

Wade Guyton. Zwei Dekaden MCMXCIX–MMXIX

Hrsg./Ed.

Yilmaz Dziewior

Museum Ludwig, Köln, 2019/20

Text

Johanna Burton, Michelle Kuo, Kerstin Stakemeier, Gespräch zwischen Yilmaz Dziewior und Wade Guyton

Bio

Wade Guyton, * 1972 in Hammond, Indiana. Lebt und arbeitet in New York.

WADE GUYTON
MCMXCIX–MMXIX
ZWEI DEKADEN
MUSEUM LUDWIG

Wade Guyton ist vor allem für seine großformatigen Leinwandbilder mit ikonischen Motiven wie Flammen oder den Buchstaben „X“ und „U“ bekannt, die er mit einem herkömmlichen Tintenstrahldrucker herstellt. Anlässlich seiner großen Überblicksausstellung gibt das Museum Ludwig ein umfassendes Gesamtverzeichnis seiner Einzelausstellungen heraus, mit Abbildungen aller gezeigten Arbeiten, Kurztexten und Raumplänen.

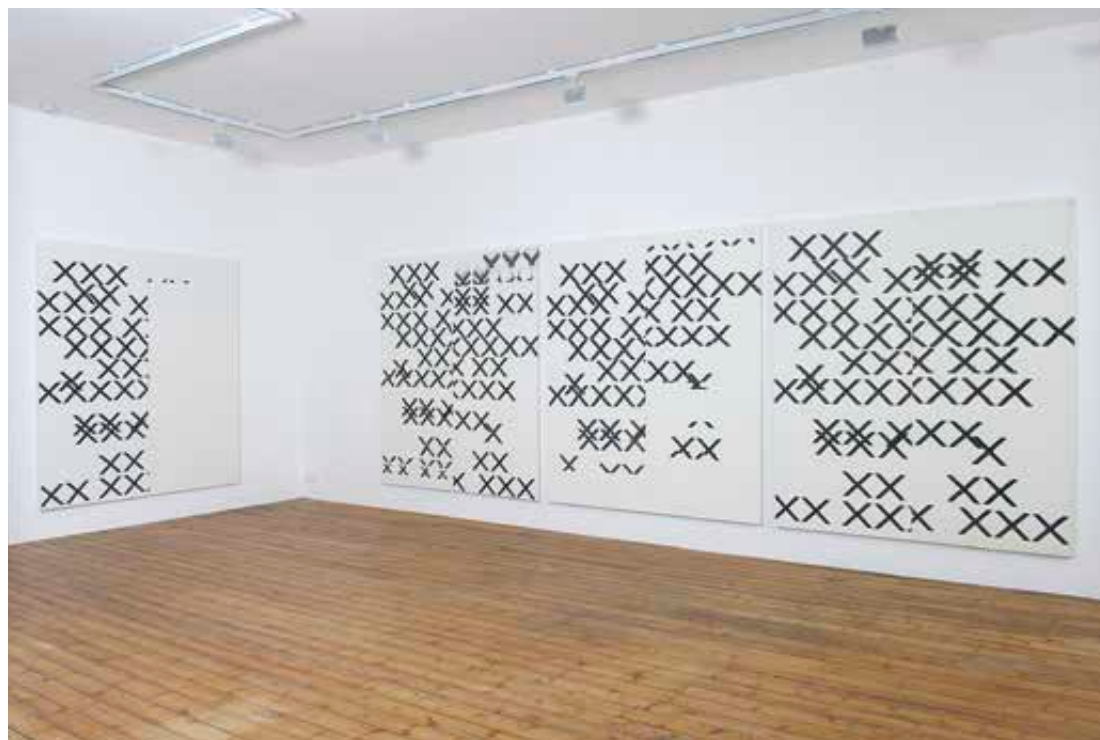
Wade Guyton is best known for his large-scale canvas paintings made with a conventional inkjet printer, which feature iconic subjects such as flames, the letters X and U, and the New York Times website. On the occasion of this major retrospective exhibition, Museum Ludwig has published a comprehensive catalogue of the artist's solo exhibitions, including images of all works accompanied by short texts and floor plans.

24,8 × 29,2 cm, 610 Seiten/pages
2000 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-707-9
€ 65,00

November 2019

Kunst / Art



Gerhard Richter. Painting After All / Bilder trotz allem

Deutschsprachige Ausgabe
des Katalogs zur
großen Retrospektive im
Metropolitan Museum of Art,
New York

Hrsg./Ed.
Sheena Wagstaff and Benjamin
H. D. Buchloh

The Metropolitan Museum of Art,
New York

Text
Briony Fer, Hal Foster, Peter Geimer,
Brinda Kumar, André Rottmann

Bio
Sheena Wagstaff is Leonard A. Lauder
Chairman, Modern and Contemporary
Art, at The Metropolitan Museum of
Art. Benjamin H. D. Buchloh is Andrew
W. Mellon Professor of Modern Art at
Harvard University.

