Winer, American writer and essayist, professor at the University of California.

Rafael und Teresa Jablonka  
Foundation 2026

What unfolds on these pages between Rafael Jablonka and Eric Fischl is neither an interview in the conventional sense nor merely a conversation between a collector and an artist. It is something far rarer, more demanding, more generous, and—frankly—nobler: a shared act of looking at and reflecting upon a lifelong selection of paintings—by the person who created them with great intensity and the per-

son who has lived intensely with them. For anyone wishing to know how to look at art—how to see it better, with greater depth and reward—this book should serve as an introduction.

24 × 24 cm, 96 Seiten/pages  
28 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-1070-1  
29,80 €



## Lee Ufan. Wolfgang-Hahn-Preis/ Prize 2026

Hrsg./Ed.  
Pia Gamon.

Text  
Yilmaz Dziewior, Mami Kataoka,  
Lee Ufan.

Bio  
Lee Ufan, \*1936 in Haman-gun,  
Südkorea, lebt und arbeitet in  
Kamakura, Japan & Paris.

Lee Ufan is a painter and sculptor who engaged intensively with East Asian and European philosophy, Minimal Art, the Asian region and its landscapes. His visionary art captivates viewers through the striking interplay of opposing forces. In his works, emptiness and tension, meditative stillness and pulsating energy come together in a unique way.

Documenta, 1972. Studium der Philosophie und Kunst.  
Vertreten von der Galerie m, Bochum und Lisson, London.

Museum Ludwig, Köln,  
2026–2027

Lee Ufan ist ein Maler und Bildhauer, der sich intensiv mit der ostasiatischen und europäischen Philosophie, mit der Minimal Art, dem asiatischen Raum und seinen Landschaften beschäftigt hat. Seine visionäre Kunst fasziniert durch das eindrucksvolle Zusammenspiel konträrer Kräfte. Auf einzigartige Weise begegnen sich in seinen Werken Leere und Spannung, meditative Stille und pulsierende Energie.

23 × 16 cm, 64 Seiten/pages  
24 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-1091-6  
14,80 €

November 2026



## De/Collecting Memories from Turtle Island

= Hier und Jetzt im / Here and now at the Museum Ludwig

Hrsg./Ed.  
Miriam Szwast & Santi Grunewald.

Museum Ludwig, Köln  
2026

Text  
Santi Grunewald, Wendy Red Star,  
Miriam Szwast, Marie Watt & Acosia  
Red Elk, Yolonda Youngs.

Die Arbeiten der beiden indigenen Künstlerinnen Marie Watt und Wendy Red Star hinterfragen stereotype Bilder, erzählen verdrängte Geschichten und eröffnen neue Perspektiven auf „Turtle Island“. Im Zentrum stehen Marie Watts raumgreifende Installation „Thirteen Moons“ und Wendy Red Stars Selbstinszenierung in der Serie „Four Seasons“.

The works of the two indigenous artists Marie Watt and Wendy Red Star question visual stereotypes, tell suppressed stories and open new perspectives on 'Turtle Island'. At the centre are Marie Watt's large-scale installation 'Thirteen Moons' and Wendy Red Star's self-performance in the 'Four Seasons' series.

14,5 × 21 cm, 208 Seiten/pages  
34 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1046-6  
19,80 €



# House of Nisaba. New Stories of Painting

Hrsg./Ed.  
Hendrik Folkerts und Claire Bishop.

Text  
Hendrik Folkerts, Irena Haiduk, Gitte Ørskou, Kevin Quashie, Abdellah Taïa.

Bio  
Formafantasma, gegründet 2019. Büros in Mailand und Rotterdam. In der enorm erfolgreichen Zusammenarbeit mit Museen und Ausstellungsinstitutionen beraten sie zur strategischen Planung und Organisation.

Moderna Museet, Stockholm, 2026  
Kunsthau Zürich, 2027

The concept of House of Nisaba emerges from an encounter with Giorgio Vasari's intricate allegorical ceiling in Naples, leading to reflections on how contemporary figurative painting has lost a shared symbolic language. Instead, today's artists build meaning through subjective, fragmented references. Nisaba—the ancient Sumerian goddess of writing—returns as a guiding figure for a new narrative impulse

in painting. The exhibition gathers 28 artists exploring allegory, figuration, narrative, eisegeis, and biography through strategies like autofiction, quiet, and disidentification.

**Rückkehr zur Allegorie in der zeitgenössischen figurativen Malerei: Knapp 30 Künstler\*innen zeigen neue Werke in einer ortsspezifischen Umgebung der Architekten Formafantasma.**



17 x 23,5 cm, 352 Seiten/pages  
50 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English / Swedish  
978-3-7533-1003-9  
38,00 €

# Daniel Birnbaum. The Quantum Effect

Text  
Daniel Birnbaum, Ulf Danielsson, Jacqui Davies.

Bio  
Daniel Birnbaum \*1963 in Stockholm, Rektor der Frankfurter Städelschule, Direktor des Moderna Museet in Stockholm, der Biennale Venedig 2009, ab 2019 Leiter des Acute Art, London.

Jacqui Davies, Leiterin der Produktionsfirma „Primitive Film“. Seit 2022 entwickeln Davies und Birnbaum eine fortlaufende, zwischen den Disziplinen angesiedelte kuratorische und künstlerische Praxis.

OGR Turin, 2026



15,2 x 32 cm, 192 Seiten/pages  
71 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Farbschnitt

English  
978-3-7533-1026-8  
34,00 €

**Time travel and parallel universes: the paradoxes of quantum theory, reflected in works by international artists.** Quantum physics shattered the idea of a predictable, causal, cosmos and gave rise to a restless domain of paradoxes. Today the consequences of this transformation continue to unfold in science, technology and the arts. The Quantum Effect reflects on these consequences – parallel universes,

time travel, teleportation and dark matter – through works by international artists including Isa Genzken, Dara Birnbaum or Jeff Koons, alongside references to contemporary science, cinema, and popular culture.

**Zeitreisen und Paralleluniversen: Paradoxien der Quantentheorie, reflektiert in Arbeiten internationaler Künstler\*innen.**

# Silver Egg. Die Sinnlichkeit der Medienkunst / The Eros of Media Art

Hrsg./Ed.  
Anett Holzheid.

ZKM Karlsruhe, 2026

Text  
Manfred Geier, Anett Holzheid.



„Silver Egg“ versammelt rund 50 internationale künstlerische Positionen engagierter, experimenteller und poetischer Medienkunst, die sich mit der mythologisch-philosophischen Figur des Eros und den Möglichkeiten einer lebenswerten Zukunft auseinanderzusetzen – von Fotografie und Film über Textilkunst bis zu Klang-, KI- und robotischen Arbeiten. So entstand ein Buch, das die Ausstellung im ZKM nicht nur dokumentiert, sondern eigenständig zum Nachdenken über die sinnlichen Zugänge zu Kunst und Welt einlädt.

‘Silver Egg’ brings together about fifty international artistic positions that embody the engaged, experimental, and poetic dimensions of media art. Spanning photography, film, textile art, sound, AI, and robotic art, the featured works revisit the mythological and philosophical concept of Eros while imagining the possibilities of a future worth living. The publication stands as an independent invitation to reflect on sensuousness, art, and our shared desires that shape the world.

20,2 x 27 cm, 490 Seiten/pages  
120 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1072-5  
29,90 €



# Pierre Bourdieu über Kunst

Text  
Charlotte Hüser, Franz Schultheis.

Bio  
Pierre Bourdieu, 1920–2002, lebte und arbeitete in Paris und prägte mit seinem Konzept der Praxeologie (Wissenschaft vom Handeln) die Soziologie und die Kulturwissenschaften der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Fondation Pierre Bourdieu,  
Paris

Umfangreiche, nur versteckt und schwer zugängliche Originaltexte Bourdieus zur Kunst – zum Teil aus unveröffentlichten Vorträgen, Zeitschriften oder faksimilierten Manuskriptseiten. Verdienstvoll „ausgegraben“ und kenntnisreich eingeleitet und kommentiert vom Präsidenten der Fondation Bourdieu, Franz Schultheis, und Charlotte Hüser. Ein Glücksfall nicht nur für die Bourdieu-Forschung,

sondern auch für die Auseinandersetzung mit der Frage, welche Bedeutung der Kunst und Kultur angesichts zunehmender Kürzungen im Kulturbereich zukommt oder wie der Erfolg von Institutionen im Kunstfeld bemessen werden kann, und für die Diskussionen über die unterschiedlichen Rollen – vom Künstler bis zum Kurator – im Kunstfeld.



15 x 22 cm, 120 Seiten/pages  
15 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
  
Deutsch  
978-3-7533-1109-8  
29,80 €  
  
November 2026

# Wassily Kandinsky. Über das Geistige in der Kunst / Concerning the Spiritual in Art

Bio  
Wassily Kandinsky, \*1866 in Moskau, †1944 in Neuilly-sur-Seine, Frankreich. Russischer Maler, Grafiker und Kunsttheoretiker.

**Handliche Neuauflage von Wassily Kandinskys bahnbrechender Abhandlung, die entscheidend zur weiteren Entwicklung der abstrakten Malerei beitrug.**  
Wassily Kandinskys theoretisches Hauptwerk löste in den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg ein breites Interesse an der Abstraktion aus. Das Buch, an dem er nach eigenen Angaben fast ein Jahrzehnt gearbeitet hatte, erläuterte seine künstlerischen Theorien und seine Wertschätzung von Ausdruck und Spiritualität gegenüber naturalistischer Darstellung.

**New edition of Wassily Kandinsky's seminal treatise which was hugely influential in the development of abstract painting.**



11,1 x 18,1 cm, 144 Seiten,  
2 farbige Abbildungen  
Klappenbroschur  
  
DE 978-3-7533-0543-1  
EN 978-3-7533-0544-8  
€ 18,00  
  
Bereits angekündigt, jetzt erschienen /  
Previously announced, now published.

# Thomas Schütte. Text. Gespräche und Geschichten 1975–2026

Hrsg./Ed.  
Julian Heynen.

Text  
Thomas Schütte, und Gespräche mit James Lingood, Ulrich Loock, Julian Heynen u. v. a.

Bio  
Thomas Schütte, \*1954 in Oldenburg. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Zum ersten Mal erscheint hier eine Auswahl eigener Texte, Interviews und längerer Gespräche des Künstlers von seiner Akademizeit bis in die unmittelbare Gegenwart: Statements, Kunstgeschichten, Interviews in Zeitungen und Magazinen sowie ausführliche Gespräche mit Weggefährten. Sie behandeln sowohl allgemeine Fragen zur Kunst und zum Kunstsystem als auch ausführliche Erörterungen einzelner Werke und Werkgruppen.

This volume presents, for the first time, a selection of the artist's own writings, interviews, and in-depth conversations spanning his time at art school to the present day: statements, art histories, interviews in newspapers and magazines, and detailed conversations with colleagues. They address both general questions about art and the art world, as well as in-depth discussions of individual works and groups of works.



14,8 x 21 cm, 312 Seiten/pages  
48 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag  
  
Deutsch / English  
978-3-7533-1126-5  
19,80 €



# What Would Duchamp Do? Marcel Duchamp and Contemporary Art

Text:  
Thomas Girst.

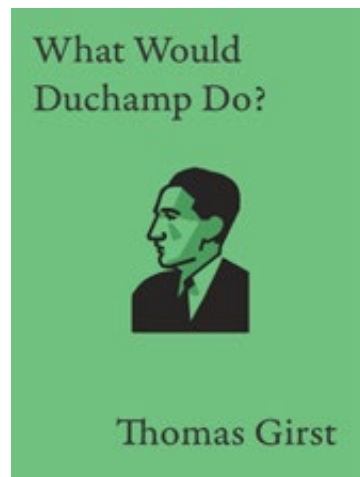
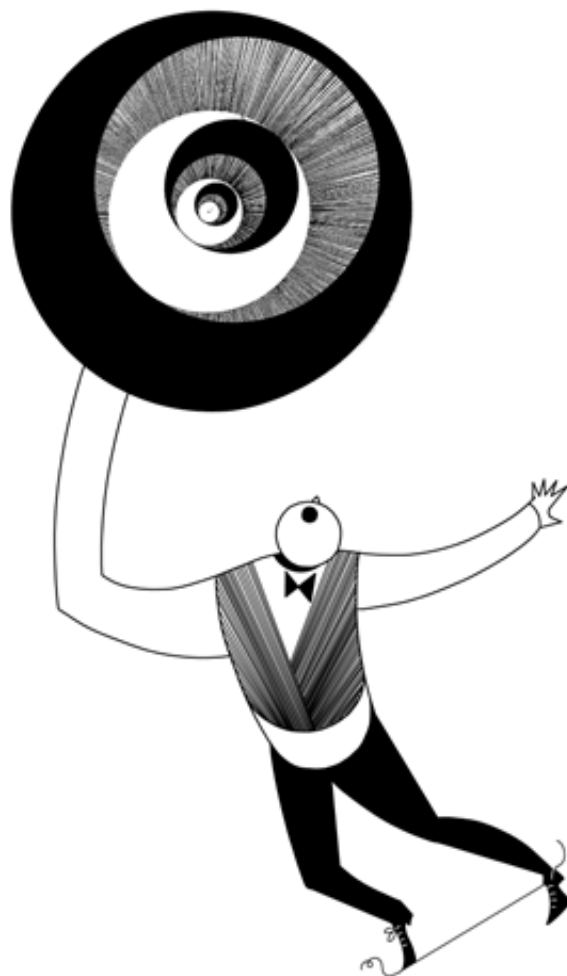
Zeichnungen/Drawings  
Christoph Niemann.

Bio  
Marcel Duchamp, \*1887 in Blainville-Crevon, †1968 in Neuilly-sur-Seine.

Thomas Girst, \*1971 in Trier.  
Kulturmanager für BMW.  
Honorarprofessor Akademie der  
Bildenden Künste, München.

Duchamp's influence on contemporary art has not yet been adequately explored, the author is convinced. With his extensive network, he speaks with artists worldwide, including many from Africa and Asia. Here he recounts his encounters in a style that is as fresh and entertaining as it is well-researched and sophisticated, accompanied by his friend, the internationally renowned illustrator Christoph Niemann.

Der Autor ist überzeugt, dass Duchamps Einfluss auf die zeitgenössische Kunst bislang nicht angemessen untersucht wurde. Perfekt vernetzt, spricht er mit Künstler\*innen weltweit, darunter viele aus Afrika und Asien. Hier erzählt er so frisch und unterhaltsam wie fundiert und anspruchsvoll von seinen Begegnungen, begleitet von seinem Freund, dem international renommierten Zeichner Christoph Niemann.



11,2 x 17,7 cm, 256 Seiten/pages  
34 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-1011-4  
ca. 22,00 €

Oktober/October 2026

# Reconstructing Harald Bode. A Visionary of Electronic Sound

Hrsg./Ed.  
Felix Mittelberger, Christoph Seibert.

Text  
Caspar Abocab, Harald Bode, Peer Bode, Juan Parra Cancino, Seth Cluett, Andrew Deutsch, Senta Hirscheider, Alistair Hudson, Jay Lee, Felix Mittelberger, Rebekkah Palov, Luís Antunes Pena, Christoph Seibert, Florian Zwißler, u.a.

Bio  
Harald Bode, \*1909 in Hamburg, †1987 in North Tonawanda, New York. Pionier elektronischer Musikinstrumente und Visionär des elektronischen Klangs. Arbeitete bis 1954 in Deutschland und anschließend in den USA.

Kooperationsprojekt von SYNTH-  
WERK, Hochschule für Musik und  
ZKM Karlsruhe

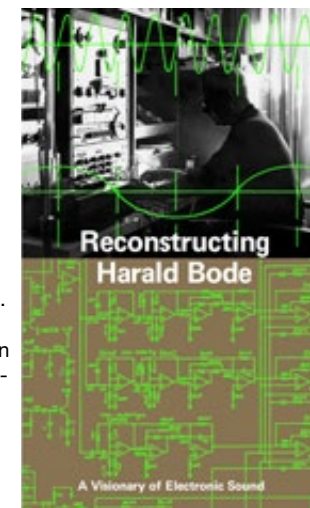
**The work of a major pioneer of  
electronical musical instruments  
who, among other things, developed  
the „MeloChord“, a predecessor  
of the modern synthesizer.**

Engineer, musician, and pioneer of electronic musical instruments: Harald Bode has had a lasting impact on electronic music practice. Bode's life-long pursuit of what he called 'known and unknown sounds' unfolded across more than six decades. From early European electronic music instrument design to experimental sound modification and studio equipment in the United States, his work preceded many concepts we now take for granted. This volume documents Bode's instruments, writings and compositions, situating them within their historical context and complementing them with perspectives of contemporary artists, musicians, researchers, and engineers.

**Das Werk eines großen Pioniers  
elektronischer Musikinstrumente,  
der unter anderem mit seinem  
„MeloChord“ einen Vorläufer des  
modernen Synthesizers entwickelte.**

Als Ingenieur und Musiker prägte Harald Bode mit seinen Erfindungen über mehr als sechs Jahrzehnte die Entwicklung elektronischer Musik – von frühen Instrumenten in Europa bis zu experimentellen Klangmodulationssystemen in den USA. Sein Werk nahm zahlreiche Konzepte vorweg, die heute zum Standard elektroakustischer Praxis gehören.

Der vorliegende Band dokumentiert Bodes Instrumente, Schriften und Kompositionen, verortet sein Schaffen im historischen Kontext und beleuchtet dessen aktuelle Relevanz, ergänzt um Beiträge zeitgenössischer Künstler\*innen, Musiker\*innen, Forscher\*innen und Ingenieur\*innen.



16,5 x 24 cm, 320 Seiten/pages  
310 Abbildungen/illustrations  
Schweizer Broschur

English  
978-3-7533-0818-0  
38,00 €

Musik

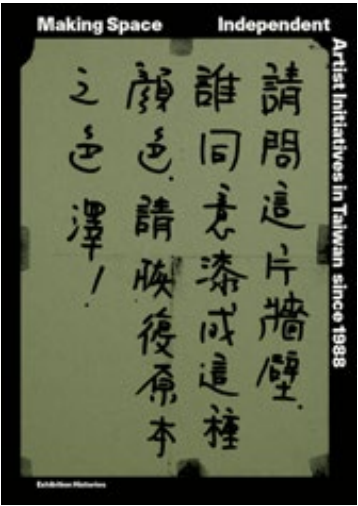


# Making Space. Independent Artist Initiatives in Taiwan since 1988

Hrsg./Ed.  
Nicole Wang.

Text  
Wing Chan, Lu Pei-Yi,  
Anthony Yung.

The symposium 'The Histories and Archives of Independent Art Spaces in Asia' was organised by Asia Art Archive and held in Taipei in April 2025.



**Selected papers investigate how contemporary Taiwanese art grew from 'extra-institutional' art spaces.** On the eve of the lifting of martial law in Taiwan in 1987, private spaces became the crucial sites where Taiwan's 'avant-garde art' slowly transformed into what we now know as its contemporary art. This book features a collection of papers from the symposium 'The Histories and Archives of Independent Art Spaces in Asia', organised by Asia Art Archive and held in Taipei in 2025.

**Dieses Buch untersucht, wie die zeitgenössische taiwanesisches Kunst aus nicht-institutionellen Kunsträumen geboren wurde.**

17 x 24 cm, 296 Seiten/pages  
300 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-1010-7  
25,00 €

# état bruit. Seven Conversations / Sieben Gespräche

Hrsg./Ed.  
Charles Wennig.

Text  
Max Dax.

Bio  
Max Dax, \*1969 in Kiel. Lebt in Berlin. Autor, Herausgeber, Publizist, Fotograf und Galerist.

Konschthal Esch, Esch-sur-Alzette (Luxembourg), 2026



**What does the present sound like? Seven conversations on the state of sound in contemporary art.** Exploring the present state of the 'état bruit,' Max Dax talks with Nik Nowak, Open Group, Nika Schmitt, Tintin Patrone, Aura Satz, Brognon Rollin and Gabriela Löffel, artists who explore the relationship between noise and the world with their conceptual sound sculptures and spatial installations, thus making complex global connections accessible in a sensory way.

**Wie klingt die Gegenwart? Sieben Gespräche über die Rolle des Geräuschs in der zeitgenössischen Kunst.**

19 x 25 cm, 136 Seiten/pages  
74 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1015-2  
38,00 €

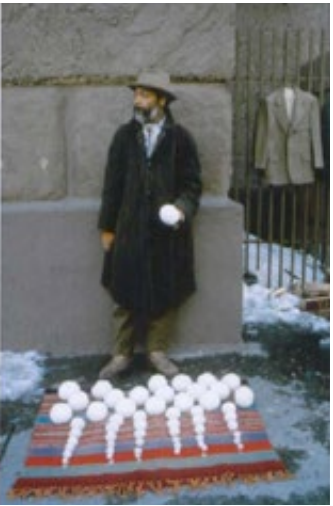
# Cold as Ice. Kälte in Kunst und Gesellschaft / Coldness in Art and Society

Hrsg./Ed.  
Ingo Clauß, Janneke de Vries.

