



AFRIQUE, À L'OMBRE DES DIEUX. Collections africaines de la Congrégation du Saint-Esprit. Sous la direct. de Nicolas Rolland. Paris 2017. 25 x 29 cm. 216 S. mit meist farb., teils ganzseit. Abb. & einer Karte, Bibliographie, Indices, gebunden.

A la fois missionnaires et ethnologues, les membres de la Congrégation du Saint-Esprit fondée en France en 1703 sont envoyés en Afrique équatoriale à partir des années 1840. S'appuyant sur des documents d'archives et sur des analyses d'éminents spécialistes, les auteurs montrent l'implication des missionnaires et présentent les objets de la collection.

1571760

€ 39,80



CONVERSATIONS INTIMES: JOHN ET NICOLE DINTENFASS - MINIATURES AFRICAINES. Textes par Heinrich Schweizer & Bérénice Geoffroy-Schneider. Milan 2017. 25,5 x 30,5 cm. 336 S. mit farb., meist ganzseit. Abb., Bibliographie, Leinen.

Die bekannte Sammlung von Nicole und John Dintenfass umfaßt Kunst aus ganz Afrika, die mit großer Kennerschaft zusammengetragen wurde. Über 130 kleinformatige Skulpturen - sie erreichen selten eine Höhe von 20 cm - werden in dieser Publikation in hervorragenden Abbildungen vorgestellt. Neben kunsthistorischen Einführungen der beiden Herausgeber zu den verschiedenen

Sammlungsbereichen beschreibt die Sammlerin Nicole Dintenfass ihre Leidenschaft für afrikanische Kunst.

1573028

€ 68,--



LES FORÊTS NATALES: ARTS D'AFRIQUE ÉQUATORIALE ATLANTIQUE - PARIS, MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC - Catalogue. Paris 2017/18. Einl. von Yves Le Fur. 25,8 x 32,8 cm. 368 S. mit meist farb., meist ganzseit. Abb. & einigen Karten, Bibliographie, gebunden.

En réunissant plus de trois cents chefs-d'oeuvre provenant du Sud du Cameroun, de la Guinée équatoriale, du Gabon et de l'Ouest de la République du Congo, ce catalogue propose un parcours nord-sud à travers l'histoire des populations de la région (Fang, Kota, Punu, Tsogo...).

1575016

€ 60,--

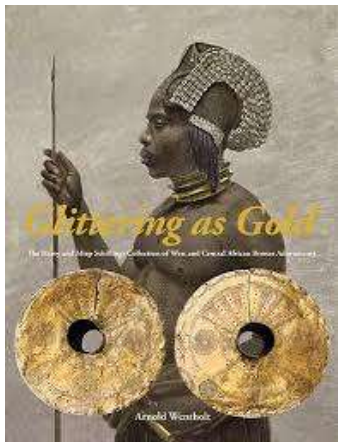


GEGENSTÄNDE DES RITUELLEN UND TÄGLICHEN GEBRAUCHS VON WEST-, ZENTRAL- UND OSTAFRIKA - KAMP-LINTFORT, KUNSTHANDEL-AGENTUR BERND SCHULZ - Sonderausstellung mit Werken von Amouzou-Glipka, Togo. Katalog hrsg. von Bernd Schulz. Kamp-Lintfort 2017. Einl. von Reinhard Klimmt. 20 x 20 cm. 106 S. mit farb. Abb., broschiert.

Die Ausstellung zeigt seltene Figuren, Masken, Gebrauchsgegenstände, Repräsentationsobjekte, Fetische und Musikinstrumente des schwarzafrikanischen Kontinents, die männliche Abbildungen darstellen oder von Männern genutzt werden.

1577363

€ 34,80

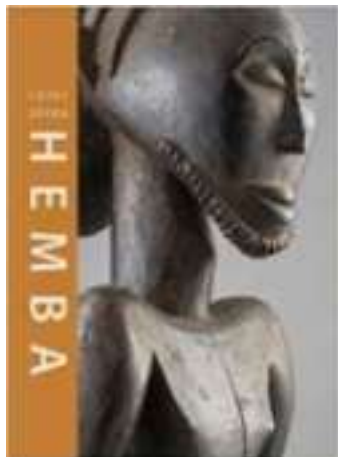


GLITTERING AS GOLD. The Harry and Miep Schillings Collection of West and Central African Bronze Adornments. By Arnold Wentholt. Leiden 2017. 23 x 29,5 cm. 200 S. mit 100 farb. ganzseit. Abb. & zahlr. Karten, Bibliographie, Index, Leinen in Schuber.

Aus der Sammlung west- und zentralafrikanischer Bronzen wurde eine Auswahl von 100 Objekten getroffen, die sowohl für den spezialisierten Sammler als auch für den interessierten Laien von Interesse ist.