Veröffentlicht anlässlich der großen
Retrospektive im Metropolitan Museum
New York im Frühjahr 2020, „Gerhard
Richter: Bilder trotz allem“ ist der um-
fassendste Überblick über das bisherige
Schaffen des Künstlers. Im Laufe sei-
ner 60-jährigen Karriere hat Gerhard
Richter sowohl die Figuration als auch
die Abstraktion als Mittel eingesetzt,
um sich mit dem geschichtlichen Erbe,
dem kollektiven Gedächtnis und der
nationalen Sensibilität Deutschlands in
objektiver und sehr persönlicher Hin-
sicht auseinanderzusetzen. Das ele-
gant gestaltete Buch umfasst seine
wichtigsten Gemälde, von Fotogemäl-
den aus den frühen 1960er Jahren
über Porträts und spätere großformati-
ge abstrakte Serien bis hin zu ausge-
wählten Werken aus Glas. Der leinen-
gebundene Katalog beinhaltet
großzügige Abbildungen aller Arbeiten
sowie Erläuterungen von Experten aus
verschiedenen Blickwinkeln.

Published on the occasion of the
major retrospective at the Metropoli-
tan Museum New York in spring 2020,
‘Gerhard Richter: Painting After All’
is the most comprehensive overview
of the artist’s oeuvre to date. In the
course of his 60-year career, Gerhard
Richter has used both figuration and
abstraction as means to more ob-
jectively and personally balance
Germany’s historical heritage, collec-
tive memory, and national sensibilities.
The elegantly designed book in-
cludes his most important paintings,
from photographic paintings from the
early 1960s to portraits and later
large-format abstract series to select-
ed works in glass. The linen-bound
catalogue generously displays all the
works, and is explained and com-
mented on by experts from various
angles.

24,1 × 25,4 cm, 230 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations

Deutsch
978-3-96098-705-5
€ 45,00

März/March 2020



Rosemarie Trockel. The Same Different (Det Lika Olika)

Hrsg./Ed.
Iris Müller-Westermann

Bio
Rosemarie Trockel, * 1952 in Schwerte, Germany. Lives and works in Cologne and Berlin.

Text
Jo Applin, Iris Müller-Westermann, Ann-Sofi Noring

Moderna Museet, Stockholm, 2019



Rosemarie Trockel hat stets mit analytischer Schärfe, Humor und Sinnlichkeit eine kritische Bestandsaufnahme von Kunst, Gesellschaft und Geschlechterrollen angestrebt. Sie verzichtet in ihren Arbeiten auf eine wiedererkennbare Handschrift. Der Katalog zeichnet Trockels Laufbahn nach, von ihren feministischen Untersuchungen der 1990er Jahre bis zu jüngeren Arbeiten mit Themen wie Tierethik und Grundsatzfragen zur Kunst.

With analytical acuity, humour and a sensuality that is all her own, Rosemarie Trockel has always aimed for a critical examination of art, society and gender roles. A recognisable style in her work cannot be found. The catalogue traces Trockel's career journey from her feminist examinations of the 1990s to later works in which she addresses issues of animal ethics, artistic processes and what art can be.

22,4 x 27,9 cm, 172 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations
Softcover

Englisch / Schwedisch
978-3-96098-568-6
€35,00



Richard Hamilton. Introspective

Hrsg./Ed.
Phillip Spectre alias Richard Hamilton

Bio
Richard Hamilton, * 1922 in London, † 2011 in London.

Text, Bildredaktion und Layout
Richard Hamilton



„Introspective“ ist die Referenzpublikation zu Leben und Werk des britischen Künstlers Richard Hamilton. Er hat diese Autobiografie als Gegenstück zu seinem 2003 erschienenen Werkverzeichnis „Retrospective“ konzipiert. Inhalt, Typografie und Bildauswahl entstanden in einem dynamischen Wechselspiel. Das gedruckte Buch entspricht dem unvollendeten Zustand, in dem es sich befand, als Hamilton 2011 verstarb.

‘Introspective’ is the most important book about the life and work of British artist Richard Hamilton. This autobiography is the companion piece to ‘Retrospective’, a catalogue raisonné (1937–2000) published in 2003. Content, typography and image evolved together in a dynamic interplay. No changes or additions were made to the unfinished book; it is published as Hamilton left it in 2011, with blank pages and pagination.

20,7 x 25,5 cm, 408 Seiten/pages
540 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag/with dustjacket

Englisch
978-3-88375-695-0
€48,00





Pierre Huyghe at the Serpentine

Hrsg./Ed.
Rebecca Lewin, Natalia Grabowska,
Melissa Larnier

Text
Dorothea von Hantelmann, Pierre
Huyghe, Hans Ulrich Obrist

Serpentine Galleries, London, 2018

Bio
Pierre Huyghe, * 1962 in Paris. Lives
and works in New York.