Text  
Ingo Clauß, Janneke de Vries.  
Interviews mit Bunny Rogers und Kirsten Justesen.

Künstler\*innen/Artists  
Kader Attia, Véra Marie Deubner, Dani Gal, Mark Grotjahn, Shilpa Gupta, Philippe Parreno, Bunny Rogers, Walter Swennen, Sung Tieu, Guido van der Werve, Hannah Wolf u.a.

Weserburg, Museum für Moderne Kunst 2025/26



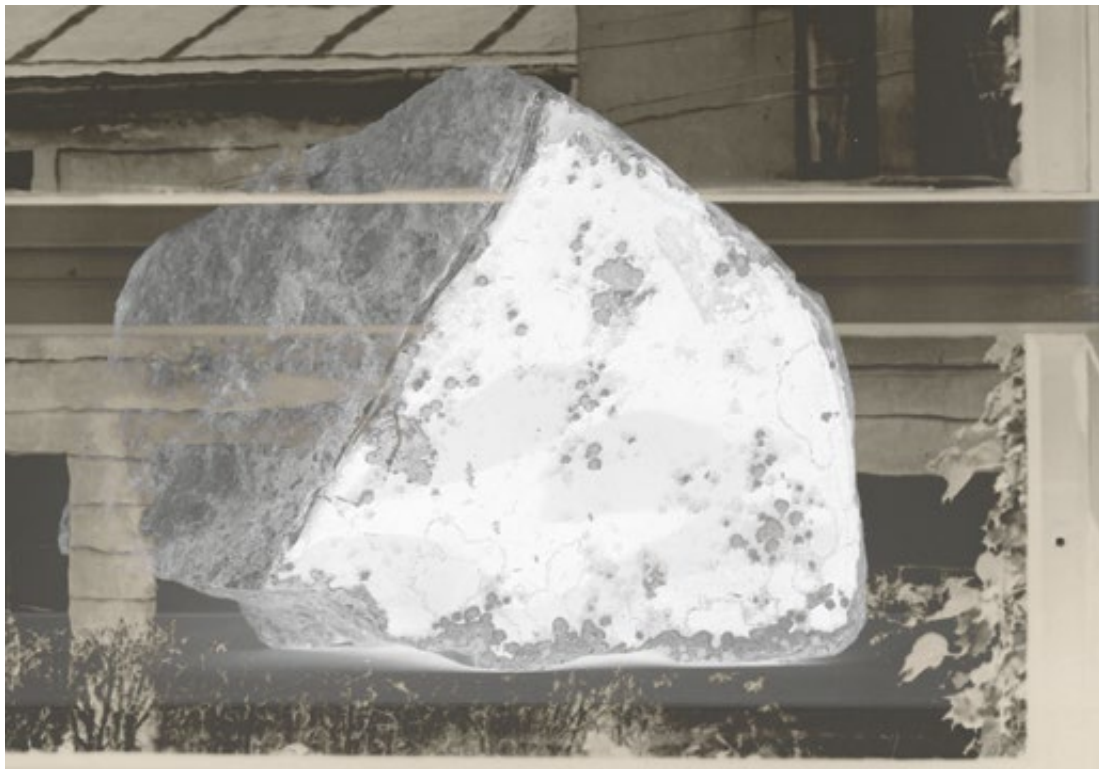
**Kälte, das meint niedrige Außentemperaturen ebenso wie Emotionslosigkeit, mangelnde Empathie und fehlende Solidarität.** Wärme ist ein menschliches Grundbedürfnis, Voraussetzung für Wohlbefinden und Gesundheit. Ihre Abwesenheit hat gravierende Folgen: fehlender sozialer Zusammenhalt, zunehmende Entfremdung, Gleichgültigkeit, Einsamkeit, Gewalt. „Cold as Ice“ präsentiert künstlerische Bilder eines sich immer weiter abkühlenden gesellschaftlichen Klimas, führt Arbeiten zusammen, die politisch frostige Zeiten thematisieren, aber auch Widerstand und das Gegenbild von Veränderung und Solidarität beschwören.

**Coldness is understood as low temperatures outside as well as emotionlessness, missing empathy, and a lack of solidarity.**

15 x 22 cm, 160 Seiten/pages  
86 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0980-4  
30,00 €





## Heidi Specker. Damenzimmer Herrenschnitt. Eine Hommage an Aenne Biermann

Hrsg./Ed.  
Heidi Specker und Franciska Zólyom.

Text  
Ronya Othmann, Heidi Specker.

Bio  
Heidi Specker, \*1962 in Damme.  
Lebt und arbeitet in Berlin. Fotografin.  
Professorin an der Hochschule für  
Grafik und Buchkunst, Leipzig.

**Die Hommage an Aenne Biermann ist überraschend, eigenwillig und von bemerkenswerter Aktualität. Heidi Specker geht in Gegenüberstellungen, Collagen und inszenierten Fotografien in einen Dialog mit der jüdischen Avantgarde-Fotografin und transportiert ihr künstlerisches Erbe in die Gegenwart.**

Heidi Speckers Ausstellung ist das Ergebnis ihrer mehrjährigen künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Leben und dem Werk der jüdischen Fotografin Aenne Biermann (1898–1933). Heidi Specker nähert sich der Person und dem Werk Aenne Biermanns an, setzt sich künstlerisch und auch persönlich zu ihr in Beziehung. Dabei spielt Verlust eine wichtige Rolle. Aenne Biermanns Arbeit brach durch ihren frühen krankheitsbedingten Tod jäh ab. Ein Großteil ihres fotografischen Nachlasses wurde von den Nationalsozialisten geraubt oder gilt als verschollen. Im Lauf ihrer künstlerischen Recherche nahm Heidi Specker Kontakt zu Aenne Biermanns Enkelkindern auf. In Gegenüberstellungen empfindet sie Themen und Kompositionen der Fotografin nach, eignet sie sich an und übersetzt sie in die Gegenwart.



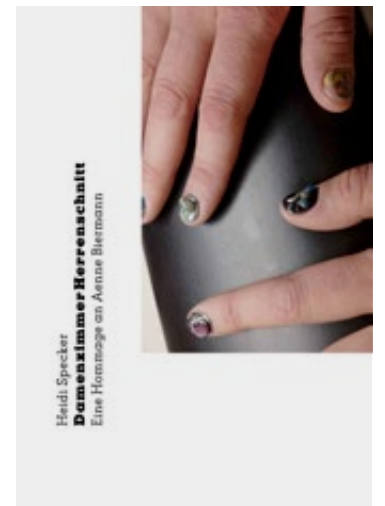
Aenne Biermann. \*1893, †1933.  
Fotografin. Ein Großteil ihres fotografischen Nachlasses wurde von den Nationalsozialisten geraubt oder gilt als verschollen.

Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, 2026

**This tribute to Aenne Biermann is surprising, unconventional, and remarkably relevant today. Through juxtapositions, collages, and staged photographs, Heidi Specker engages in a dialogue with the Jewish avant-garde photographer and brings its artistic legacy into the present.**

17 × 22 cm, 164 Seiten/pages  
95 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-1076-3  
29,80 €



# Adolphe de Meyer. The Substance of a Venetian Dream

Hrsg./Ed.  
Nanda van den Berg.

Huis Marseille Museum voor  
Fotografie, Amsterdam

Text  
Camille Mona Paysant.

Bio  
Adolphe de Meyer, \*1868 in Paris,  
†1946 in Los Angeles. Kunstsammler,  
Maler und Modefotograf.

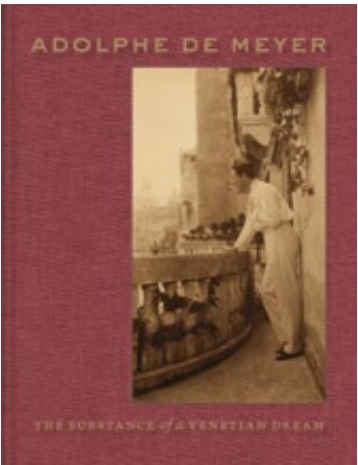
Seine eleganten und virtuoson Port-  
räts verschafften Adolphe de Meyer  
eine bemerkenswerte Karriere in  
Europa und den USA. Sie erschienen  
auf den Titelblättern von „Vogue“,  
„Vanity Fair“ und „Harper's Bazaar“. Erst-  
mals veröffentlicht wird eine  
Serie von 75 Fotografien, die wäh-  
rend eines längeren Aufenthaltes in  
Venedig entstanden.

Adolphe de Meyer was born in Paris  
and enjoyed a fascinating and  
ground-breaking career in both Europe  
and the United States. Historians re-  
cognise him today principally as a pic-  
torialist photographer (a movement

that approached photography as an  
art form), as a virtuoso portraitist, and  
above all as a fashion photographer.  
He was one of the first to elevate fash-  
ion photography to artistic heights,  
creating elegant images for the pages  
of Vogue, Vanity Fair and Harper's  
Bazaar. It is less well known that he  
was also an interior decorator, design-  
er, art collector, journalist and writer.  
He turned his whole life into a work of  
art, in which photography, clothing,  
interiors and stagings expressed a  
coherent artistic vision: that of a man  
continuously reinventing himself and  
his surroundings.

17 x 22 cm, 128 Seiten/pages  
82 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English / French  
978-3-7533-1129-6  
29,80 €



# Gerrit Engel. Stein

Text  
Gerrit Engel.

art:badgastein  
2026

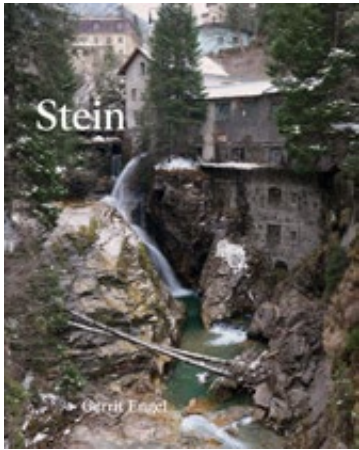
Bio  
Gerrit Engel, \*1965 in Essen, lebt  
und arbeitet in Berlin. Fotograf von  
Architektur- und Stadtgeschichte,  
u.a. der Schinkel-Bauten in Berlin.

Am Ende eines Tales, dort, wo die  
Berge zusammentreten und kein  
Weg mehr weiterführt, stürzt mitten  
durch ein Dorf ein Wasserfall:  
Bad Gastein. Über mehrere Aufent-  
halte hat der Fotograf Gerrit Engel  
diesen Ort umkreist, fasziniert von  
seiner Topografie, seiner Geologie  
und der spürbaren Energie, die  
ihn durchzieht.

Seine fotografische Annäherung  
sucht deren Ursprung und findet ihn  
im Stein. Stein als stofflicher Beginn  
der Welt, lange vor allem Leben.  
In stillen, präzisen Bildern verfolgt  
Engel die Wechselbeziehung von  
Stein und Wasser bis in den Beton  
des leerstehenden Kurhauses.

24,4 x 30,5 cm, 104 Seiten/pages  
68 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-1074-9  
38,00 €



# Neu. Sachlich. Fotografie der 1920er- und 1930er-Jahre / Photography of the 1920s and 1930s

Hrsg./Ed.  
Hans-Michael Koetzle, Dominik Papst,  
Aline Marion Steinwender,  
Hans-Peter Wipplinger.

Leopold Museum Wien

Text  
Anton Holzer, Roland Jaeger,  
Hans-Michael Koetzle Dominik Papst,  
Aline Marion Steinwender,  
Wolfgang Jean Stock.

Nüchtern, klar, sachlich – so versuchte man die Welt nach dem Ende des eben- so verlust- wie folgenreichen Ersten Weltkrieges buchstäblich neu zu sehen. Die bis 1914 speziell in den Kreisen ambitionierter Amateure gepflegte „Kunstfotografie“ mit ihrem verklären- den Ästhetizismus hatte ausgedient. Gefordert wurde jetzt der unmittelbare Blick auf eine von Industrialisierung, Technisierung und Urbanisierung ge- pränzte Wirklichkeit. Besonders Deutsch- land und Österreich erlebten den Ausgang des Krieges auf äußerst ein- schneidende Weise, war dieser doch sowohl mit der militärischen Nieder- lage und Millionen toter Soldat\*innen und Zivilist\*innen als auch mit dem Ende jahrhundertalter, großer Monar- chien, Gebietsverlusten, Reparations- zahlungen und Inflation verbunden. Eine historische Zäsur, auf die die Künste reagieren mussten.

Sober, clear, objective – these adjec- tives describe the new way of seeing the world following the fallout of World War I. The type of ‘art photography’, practiced until 1914 especially by ambitious amateurs, with its romanti- cizing estheticism, had become obso- lete. This new movement provided a direct, unadorned pictorial style, which accommodated the needs of the medium and represented a clear com- mitment to technological Modernism.

23,5 × 28 cm, 288 Seiten/pages  
275 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1030-5  
39,90 €



# Die Fotografinnen / The Women Photographers

Hrsg./Ed.  
Kristin Bartels, Brigitte Franzen.

Bauhaus Archiv /  
Museum für Gestaltung, Berlin  
2026

Text  
Kristin Bartels, Brigitte Franzen, Carla  
Huttenloher, Heidi Specker.

Bauhaus Books no. 1



Die  
Fotografinnen  
Bauhaus  
Books No. 1

Unser Bild vom Bauhaus ist bis heute maßgeblich durch Fotografien ge- prägt. Viele dieser zuweilen ikonischen Aufnahmen stammen von Fotografin- nen, deren Schaffen trotz ihres Einflus- ses jahrzehntelang unsichtbar blieb. Zum Auftakt der neuen Buchreihe des Bauhaus-Archiv / Museum für Gestal- tung wird das Leben und Werk von 25 Bauhaus-Fotografinnen vorge- stellt – ein kompakter Einblick, mit zahlreichen Abbildungen, in ein faszini- erendes Kapitel wiederentdeckter Fotogeschichte.

Our image of the Bauhaus is still sub- stantially shaped by photographs today. Many of these iconic photos were cre- ated by women photographers, whose oeuvres remained invisible for decades in spite of their influence. This new series of books from the Bauhaus-Ar- chiv / Museum für Gestaltung com- mences with a presentation of the life and work of 25 women photographers of the Bauhaus: a compact overview – including numerous reproductions – of a fascinating, rediscovered chapter in the history of photography.

12,5 × 19 cm, 176 Seiten/pages  
107 Abbildungen/illustrations  
Softcover

DE 978-3-7533-1085-5  
EN 978-3-7533-1087-9  
18,00 €

Fotografie / Photography





# Peter Hujar. Eyes Open in the Dark

**Text**  
Stephen Koch, Eva Kraus, Nicholas Maniu, John Douglas Millar, Noemi Y. Molitor, Esther Ruelfs, Bruce de Sainte Croix, Gary Schneider, Marcelo Gabriel Yañez.

Bundeskunsthalle Bonn,  
2026

**Bio**  
Peter Hujar, \*1934 in Trenton, New Jersey, †1987 in Westchester County, New York. Amerikanischer Fotograf.

**Kraftvolle und intime Fotografien von Peter Hujar, einer zentralen Figur der New Yorker Downtown-Szene der 1970er und 1980er Jahre.** Peter Hujars Hauptinteresse galt dem Porträt: Er fotografierte, zumeist in Schwarzweiß, seine Freund\*innen, Liebhaber und Menschen aus seiner Umgebung in Bildern von eindrucksvoller Intimität und emotionaler Tiefe. Als Hujar 1987 starb, war sein Werk

weitgehend unbekannt. Heute zählt er zu den wichtigsten Fotografen seiner Zeit, ein empfindsamer Chronist einer Ära der gesellschaftlichen Umwälzungen und radikalen sexuellen Veränderungen.

**The powerful and intimate photographs of Peter Hujar, a key figure in the New York Downtown Scene of the 1970s and 1980s.**



Peter Hujar Eyes Open in the Dark

17 x 24 cm, 144 Seiten/pages  
140 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur

Deutsch  
978-3-7533-0972-9  
25,00 €

# Zanele Muholi

= Hasselblad Award 2026

**Hrsg./Ed. + Text**  
Dragana Vujanovic Östlind,  
Louise Wolthers.

**Bio**  
Zanele Muholi (she/they), \*1972 in Umlazi, Durban (Südafrika), ist eine nichtbinäre Person. Lebt und arbeitet zwischen Johannesburg und Kapstadt. 2009 Master of Fine Arts (Dokumentation), Toronto.

Few photographers have had such an extensive, global impact as South African Zanele Muholi, whose work unites art and activism. Their practise is a decades-long fight for protection, dignity and legal rights for the Black, queer community through photographic means. Muholi's adept visual language holds both strength and vulnerability, a deep understanding of photography and a wide public appeal. This book, published on the occasion of Muholi receiving the world's most prestigious photography

**Ausstellungen/Exhibitions**  
Stedelijk Museum, Amsterdam 2017;  
Biennale Venedig 2019; Gropius Bau, Berlin 2022; Tate Modern, London, 2024.

prize, the Hasselblad Award, presents and contextualises six of their most iconic series, from the early radical and intimate work 'Only Half the Picture' through the ground-breaking, collective archive 'Faces and Phases' to the compelling, confrontational self-portraits in 'Somnyama Ngonyama'.

**Das Buch zeigt meist ganzseitige Porträts von Zanele Muholi zu kriminellen Handlungen gegen lesbische Schwarze Personen, die zum Teil schwer zu ertragen sind.**



26 x 26 cm, 192 Seiten/pages  
122 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Farbschnitt

English  
978-3-7533-1075-6  
40,00 €



# René Matic. Flags for Countries That Don't Exist But Bodies That Do Tome II

Hrsg./Ed.  
Pauline Herrmann, Fabian Schöneich.

Text  
Campbell King, Maggie Matic, Rene Matic, Emily Pope, Legacy Russel, Fabian Schöneich, Mark Sealy.

Bio  
Rene Matic, \*1997 in Peterborough, United Kingdom. They live and work in London.

Center for Contemporary Arts (CCA) Berlin



**Rene Matic's work moves fluidly between photography, film, sound and sculpture, using the intimacy of everyday life – friendship, family, love, ritual – to explore questions of race, class, gender and belonging.**

This book brings together photographs made by René Matic between 2021 and 2024, completing the artist's ongoing body of work of the same name. Structured around the people,

places and relationships closest to the artist – family, friends, lovers and community across London and beyond – the book traces an intimate and unguarded portrait of a generation.

17 × 23 cm, 256 Seiten/pages  
202 Abbildungen/illustrations  
Softcover

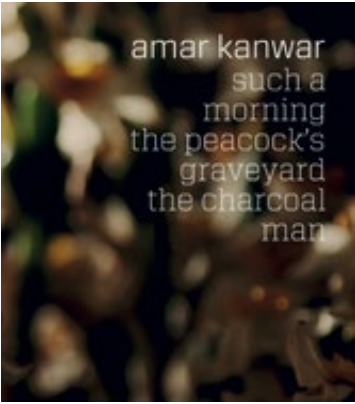
English  
978-3-7533-0964-4  
29,80 €

# Amar Kanwar. Such a Morning. The Peacock's Graveyard. The Charcoal Man

Text  
Interview between Amar Kanwar and Hans Ulrich Obrist.

Bio  
Amar Kanwar, \*1978 in Neu-Delhi, Dokumentarfilmer und Video-Künstler. documenta 11 (2002), 12 (2007), 13 (2012), 14 (2017).

Serpentine North, London  
2026/27



**For over two decades, Kanwar has developed a distinctive body of seductive and lyrical films that move between documentary, travelogue and visual essay to explore the specific conditions rooted in the Indian subcontinent.**

Kanwar's poetic and contemplative works are frequently marked by the history of his country. Whilst charged with a regional specificity and person-

al histories, Kanwar's work grapples with broader themes such as displacement, power, memory and ecology, ultimately revealing what unites us rather than differentiates us regardless of context. Conceived in close collaboration with the artist, this exhibition will transform the building of Serpentine North into a meditative visual and sonic environment.

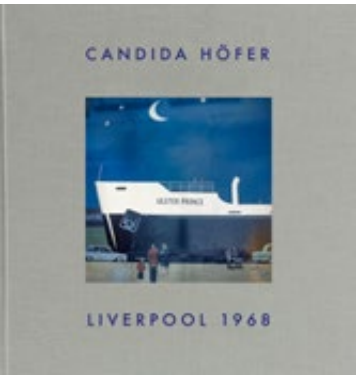
20,3 × 22,9 cm, 484 Seiten/pages  
342 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-1061-9  
68,00 €

# Candida Höfer. Liverpool 1968

Hrsg./Ed.  
Ralph Goertz.

Text  
Ralph Goertz und Michael Oppitz.