1576717

€ 60,--



HEMBA. Photographs by Luigi Spina. Text by Costa Petridis. Essay by Costa Petridis. Milan 2018. 24,5 x 34 cm. 144 S. mit 120 farb., meist ganzseit. Abb., gebunden - Text in engl. & franz. Sprache.

In diesem aufwendigen Photobuch zeigt der italienische Photograph Luigi Spina neun bedeutende Hamba-Skulpturen aus unterschiedlichen Blickwinkeln. Der begleitende Essay von Costa Petridis, Kurator für afrikanische Kunst am Art Institute of Chicago, beschreibt ihre hohe Qualität und vergleicht sie in ihrer kulturhistorischen Bedeutung mit den griechischen Kouroi.

1573872

€ 60,--



KULANGO FIGURINES. Wild and Mysterious Spirits from the Pierluigi Peroni Collection. By Alain-Michel Boyer. Introd. by Pierluigi Peroni. Milan 2017. 23,5 x 23,5 cm. 256 S. mit farb. ganzseit. Abb., Bibliographie, gebunden - Text in engl., & franz. Sprache.

Nach der Publikation „Micromonumentality“ liegt der zweite Teil der Sammlung Pierluigi Peroni vor, der mehr als 100 kleine, figürliche Bronzearbeiten der Kulango (nordöstliche Elfenbeinküste) vorstellt.

1572782

€ 48,--

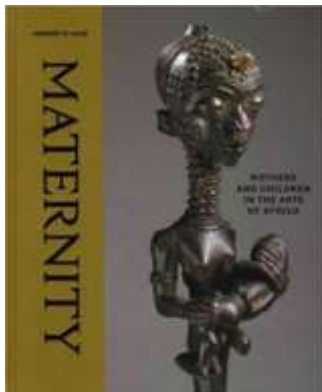


MICHEL LEIRIS: PHANTOM AFRICA. Introd. by Brent Hayes Edwards. London 2017. 19,5 x 23,5 cm. VI, 711 S. mit 33 Abb., gebunden.

Das Tagebuch des berühmten Autors über die erste vom französischen Staat gesponserte anthropologische Expedition – im Original 1934 erschienen und in der deutschen Ausgabe seit vielen Jahre vergriffen - ist wieder verfügbar.

1553024

€ 58,--

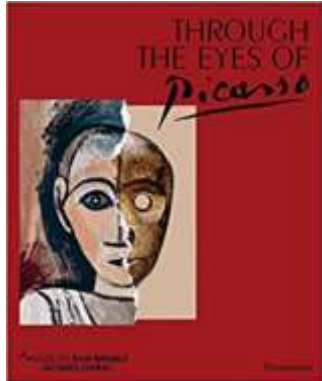


MATERNITY: MOTHERS AND CHILDREN IN THE ARTS OF AFRICA. By Herbert M. Cole. London 2017. 24,1 x 29,8 cm. 376 S. mit 500 farb., teils ganzseit. Abb. & einer Karte, Bibliographie, Index, Halbleinen.

On the African continent, images of mothers and children are found wherever the visual arts are, from early rock-art sites in Egypt and the Sahara to the contemporary arts of South Africa. Found in a variety of materials, from stone, ivory, and metals to beadwork, wood, and even paintings, images of maternity enliven virtually every type of object made in the region.

1571968

€ 84,--



THROUGH THE EYES OF PICASSO - PARIS, MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC / KANSAS CITY, NELSON-ATKINS MUSEUM OF ART - Face to Face with African and Oceanic Art. Catalogue ed. by Yves Le Fur. Paris/Kansas City u.a.O. 2017/18. 24,8 x 30 cm. 344 S. mit meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Chronologie, gebunden.

Picasso once famously - and provocatively - declared that he was not acquainted with African art. Yet hundreds of archival documents and photographs - in addition to reproductions of his artworks alongside so-called "primitive" works from Africa and Oceania, as well as the

Americas and Asia - illustrate how such art was a continual source of inspiration for the master artist throughout his career.

1575695

€ 45,--



UNVERGLEICHLICH: KUNST AUS AFRIKA IM BODE-MUSEUM. Katalog hrsg. von Julien Chapuis, Jonathan Fine & Paola Ivanov. Berlin 2017 ff. 24 x 27 cm. 224 S. mit 263 farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, broschiert.

Bis zur Eröffnung des Humboldt Forums treten auf der Berliner Museumsinsel 80 Hauptwerke afrikanischer Skulptur in den Dialog mit europäischen Bildwerken (englische Ausgabe 1575853, € 24,95).

1575617

€ 24,95