Diese Publikation ist ein Überblick über Pierre Huyghes Schaffen der letzten zehn Jahre. Im Mittelpunkt stehen wegweisende Arbeiten: „The Host and the Cloud“ (2009-2010), fand in einem ehemaligen Museum in Paris statt; „Untilled“ (2012), wurde während der documenta (13) entwickelt und „After ALife Ahead“ (2017) in einer stillgelegten Eisbahn als Teil von Skulptur Projekte Münster konzipiert; „UUmwelt“ (2018), das zuerst in den Serpentine Galleries in London und später im Luma Arles installiert wurde, ist der Höhepunkt einer bahnbrechenden Ausstellungsschönheit. Zeichnungen, Diagramme, Pläne, Text- und Referenzbilder, Fotos und Fillstills ergänzen sich zu über 400 Seiten und machen diese Publikation zu einer wichtigen Referenz der aktuellen Kunstentwicklungen.

This publication is a survey of Pierre Huyghe's practice from the last ten years: 'The Host and the Cloud' (2009-2010) took place in a former museum in Paris; 'Untilled' (2012) was developed during documenta (13); 'After ALife Ahead' (2017) was conceived in a disused ice rink as part of Skulptur Projekte Münster; 'UUmwelt' (2018), which was installed first at the Serpentine Galleries in London, and later at Luma Arles, is the culmination of a ground-breaking approach to exhibitions. A conversation between Hans Ulrich Obrist and an essay by Dorothea von Hantelmann offer a comprehensive discussion of this period. Drawings, diagrams, plans, text and reference images, photographs and film stills add to over 400 pages and make this an important reference book.

15 x 22 cm, 448 Seiten/pages
530 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-709-3
€28,00

Charlotte Posenenske. Work in Progress

Hrsg./Ed.
Alexis Lowry, Jessica Morgan

Text
Isabelle Malz, Rita McBride, Charlotte
Posenenske, Daniel Spaulding,
Catherine Wood

Bio
Charlotte Posenenske, * 1930 in
Wiesbaden. 1951 studierte bei Willi

Baumeister, arbeitete als Bühnen-
und Kostümbildnerin, Studium der
Soziologie. Freundschaft mit Thomas
Bayle, Peter Roehr und Paul Maenz.
† 1985 in Frankfurt am Main.

Dia Art Foundation 2019, Museu d'Art
Contemporani de Barcelona, 2019/20,
K20, Düsseldorf, 2020, Mudam,
Luxembourg, 2020/21



Charlotte Posenenske steht für radikale Offenheit: Sie nutzte Permutation und Kontingenz als spielerische konzeptuelle Mittel. Diese längst überfällige Monografie zeichnet ihre Entwicklung von frühen Experimenten über Wandreliefs aus Aluminium bis zu den industriell gefertigten modularen Skulpturen nach, die in unlimitierter Auflage produziert wurden und von den Betrachtern nach Wunsch verändert werden können.

Charlotte Posenenske's work is distinguished by its radically open-ended nature; she used permutation and contingency as playful conceptual devices. The catalogue traces the evolution of Posenenske's practice from early experiments with mark making to transitional aluminum wall reliefs and industrially fabricated modular sculptures, which are produced in unlimited series and assembled or arranged by viewers at will.

19 x 25,4 cm, 246 Seiten/pages
208 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-630-0
Deutsch (März/March 2020)
978-3-96098-726-0
je/each €45,00



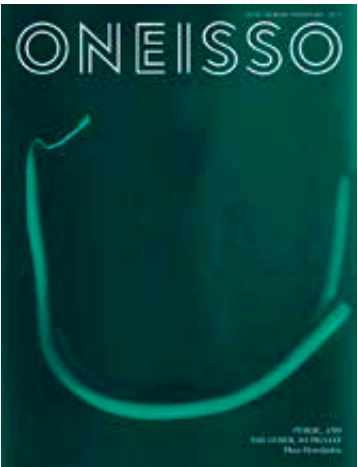
Thea Djordjadze. one is so public, and the other, so private.

Hrsg./Ed.
Konrad Bitterli, Lynn Kost

Text
Konrad Bitterli, Quinn Latimer,
Adam Szymczyk

Kunst Museum Winterthur, 2019

Bio
Thea Djordjadze, * 1971 in Tiflis,
Georgien. Lebt und arbeitet in Berlin.
1998–2001 Meisterschülerin von
Rosemarie Trockel in Düsseldorf.



Mit Rauminstallationen und Skulpturen hat sich Thea Djordjadze international einen Namen gemacht. Im Kunst Museum Winterthur richtet die Künstlerin eine umfangreiche Installation ein. In die prozesshaft und orts-spezifisch angelegte Ausstellung, die zu großen Teilen aus Alltagsmaterialien entsteht, integriert sie eigene, neue Arbeiten und Werke aus der Sammlung des Museums.