Liverpool – an diesen Ort war Candida Höfer 1968 gereist, um sich ein Bild von dem atmosphärischen Umfeld zu verschaffen, in dem sich eine literarische Bewegung entfaltet hatte, die unter der Bezeichnung „The Mersey Sound“ weit über die lokalen Grenzen hinaus bekannt geworden war. Der mitreisende Autor schildert aufs Schönste die Affinität dieser Fotos zum Œuvre der Bechers, acht Jahre bevor Höfer deren Schülerin in Düsseldorf wurde. Die Geschichten der örtlichen Poeten dienten Candida Höfer sicher nicht als Vorlage für ihre Fotos. Oppitz aber weist auf zahlreiche Korrespondenzen hin, fanden sie den Stoff ihrer Gedichte doch in derselben sichtbaren Welt, die auch der Fotografin zur Verfügung stand.

Liverpool – the place Candida Höfer had travelled to in 1968 to get a feel for the atmospheric setting in which a literary movement had taken root that had become known far beyond local borders as 'The Mersey Sound'. The author, who accompanied her on the trip, beautifully describes the affinity between these photographs and the Bechers' body of work, eight years before Höfer became their student in Düsseldorf. The stories of the local poets certainly did not serve as a template for Candida Höfer's photographs. Oppitz, however, points to numerous parallels, as the poets drew the subject matter for their works from the very same visible world that was also available to the photographer.

22 × 23 cm, 88 Seiten/pages  
33 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

Deutsch / English  
978-3-7533-1115-9  
29,80 €

Es erscheint eine Vorzugsausgabe / A special edition is being released.



# Joachim Brohm. Farbe und Gebiet. Fotografien 1988–1992

Text  
Uwe Gellner, Annegret Laabs.

Bio  
Joachim Brohm, \*1955 in Dülken, NRW. Professor für Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Studium 1978/79 an der Folkwangschule in Essen bei Michael

Schmidt, später an der Ohio State University bei Allan Sekula. Professor für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

Kunstmuseum Magdeburg,  
2026/27



Von Essen aus nimmt Joachim Brohm 1986 seine Wege mit der Kamera wieder auf, jetzt in großstädtischen Randbezirken des Ruhrgebiets, nahe der typischen Siedlungs- oder Industriegebiete. Es sind Gegenden, in denen die Vergangenheit noch anwesend ist, nebenan existieren vielleicht nur noch die Spuren, bis auch diese geschliffen, überwachsen oder überbaut sind, ein Atlas des Übergangs.

Starting in the city of Essen, Joachim Brohm resumed his photographic forays in 1986, this time on the outskirts of the cities of the Ruhr area, near typical residential or industrial areas. These are places where the past is still present, while nearby perhaps only traces remain–until even these are razed, overgrown or built over: an atlas of transition.

24,5 × 28 cm, 120 Seiten/pages  
42 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

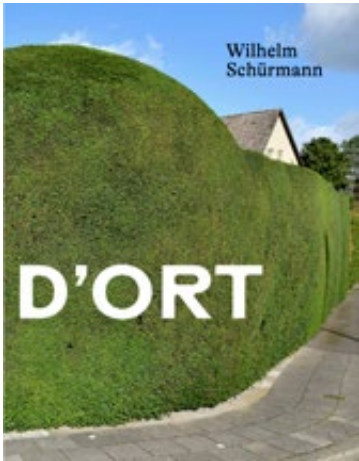
Deutsch / English  
978-3-7533-1078-7  
38,00 €



# Wilhelm Schürmann. D'Ort

Bio  
Wilhelm Schürmann, \*1946 in Dortmund. 1966 Studium der Chemie in Aachen. 1981–2010 Professor für Fotografie in Aachen. Lebt in Kohlscheid bei Aachen und am Strausbergerplatz in Berlin.

Leopold-Hoesch-Museum &  
Papiermuseum Düren  
2026



„Wilhelm Schürmanns Aufnahmen sind reiche stille Zeugen, wie Deutschland und die Deutschen sich herrichten, einrichten, manchmal auch zurichten. Das gilt für die Schwarz-Weiß-Bilder, die jetzt mehr als fünfzig Jahre alt sind, ebenso wie für die Farbfotos chaotisch zusammengesetzter Wohnhäuser voller Anbauten und Umbauten aus unseren Tagen.“ (Freddy Langer, FAZ, März 2026)

**The German (street) photographer documents the historical, sociological and urban developments of the places where he lives or has lived.**

20 × 27 cm, 160 Seiten/pages  
98 Abbildungen/illustrations  
(77 in Farbe/color)  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-1089-3  
38,00 €

November 2026

# Günther Förg / Ludwig Mies van der Rohe. Haus Lange

Text  
Christian Malycha.

Galerie Bärbel Grässlin  
2026

Bio  
Günther Förg, \*1952 in Füssen, †2013 in Freiburg im Breisgau.



Förg machte vom Haus Lange vier monumentale Farbfotografien, die er 1986 im Rahmen seiner Einzelausstellung in der Kunsthalle Bern zeigte. 40 Jahre später stellt die Galerie Bärbel Grässlin diese vier Fotos erstmals wieder aus. Was einer kleinen Sensation gleichkommt. Günther Förgs Aufnahmen von Mies van der Rohes Haus Lange gehören in die grundlegende Reihe seiner frühen Architektur Fotografien.

In 1986, Günther Förg took four monumental color photographs of the Lange house, which he exhibited as part of his solo exhibition at Kunsthalle Bern. Forty years later, Galerie Bärbel Grässlin will exhibit these four photos again for the first time. A show nothing short of a small sensation.

25 × 32 cm, 80 Seiten/pages  
20 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1104-3  
24,00 €

# Man Ray. To create is divine

Hrsg./Ed.  
Larkin Erdmann.

Larkin Erdmann Gallery,  
Zürich, 2026

Text  
Francis Naumann.

Bio  
Man Ray, \*1890 in Philadelphia,  
†1976 in Paris.

Three Books in one Volume:

Francis M. Naumann: 'Man Ray. Protean Artist' – a passionate tribute to the artist.

Eric Lehmann: 'Atelier Photographs, 1988' – a photo essay of the Paris studio published here for the first time.

Andrew Strauss: 'Research and Catalogue' – here, the author–chair of the Man Ray Expertise Committee– catalogs 162 works, providing details on provenance, exhibitions, and the committee. These include numerous little-known drawings, collages, and oil objects, as well as only a few photo objects.

A concise book for Man Ray connoisseurs, it serves as an interesting addition to the extensive body of literature on the subject.

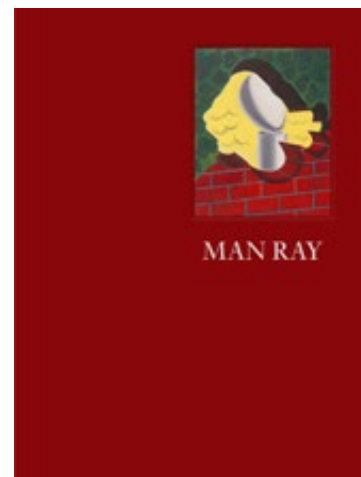
Drei Bücher in einem Band:

Francis M. Naumann: „Man Ray. Protean Artist“ – eine leidenschaftliche Hymne an den Künstler.

Eric Lehmann: „Atelier Photographs, 1988“ – ein erstmals publiziertes Fotoessay des Pariser Ateliers.

Andrew Strauss: „Research and Catalogue“ – hier erfasst der Autor, Leiter des Man Ray Expertise Committee, 162 Werke mit Angaben zu Provenienz, Ausstellungen und dem Komitee, darunter zahlreiche kaum bekannte Zeichnungen, Collagen, Ölobjekte und nur wenige Fotoobjekte.

Ein kompaktes Buch für Man-Ray-Kenner, eine interessante Ergänzung zur umfangreichen Literatur.



19,5 × 26 cm, 460 Seiten/pages  
458 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-1013-8  
60,00 €



# Roman Signer. Tumi Magnússon. Ein Reisebuch / A Travel Book. when you travel in Iceland you see a lot of water

Hrsg./Ed.  
Michael Bodenmann, Barbara Signer.

Skaffell Art Center,  
Seyðisfjörður, Iceland, 2026

Bio  
Roman Signer, \*1938 in St. Gallen.  
Lebt und arbeitet in St. Gallen.  
Aktionskünstler, Bildhauer, Zeichner  
und Filmemacher.

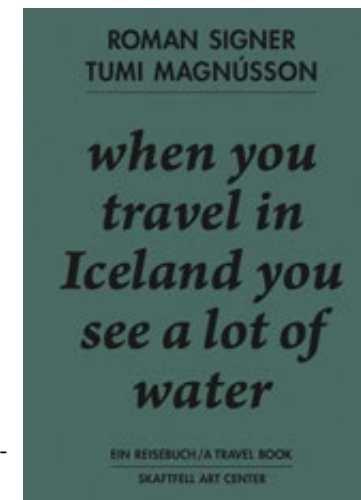
Tumi Magnússon, \*1957 in Reykjavík.  
Lebt und arbeitet in Kopenhagen.  
Arbeitet medienübergreifend mit Fotografie, Video, Ton und Malerei.

**Wilde Landschaften, viel Wasser und etwas Whisky: Roman Signer spricht mit dem isländischen Künstler Tumi Magnússon über Island, wo viele seiner Werke entstanden.**

An Island verliert man sein Herz ganz oder gar nicht. Der Aktionskünstler Roman Signer reist seit vielen Jahren immer wieder auf die Insel, zahlreiche seiner Werke entstanden dort. Hier spricht er mit dem isländischen Künstler

ler Tumi Magnússon über das Unterwegssein in Island.

**Wild landscapes, lots of water and a little whisky: Roman Signer in conversation with the Icelandic artist Tumi Magnússon about Iceland, where many of his works were created.**



15,5 × 21,5 cm, 64 Seiten/pages  
35 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

Deutsch / English  
978-3-7533-1038-1  
18,00 €

# Roman Signer. Super-8-Filme 1975–2001. Kommentiertes Werkverzeichnis / Annotated Catalogue Raisonné

Hrsg./Ed.  
Alexandra Signer, Roman Signer,  
Peter Zimmermann.

Text  
Roman Signer.

Bio  
Roman Signer, \*1938 in St. Gallen.  
Lebt und arbeitet in St. Gallen.

**Ein QR-Code gibt Zugang zu mehr als 270 Filmen mit einer Gesamtlaufzeit von ca. 18 Stunden. Ländercode: PAL**

Das Werkverzeichnis nennt Titel, Jahr, Ort, Kamera und Länge der Filme und zeigt jeweils mindestens drei Filmstills, begleitet von einem kurzen Drehbuch Roman Signers.

**A QR code provides access to more than 270 films with a total running time of 18 hours. Region code PAL.**

The catalogue raisonné lists titles, year, location, camera, and includes up to eight film stills per film, as well as comments by the artist. The book is the key to a still little-known body of work by an inventive, experimental, and humorous artist.

24 × 19 cm, 360 Seiten/pages  
200 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-96098-378-1  
68,00 €



## Jochen Hiltmann. Hyun-Sook Song. Tae-Ho Lee. Die Verlorene Drachenpracht / The Lost Dragon Splendor

Hrsg./Ed.  
Jochen Hiltmann, Hyun-Sook Song.

Fotos  
Jochen Hiltmann.

Text  
Tae-Ho Lee, Hyun-Sook Song.

Galerie Sprüth Magers, Berlin  
2026

Dieses Buch ist ein wertvolles Zeugnis der buddhistischen Kunst Koreas. Vor über 40 Jahren besuchte der Autor das Tal der 1000 Buddhas, lange bevor es touristisch erschlossen wurde. Die Monografie ist ein eindrucksvoller Versuch, die ursprüngliche Bedeutung des Ortes wiederzuentdecken, in dem Glauben, dass Kunst und Alltag miteinander verwoben sind.

Bio  
Jochen Hiltmann, \*1935 in Hamburg, ist Bildhauer, Fotograf, Grafiker, Kunsttheoretiker und Autor. Villa-Romana-Preis, Villa-Massimo-Preis, documenta III (1964).  
Hyun-Sook Song, \*1952 in Damyang, Jeollanam-do, Südkorea, lebt und arbeitet in Hamburg. Mori Art Museum Tokio, Hamburger Kunsthalle, Frieze Masters London.

Featuring photographs and texts by artist and photographer Jochen Hiltmann and painter Song Hyun-sook, who documented the stone Buddhas and pagodas in the 'Valley of a Thousand Buddhas' over 40 years ago, this book is considered a valuable record of Korea's Buddhist art history, as it captures the former appearance of the stone Buddhas and pagodas before the site was developed for tourism.

26,8 x 32 cm, 180 Seiten/pages  
104 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1073-2  
38,00 €



## Fotografie / Photography

## Hans Georg Esch. epochal – global

= Der architektonische Blick, Band III

Hrsg./Ed.  
Hans Georg Esch, Raimund Stecker.

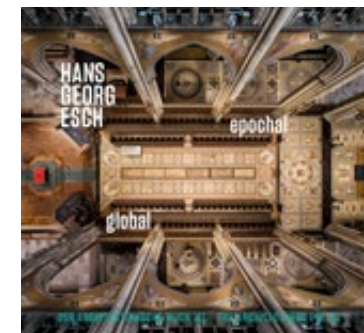
Text  
Petra Hesse, Raimund Stecker.

MAKK – Museum für Angewandte  
Kunst Köln, 2026

Neben Auftragsarbeiten aus aller Welt widmet sich Esch freien Projekten. Es sind beeindruckende Kompositionen in technisch perfekten Großformaten sowie stille, fast kontemplative Detailfotos von antiken Städten ebenso wie von gebauten Architekturvisionen in den rasant wachsenden Megacities in Asien. Spektakulär sind die neuen, mithilfe von Drohnen erstellten Fotos.

Bio  
Hans Georg Esch, \*1964 in Neuwied. Lebt und arbeitet in Hennef. Architekturfotograf, Autor und Filmemacher. Ausbildung bei Paul Vogt, langjähriger Mitarbeiter von Karl-Hugo Schmölz. Museum für Gestaltung, Zürich, 2011; Architekturbiennale Venedig, 2014; Kunstmuseum Liechtenstein, 2017/18.

**Spectacular views of ancient cities and contemporary megacities by renowned architectural photographer Hans Georg Esch, including new magnificent drone shots.**



27 x 25 cm, 128 Seiten/pages  
108 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1103-6  
39,80 €

Weiterhin lieferbar:  
Der architektonische Blick:  
Pompeji = Band I  
978-3-7533-0740-4  
Böhm in Böhm = Band II  
978-3-7533-0885-2



# Hans Georg Esch. Der Dom

= Der architektonische Blick, Band IV

Hrsg./Ed. + Fotografie/Photography  
Hans Georg Esch.

Text  
Peter Füssenich (Dombaumeister).

Esch zeigt den Kölner Dom so, wie wir ihn noch nie gesehen haben. Der Kölner Dom gehört zu den Bauwerken, deren Antlitz nie dasselbe ist, er verändert sich mit dem Licht, mit der Tageszeit, mit dem Wetter und mit der Perspektive, aus der er betrachtet wird.

Seit Ostersonntag 2025 zeigt sich sein nächtliches Bild völlig neu und unerwartet. 700 LED-Leuchten ersetzen die vorherige Außenbeleuchtung, sie modellieren das Maßwerk, das Wand- und Gewölbesystem sowie die zahlreichen Fialen. Jetzt erscheint der Dom bei Nacht nicht als zweidimensionale Silhouette, sondern als das, was er ist: Eine gewaltige, dreidimensionale, gotische Kathedrale. Der international renommierte Architekturfotograf Hans Georg Esch nähert sich mit seiner Kamera aus Höhe und Entfernung. Mit seinen spektakulären Drohnenaufnahmen bei Tag und Nacht hat er den Dom aus einer Perspektive betrachtet, die überraschend und neu ist. Nie zuvor wurde die plastische Wirkung der gotischen Architektur so perfekt sichtbar gemacht.

Das Buch enthält auf zahlreichen Doppelseiten Panoramen im Format 32 x 36 cm von bislang unbekannten Ansichten, die erst mithilfe von Drohnen zu erreichen waren, darunter auch Aufnahmen vom Innenraum ohne Besucher.

Das ist die schönste Eigenschaft dieser Bilder: Sie zeigen, wie Licht die Architektur zum Sprechen bringen kann und sie eröffnen Sichten aus Blickwinkeln, „die nur Engel einnehmen können“ (Peter Füssenich, Dombaumeister).



**One of Hans Georg Esch's most ambitious projects so far: New photographs of Cologne Cathedral, including amazing drone shots, in large format.**

26 x 35 cm, 176 Seiten/pages  
101 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

DE 978-3-7533-1105-0  
EN 978-3-7533-1133-3  
48,00 €





# Christoph Martin Vogtherr. Inszenierte Macht, behauptete Geschichte. Die Potsdamer Parks – eine politische Landschaft

Hrsg./Ed.  
Christian Posthofen.

Bio  
Christoph Martin Vogtherr, \*1965 in  
Uelzen. Seit 2019 Generaldirektor der  
Stiftung Preußischer Schlösser und  
Gärten. Lebt und arbeitet in Potsdam  
und Berlin.

Die Landschaft um Potsdam ist in ihrer  
Ausdehnung und ihrer künstlerischen  
Gestaltung ein einzigartiger Ort. Sie  
ist seit 200 Jahren auch Ausdruck der  
Inszenierung von Herrschaft. In der  
heutigen Wahrnehmung oft zum „preu-  
ßischen Arkadien“ verharmlost, um-  
reißt der Text die politisch-ideologische  
Bedeutung der Gestaltungen. Vogtherr  
betont, dass es keiner Ausblendung  
der offensichtlichen Zusammenhänge  
bedarf, um diese Landschaft zu

genießen. Im Gegenteil: Erst wenn  
man sie mit offenen Augen und mit  
(kunst-)historischem Wissen betrach-  
tet, offenbart sie ihre ganze Intention  
und Komplexität, als politische Reprä-  
sentanz und gleichzeitig als großartige  
Landschaftsgestaltung. Das verdienst-  
volle Buch ist auch als Einführung in  
die Geschichte Preußens aus der Per-  
spektive der Landschaft zu lesen.



14 x 22 cm, 100 Seiten/pages  
75 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-1108-1  
ca. 34,00 €

November 2026



# Bangkok Tokyo Architecture = 2G #96

**Hrsg./Ed.**  
Moises Puente.

**Text**  
Andy Groarke and Pornpas Siricururatana. Photographs by Ratthee Phaisanchotsiri and Soopakorn Srisakul.

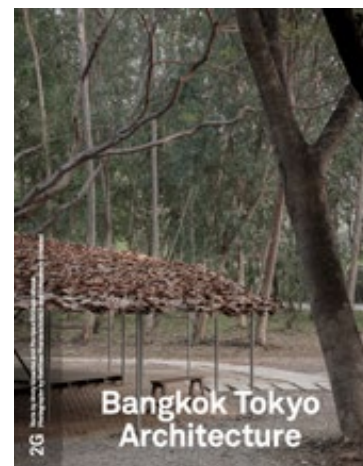
**Bio**  
Das Studio Bangkok Tokyo Architecture wurde 2017 durch Wtanya Chanvitan und Takahiro Kume zwischen Tokio und Bangkok gegründet.

**A lavishly illustrated portrait of the multiple award-winning architectural studio.**

Bangkok Tokyo Architecture is fascinated by open-ended structures and the thoughtful assembly of everyday elements. Their practice explores ways to liberate architecture from the realm of experts and professionals, aiming to discover potential models of continuity.

**Großzügig bebildertes Porträt des vielfach preisgekrönten Architekturbüros.**

Die Architekturen von Bangkok Tokyo Architecture zeichnen sich durch Ihre Faszination für offene Strukturen und durchdachte Kombinationen von Alltags-elementen aus.



23 x 30 cm, 160 Seiten/pages  
195 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0911-8  
39,95 €

# Nuno Melo Sousa = 2G #97

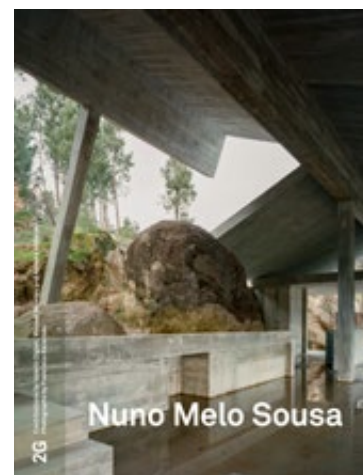
**Hrsg./Ed.**  
Moises Puente.

**Text**  
Anneke Abhelakh, Manuel Mendes, Valerio Olgiati.

**Bio**  
Nuno Melo Sousa, \*1988 in Penafiel, Portugal. After studying architecture at the Porto School of Architecture, spending a year in Delft, completing a scholarship in Ahmedabad, and teaching for several years in Bangkok, Nuno Melo Sousa returned to his hometown of Penafiel, a 40-minute drive from Porto.

Nuno Melo Sousa has built a career based on small projects, mostly single-family homes, which gradually evolved into larger buildings: Meticulously crafted projects that, although incorporating certain features of contemporary Portuguese architecture, depart from local tradition. His work testifies to a highly personal, yet distinctly contemporary, approach.