Thea Djordjadze has made an international name for herself with room installations and sculptures. In the Kunst Museum Winterthur, the artist has set up an extensive installation. She integrates her own new works and works from the museum's collection into the process-oriented and site-specific exhibition, which is largely created from everyday materials.

23 × 30 cm, 120 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-656-0
€29,80

November 2019

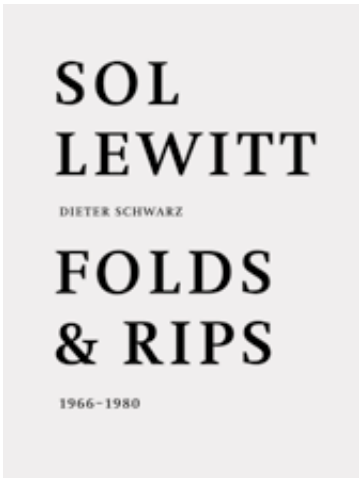


Dieter Schwarz. Sol LeWitt: Folds and Rips 1966–1980

Text
Dieter Schwarz

Catalogue of 200 folds
and 900 rips

Bio
Sol LeWitt, * 1928 in Hartford,
Connecticut, † 2007 New York.



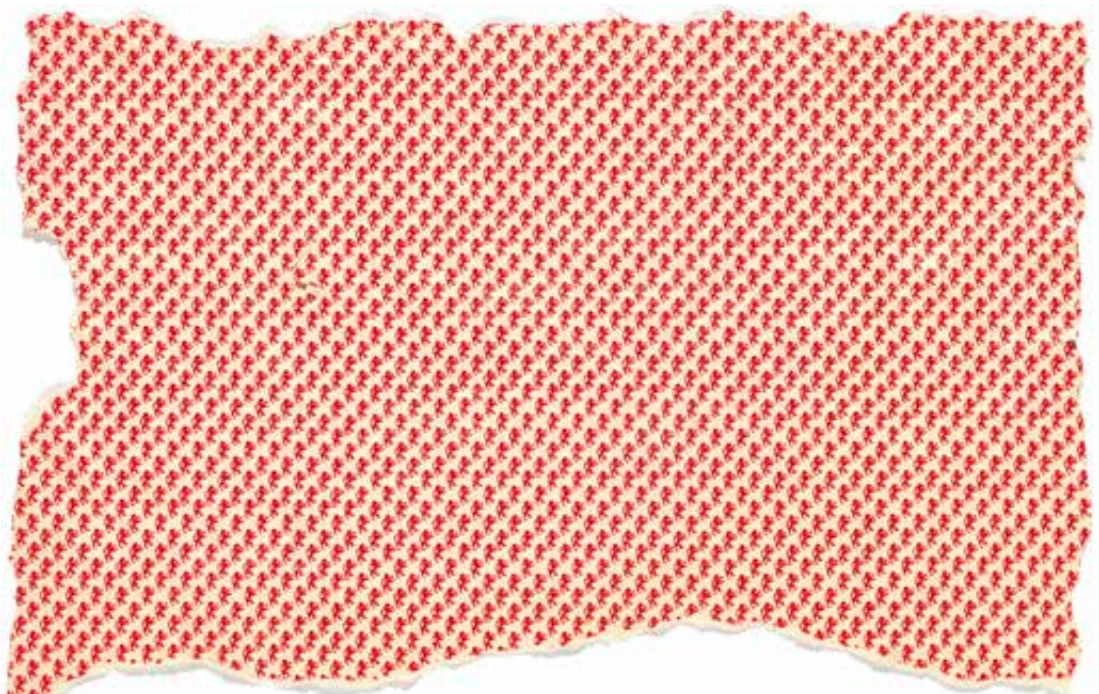
1969 begann Sol LeWitt die regelmäßige Arbeit an seinen „folds“ (Faltungen), die zunächst als Geschenke für Freunde gedacht waren. Ab 1971 kamen die „rips“ (Reißungen) hinzu, Zeichnungen aus zerrissenem Papier. Von unterschiedlich gerissenen Papieren wechselte LeWitt zu Stadtplänen sowie Luftaufnahmen von Florenz, Manhattan und Chicago. Der Band stellt die „folds“ und „rips“ erstmals umfassend vor.

In 1969, Sol Lewitt started to regularly produce what he called 'folds', which were first conceived as gifts to friends. In 1971, he added the 'rips', drawings made of ripped paper. LeWitt went from ripping papers of various sizes and colours in different ways to working with city maps and airview photos of Florence, Manhattan and Chicago. The book comprehensively presents the 'folds' and 'rips' for the first time.