**Nuno Melo Sousas Projekte weisen zwar bestimmte Merkmale der zeitgenössischen portugiesischen Architektur auf, lösen sich jedoch dabei von der lokalen Tradition. Sein Ansatz ist ebenso persönlich wie zeitgenössisch.**



23 x 30 cm, 160 Seiten/pages  
126 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-1049-7  
39,95 €



# Pablo Bronstein. The Temple of Solomon and its Principal Contents at Waddesdon Manor

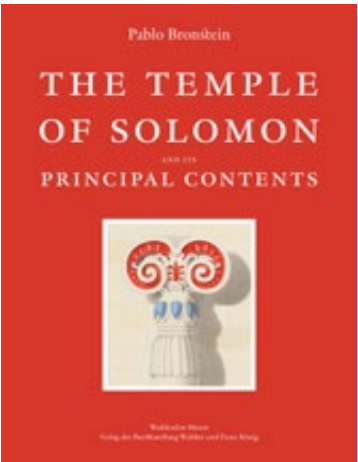
**Hrsg./Ed.**  
Pablo Bronstein.

**Text**  
Ellis Woodman.

**Bio**  
Pablo Bronstein, \*1977 in Buenos Aires, lebt in London. Arbeitet mit Choreografie, Grafik und Malerei, mit dem Schwerpunkt Architektur. Tate

Britain, London; Staatsgalerie Stuttgart, 2016; OGR, Turin, 2019; Sir John Soane's Museum, London, 2021.

Waddesdon Manor, UK, 2025



**Pablo Bronstein's speculative drawings and wild mashups of the holiest site in Judaism.**

The book presents an assembly of Pablo Bronstein's vision of the Temple of Solomon: paintings on paper, including cross-sections and aerial plans, façade and frieze details, visualisations of Solomonian columns, and much besides, meticulously detailed and beautifully coloured. The Temple of Solomon in Jerusalem is one of the

most famous buildings in history, allegedly standing for over 400 years. Yet no one knows what it looked like and Bronstein here joins a century-old tradition of reimagination by artists and designers, archaeologists, theorists, and ideologues.

**Pablo Bronsteins spekulative Zeichnungen und wilde Mashups der heiligsten Stätte des Judentums.**

21 x 27 cm, 48 Seiten/pages  
64 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0919-4  
18,00 €

# David Kohn Architects. Stages – An Architect's Book

**Hrsg./Ed.**  
Moritz Küng.

**Text**  
David Kohn, William Whyte, Ellis Woodman, Lydia Yee; and: Peter and Suzanne Redstone, Edward Turner. Artistic contributions: Fiona Banner, Max Creasy, a.o.

**Bio**  
David Kohn, \*1972 in Kapstadt, lebt und arbeitet in London. 2007 gründete er David Kohn Architects (DKA) in London, mit dem er bislang über 120 Projekte verwirklichte und zahlreiche Preise gewann, so die Manser Medal for House of the Year, 2023.



**This first comprehensive monograph of the widely discussed work of London-based David Kohn Architects takes the shape of twelve autonomous and distinct publications.**

Different in size, scope and subject matter, each section is distinct in form and content and presents an aspect of the studio's design process: An Architect's Book, Fables & Figures, White

Wide Walls, The Hedgehog And The Fox, Collaboration Objects, Scenographies, Rural Codes, Only A Wall, Contemporary College, November 2024, Jujitsu Urbanism, and Other Rooms.

**Diese erste Monografie über die vieldiskutierten Arbeiten von David Kohn Architects überrascht mit zwölf unterschiedlich ausgestatteten Einzelbänden.**

23 x 24 cm, 256 Seiten/pages  
238 Abbildungen/illustrations  
12 stapled booklets between 24 x 13,7 and 24 x 23 cm, all wire-bound together, Softcover in a slipcase

English  
978-3-7533-0891-3  
60,00 €

# Schilling Architekten (6 Magazine: Arbeiten, Wohnen, Lernen, Glauben, Lagern, G75, Schreiben)

**Hrsg./Ed.**  
Johannes Schilling.

**Text**  
David Kasperek, Josepha Landes, Elina Potratz, Andreas Rossmann, Andreas Ruby, Uta Winterhager.

**Bio**  
Johannes Schilling, \*1956 in Köln. Lebt und arbeitet in Köln.



Es ist ein eigenwilliges Objekt. Eine Synthese aus Architektur, literarischen Gedanken, Fotografie und Grafik-design, die den Raum als künstlerisches Medium darstellt. Sieben Magazine kommen in Buchform zusammen. Schilling Architekten schaffen Räume zum Arbeiten, Glauben, Lagern, Lernen und Wohnen, jedes Magazin betrachtet einen Typus ihrer Bauten, das sechste G75, das eigene Büro.

It is a curious thing. A synthesis of architecture, literary thoughts, photographs and graphic design that visualises space as an artistic medium. Seven magazines assembled as a book. Schilling Architekten create spaces for working, believing, storing, learning and living. Each magazine focuses on a certain type of their buildings, the sixth, G75, on their own headquarters.

22 x 22 cm, 300 Seiten/pages  
226 Abbildungen/illustrations  
Softcover im Schmuckschuber

Deutsch / English  
978-3-7533-1092-3  
39,80 €



# LANZA. Isabel Abascal and Alessandro Arienzo. Serpentine Pavilion 2026

**Hrsg./Ed.**  
Tamsin Hong, Liz Stumpf.

**Text**  
José Esparza Chong Cuy, Cristina Rivera Garza, Ocean Vuong (Poem). Conversation with LANZA atelier architects Isabel Abascal and Alessandro Arienzo with Hans Ulrich Obrist. Photography: Iwan Baan.

**Literally serpentine: The Mexican LANZA atelier has designed a simple, but powerful brick structure for this year's Serpentine Pavilion.**

**Bio**  
LANZA atelier founded 2015 in Mexico City by Isabel Abascal and Alessandro Arienzo.

**Serpentine Pavilion 2026, London**

**Im wahrsten Sinne des Wortes „serpentin“: Das mexikanische LANZA Studio hat für den diesjährigen Serpentine Pavilion eine schlichte, doch kraftvolle schlangenförmige Ziegelkonstruktion entworfen.**



14 × 27 cm, 136 Seiten/pages  
127 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-1022-0  
ca. 48,00 €

# Mindset Los Angeles. Frank Gehry, the Cool School and Its Echoes

**Text**  
Larry Bell, Hunter Drohojowska-Philp, Marcus Herse, Ann Kristin Kreisel, Sylvia Lavin, Kathleen Rahn, Wilhelm Schürmann.

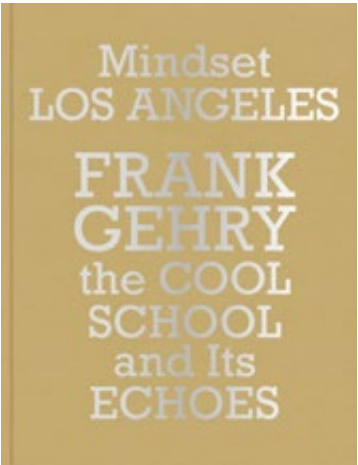
**Marta Herford, 2026**

**Frank Gehry und die „Cool School“ in Los Angeles: ein Dialog in sechs Projekten.**

Das Denken und Bauen des Architekten Frank Gehry ist eng mit dem Einfluss der Kunstszene von Los Angeles verbunden, insbesondere mit der sogenannten „Cool School“. Der Band zeigt die Verbindungen zwischen Gehrys Bauten und der amerikanischen Nachkriegskunst auf.

**Frank Gehry and the 'Cool School' in Los Angeles: a dialogue in six projects.**

Architect Frank Gehry's thinking and work are closely linked to the influence of Los Angeles and its art scene, especially the so-called 'Cool School.' This volume traces the connections between Gehry's projects and American postwar art.



22 × 28,6 cm, 192 Seiten/pages  
232 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1042-8  
42,00 €

# Clocks, Clouds, Cameras. Architecture between Shinohara and Taki

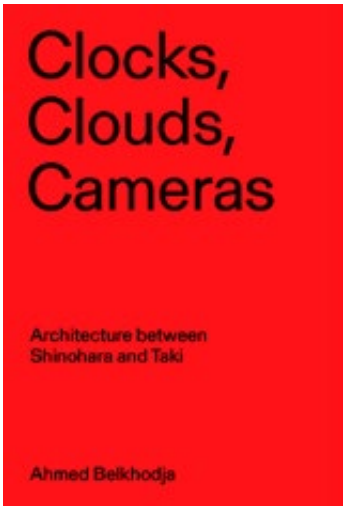
**Text**  
Ahmed Belkhodja.

teaches at EPFL Lausanne, ENSA Paris-Est, and HEAD-Genève.

**Bio**  
Ahmed Belkhodja, \*1990 in Lausanne. Architect. Since 2014, he has run FALA with Filipe Magalhães, Ana Luisa Soares, and Lera Samovich. The practice has completed around seventy projects, primarily housing and transformations. He currently

Between 1964 and 1985, a loose constellation of architects, critics, and photographers working in Tokyo produced some of the most intellectually restless domestic architecture of the twentieth century. Clocks, Clouds, Cameras follows this constellation: from Kazuo Shinohara's early claim that the house could be a work of art immune to society's demands, through Koji Taki's insistence that such immu-

nity was both impossible and beside the point, to a younger generation that absorbed the argument and built from its contradictions. Tracing houses, photographs, exhibitions, and publications across three decades, the book argues that what was at stake in these modest buildings was nothing less than architecture's capacity to produce meaning—a question as unresolved today as it was then.



12,7 × 18,8 cm, 384 Seiten/pages  
90 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-1056-5  
28,00 €

# Moreau Kusunoki. Fragments

**Hrsg./Ed.**  
Hiroko Kusunoki, Nicolas Moreau.

**Bio**  
Nicolas Moreau, \*1978 in Moulins, lives and works in Paris. Hiroko Kusunoki, \*1979 in Tokyo, lives and works in Paris.

**Text**  
Nicolas Moreau, Hiroko Kusunoki in conversation. Georgi Belyanov, Angelica Giannoulitou.

Nicolas Moreau and Hiroko Kusunoki reflect on their architectural and conceptual practice through five conversations, exploring the development of ideas, memories, and imagery that underpin the studio's work. Illustrated with archival material alongside key projects including Guggenheim Helsinki, Powerhouse Parramatta, and the Centre Pompidou renovation, these dialogues examine the tensions

between precision and intuition, the tangible and the ephemeral, the individual and the collective, offering insights into design processes and intellectual pursuits.



14,6 × 22 cm, 176 Seiten/pages  
68 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0920-0  
29,90 €

# Meyer Grohbrügge & Chermayeff. Naïve Community Building: Berlin, Kurfürstenstrasse 142

Hrsg./Ed.  
Barbara Polakova, Stella Roos,  
Leonard Streich (Something Fantastic).

Text  
Carson Chan, Sam Chermayeff,  
Jonathan David, Valerie Dietrich,  
Isabell von Hilgers, Johanna Meyer-  
Grohbrügge, Stella Roos, Noemi  
Smolik.

This is a book about the making and  
habitation of Kurfürstenstrasse 142.  
It is about the productive friction of  
working and living together. It covers  
conflict and consensus. Spaces and  
neighbors overlap. A good moment in  
Berlin crashes together over ten years.

Fotografie/Photography  
Oliver Helbig.

Bio  
Johanna Meyer-Grohbrügge, \*1979  
in Sigmaringen und Sam Chermayeff,  
\*1981 in New York, sind Architekten  
und Hochschullehrer, wohnhaft  
in Berlin.

Ein vieldiskutiertes Modell in Berlin –  
zum Wohnen und Nachbarschaft. Dies  
ist ein Buch über die Entstehung und  
das Leben in der Kurfürstenstraße 142,  
über produktive Reibung und einen  
neuen öffentlichen Raum.



24 × 33 cm, 196 Seiten/pages  
160 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-1024-4  
29,80 €

# Positionen zur Bedeutung des Zwecks in der Architektur

= Identität der Architektur, Band VIII

Hrsg./Ed.  
Uwe Schröder.

Text  
Buol & Zünd, Jan Büchsenschuß,  
Jasper Cepl, Dogma, Felgendreher  
Olfs Köchling, Fiechter & Salzmann,  
Heike Hanada, Henley Halebrown,  
jessenvollenweider, Paul Kahlfeldt,  
David Kasperek, Meili, Peter & Partner  
Architekten, Morger Partner Archi-

Die von Uwe Schröder an der  
TH Aachen jährlich organisierten  
Symposien werden inzwischen auch  
außerhalb der akademischen Szene  
mit Interesse erwartet, hier berichten  
die eingeladenen Architekt\*innen aus  
ihrer Praxis zu dem jeweils vorgege-  
benen Stichwort.

tekten, Florian Nagler, Naumann  
Wasserkampf, Uwe Schröder, Jörg  
Springer, Stephen Taylor, Donna van  
Milligen Bielke und Office Winhov.

Bio  
Uwe Schröder ist Professor für  
Entwerfen an der TH Aachen.

Lieferbare Bände aus der Reihe:

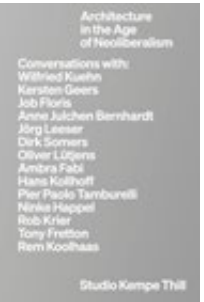
- II. Material
- III. Funktion
- IV. Konstruktion
- V. Raum
- VI. Form
- VII. Zeit



24,5 × 30 cm, 116 Seiten/pages  
105 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-1012-1  
29,80 €

November 2026



14 × 21 cm, 240 Seiten/pages  
29 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur

English  
978-3-7533-0888-3  
24,00 €



17 × 24 cm, 160 Seiten/pages  
253 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
979-13-990143-9-6  
24,00 €



20 × 26 cm, 220 Seiten/pages  
210 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0900-2  
28,00 €

# Kempe Thill. Architecture in the Age of Neoliberalism

Hrsg./Ed. + Text  
André Kempe, Oliver Thill,  
Amelie Bimberg (Studio Kempe Thill).

Leibniz University Hannover  
Faculty of Architecture and Landscape  
Sciences  
Institute of Design and Building Theory  
Architectural Design and Resources

An investigation into the state of con-  
temporary architectural production in  
fourteen interviews with key European  
protagonists.

Ein Beitrag zum Stand der zeit-  
genössischen Architekturproduktion  
in 14 Interviews mit namhaften  
europäischen Architekten und  
Architektinnen.

# European Collective Housing Award

Hrsg./Ed.  
Moises Puente.

Text  
Bernard Blanc, Kristiaan Borret,  
Fernanda Canales, Aurora Fernández  
Per, Leonardo Lella.

1st European Collective Housing  
Award, 2026

This book compiles the results of  
the 1st European Collective Housing  
Award to promote collective housing  
as a distinctive feature of European  
identity.

Das Buch stellt 18 ausgezeichnete  
Projekte zum sozialen Wohnungsbau  
in Europa mit Plänen, Fotos und  
Erklärungen vor.

# Dear Axel ... 99 Postcards from Alison and Peter Smithson

Text  
Anna Bach.

Bio  
Alison Smithson (1928–1993) und  
Peter Smithson (1923–2003).  
Legendäre britische Architekt\*innen,  
Le Corbusier-Schüler\*innen und  
führende Vertreter\*innen des britischen  
Neuen Brutalismus.

Insights into the long process of de-  
signing the iconic 'Hexenhaus,' docu-  
mented in postcards sent by the British  
architects Alison and Peter Smithson  
to their client Axel Bruchhäuser.

Postkarten dokumentieren die Bezie-  
hung des britischen Architekten-  
ehepaars Alison und Peter Smithson  
zum Auftraggeber des legendären  
„Hexenhaus“, Axel Bruchhäuser.

# doorzon interieur architecten.

## All Day of Sunday

### Hrsg./Ed.

Stefanie Everaert, Roxane Le Grelle, Caroline Lateur.

### Text

Ahmed Belkhdja, Aslı Çiçek, Theo De Meyer, Freddie Floré, Christophe Van Gerrewey.

Every day is Sunday.  
And every Sunday is also Monday,  
Tuesday or Friday.  
Every day holds the possibility of  
something happening and the possi-  
bility to react to it.

**The first comprehensive monograph  
on the work and practice of Ghent-  
based interior designers doorzon  
interieur architecten, from their  
beginnings in the early 2000s to  
the present day.**

Doorzon work on both private and  
public projects and are also known for  
their participation in the 2016 Venice  
Biennale with architects de vylder  
vinck taillieu and photographer/artist  
Filip Dujardin. The publication presents  
an extensive overview of projects  
carried out in the past 20 years, which  
include furniture, cabinets, interior  
concepts, bathrooms, scenography,  
a mosque, carpets, garden pavilions,  
kitchens, waiting rooms, offices,  
colour studies, cottages and more.  
Graphic documents and reflections  
by the two founders, photographs by  
Filip Dujardin and plans that provide  
a detailed understanding of the spatial  
significance of their interventions offer  
a taste of their fascinating oeuvre.

**Die erste umfassende Monografie  
zum Werk des Genter Innenarchitek-  
turbüros doorzon interieur architec-  
ten, von den Anfängen in den frühen  
2000er Jahren bis heute.**

Doorzon arbeitet sowohl an privaten  
als auch an öffentlichen Projekten und  
ist zudem für seine Teilnahme an der  
Biennale von Venedig 2016 zusammen  
mit den Architekten de vylder vinck  
taillieu und dem Fotografen und  
Künstler Filip Dujardin bekannt. Das  
Buch bietet einen umfassenden Über-

### Bio

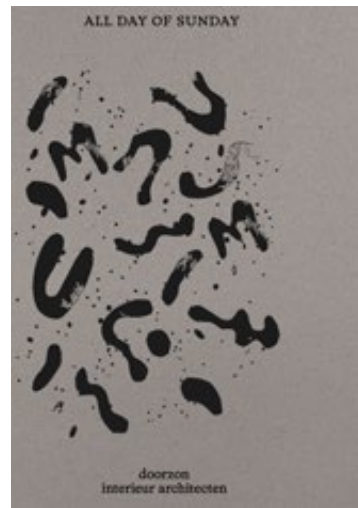
Doorzon, 2005 von den Innenarchi-  
tektinnen Stefanie Everaert und  
Caroline Lateur gegründetes Büro aus  
Gent, Belgien. Projekte mit Fokus auf  
Wohnräume, die sich durch Hand-  
werkskunst, maximale räumliche  
Wirkung, Taktilität, Experimentier-  
freude und den überraschenden  
Einsatz von Farben auszeichnen.  
Biennale Venedig 2016.

blick über die in den letzten 20 Jahren  
realisierten Projekte, darunter Möbel,  
Schränke, Einrichtungskonzepte,  
Badezimmer, Szenografie, eine  
Moschee, Teppiche, Gartenpavillons,  
Küchen, Warteräume, Büros, Farbstu-  
dien, Ferienhäuser und vieles mehr.  
Grafische Dokumente und Reflexionen  
der beiden Gründerinnen sowie Pläne,  
die ein detailliertes Verständnis des  
räumlichen Denkens vermitteln, geben  
Einblick in ihr Œuvre.

**Architecture Curating Practice,  
Brussels**

19 x 27 cm, 296 Seiten/pages  
900 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-1006-0  
39,00 €



## Design

# Before Dark. Vor Einbruch der Dunkelheit. Die Wiener Wohnkultur der Zwischenkriegszeit

### Hrsg./Ed.

Sebastian Hackenschmidt, Lilli Hollein.

### Text

Thomas Demand, Rainald Franz,  
Sebastian Hackenschmidt, Lilli Hollein,  
Michael Huey, Markus Kristan,  
Michelle Jackson-Beckett, Inge  
Podbrecky, Kathrin Pokorny-Nagel,  
Anika Reineke, Anne-Katrin Rossberg,  
Lara Steinhäuser.

### Vertreter\*innen der neuen

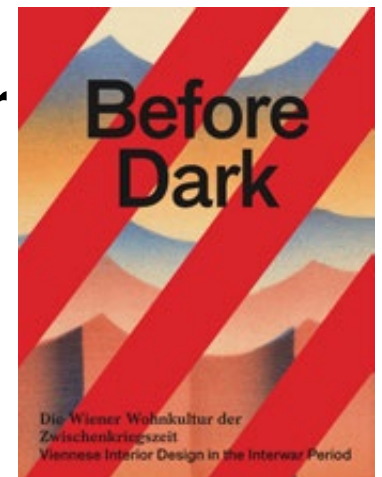
#### Wiener Wohnkultur

Ella Briggs, Friedl Dicker, Fritz Gross,  
Ernst Lichtblau, Maria Likarz, Viktor  
Lurje, Ernst Plischke, Margarete  
Schütte-Lihotzky, Jutta Sika, Walter  
Sobotka, Liane Zimmler, u.a.

**Museum für Angewandte Kunst,  
Wien, 2026**

Bei der Neudefinition der kulturellen  
Identität Wiens und Österreichs nach  
dem Ersten Weltkrieg spielte das  
Thema „Wohnen“ eine entscheidende  
Rolle. Im Gegensatz beispielsweise  
zum Bauhaus standen nicht formale  
oder ökonomische Aspekte im Vorder-  
grund, sondern die persönlichen  
Bedürfnisse der Bewohner\*innen, auf  
die das Design von Einrichtungsgegen-  
ständen mit großer Flexibilität reagierte.

In the redefinition of Vienna's cultural  
identity after the First World War, ques-  
tions of housing and interior design  
played a central role. Unlike the devel-  
opments in other creative centers  
such as the Bauhaus in Germany, the  
focus was less on formal or economic  
considerations than on the needs of  
the inhabitants themselves to which  
the design of the furnishings respond-  
ed with great flexibility.



24 x 32 cm, 272 Seiten/pages  
380 Abbildungen/illustrations  
Flexobroschur

Deutsch / English  
978-3-7533-1019-0  
55,00 €

Dezember/December 2026

# Robotic Worlds

Hrsg./Ed.  
Angelika Nollert.

Text  
Alexander Brockhoff, Max Fahrig,  
Caroline Fuchs, Julia Maier, Angelika  
Nollert.

Die Neue Sammlung – The Design  
Museum, München, 2025–2027



**Zu Beginn des Roboter-Zeitalters bietet die Publikation einen Rück- und Ausblick auf menschliche Vorstellungen von Robotern von 1970 bis heute.**

Der Katalog präsentiert herausragende Roboter und Roboter-Spielfiguren von ca. 1970 bis heute: Roboter, die als Pioniere für die Einführung der Robotik in Haushalten oder im medizinischen Bereich gelten ebenso wie Spielzeugroboter aller Art. Sie zeigen, welche menschlichen Fantasien und utopischen Welten mit Robotern verbunden sind, ebenso wie die unterschiedlichen Umsetzungen und Gestaltungen funktionaler Roboter.

**At the dawn of the Age of Robots, this publication takes a look back and forward on human ideas of robots from the 1970s until today.** Robots – the word itself conjures up various images in our mind, from science fiction films to visions of the future – both utopian and dystopian. In industry, robots have been carrying out many of our most difficult and monotonous tasks since the 1960s. Today, they have found their way out of factories and research laboratories and into our

everyday lives. This catalogue presents outstanding robots and robot toy figures from the 1960s to the present day, all considered pioneers in the domestic and medical fields, as well as all kinds of gaming robots. They show both the human fantasies and utopian worlds associated with robots and the various shapes and designs of real, functional robots.

21 × 29,7 cm, 104 Seiten/pages  
149 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0955-2  
20,00 €



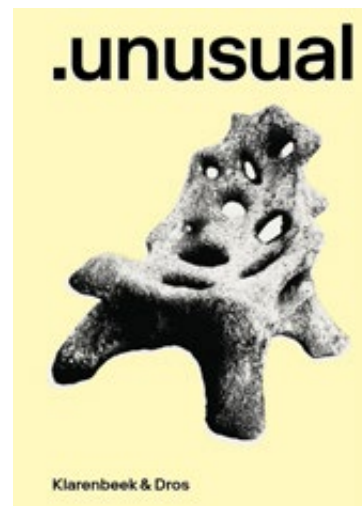
# Klarenbeek & Dros. Designers of the Unusual

Hrsg./Ed.  
Angelika Nollert.

Text  
Maartje Dros, Eric Klarenbeek,  
Angelika Nollert, Nobert Peeters,  
Xenia Riemann-Tyroller.

Bio  
Designstudio Klarenbeek & Dros,  
gegründet 2004 in den Niederlanden.

Die Neue Sammlung, München,  
2026/27



**Die Designer sind Pioniere im Bereich neue Materialien. In jedem der 6 Bände stellen sie ein Ergebnis ihrer Forschung vor: Algen, Diatom, Moos, Polyspace, Mycelin / Seaweed – ein interessanter Blick in die Zukunft.**

Klarenbeek & Dros haben als erste Designer weltweit den lebenden Werkstoff Myzel, eine fadenförmige Wurzelstruktur von Pilzen, in 3D gedruckt. Spektakulär war auch ihr „Vegan Dress“ für das Modelabel Iris van Herpen auf der Pariser Fashion Week 2022. Aktuell erkunden sie in ihren Designs für den Alltag die Eigenschaften von Algen und Moos, immer unter dem Aspekt der Nachhaltigkeit. Projekte umfassen Möbel, Glas- und Textilobjekte, Wandstrukturen und Arbeiten für den öffentlichen Raum.

**The Dutch design duo are pioneers in the field of material innovation. Each of the six volumes presents the results of their research: algae, diatom, moss, Polyspace, mycelin / seaweed – a fascinating glimpse of the future.**

Klarenbeek & Dros were the first designers worldwide to 3D print using the living material mycelium, a thread-like root structure found in fungi. Their 'Vegan Dress', a cooperation with the fashion label Iris van Herpen shown at the Paris Fashion Week in 2022, was spectacular. Maartje Dros and Eric Klarenbeek are now exploring the characteristics of algae and moss in their designs, always with a view to making them sustainable. Their projects include furniture, glass and textile objects, wall structures and works for public spaces.

17 × 24 cm, 280 Seiten/pages  
212 Abbildungen/illustrations  
Spiralbindung

Deutsch / English  
978-3-7533-1034-3  
30,00 €



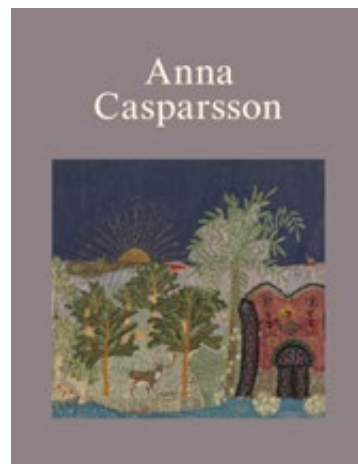
# Anna Casparsson

Hrsg./Ed.  
Asrin Haidari.

Text  
Fredrik von Feilitzen, Asrin Haidari,  
Gitte Ørskou, Burcu Sahin, Cecilia  
Widenheim.

Bio  
Anna Casparsson, Stockholm  
(1861–1961)

Moderna Museet, Stockholm  
2026



**Palm trees and weeping birches,  
castle towers adorned with pearls,  
princes and princesses.**

With small stitches, Anna Casparsson embroidered magnificent motifs inspired by classic fairy tales, biblical stories and musical works. Landscape scenes became textile paintings and folding screens alongside her free compositions on grand piano covers, bags and tablecloths. Anna Casparsson was an artist, pianist and translator. Her work is characterised by opulence, attention to detail and a joy of storytelling, and developed in her home in Saltsjöbaden outside Stockholm – an important meeting place for cultural figures in the first half of the 20th century. Despite her strong presence in an artistic and intellectual environment with artists like Anders Zorn and Carl Larsson, Casparsson has remained relatively overlooked in Swedish art history.

**Palmen und Trauerbirken, mit  
Perlen verzierte Schlosstürme,  
Prinzen und Prinzessinnen.**

Mit kleinen Stichen stickte Anna Casparsson Motive, die von klassischen Märchen, biblischen Geschichten und Musicals inspiriert waren. Landschaftsszenen wurden zu Textilmälden und Paravents, neben ihren freien Kompositionen auf Flügelbezügen, Taschen und Tischdecken. Anna Casparsson war Künstlerin, Pianistin und Übersetzerin. Ihr Werk zeichnet sich durch Opulenz, Liebe zum Detail und die Freude am Geschichtenerzählen aus und entstand in ihrem Haus in Saltsjöbaden vor den Toren Stockholms – einem wichtigen Treffpunkt für Kulturschaffende in der ersten Hälfte

des 20. Jahrhunderts. Trotz ihrer starken Präsenz in einem künstlerischen und intellektuellen Umfeld mit Künstlern wie Anders Zorn und Carl Larsson ist Casparsson in der schwedischen Kunstgeschichte relativ unbeachtet geblieben.

21,7 × 28 cm, 136 Seiten/pages  
70 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag

Swedish / English  
978-3-7533-1002-2  
35,00 €

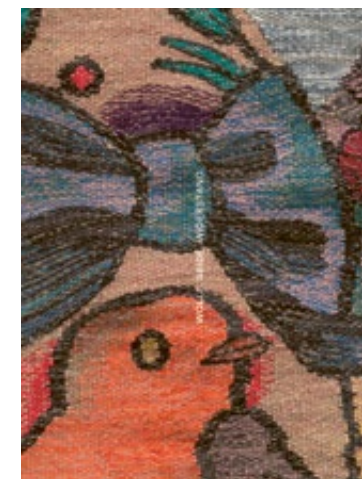


# Wolle. Seide. Widerstand / Wool. Silk. Resistance

Hrsg./Ed.  
Matthias Wagner K, Katharina Weiler.

Museum Angewandte Kunst,  
Frankfurt am Main, 2026

Text  
Caroline Achaintre, Eva Linhart, Teresa  
Minn, Leon Lukas Plum, Sofia Simeth,  
Matthias Wagner K, Katharina Weiler.



**Textiler Widerstand: Internationale  
Künstler\*innen zeigen, wie Knoten,  
Kette und Schuss zu politischen  
Bedeutungsträgern werden.**

Was macht den Teppich für zeitgenössische Künstler\*innen als Medium des Nachdenkens über Widerstand interessant? Diese Publikation stellt Teppiche aus den letzten 25 Jahren vor, in denen Künstler\*innen sich mit individuellen Formen des Widerstands auseinandersetzen – gegen Diskriminierung, Rassismus, Traumata oder Umweltzerstörung. Sie verbinden jahrhundertealte Textilpraktiken mit Techniken und Konzepten der Gegenwart, interpretieren utilitäre, dekorative und spirituelle Aspekte des Teppichs neu und eröffnen Diskurse über die tradierten Hierarchien zwischen angewandter und freier Kunst.

**Textile resistance: International  
artists show how knot, warp and  
weft can become political.**

What makes rugs, carpets, and tapestries as a form of engaging with resistance interesting to artists? This publication presents textile artworks from the past 25 years by artists who deal with individual forms of resistance –

to discrimination, racism, trauma, and ecocide. Centuries-old textile practices are brought into dialogue with contemporary techniques and concepts. In these artworks, the utilitarian, decorative, and spiritual aspects of a rug, carpet, or tapestry are re-interpreted, opening up discourses on the established hierarchies between applied and fine art, whose relationship they redefine.

24 × 32 cm, 184 Seiten/pages  
49 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit offener Fadenheftung  
und Lesebändchen

DE 978-3-7533-0978-1  
EN 978-3-7533-0979-8  
39,80 €





## Modern Fashion. Wiener Werkstätte & Paris 1900–1930

### Hrsg./Ed.

Kerstin Jesse, Aline Marion  
Steinwender, Hans-Peter Wipplinger.

### Text

Kerstin Jesse, Michaela Lindinger,  
Lara Steinhäuser, Aline Marion  
Steinwender, Magdalena Vuković,  
Hans-Peter Wipplinger, u.a.

### Künstler\*innen/Artists

Sonia Delaunay, Raoul Dufy, Emilie  
Flöge, Mathilde Flögl, Josef Hoffmann,  
Gustav Klimt, Mela Koehler, Otto Len-  
decke, Maria Likarz-Strauss, Koloman  
Moser, Dagobert Peche, Paul Poiret,  
Egon Schiele, and Eduard Wimmer-  
Wisgrill

Leopold Museum Wien



Hier wird die 1911 gegründete Mode-  
abteilung der Wiener Werkstätte in den  
Fokus gerückt sowie insbesondere der  
fruchtbare Austausch zwischen Wien  
und Paris beleuchtet. Der damalige  
„King of Fashion“, Paul Poiret, der eng  
mit Künstler\*innen zusammenarbeitete,  
stand im Austausch mit der Wiener  
Werkstätte. Modedesignerin Emilie  
Flöge reiste regelmäßig nach Paris, um  
aktuelle Trends zu studieren und die  
Wiener Werkstätte nahm mit ihrer Mode  
und zahlreichen weiteren Produkten an  
internationalen Ausstellungen teil.

The publication focuses on the fashion  
department of the Wiener Werkstätte,  
founded in 1911, and sheds light in par-  
ticular on the fruitful exchange between  
Vienna and Paris, the fashion capital  
par excellence. Paul Poiret, the ‘King of  
Fashion’ at the time, who worked close-  
ly with artists, maintained contact with  
the Wiener Werkstätte. Fashion design-  
er Emilie Flöge traveled regularly to  
Paris to study current trends, and the  
Wiener Werkstätte participated in inter-  
national exhibitions with its fashion and  
numerous other products.

23,5 × 28 cm, 352 Seiten/pages  
450 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1031-2  
39,90 €

Februar/February 2027

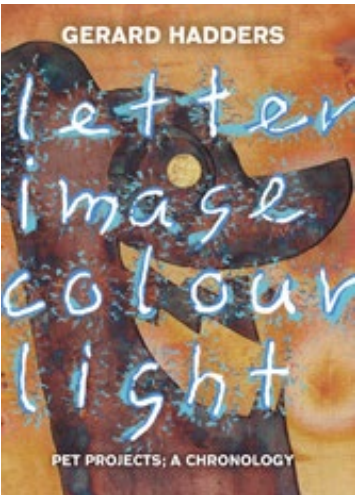


# Gerard Hadders. Letter Image Colour Light. Pet Projects. A Chronology

Hrsg./Ed.  
Gerard Hadders.

Text  
Gerard Hadders, Wouter Vanstiphout.

Bio  
Gerard Hadders, \*1954, lebt und arbeitet in Rotterdam. Mitbegründer des Fachbereichs Grafikdesign an der postakademischen Werkstatt der Jan-van-Eyck-Akademie in Maastricht sowie des Masterstudiengangs „Post-St. Joost“ in Breda, wo er eine neue Unterrichtsmethodik entwickelte.



**Nach seinem Studium der Fotografie, des Grafikdesigns und der bildenden Kunst gründete Hadders 1979 das damals führende Designkollektiv „Hard Werken“ mit. Jahrzehntlang entwarf er außergewöhnliche Projekte für die niederländische Post, darunter Briefmarken, Publikationen und monumentale Lichtprojekte.**

Gerard Hadders founded the Hard Werken Association in 1979, starting with the magazine of the same name.

In the early 1980s, he and a group of designers shook up the Dutch design world with a transgressive attitude, challenging the dominant relationship between aesthetics and functionality. This attitude expanded into a constant search for the limits of perception and legibility in communication. This publication focuses on the constants in his work – letters, images, colours and light – presenting a series of ‚pet projects‘ from the past fifty years.

14,8 × 21 cm, 620 Seiten/pages  
860 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-1084-8  
35,00 €

## Blick auf! Plakate von Uwe Loesch für das Ruhrlandmuseum und das Ruhr Museum 1987 bis 2025

Text  
Heinrich Theodor Grütter und Uwe Loesch.

Bio  
Uwe Loesch, \*1943 in Dresden, lebt seit 1958 in Düsseldorf. Grafikdesigner und Plakatkünstler. Gutenberg-Preis der Stadt Leipzig 2009; Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2013.



**Plakatkunst, die Geschichte schreibt: Das Ruhrgebiet, erzählt allein durch die unverwechselbaren Entwürfe von Uwe Loesch.**

Seit fast 40 Jahren konzipiert und gestaltet Uwe Loesch die Plakate und Billboards sowie sämtliche Werke und Kommunikationsaktivitäten für das Ruhr Museum und das Weltkulturerbe Zeche Zollverein – eine einzigartige Geschichte: Loeschs Arbeit ist ein

wesentlicher Teil unserer Sicht auf das Ruhrgebiet.

**A historiography in posters: the Ruhr region, told solely through the distinctive posters of German master designer Uwe Loesch.**

21 × 29,7 cm, 224 Seiten/pages  
198 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1005-3  
29,80 €

# Bilderbuchkunst der Gegenwart. Geschichte – Ästhetik – Perspektiven. Die neue Sammlung Friedrich C. Heller

Hrsg./Ed.  
Ursula Brandstaetter, Friedrich C. Heller, Lilli Hollein, Kathrin Pokorny-Nagel.

Künstlerregister

Bio  
Friedrich C. Heller, \*1939 in Kufstein. Lebt und arbeitet in Wien und Berlin. Ursula Brandstätter, \*1961 in Eferding. Lebt und arbeitet in Wien und Berlin.



„Ein Bilderbuch ist ein Kunstwerk für sich und richtet sich daher nicht nur an Kinder.“ C.H.

2012 übergibt Friedrich C. Heller seine in über 50 Jahren zusammengetragene, international renommierte, historische Kinderbuchsammlung an das Bilderbuchmuseum in Troisdorf bei Köln. Einige „Irrläufer“ – Nicht-Kinderbücher, die verloren in den leeren Regalen stehenbleiben – waren Anlass für den

leidenschaftlichen Sammler, sich auf ein neues, junges Gebiet zu wagen: Bilderbücher als eigenständige Form, analog zu den seit Mitte der 1960er Jahre erschienenen konzeptuellen „artist books“. Der Katalog eröffnet damit erstmals ein neues Sammelgebiet. Vorgestellt und kommentiert werden oft radikale, überraschende Bücher von Künstlern wie Boltanski, Craig Martin, Munari, Nicolai, Sherman oder Wegman.

16,8 × 24 cm, 240 Seiten/pages  
120 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0820-3  
45,00 €

November 2026

## Thomas Bayrle & Bernhard Jäger. Gulliver Presse 1961–1966

Text  
Stefan Soltek.

Bio  
Thomas Bayrle, \*1937 in Berlin, lebt in Frankfurt/Main. Lehrer an der Städelschule in Frankfurt. documenta 13. Bernhard Jäger, \*1935 in München, deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer.



Bernhard Jäger ist ein großartiger Erzähler und sorgfältiger Dokumentarist. Er verwebt die Geschichte der sechs produktiven Jahre mit seinem Freund Thomas Bayrle als Drucker und Verleger, ihrer eigenen Arbeit als Künstler und der rasch wachsenden Zahl der „Gulliver“-Autoren, wie H.C. Artmann, Bazon Brock, Franz Mon, Adam Seide, Vaou Stomps, Ernst Jandl, Bernard Schultze und

K.O. Götz. Er spricht über ihre Vorbilder HAP Grieshaber und den holländischen Auslieferer und Drucker Werkman. Gleichzeitig erfasst er ein komplexes, reich illustriertes Gesamtverzeichnis der Gulliver-Titel: Bücher, Rollbilder, Drucke und Plakate.

17 × 23 cm, 216 Seiten/pages  
200 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-1112-8  
39,80 €

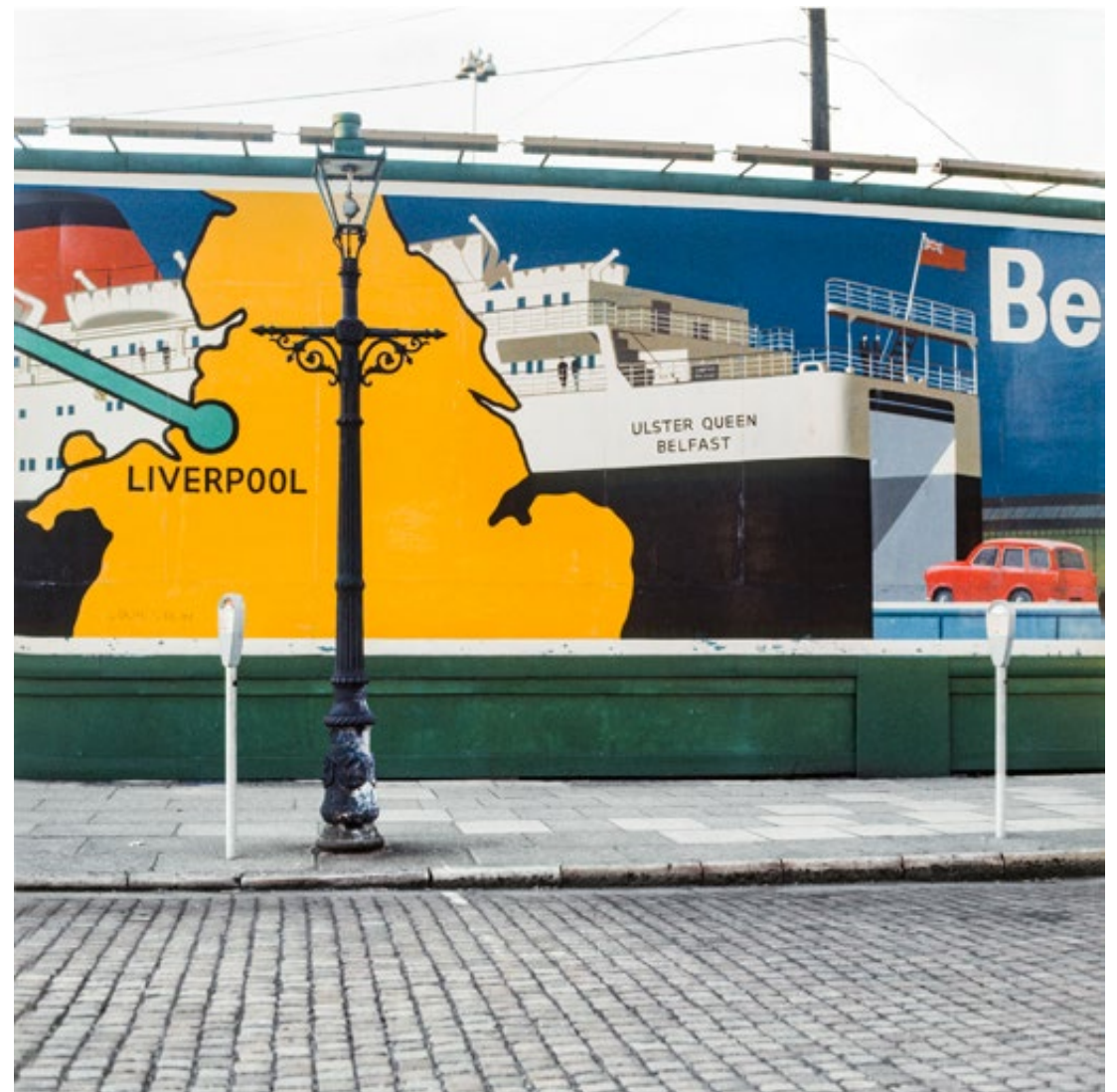


### Gregor Schneider. HAUS u r

Farbiger Archival Pigment Print  
im Format 27 x 40 cm  
Rückseitig in Bleistift nummeriert,  
datiert und signiert  
Mit Buch in weißer Leinenkassette mit  
Titelschild

Color archival pigment print  
Format: 27 x 40 cm  
Numbered, dated, and signed in  
pencil on the reverse  
Includes book in a white linen-covered  
box with title label

Auflage / Edition: 30 + 5 a.p.  
1802140  
Subskriptionspreis: € 980,00  
(ab 01.01.2027: € 1.200,00)



### Candida Höfer Liverpool XXIX, 1968

C-Print im Format 42 x 42 cm auf  
Papier, 58 x 58 cm, nummeriert  
und signiert. Kassette mit Titel- und  
Rückenschild

C-print (42 x 42 cm image size on  
58 x 58 cm paper), numbered and  
signed. Box with title and spine labels

Auflage / Edition: 50 + 16 a.p.  
1802846  
ca. € 1.500,00



### Richard Tuttle. Public Thought

Mehrfarbige Collage aus Passepartoutkarton montiert auf schwarzem Träger, Künstlerrahmung mit Mahagoni-Leiste. Nummeriert und signiert.