24 × 32 cm, 160 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-711-6
ca. €40,00

November 2019



William Kentridge. Why Should I Hesitate. Sculpture / Putting Drawings to Work

Sculpture

Editor: Owen Martin

Authors: Elana Brundyn, David Freedberg, William Kentridge, Karel Nel

Putting Drawings to Work

Editors: Sven Christian, Anne McIllellon

Contributors: William Kentridge, Koyo Kouoh, Tammy Langtry, Nástio Mosquito, Azu Nwagbogu, Sean O'Toole

Das Werk des südafrikanischen Künstlers William Kentridge umfasst Zeichnung, Animation, Film, Skulptur, Performance, Musik, Theater, Oper und interdisziplinäre Projekte.

„Why Should I Hesitate: Sculpture“ befasst sich erstmals mit Skulpturen, von Opernrequisiten über Maschinen bis hin zu monumentalen Bronzen; „Putting Drawings to Work“ befasst sich mit allen Facetten seiner über 40-jährigen Tätigkeit.

Zusammen sind die beiden Publikationen mit über 700 Seiten die größte und umfassendste Präsentation von Kentridges Werk.

Norval Foundation, Cape Town, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Cape Town, 2019/20

Bio

William Kentridge, * 1955 in Johannesburg, South Africa. Lives and works in Johannesburg.

The work of the South African artist William Kentridge includes drawing, animation, film, sculpture, performance, music, theatre, opera and interdisciplinary projects.

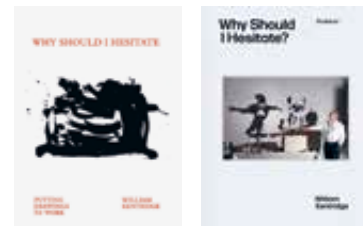
‘Why Should I Hesitate: Sculpture’ deals for the first time with sculptures, from opera props via machines to monumental bronzes; ‘Putting Drawings to Work’ deals with all of the facets in over 40 years of work. Together, with over 700 pages, the two publications are the largest and most comprehensive presentation of Kentridge’s work.



20 x 26,5 cm, 754 Seiten/pages
634 Abbildungen/illustrations
Hardcover
2 Leinenbände im Schuber /
2 volumes, clothbound, slipcase