Multicolored collage of mat board mounted on a black backing; artist-selected framing with mahogany molding. Numbered and signed.

Format: 42,5 × 50,5 cm  
Auflage / Edition: 35 + 5 a.p.  
1665314  
€ 900,00



### Jonathan Meese. Buch der Bücher / Book of the Books. 1993–2025

### Gesamtkunstwerk ,BUCH'

Signiertes und datiertes Buch im grauen Pappschuber im Format 22 × 31 × 2 cm, der mit einem silbernen Klebeband verstärkt ist. Der Schuber ist rundum in den Farben Weiß, Rot und Schwarz bemalt, monogrammiert, signiert und datiert.

Auflage / Edition:  
30 Unikate / unique works

1801849  
€ 600,00

Signed and dated book in a gray cardboard slipcase (22 × 31 × 2 cm) reinforced with silver adhesive tape. The slipcase is painted on all sides in white, red, and black; monogrammed, signed, and dated.



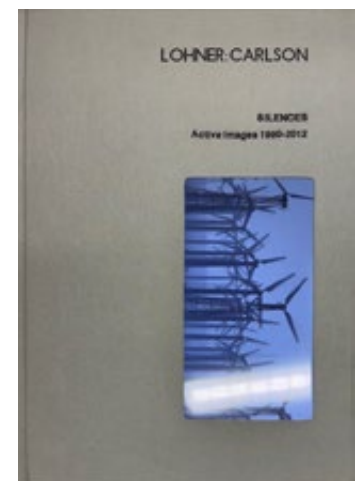
### Lohner:Carlson. SILENCES. Active Images 1990–2012

Der Buchblock der 2013 erschienenen Monografie im Format 21 × 30,5 cm wurde von der Buchbinderei USE Berlin in grauem, starkem Leinen fest gebunden. Der Bildschirm im Format 8 × 12 cm ist in den vorderen Deckel, die Technik im Schuber eingebaut. 39 Videos laufen in Endlosschleife als stille Bilder mit einem unerwarteten Ereignis.

### 38 Years of Silences

Silences are filmed objects that we found along the wayside of Everyday surprises, caught with a wonder-some urge to refine the frame of our attention, to shift focus, to zoom in on that rarest moment, to catch it like a fish jumping out of water – brief ashes turned into ballet: I'd like to give these passages – healing moments for me – back to you, my friendly bystander, in hopes that they may bring you joy.

Auflage: 39 Unikate, nummeriert und signiert im Schuber  
Edition: 39 unique works, numbered and signed on the slipcase  
1801323  
800,00 €





GERHARD RICHTER, WOLKENSTUDIE, 1970

# Gerhard Richter. Poster-Edition

## Bio

Gerhard Richter, \*1932 in Dresden.  
Lebt in Köln.

10 Motive, farbige Offset-Drucke  
im frequenzmodulierten Raster auf  
Prestige mattgestrichenem Papier  
250 g/m<sup>2</sup> in Formaten 180–130 cm (h)

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| 1: Frau mit Kind, 1965          | € 280  |
| 2: Onkel Rudi, 1965             | € 220  |
| 3: Ohne Titel (Strich), 1968    | € 220  |
| 4: Wolkenstudie, 1970           | € 220  |
| 5: 4096 Farben, 1974            | € 220  |
| 6: Eisberg im Nebel, 1982       | € 220  |
| 7: Abstraktes Bild 733-9, 1982  | € 220  |
| 8: Rosen, 1994                  | € 200  |
| 9: Gehöft, 1999                 | € 220  |
| 10: Abstraktes Bild 889-5, 2004 | € 220  |
| Serie (10 Blätter)              | € 2000 |

„Es ist ein neues Objekt geworden,  
keine Kopie des Bildes“  
(Gerhard Richter)

Für Richter bedeutet der Aspekt des Reproduktiven immer auch eine Modifizierung des ursprünglichen Bildes. Die Transformierung des Gemäldes in einen Offsetdruck erfordert aus der Sicht des Künstlers verschiedene und deutliche Veränderungen, sodass der Terminus „Poster“ hier eigentlich einem Understatement gleichkommt. Nicht nur der weiße Blattrand als Passepartout und die mögliche, vom Künstler spezifizierte Rahmung verändern die jeweilige Erscheinung der Motive. Vergleicht man zum Beispiel den Offsetdruck „Onkel Rudi“ mit dem gleichnamigen Ölgemälde von 1965, fällt folgendes auf: Das „Poster“-Motiv ist an der Ober- und Unterkante leicht beschnitten und dadurch etwas ver-

kleinert; es ist außerdem kontrastreicher, dunkler und unschärfer; während die Malerei in einem kühlen, bläulichen Grau gehalten ist, erscheint der Offsetdruck in einem relativ neutralen Grauton. Solche aufwändigen Modifizierungen lassen die „Poster“-Edition zu Bildern werden, die im Verhältnis zu den Gemälden einen eigenen, subtil modifizierten Charakter haben.  
(Hubertus Butin)

‘It has become a new object, not a copy of the painting.’  
(Gerhard Richter)

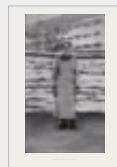
For Richter, the reproductive aspect always entails a modification of the original image. From the artist’s perspective, transforming the painting into an offset print requires distinct

and significant changes, making the term ‘poster’ something of an understatement.

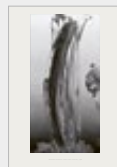
It is not only the white border – acting as a mount – and the framing and glazing specified by the artist that alter the appearance of the motifs. A comparison between the offset print ‘Onkel Rudi’ and the 1965 oil painting of the same name, for instance, reveals the following: the ‘poster’ motif is slightly cropped at the top and bottom edges, resulting in a slightly smaller image; it also exhibits higher contrast, is darker, and appears less sharp; furthermore, while the painting is rendered in a cool, bluish gray, the offset print appears in a relatively neutral gray tone. Such elaborate modifications transform the ‘poster’ editions into images that possess their own, subtly altered character in relation to the paintings.  
(Hubertus Butin)



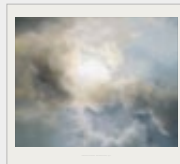
1



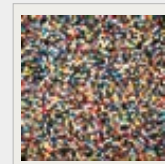
2



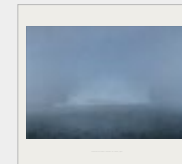
3



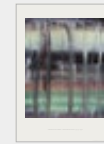
4



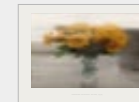
5



6



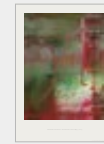
7



8



9



10

# Isa Genzken. Catalogue Raisonné 1961–1996.

Hrsg./Ed.  
Daniel Buchholz.

Text  
Katharina Forero de Mund,  
Christopher Müller, Michael Sanchez.

Bio  
Isa Genzken, \*1948 in Bad Oldesloe.  
Eine der wichtigsten und einfluss-  
reichsten deutschen Künstlerinnen der

**Collecting detailed material on Isa Genzken's works from 1961 to 1996, this is the first instalment of a comprehensive catalogue raisonné.**

The catalogue provides detailed descriptions, photographic documentation, exhibition histories, and bibliographic references for Genzken's works across all media from 1961 to 1996. Encompassing more than 1,200 individual entries, the volume serves as the definitive scholarly resource on the artist's early production, including the Ellipsoids and Hyperbolos, plaster sculptures, concrete sculptures and Basic Research paintings, epoxy resin sculptures and More Light Research paintings, as well as early collage works.

Gegenwart. Documenta 1982, 1992 und 2002; Venedig Biennale, 2007; Museum of Modern Art, New York, 2013; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 2021; Neue Nationalgalerie, Berlin, 2024. Vertreten durch Galerie Buchholz, Köln.

Der Œuvrekatalog erfasst in chronologischer Folge und unter Vergabe von Werknummern mehr als 1200 Arbeiten in allen Medien bis 1996, nennt Titel und Jahr, Maße, Material, Signatur, Ausstellungen und Literatur. Es ist die maßgebliche, wissenschaftliche Quelle für das frühe Werk der Künstlerin. Dazu gehören die Ellipsoiden und Hyperbolos, Gips-, Beton- und Epoxidskulpturen, More Light Research, Gemälde sowie die frühen Collagen. Das großzügig ausgestattete Buch ist nicht nur das Referenzwerk, sondern zugleich eine umfassende, perfekte Information über das noch immer wenig bekannte Frühwerk.

22,6 × 30 cm, 651 Seiten/pages  
1459 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag

English  
978-3-7533-0908-8  
240,00 €

Previously announced, now published / Bereits angekündigt, jetzt erschienen.



15,5 × 23 cm, 828 Seiten  
330 Abbildungen  
Broschur

2 Bände, Deutsch  
978-3-7533-0497-7  
68,00 €

Bereits angekündigt.

## Marcel Duchamp

Hrsg./Ed.  
Susanne Pfeffer

Text  
Jacques Caumont, Huey Copeland,  
Maurizio Lazzarato, Françoise  
Le Penven, Quentin Meillassoux,  
Peter Osborne, Legacy Russell,  
Winnie Wong.

Das klassisch funktionale Layout enthält einige Überraschungen: Inspiriert von dem surrealistischen Spiel mit dem Zufall, dem „Cadavre Exquis“, enthält der Katalog geschnittene Seiten, die zahlreiche Kombinationen zulassen und so zu einem experimentellen Umgang mit dem Bild einladen. Dank Duchamp wissen wir, dass alles Kunst werden kann und dass das Denken keine Grenzen hat.

# Beat Wyss. Das Genie des Abendlands. Zur Weltgeschichte der Bürgerlichkeit. 2 Bände

Peter Sloterdijk auf instagram / August 2026:

„Ich sag ja immer, große Bücher müssen sein wie eine Kur. Und eine Kur, die weniger als drei Wochen dauert, ist erwiesenermaßen wirkungslos. Es ist aus meiner Sicht zum ersten Mal ein relativ langer Sommer. Ich kenne den Begriff ‚Urlaub‘ in eigener Sache bisher kaum. Aber habe fest vor, ihn vor meinem 80. Lebensjahr noch mit ein wenig Inhalt zu füllen. Und da ich jetzt die kommenden 6 oder 8 Wochen auch mit Lektüren ausfüllen möchte, habe ich mir einige interessante Dinge vorgenommen. Ich glaube, das seltsamste Buch dieses Jahres ist das von Beat Wyss – dem Schweizer Kunsthistoriker – verfasste Werk „Das Genie des Abendlandes. Zur Weltgeschichte der Bürgerlichkeit“. **Es ist, glaube ich, eines der großartig unzeitgemäßesten Bücher aller Zeiten.**



**Und dass ausgerechnet in so einem Krisenjahr wie 2026 ein solches Werk erscheint, das gibt eben einem den Glauben an die Eigenständigkeit geistiger Prozesse wieder.** Es ist ein Opus Magnum, ein zweibändiges großes Werk. Also, es ist Kunstgeschichte und Zivilisationsgeschichte im allerhöchsten Stil. Also, das ist eines der Bücher, die ich mitnehmen möchte. Das allein wird mich vielleicht schon einen Monat beschäftigen.“

MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, 2022

Die vier Jahre zwischen Ende der Ausstellung (2022) und Erscheinen wurden genutzt, um den Katalog zu optimieren. Er wird souverän seine Position als Standardwerk in der umfangreichen Duchamp-Literatur einnehmen.

The classic functional layout contains some surprises: Inspired by the surrealist game of chance, the 'Cadavre Exquis', the catalogue contains cut pages that allow numerous combinations, inviting an experimental approach to the image. Thanks to Duchamp, we know that everything can become art, and that thinking knows no boundaries.



21,5 × 28,5 cm, 850 Seiten/pages  
800 Abbildungen/illustrations  
Softcover

DE 978-3-7533-0327-7  
EN 978-3-7533-0328-4  
FR 978-3-7533-0329-1  
€ 78,00

Angekündigt / Announced in 2022  
November 2026

Als eines der bedeutendsten Kunstmuseen der Welt bewahrt das Belvedere in Wien herausragende Werke vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Die unkonventionelle Reihe, herausgegeben von Stella Rollig, richtet sich an alle, die sich knapp, kompakt und mit Neugier informieren möchten. In Aufbau, Stil, informativen Bildlegenden und interessanten historischen Dokumenten erinnern die Bände eher an ein anspruchsvolles, gut zu lesendes Feuilleton als an eine kunsthistorische Reihe.

One of the major art museums in the world, the Belvedere in Vienna houses outstanding works ranging from the Middle Ages to the present day.

This unconventional series, edited by Stella Rollig, is aimed at anyone who wishes to learn about art in a concise, compact and engaging way. In terms of structure, style, informative captions and interesting historical documents, the volumes read more like a sophisticated arts supplement than a series on art history.



# Gustav Klimt. Im Zentrum der Wiener Moderne / At the Center of Viennese Modernism

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Markus Fellingner.

Bio  
Gustav Klimt, \*1862 in Wien, †1918 in Wien.

Text  
Markus Fellingner.

17 × 23,5 cm, 120 Seiten/pages  
117 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

DE 978-3-903327-35-1  
EN 978-3-903327-36-8  
19,90 €



# Egon Schiele. Ausdruck und Pose / Expression and Pose

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Verena Gamper, Franz Smola.

Bio  
Egon Schiele, \*1890 in Tulln, †1918 in Wien.

Text  
Verena Gamper, Stefanie Jahn, Monika Mayer, Franz Smola.

17 × 23,5 cm, 128 Seiten/pages  
124 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

DE 978-3-903327-72-6  
EN 978-3-903327-73-3  
19,90 €



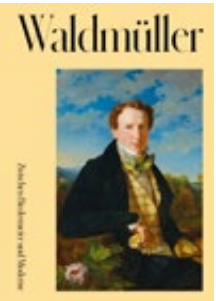
# Mittelalter und Renaissance. Kunst vor 1600 im Belvedere / Middle Ages and the Renaissance. Art Before 1600 at the Belvedere

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Björn Blauensteiner.

Text  
Björn Blauensteiner.

17 × 23,5 cm, 176 Seiten/pages  
212 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

DE 978-3-903327-76-4  
EN 978-3-903327-77-1  
19,90 €



# Ferdinand Georg Waldmüller. Zwischen Biedermeier und Moderne / Straddling Biedermeier and Modernity.

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Sabine Grabner.

Bio  
Ferdinand Georg Waldmüller, \*1793 in Wien, †1865 in Hinterbrühl bei Mödling.

Text  
Sabine Grabner.

17 × 23,5 cm, 128 Seiten/pages  
110 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

DE 978-3-903327-55-9  
EN 978-3-903327-56-6  
19,90 €



# Belvedere. Die Sammlung / The Collection 1926–2026

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Luisa Ziaja.

Text  
Stephanie Auer, Christiane Erharter, Verena Gamper, Sergey Harutoonian, Johanna Hofer, Axel Köhne, Katarina Lozo, Stefanie Reisinger, Luisa Ziaja u.v.m.

Mit farbigen Abbildungen und Texten zu 220 Werken ist dieser Band zugleich eine informative wie inspirierende Einführung in die Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts.

Colour illustrations and texts on 220 key works of modern and contemporary art make this volume a both informative and inspiring introduction to 20th- and 21st-century art.

17 × 24 cm, 272 Seiten/pages  
232 Abbildungen/illustrations  
Softcover

DE 978-3-7533-1095-4  
EN 978-3-7533-1097-8  
34,90 €



# Sandra Mujinga. Skin to Skin

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Axel Köhne, Rein Wolfs.

Text  
Alexis Pauline Gumbs, Bianca Manu,  
Sandra Mujinga, Masande Ntshanga,  
Stella Rollig, Rein Wolfs.

Stedelijk Museum Amsterdam,  
2025/26

Bio  
Sanda Mujinga, \*1989 in Goma,  
Kongo. Lebt und arbeitet in Oslo.  
Bildhauerin, Video- und Performance-  
Künstlerin.

Die Dokumentation der bislang  
ambitioniertesten Installation der  
norwegischen Künstlerin – ein un-  
wirkliches Universum, bevölkert von  
55 identischen Figuren.

20 x 33 cm, 192 Seiten/pages  
126 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0943-9  
34,00 €



# Friedl Kubelka / vom Gröller. Nicht daheim und doch zu Hause/ Not at Home – Yet Somewhat Home

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Stefanie Reisinger.

Text  
Salvador Amores, Magdalena Arau,  
Pierre Bal-Blanc, Naz Dinçel, Friedl  
Kubelka, Christine Macel, Andréa Picard,  
Dietmar Schwärzler, Alena J. Williams.

sixpackfilm, Wien

Mit ihren konzeptuellen Fotografien  
und experimentellen Kurzfilmen  
hat sich Friedl Kubelka – als Filme-  
macherin ab 2009 Friedl vom Gröller –  
international einen Namen gemacht.  
Kaum bekannt ist allerdings, dass  
sie seit Beginn ihres künstlerischen  
Schaffens um 1970 auch zeichnet  
und malt.

17 x 24 cm, 192 Seiten/pages  
80 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0970-5  
24,90 €



# Miao Ying. Come, Sit, Stay

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Sergey Harutoonian.

Text  
Duncan Bass, Sergey Harutoonian,  
Stella Rollig.

Bio  
Miao Ying, \*1985 in Shanghai, lebt und  
arbeitet in New York.

Die Künstlerin Miao Ying schafft ein  
kritisches und oft ironisches Werk an  
der Schnittstelle von Technologie,  
Ideologie und digitalen Bildwelten.  
In ihren Installationen, Videos und  
Gemälden thematisiert sie die  
Mechanismen digitaler Überwachung,  
staatlicher Kontrolle und medialer  
Manipulation.

17,5 x 24 cm, 112 Seiten/pages  
65 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag

Deutsch / English  
978-3-7533-1071-8  
24,90 €

# Erna Rosenstein. Jenseits der Stille / On the Other Side of Silence

Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Stephanie Auer.

Text  
Stephanie Auer, Dorota Jarecka, Ulrike  
Kadi, Stella Rollig, Aleksandra  
Ściegienna, Piotr Śłodkowski, Adam  
Szymczyk.

Bio  
Erna Rosenstein, \*1913 in Lviv,  
Ukraine, †2004 in Warschau, Polen.  
Malerin und Dichterin.

Belvedere, Wien  
2026



Erna Rosenstein zählt zu den eindring-  
lichsten Stimmen der polnischen  
Nachkriegsavantgarde. Vor dem Hin-  
tergrund der Shoah und der politi-  
schen Umbrüche in Polen entwickelt  
die Künstlerin einen vielschichtigen  
Bildkosmos, der die enge Verflechtung  
von Gegenwart und Erinnerung, von  
persönlichem Erleben und kollektiver  
Erfahrung sichtbar macht. Rosen-  
steins Werke – darunter Gemälde,  
Assemblagen, Zeichnungen und  
Gedichte – erzählen von Verfolgung  
und Flucht, Verlust und Trauer. Gleich-  
zeitig zeugen sie von Resilienz, künst-  
lerischer Widerständigkeit und der  
beharrlichen Suche nach neuen Aus-  
drucksformen.