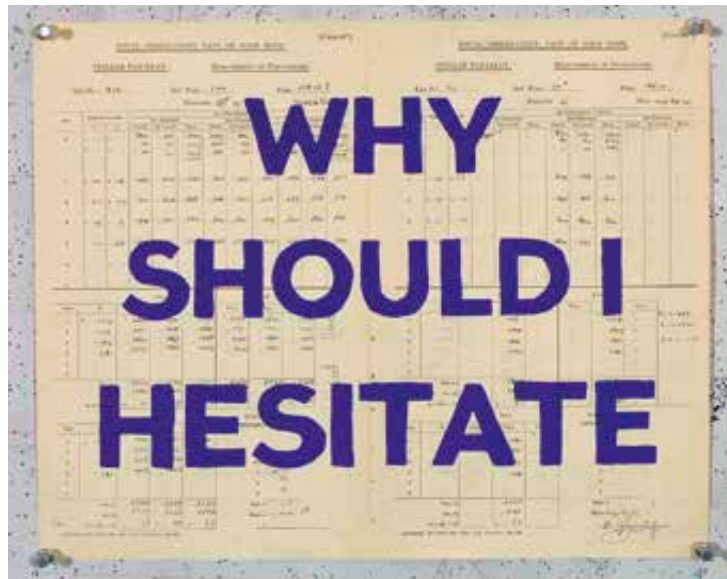
English
978-3-96098-714-7
€ 190,00

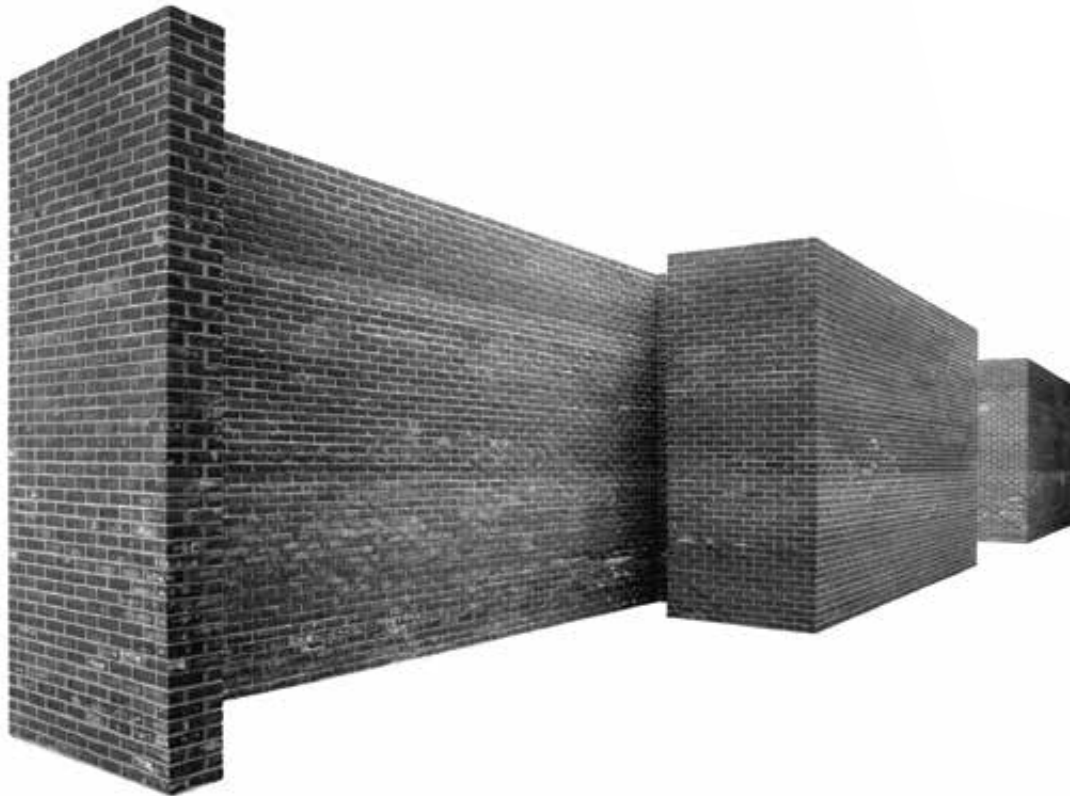
November 2019



Der Kassette liegt ein Siebdruck in Lapislazuli auf wechselnden historischen Buchseiten bei, der nummeriert und stempelsigniert ist. Auflage: 1.800

Silkscreen print with lapis lazuli on individual book page, 1,800 unique editions, stamped and numbered





Per Kirkeby. The Complete Bricks. Vol. 1. The Installations / Catalogue Raisonné

Hrsg./Ed.
Magnus Thorø Clausen

Text
Magnus Thorø Clausen, Wouter Davidts, Per Kirkeby

Museum Jorn / Galleri Susanne Ottesen

Bio
Per Kirkeby, * 1938 in Copenhagen, † 2018 in Copenhagen.



„The Complete Bricks: The Installations“ ist der erste von drei Bänden, die sich umfassend den vielfältigen Ziegelarbeiten des dänischen Künstlers Per Kirkeby widmen. Schwerpunkt sind hier die temporären Ziegelskulpturen, die er zwischen 1966 und 2017 realisiert hat, sowie eine Serie temporärer Bühnenbilder und Filmkulissen. Sie werden erstmals in ihrer Gesamtheit gezeigt und analysiert.

‘The Complete Bricks: The Installations’ is the first of three volumes documenting the brick works of the Danish artist Per Kirkeby in their entirety and diversity. This first volume focuses on Kirkeby’s temporary brick sculptures made between 1966 and 2017, as well as a series of temporary stage sets created for theatre and film. For the first time, they are assembled and analysed as a whole.

23 × 31 cm, 336 Seiten/pages
237 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-506-8
€ 60,00

Anthony Cragg. Vol. IV Sculpture 2001–2017

Hrsg./Ed.
Cragg Foundation

Text
Demosthenes Davvetas, Patrick Elliott, Catherine Grenier, Jon Wood

Bio
Anthony Cragg, * 1949 in Liverpool. Lives and works in Wuppertal.

WORKS IN FIVE VOLUMES

Vol. I: Works on Paper
978-3-96098-116-9

Vol. II: Sculpture 1969–1985
978-3-96098-148-0

Vol. III: Sculpture 1986–2000
978-3-96098-149-7



Dieser vierte, dem plastischen Werk des Künstlers gewidmete Band folgt auf „Anthony Cragg: Sculpture 1969–1985“ und „Anthony Cragg: Sculpture 1986–2000“. Er führt chronologisch durch die Entstehung der jüngsten Arbeiten, zeichnet Beziehungen zwischen ihnen nach und gibt Einblick in die genaue Atelierpraxis des Bildhauers.

This third publication dedicated to the artist’s sculpture follows ‘Sculpture 1969–1985’ and ‘Sculpture 1986–2000’. It guides the reader chronologically through the genesis of Cragg’s most recent works and traces the relationships between them, revealing the artist’s rigorous studio practice.

22 × 28,5 cm, 568 Seiten/pages
500 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag/
with dust jacket

English
978-3-96098-150-3
€ 49,80

In Vorbereitung:
Vol. V: Writings
(Anthony Cragg’s own writings on his work)
978-3-96098-151-0