Erna Rosenstein is one of the most  
powerful voices of the Polish post-war  
avant-garde. Against the backdrop of  
the Shoah and the political upheavals  
in Poland, the artist has developed a  
multi-layered visual universe that  
reveals the close intertwining of the  
present and remembrance, of person-  
al and collective experience. Rosen-  
stein's works – including paintings,  
assemblages, drawings and poems –  
tell of persecution and flight, loss and  
grief. At the same time, they bear wit-  
ness to resilience, artistic resistance  
and the persistent search for new  
forms of expression.

17 x 23,7 cm, 328 Seiten/pages  
145 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

Deutsch / English  
978-3-7533-1044-2  
34,90 €



# Salomon Kleiners Darstellungen des Wiener Belvedere / Salomon Kleiner's Drawings of the Belvedere in Vienna

Hrsg./Ed.  
Stella Röllig, Georg Lechner.

Text  
Georg Lechner.

Wie sah das Wiener Belvedere zu Zeiten Prinz Eugens aus? Welche Schätze beherbergten die Prunkräume, welche Tiere bevölkerten Menagerie und Garten und wie hat sich dieses einzigartige Ensemble im Laufe von 300 Jahren verändert?

Die zwischen 1731 und 1740 entstandenen Ansichten des Vedutenzeichners Salomon Kleiner eröffnen einen faszinierenden Blick auf die hochbarocke Schlossanlage. Ein reich bebildeter Streifzug durch Kunst, Architektur, Sammelleidenschaft und barocke Repräsentationskultur.

Bio  
Salomon Kleiner, \*1700 in Augsburg, †1761 in Wien.

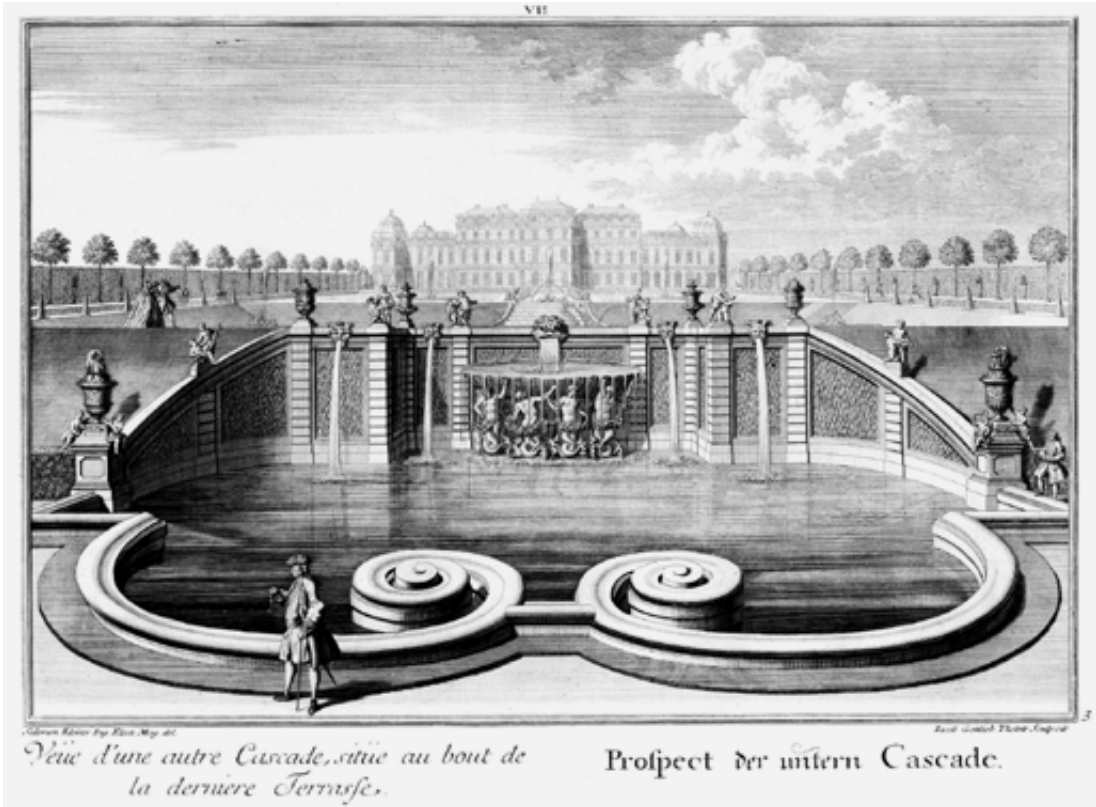
What did the Belvedere in Vienna look like in the time of Prince Eugene? Which treasures were housed in the state rooms? Which animals inhabited the menagerie and the garden? How has this unique complex changed over the last three hundred years?

The views created by the veduta artist Salomon Kleiner between 1731 and 1740 offer a fascinating glimpse into the High Baroque palace complex. A richly illustrated journey through art, architecture, the passion for collecting, and Baroque culture of representation.

23 x 16,5 cm, 192 Seiten/pages  
140 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

DE 978-3-7533-1093-0  
EN 978-3-7533-1096-1  
19,90 €

Dezember/December 2026



# Erika Giovanna Klien. Alles ist in Bewegung / All is Movement

Hrsg./Ed.  
Stella Röllig, Stefano Franchini, Verena Gamper, Cosima Rainer.

Text  
Andrea Amort, Megan Brandow-Faller, Bernhard Leitner, Veronica Liotti, Marietta Mautner Markhof u.a.

Bio  
Erika Giovanna Klien, \*1900 in Borgo Valsugana, Italien, †1957 in New York. Lebte und arbeitete u.a. in Wien und New York. Malerin, Grafikerin, Kunstpädagogin, Theaterautorin. Bedeutende Vertreterin des Kinetismus.

Unteres Belvedere, Wien, 2026/27

Vibrierende Vogelflüge und rotierende Maschinen: Das Gesamtwerk der führenden Vertreterin des Kinetismus.  
Als herausragende Vertreterin des Wiener Kinetismus erlangte Erika Giovanna Klien früh internationale Bekanntheit. Ihre Leidenschaft für Theater und Tanz führte zu innovativen Bühnenbildentwürfen: faszinierende Darstellungen vibrierender Vogelflüge,

tanzender Körper oder rotierender Maschinen.  
**Vibrant birds in flight and rotating machines: A comprehensive retrospective of the work of the leading exponent of Kineticism.**



23 x 31,5 cm, 400 Seiten/pages  
270 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1032-9  
39,00 €

# Christian Achenbach. Echotropia

Hrsg./Ed.  
Uta Grosenick.

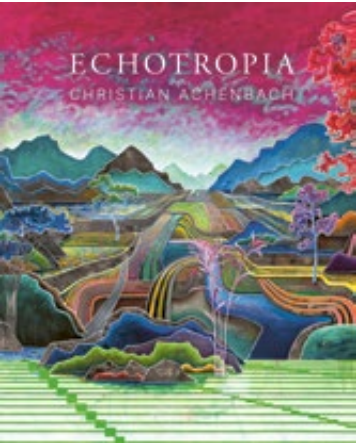
Text  
Elke Buhr, Uta Grosenick, Gespräche zwischen Christian Achenbach, seinem Lehrer Anselm Reyle und Ida Baier.

Bio  
Christian Achenbach, \*1978 in Siegen. Lebt und arbeitet in Berlin. Bildhauer und Maler. Studium Universität der Künste Berlin. Mitglied der Künstlergruppe „Artistweekend“.

Galerie Johann König

„Echotropia“ ist die erste umfassende Monografie zum Werk von Christian Achenbach. Gemälde und Skulpturen der letzten Jahre sowie ausgewählte frühere Arbeiten zeigen seine künstlerische Entwicklung von der Figuration über die reine Abstraktion bis hin zu den fantastischen Landschaftsbildern, wie er sie heute in leuchtenden Ölfarben malt.

**This is the first comprehensive monograph on the works of Christian Achenbach. Recent paintings and sculptures and selected earlier works make it easy to trace his evolution.**



24 x 30 cm, 246 Seiten/pages  
160 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1086-2  
38,00 €

Die Vereinigung bildender Künstler\*innen Wiener Secession ist heute weltweit das älteste unabhängige und ausdrücklich der zeitgenössischen Kunst gewidmete Ausstellungshaus.

Das Programm für die jährlich 10 bis 15 Ausstellungen wird auf demokratischer Basis und nach ausschließlich künstlerischen Gesichtspunkten von den Mitgliedern des Vorstands der Künstler\*innenvereinigung erstellt. Das Anliegen ist die Präsentation von aktuell relevanten Entwicklungen der internationalen und österreichischen Kunst. Die meist genormten, kompakten Kataloge – DIN A4 / 60–120 Seiten – dokumentieren ein mutiges Programm von jungen oder bisher wenig bekannten Künstler\*innen.

The Association of Visual Artists Vienna Secession is one of the world's oldest independent exhibition venues expressly dedicated to contemporary art.

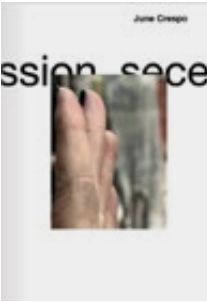
The annual programme of 10 to 15 exhibitions is drawn up by the Secession's board in a democratic process and based exclusively on artistic criteria. Their goal is to present relevant current developments in international and Austrian art. The usually standardized catalogues – DIN A4/ 60-120 pages – document a bold programme of young or previously little-known artists.



**Duane Linklater. Transmitting the Cache / Den Cache übertragen**  
21 × 29,7 cm, 54 Seiten/pages  
16 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag  
DE/EN 978-3-7533-0802-9  
24,00 €



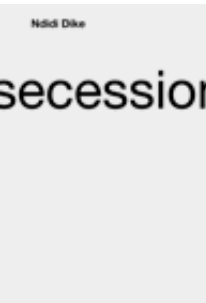
**Mimi Onuoha. Soft Zerso.**  
21 × 29,7 cm, 56 Seiten/pages  
38 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0803-6  
24,00 €



**June Crespo. Danzante**  
21 × 29,7 cm, 72 Seiten/pages  
111 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0799-2  
24,00 €



**Cevdet Erek. Sound Ornamentation 2010–2025**  
24 × 17 cm, 160 Seiten/pages  
85 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag  
DE/EN 978-3-7533-0804-3  
24,00 €



**Ndid Dike. Rave Earth Rare Justice**  
17 × 24 cm, 120 Seiten/pages  
33 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag  
DE/EN 978-3-7533-0987-3  
21,00 €



**Reba Maybury**  
14,8 × 21 cm, 88 Seiten/pages  
5 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag  
DE/EN 978-3-7533-0989-7  
21,00 €



**Katherine Hubbard. One Fifty One**  
21,9 × 29 cm, 104 Seiten/pages  
9 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0991-0  
24,00 €



**Mire Lee**  
21 × 29,7 cm, 32 Seiten/pages  
23 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0990-3  
12,00 €



**Onyeka Igwe**  
21 × 29,7 cm, 80 Seiten/pages  
Softcover  
DE/EN 978-3-7533-0992-7  
21,00 €



14,8 × 21 cm, 72 Seiten/pages  
29 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag  
  
Deutsch / English  
978-3-7533-0988-0  
24,00 €

## Simnett/Grudova. Dodo Margarine

Text  
Camilla Grudova. Zeichnungen / Drawings: Marianna Simnett

Bio  
Marianna Simnett, \*1986 in London, UK. Lebt in New York, USA, und Berlin, Deutschland.

Simnetts Praxis befasst sich konsequent mit intensiven körperlichen Zuständen – Urinieren, Ohnmacht, dem Gefühl, gekitzelt zu werden –, die sie in einer Untersuchung von Lust und Schmerz erkundet. Die fantastische postapokalyptische Geschichte von Camilla Grudova ist von Marianna Simnetts Kosmos inspiriert und von der Künstlerin selbst illustriert.



17 × 24 cm, 96 Seiten/pages  
78 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag  
  
Deutsch / English  
978-3-7533-0800-5  
24,00 €

## Being John Smith

Hrsg./Ed.  
Erika Balsom, Jeanette Pacher/John Smith (Gespräch/conversation).

Bio  
John Smith, \*1952 in Walthamstow/ London, UK, lebt in London, UK. Avantgarde-Filmmacher und Konzeptkünstler.

Eine Begegnung mit einem der einflussreichsten Avantgarde-Filmmacher seiner Generation, der in seinen Arbeiten Konzeptkunst, Autobiografie und Humor verbindet.

Künstlerische Intervention: Zufällig ausgewählter, 31 Einzelbilder langer Streifen aus einer ausgemusterten 16mm-Kopie von „The Black Tower“, 1985–1987.

# Dirk Lehr. Die 10 Gebote für eine erfolgreiche Galeriearbeit

Bio  
Dirk Lehr, selbstständiger  
Rechtsanwalt. Veröffentlichungen in  
Fachbüchern zu den Themen:  
Gewerblicher Rechtsschutz, Urheber-  
recht, Multimedia, Wettbewerbsrecht.



Dirk Lehr hat in zehn „Kurzgeschich-  
ten“ in innovativer wie auch unterhalt-  
samer Weise die aus seiner Sicht  
wichtigsten Punkte besprochen, die  
für eine erfolgreiche Galeriearbeit von  
Relevanz sind.

**German lawyer Dirk Lehr lists the  
ten commandments of successful  
gallery management.**

12 × 17 cm, 34 Seiten/pages  
34 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-89770-642-2  
9,80 €

Noch nicht erschienen

# Andreas Schulze präsentiert Leberecht Hühnchen, Prosa- Idyllen. Edition Ex Libris Nr. 39

Hrsg./Ed.  
Gerhard Theewen.

Text  
Heinrich Seidel.



Andreas Schulze hat für seine Ausga-  
be in der Edition Ex Libris die Prosa-  
Idyllen von Heinrich Seidel aus dem  
Jahre 1922 ausgewählt. Ihre lakoni-  
sche, stille und humorvolle Art sind  
eine einleuchtende Wahl.

For his edition of Edition Ex Libris,  
Andreas Schulze has selected the  
prose idylls of Heinrich Seidel from  
1922. Their laconic, quiet, and humor-  
ous style make them a natural choice.

21 × 15,5 cm, 208 Seiten/pages  
Softcover

Deutsch  
978-3-89770-971-3  
80,00 €

Auflage: 100 mit lose beiliegendem  
Ex Libris mit handschriftlichem Gruß  
des Künstlers

# Uncertain Maps

= KAI 10 | Arthana Foundation, Düsseldorf

Text  
Klaus-Peter Kirchner, Katharina  
Proksch, Marion Scharmann, Monika  
Schnetkamp, Ludwig Seyfarth,  
Christine Tebbe, Tanja Vogel.

Arthana Foundation, Düsseldorf  
2026



„Uncertain Maps“ entspringen der  
Faszination, die Landkarten und  
Stadtpläne auf viele Künstlerinnen und  
Künstler ausüben. Das Instrumentari-  
um der Kartografie wird auf spieleri-  
sche Weise eingesetzt und verfremdet.  
Zeichen tanzen frei über die Bildflä-  
che, imaginäre Länder und Welten  
werden entworfen. Stadtpläne, Stra-  
ßenszenen, Häuser, Landschaften und  
Texte treten collageartig nebeneinan-

der oder sind ineinander verwoben.  
Reale Mauern und Grenzen werden  
imaginär überflogen und entwickeln  
als künstlerische Kartografie ihr utopi-  
sches Potential. Exemplarisch vorge-  
führt an neun Positionen der Gegen-  
wartskunst, u. a. Franz Ackermann  
und Olafur Eliasson.

23 × 29 cm, 104 Seiten/pages  
44 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-89770-641-5  
36,00 €

# Diedrich Diederichsen. Ästhetik im Planetarischen Zeitalter. Riemschneider Lectures

Hrsg./Ed.  
Carolin Meister.

Text  
Diedrich Diederichsen.

Bio  
Diedrich Diederichsen. \*1957 in  
Hamburg. Kulturwissenschaftler,  
Kritiker, Journalist, Kurator, Autor,  
Essayist, Hochschullehrer und  
Poptheoretiker.

Staatliche Akademie der Bildenden  
Künste, Karlsruhe



Diedrich Diederichsen versucht, den  
alt ehrwürdigen und schwer umstritte-  
nen ästhetischen Begriff des Erhabe-  
nen mit der aktuellen Lage der (bilden-  
den) Kunst zu konfrontieren. Das  
betrifft seine maskulinistische Psycho-  
logie ebenso wie seine Programmatik  
einer die Natur als feindliches Gegen-  
über ansehenden Moral im Zeitalter  
großer ökologischer Krisen. Kann oder  
soll man das Erhabene ganz zu Grabe

tragen oder gibt es aktuelle künstleri-  
sche Strategien, die auf diese Lage  
angemessen reagieren? Und was hat  
Captain Kirk dazu zu sagen?

10 × 17 cm, 68 Seiten/pages  
11 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-89770-637-8  
9,80 €

# Dani Gal. Go to Sleep and Look Around

## n.b.k. Record #8

Hrsg./Ed.  
Marius Babias.

Text  
Noit Banai.

Bio  
Dani Gal, \*1975 in Jerusalem, lebt und arbeitet in Berlin.  
Venedig Biennale, 2011; New Museum, New York, 2012; Kunsthalle

Dani Gal recorded his own brain wave activity during different cycles of sleep as a basis for this electronic composition.

St. Gallen, 2013; Jewish Museum, New York, 2014; Berlinale Forum Expanded, 2014; Kunsthaus Zürich, 2015; Kunsthalle Wien, 2015; documenta 14, 2017; Centre Pompidou, Paris, 2018.

Dani Gal zeichnete seine eigene Gehirnwellenaktivität während verschiedener Schlafphasen auf und nutzte diese als Grundlage für diese elektronische Komposition.



Vinyl-Schallplatte  
Spieldauer: 38:14 min

English  
978-3-7533-1051-0  
45,00 €

kuratiert von Sergio Edelsztein

# Graciela Carnevale.

## Sembrar y Escuchar

n.b.k. Record #7

Hrsg./Ed.  
Marius Babias, Sergio Edelsztein.

Text  
Mathieu Copeland.

Bio  
Graciela Carnevale, \*1942 in Marcos Juárez, Argentinien, lebt in Rosario, Argentinien. Sie gehört zu den wichtigsten Vertreter\*innen der argentinischen Avantgarde-Bewegung der 1960er Jahre.

n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein

For 'Pieza Blanca', her first show in Buenos Aires in 1968, Graciela Carnevale presented an empty room, entirely painted white, brightly illuminated, and filled only with the sound of an amplified heartbeat.

Für „Pieza Blanca“, ihre erste Ausstellung in Buenos Aires im Jahr 1968, präsentierte Graciela Carnevale einen leeren Raum, der vollständig weiß gestrichen und hell beleuchtet war und in dem lediglich der Klang eines verstärkten Herzschlags zu hören war.



Vinyl-Schallplatte  
Spieldauer: 23:36 min

English  
978-3-7533-1050-3  
45,00 €

kuratiert von Mathieu Copeland

# Pier Paolo Pasolini. Porcili

n.b.k. Ausstellungen Bd.31

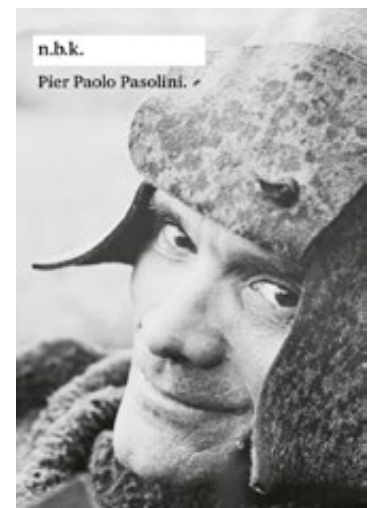
Hrsg./Ed.  
Marius Babias, Giuseppe Garrera, Cesare Pietroiusti.

Bio  
Pier Paolo Pasolini (1922–1975) zählt zu den einflussreichsten Dichter\*innen und Filmemacher\*innen der Nachkriegszeit. In seinem vielgestaltigen Werk – von Lyrik und Romanen über Film bis hin zu journalistischen

Der Band rekonstruiert anhand zahlreicher teilweise erstmals veröffentlichter persönlicher Originalmaterialien – darunter Fotografien, Filme, Zeitungen, Bücher und Filmkostüme – den „corpo“ Pasolinis. Aufgrund seiner radikalen Diversität und Auflehnung gegen soziale Konventionen wurde Pasolini öffentlich verhöhnt und sogar gerichtlich verfolgt. 1975 wurde er unter nicht ganz geklärten Umständen

Arbeiten und politischen Schriften – verband er ästhetische Radikalität mit politischer Mission.

ermordet. Die Publikation zeichnet eine Chronik dieser Ereignisse und führt die Brutalität von Pasolinis Verfolgung vor Augen. Sie dokumentiert die systematische Diskriminierung eines Andersdenkenden, der zwischen Gerichtssälen, Straßenangriffen, Zensur, Spott und der Schonungslosigkeit der medialen Berichterstattung den Körper der Freiheit besang.