Maria Eichhorn. Film Lexicon of Sexual Practices. Prohibited Imports

Hrsg./Ed.
Scott Watson

Morris and Helen Belkin Art Gallery
at the University of British Columbia

Text

Nora M. Alter, Maria Eichhorn, Pamela
M. Lee, Nina Power, Scott Watson

Bio

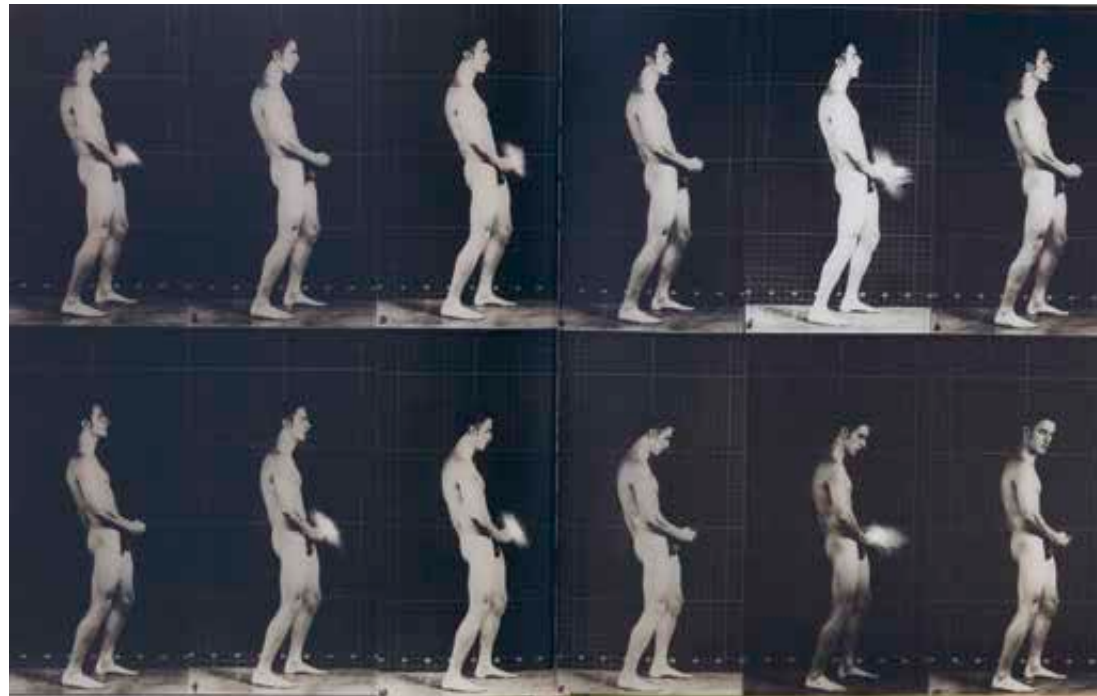
Maria Eichhorn, * 1962 in Bamberg.
Studied at HdK from 1984–1990
with Karl Horst Hödicke. Various exhi-
bitions, e.g. documenta 11 and 14.
Lives and works in Berlin.

Die Publikation dokumentiert zwei
Langzeitprojekte, die sich mit der
Repräsentation und Reglementierung
sexuellen Bildmaterials befassen. „Pro-
hibited Imports“ (2003/08 und 2015)
besteht aus mittlerweile vier Büchern,
die von den japanischen Zollbehörden
zensiert wurden. „Film Lexicon of
Sexual Practices“ begann 1999 und
umfasst derzeit 20 dreiminütige
16-mm-Filme in je einer Einstellung
der jeweiligen Sexualpraktik.

The publication focuses on two of
Eichhorn's open-ended projects, which
both have the representation and
regulation of sexual imagery as their
theme. 'Prohibited Imports' (2003/08
and 2015) now includes four books
censored by Japanese customs. 'Film
Lexicon of Sexual Practices' began in
1999 and comprises 20 three-minute
long (the length of a roll) films shot
on 16 mm film, each with a single shot
of the respective sexual activity.

21,5 × 27,5 cm, 236 Seiten/pages
97 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-513-6
€29,80



1. außerordentliche Veranstaltung
in Bild und Klang zum Thema der Zeit:

ELEND

mit Ina Barfuss, Werner Büttner, Walter Dahn,
Michael Deissler, Achim Duchow, Uwe Gabriel,
Georg Herold, Kippenberger, Joachim Krüger,
Meuser, Albert Oehlen, Marcus Oehlen,
Brigitta Rohrbach, Thomas Wachweger

Kunst / Art

Die Erfindung der Neuen Wilden. Malerei und Subkultur um 1980 / The Invention of the Neue Wilde. Painting and Subculture around 1980

Hrsg./Ed.
Benjamin Dodenhoff, Ramona
Heinlein

Ludwig Forum für Internationale Kunst
Aachen, 2018/19

Text

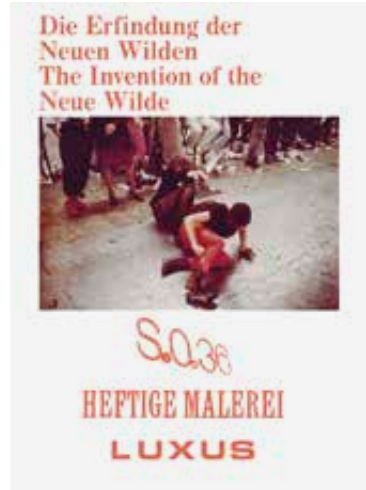
Thomas Bayle, Andreas Beitin,
Werner Büttner, Diedrich Diederichsen,
Catherine Dossin, Brigitte Franzen,
Ramona Heinlein, Christian Höller,
Katrin Köppert, u.a.