16 × 23 cm, 260 Seiten/pages  
125 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-1064-0  
19,80 €

# Margarethe von Trotta

n.b.k. Ausstellungen Bd.32

Hrsg./Ed.  
Marius Babias, Michaela Richter.

Text  
Nora M. Alter, Marius Babias, Michaela Richter, Margarethe von Trotta, Linda Waack u. a.

Margarethe von Trotta setzt sich in ihren Filmen wegweisend mit deutscher Geschichte, historischen Frauenfiguren sowie dem Verhältnis von Privatem und Politischem, insbesondere aus feministischer Perspektive, auseinander.

Bio  
Margarethe von Trotta, \*1942 in Berlin, lebt und arbeitet in München. Filmemacherin. 1981 Goldener Löwe in Venedig für „Die bleierne Zeit“.

n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, 2025

Margarethe von Trotta pioneered the exploration of German history, iconic female figures, and the relationship between the personal and the political – particularly from a feminist perspective.



16 × 23 cm, 260 Seiten/pages  
180 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-1054-1  
19,80 €

Berggruen Series

Hrsg./Ed.  
Lorenzo Marsili, Peter Mellgard,  
You Mi, Niccolò Milanese.

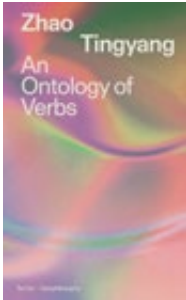
Herausgegeben vom Berggruen  
Institute Europe, das 2010 von Nicolas  
Berggruen in Venedig gegründet  
wurde.  
Die Arbeit des Instituts konzentriert  
sich auf politische, gesellschaftliche  
und philosophische Fragen:  
**Wie können wir Politik, Gesellschaft  
und menschliches Zusammenleben  
im 21. Jahrhundert neu denken?**

Published by the Berggruen Institute  
Europe, which was founded in Venice  
in 2010 by Nicolas Berggruen.  
The Institute's work focuses on politi-  
cal, social, and philosophical ques-  
tions:  
How can we rethink politics, society,  
and human coexistence in the 21st  
century?



Nadia Urbinati.  
For a sovereign Europe

11 × 17,9 cm, 93 Seiten/pages  
Softcover  
English  
979-12-82216-08-01  
10,00 €



Zhao Tingyang.  
An Ontology of Words

11 × 17,9 cm, 93 Seiten/pages  
Softcover  
English  
979-1-2822160-7-4  
10,00 €



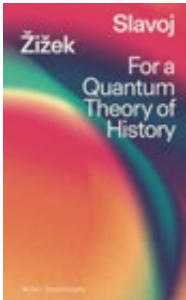
Rosi Braidotti.  
Post-Nationalism

11 × 17,9 cm, 73 Seiten/pages  
Softcover  
English  
979-12-82216-03-6  
10,00 €



Francesca Bria.  
The EuroStack

11 × 17,9 cm, 92 Seiten/pages  
Softcover  
English  
979-8-9914102-4-3  
10,00 €



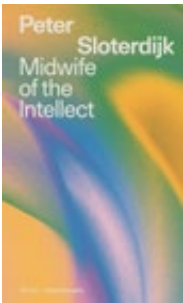
Slavoj Žižek.  
For a Quantum Theory of History

11 × 17,9 cm, 60 Seiten/pages  
Softcover  
English  
979-12-82216-01-2  
10,00 €



Laurent de Sutter.  
The Eurostructure Manifesto

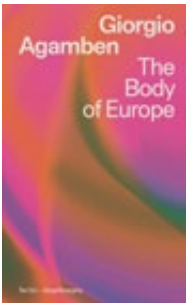
11 × 17,9 cm, 77 Seiten/pages  
Softcover  
English  
979-1-2822160-2-9  
10,00 €



Peter Sloterdijk.  
Midwife of the Intellect

11 × 17,9 cm, 45 Seiten/pages  
Softcover  
English  
979-12-82216-00-5  
10,00 €

How could a Rhineland mystic of the  
13th century help us better navigate  
the 21st? In a provocative reading of  
the work of Meister Eckhart, Peter  
Sloterdijk offers a compelling  
answer: What medieval mysticism  
teaches us is that all there is doesn't  
exist per se – everything only exists  
in relation.



Giorgio Agamben.  
The Body of Europe

11 × 17,9 cm, 45 Seiten/pages  
Softcover  
English  
979-12-82216-05-0  
10,00 €

Why is post-nationalism so difficult  
to accept? Why is it that everyone  
still clings to ideas about their  
nations and cultures that limit  
exchange and construction? Why is  
it that Europe, the post-national  
project par excellence, is still facing  
a deficit in commitment  
compared to national and even local  
commitments?



Wang Hui.  
What is Equality

11 × 17,9 cm, 85 Seiten/pages  
Softcover  
English  
979-8-9914102-6-7  
10,00 €

In order to grasp the complexities of  
our societies, entangled in a growing  
web of people and things, we need  
to learn new ways of putting the  
'equal' sign between them – ways  
that don't posit humans as the alpha  
and omega of politics. It is only by  
reaching a form of equality of all  
things, respecting diversity without  
trying to unify, that we will be able to  
render justice to all beings.

What is Universalism?  
New philosophy for a multipolar world.  
In memoriam Alexander Kluge (1932–2026)

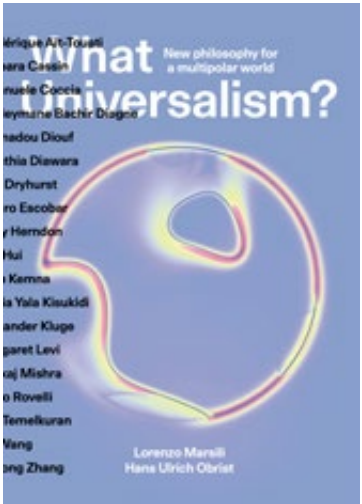
Hrsg./Ed.  
Laurent de Sutter, Nils Gilman, Peter  
Mellgard.

Text  
Lorenzo Marsili, Hans Ulrich Obrist.

Bio  
Lorenzo Marsili, \*1984 in Roma.  
Works in Venice.  
Hans Ulrich Obrist, \*1968 in Zurich.

From the Table of Contents:  
Alexander Kluge: 'Adventures  
of Enlightenment'  
A set of 40 cards on error or  
value in Universalism.

As new power centres emerge around  
the world, each with a claim to the  
legitimacy of their civilisational values  
and particular truth procedures, can  
we still speak of universal truths and  
values? A stellar cast of philosophers,  
scientists, artists and technologists  
dialogue with Lorenzo Marsili and  
Hans Ulrich Obrist to find out.



16,9 × 23,9 cm, 136 Seiten/pages  
Softcover

English  
979-8-9914102-5-0  
24,00 €

# Heidi Bucher. The Skin of Memory

**Text**  
Matthias Jahn, Delfim Sardo,  
Alix Steinhoff.

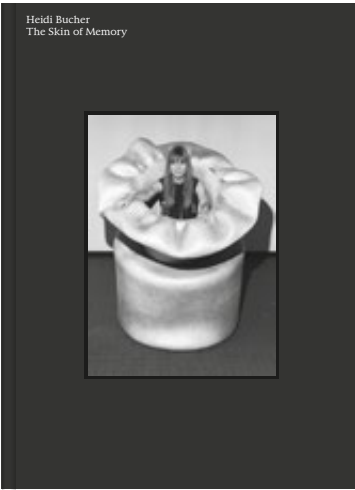
**Bio**  
Heidi Bucher, \*1926 in Winterthur,  
†1993 in Brunnen, CH. Studium an  
der Kunstgewerbeschule in Zürich bei  
Bauhaus-Meister Johannes Itten und  
Max Bill.

**Heidi Bucher war die wegweisende  
Künstlerin der internationalen  
Neo-Avantgarde, deren Werk eine  
Wiederentdeckung verdient.**  
In einem prozesshaften Arbeitsansatz  
und durch den radikalen Einsatz von  
Materialien untersuchte Bucher, wie  
menschliche Existenzformen in gesell-  
schaftliche und intime Machtstruktu-  
ren eingebettet sind. Das Gesamtwerk  
der Künstlerin zeugt von der künstleri-  
schen Entdeckung und Emanzipation

Jahn und Jahn München, Lisboa  
2026

**Heidi Bucher was a pioneering artist  
of the international neo-avant-garde  
whose work deserves to be redis-  
covered. Through a process-oriented  
approach and the radical use of  
materials, she explored how forms  
of human existence are embedded  
in social and intimate power struc-  
tures.**

des sinnlichen, empfindsamen Körpers  
im 20. Jahrhundert.



27,8 x 20,4 cm, 208 Seiten/pages  
118 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
Deutsch / English / Portuguese  
978-3-7533-1017-6  
29,80 €

# Every Ocean Hughes. Alive Time

**Hrsg./Ed.**  
Adrienne Edwards, Hendrik Folkerts.

**Text**  
Natalie Bell, Maya Binyam, Julia  
Bryan-Wilson, Adrienne Edwards,  
Hendrik Folkerts, Renee Gladman,  
Every Ocean Hughes, Lisa Tan, Geo  
Wyex.

**Bio**  
Every Ocean Hughes, \*1977 in the US,  
formerly known as Emily Roysdon,  
is a multimedia interdisciplinary artist  
based in New York and Stockholm.

Moderna Museet, Stockholm  
2026  
Whitney Museum of American Art



19,1 x 27,9 cm, 256 Seiten/pages  
50 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
English  
978-3-7533-1039-8  
20,00 €  
Oktober/October 2026

**Diese Publikation vereint zwei  
Jahrzehnte des Schaffens der  
Künstlerin, Autorin und Sterbe-  
begleiterin Every Ocean Hughes,  
früher bekannt als Emily Roysdon.**

**This publication collects two dec-  
ades of work by the artist,  
writer, and death doula Every Ocean  
Hughes, formerly known as  
Emily Roysdon.**  
Including scripts for Hughes's  
landmark trilogy 'Help the Dead',  
'One Big Bag' and 'River'.

|                                       |                                               |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------|
| INDEX                                 | D                                             |
| Kunst ... 1ff, 91, 96, 98ff, 105, 114 | David, Enrico ... 37                          |
| Theorie ... 44ff, 99                  | De/Collecting Memories ... 45                 |
| Musik ... 51                          | Dean, Michael ... 36                          |
| Fotografie ... 54ff                   | Dear Axel ... 81                              |
| Architektur ... 72ff                  | Diederichsen, Diedrich ... 4, 24, 33, 42, 109 |
| Design ... 82ff                       | Dike, Ndidi ... 106                           |
| Vorzugsausgaben ... 92ff              | Doig, Peter ... 1                             |
|                                       | Dom, Kölner ... 70f                           |
|                                       | Doorzon interieur architecten ... 82          |
|                                       | Duchamp, Marcel ... 50, 99                    |
|                                       |                                               |
| 10 Gebote Galeriearbeit ... 108       | E                                             |
| 2G series ... 74f                     | Eichwald ... 40                               |
|                                       | Engel, Gerrit ... 57                          |
|                                       | Epochal – global ... 69                       |
| A                                     | Erek, Cevdet ... 106                          |
| Abramovic, Marina ... 24              | Esch, Hans Georg ... 69ff                     |
| Achenbach, Christian ... 105          | État bruit ... 52                             |
| Agamben, Giorgio ... 113              | European Collective Housing                   |
| Along The Color Line ... 5            | Award ... 81                                  |
| Ästhetik im Planetarischen            | Every Ocean Hughes ... 114                    |
| Zeitalter ... 109                     |                                               |
|                                       | F                                             |
| B                                     | Farbe, Farbe! ... 41                          |
| Baltz, Lewis ... 16f                  | Feminist Futures Forever ... 9                |
| Bangkok Tokyo Architecture ... 74     | Fischl, Eric ... 44                           |
| Bauhaus Books ... 59                  | Fischli, Peter ... 4                          |
| Baumeister, Willi ... 41              | Förg, Günther ... 65                          |
| Bayrle, Thomas ... 91                 | Fotografinnen, die / Woman Photogra-          |
| Before Dark / Vor Einbruch            | phers ... 59                                  |
| der Dunkelheit ... 83                 |                                               |
| Belvedere Kunst-Reihe ... 100f        | G                                             |
| Belvedere. Die Sammlung /             | Gal, Dani ... 110                             |
| The collection ... 101                | Gehry, Frank ... 78                           |
| Berggruen Series ... 112f             | Genie des Abendlands ... 99                   |
| Biennale Venedig ... 4                | Genzken, Isa ... 96                           |
| Biermann, Aenne ... 54f               | Girst, Thomas ... 50                          |
| Bilderbuchkunst der Gegenwart ... 91  | Grosz, George ... 21                          |
| Bircken, Alexandra ... 19             | Gulliver Presse ... 91                        |
| Birnbaum, Daniel ... 46               |                                               |
| Biscotti, Rossella ... 28             | H                                             |
| Blick auf! ... 90                     | Hadders, Gerard ... 90                        |
| Bochnig, Heidi ... 34                 | Hasselblad Award ... 61                       |
| Bock, John ... 25                     | Hawkins, Richard ... 18                       |
| Bode, Harald ... 51                   | Heller, Friedrich C ... 91                    |
| Boeckl, Herbert ... 36                | Hiltmann, Jochen ... 68                       |
| Bogner, Sammlung ... 38               | Himid, Lubaina ... 4                          |
| Bourdieu, Pierre ... 48               | Hockney, David ... 6                          |
| Braidotti, Rosi ... 112               | Höfer, Candida ... 63, 93                     |
| Breunig, Andreas ... 34               | Horn, Rebecca ... 8                           |
| Bria, Francesca ... 112               | House of Music ... 1                          |
| Brohm, Joachim ... 64                 | House of Nisaba ... 46                        |
| Bronstein, Pablo ... 76               | Hubbard, Katherine ... 107                    |
| Brown, Cecily ... 37                  | Hujar, Peter ... 60                           |
| Bucher, Heidi ... 114                 |                                               |
|                                       | I, J                                          |
| C                                     | Identität der Architektur ... 80              |
| Cao Fei ... 31                        | Igwe, Onyeka ... 107                          |
| Carnevale, Graciela ... 110           | Immendorff, Jörg ... 7                        |
| Casparsson, Anna ... 86               | Inszenierte Macht ... 72f                     |
| Claire Fontaine ... 42                |                                               |
| Clocks, Clouds, Cameras ... 79        |                                               |
| Cold as Ice ... 53                    |                                               |
| Cragg, Tony ... 8, 22f                |                                               |
| Crespo, June ... 106                  |                                               |

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Issa, Iman ... 39       | K                                     |
| Jablonka, Rafael ... 44 | Kandinsky, Wassily ... 48             |
| Jäger, Bernhard ... 91  | Kanwar, Amar ... 62                   |
| Jahn und Jahn ... 114   | Kapoor, Anish ... 27                  |
| Josephsohn, Hans ... 36 | Katz, Alex ... 20                     |
|                         | Kempe Thill ... 81                    |
|                         | Klarenbeek & Dros ... 85              |
|                         | Kleiner, Salomon ... 104              |
|                         | Klien, Erika Giovanna ... 105         |
|                         | Klimt, Gustav ... 98                  |
|                         | Kluge, Alexander ... 113              |
|                         | Kohn Architects ... 76                |
|                         | Koo Jeong A ... 21                    |
|                         | Krause, Franz ... 41                  |
|                         | Kubelka, Friedl / vom Gröller ... 102 |
|                         | L                                     |
|                         | Lanza (Abascal&Arienzo) ... 78        |
|                         | Lassnig, Maria ... 18                 |
|                         | Lee, Mire ... 107                     |
|                         | Lehr, Dirk ... 108                    |
|                         | Lesperance, Ellen ... 43              |
|                         | Linklater, Duane ... 106              |
|                         | Loesch, Uwe ... 90                    |
|                         | Lohner:Carlson ... 95                 |
|                         | M                                     |
|                         | Magnússon, Tumi ... 67                |
|                         | Majoli, Monica ... 8                  |
|                         | Making Space. Taiwan 1988 ... 52      |
|                         | Man Ray ... 66                        |
|                         | Mannaerts, Valérie ... 12             |
|                         | Matic, René ... 62                    |
|                         | Maybury, Reba ... 106                 |
|                         | MD72 Door Slamming Festival ... 39    |
|                         | Meese, Jonathan ... 95                |
|                         | Meyer Grohbrügge & Chermayeff ... 80  |
|                         | Meyer, Adolphe de ... 56              |
|                         | Mies van der Rohe, Ludwig ... 65      |
|                         | Mindset Los Angeles ... 78            |
|                         | Mittelalter/Renaissance /             |
|                         | Middle Ages & Renaissance ... 99      |
|                         | Modern Fashion ... 88f                |
|                         | Moderna Museet ... 114                |
|                         | Moholy-Nagy, Laszlo ... 10f           |
|                         | Moreau Kusunoki ... 79                |
|                         | Muholi, Zanele ... 61                 |
|                         | Mujinga, Sandra ... 102               |
|                         | Museum Ludwig ... 30                  |
|                         | Museum Susch ... 35                   |
|                         | N                                     |
|                         | n.b.k. Neuer Berliner Kunst-          |
|                         | verein ... 110f                       |
|                         | Neu. Sachlich ... 58                  |

O, P  
Obrist, Hans Ulrich ... 1, 6, 37, 62, 78, 113  
On Kawara ... 16f  
Onuoha, Mimi ... 106  
Overton, Virginia ... 42  
Pasolini, Pier Paolo ... 111  
Poledna, Mathias ... 33

R  
Richter, Daniel ... 21  
Richter, Gerhard ... 30, 96f  
Riemenschneider Lectures ... 109  
Robotic Worlds ... 84  
Rosenstein, Erna ... 103  
Ruhr Museum ... 90

S  
Saint Phalle, Niki de ... 20  
Salon Verlag ... 108f  
Schiele, Egon ... 98  
Schilling Architekten ... 77  
Schlemmer, Oskar ... 41  
Schneider, Gregor ... 25, 92  
Schröder, Uwe ... 80  
Schürmann, Wilhelm ... 65  
Schütte, Thomas ... 49  
Schulze, Andreas ... 108  
Secession Wien, Reihe ... 106f  
Serpentine Pavilion ... 78  
Signer, Roman ... 67  
Silver Egg ... 47  
Simnett / Grudova ... 107  
Sloterdijk, Peter ... 99, 113  
Smith, John ... 107  
Smithson, Alison & Peter ... 81  
Song, Hyun-Sook ... 68  
Sousa, Nuno Melo ... 74f  
Specker, Heidi ... 54f  
Spichtig, Tobias ... 12  
Sutter, Laurent de ... 112

T  
Theewen, Gerhard ... 38  
Tingyang, Zhao ... 112  
Trockel, Rosemarie ... 32  
Trotta, Margarethe von ... 111  
Tuttle, Richard ... 14f, 94

U  
Ufan, Lee ... 45  
Ulay ... 24  
Uncertain Maps ... 109  
Urbinati, Nadia ... 112

V, W  
Vogtherr, Christoph Martin ... 72f  
Waldmüller, Ferdinand Georg ... 99  
Wang Hui ... 113  
West, Franz ... 29  
What is Universalism?...113  
Williams, Sue ... 2f

Wilson, Robert ... 26  
Wolle. Seide. Widerstand /  
Wool. Silk. Resistance ... 87  
Wyss, Beat ... 97

Y, Z  
Ying, Miao ... 102  
Zink Yi, David ... 43  
Zizek, Slavoj ... 112  
Zu den Sternen / To the Stars...13

Hessen, Baden-Württemberg,  
Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern  
und Österreich

Michael Klein  
c/o buchArt Berlin  
T +49 (0) 30 447 32 180  
michael.klein@buchart.org

UK & Eire

ART DATA  
12 Bell Industrial Estate  
50 Cunnington Street  
London W4 5HB  
United Kingdom  
T +44 (0)208 747 10 61  
F +44 (0)208 742 23 19  
orders@artdata.co.uk

France

INTERART  
19 rue Charles Auray  
F 93500 Pantin  
T : +33 (0)1 43 49 36 60  
info@interart.fr

Southern Europe, Slovenia,  
Croatia, Serbia

Bookport Associates, Joe Portelli  
Via Luigi Salma, 7  
I 20094 Corsico (MI)  
T +39 (0) 2 45 10 36 01  
F +39 (0) 2 45 10 64 26  
bookport@bookport.it

Outside Europe

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.  
75 Broad Street, Suite 630  
USA New York, NY 10004  
T +1 (0) 212 627 1999  
orders@dapinc.com

Verlag der Buchhandlung  
Walther und Franz König, Köln

Leitung Vertrieb und Presse /  
Head of Distribution and Press  
Eva Möller

Ehrenstraße 4  
D 50672 Köln  
T +49 (0) 221 205 96 53  
F +49 (0) 221 205 96 60  
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