Die Kunst der „Neuen Wilden“ in
Deutschland steht für die Wiederbele-
bung der figurativen Malerei um 1980.
Die jungen Protagonisten wie Martin
Kippenberger, Albert Oehlen und
Salomé interessierten sich für Mode,
Fotografie sowie Literatur und organi-
sierten neue Räume zum Ausstellen
und Publizieren. Neben dokumen-
tarischem Material enthält der Band
aktuelle Autorenbeiträge, Interviews
und kommentierte Quellentexte.

The art of the 'Neue Wilde' in Germany
stands for the revival of figurative
painting in 1980. This publication
focuses especially on personal back-
grounds and the context in which
painters worked. In addition to a wide
range of documentary material, the
volume contains up-to-date author
contributions, interviews and annotat-
ed source texts.

17 × 23,5 cm, 432 Seiten/pages
220 Abbildungen/illustrations
Softcover

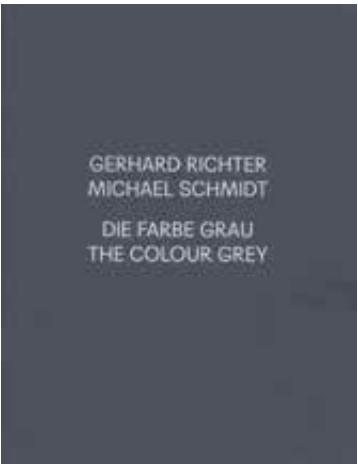
Deutsch / English
978-3-96098-570-9
€39,80



Gerhard Richter / Michael Schmidt. Die Farbe Grau / The Colour Grey

Hrsg./Ed.
Thomas Zander

Bio
Gerhard Richter, * 1932 in Dresden. Lebt und arbeitet in Köln.
Michael Schmidt, * 1945 in Berlin, † 2014 in Berlin.



Das Buch stellt graue Bilder von Richter aus den Jahren 1965 bis 1974 sowie „Spiegel, Grau / Mirror, Grey“ von 1991 den Fotos von Michael Schmidt aus „Waffenruhe“ (1985–1987) und „Berlin Wedding“ (1976–1978) gegenüber. Den exzellenten mehrfarbigen Grau-Druck besorgte die Druckerei zu Altenburg.

Grey pictures by Richter from the years 1965 to 1974 as well as ‘Spiegel, Grau / Mirror, Grey’ from 1991 are juxtaposed with photos by Michael Schmidt from ‘Waffenruhe’ (1985–1987) and ‘Berlin Wedding’ (1976–1978). The excellent polychrome grey-print was provided by the Druckerei zu Altenburg.

23 × 30 cm, 64 Seiten/pages
31 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schutzumschlag/with dust jacket

Deutsch / English
978-3-96098-518-1
€ 39,80

Günter Umberg / James White. Conversation

Hrsg./Ed.
Thomas Zander

Bio
Günter Umberg, * 1942 in Bonn. Lebt und arbeitet in Köln und Corberon.
James White, * 1967 in Tiverton. Lebt und arbeitet in London.



Dieser Band stellt Werke der Maler Günter Umberg und James White gegenüber und lässt deren scheinbar so gegensätzliche Positionen in Dialog treten. Für Umberg ist Malerei „gemalte Farbe“. James Whites schwarz-weiße Gemälde zeigen Alltagssituationen wie ein halbleeres Glas oder eine einen Spaltbreit offene Tür. Beide loten Spannungen zwischen Oberfläche und Tiefe, Nähe und Distanz aus.

This publication juxtaposes works by painters Günter Umberg and James White, inviting a dialogue between their ostensibly disparate practices. Umberg defines painting as ‘painted colour’ and James White’s black-and-white paintings depict everyday scenes such as a half-empty glass or a door left ajar. The works of both artists investigate tensions between surface, depth, closeness and distance.

23 × 30 cm, 88 Seiten/pages
42 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-652-2
€ 39,80

Richard Tuttle. A Fair Sampling. Collected Writings 1966–2019

Hrsg./Ed.
Dieter Schwarz

Bio
Richard Tuttle, * 1941 in Rahway, New Jersey. Lives and works in New Mexico and New York.



Richard Tuttle hat in über fünfzig Jahren ein umfangreiches Œuvre vorgelegt, das mehrere Medien und Gattungen berührt. Immer wieder verfasste er auch Texte, meist auf Anfrage für einen bestimmten Zweck. Schreiben betrachtete er als künstlerischen Ausdruck, nach dem Vorbild des Künstler-Dichters, wie er in der asiatischen Kultur überliefert ist. Der Band versammelt viele bislang unveröffentlichte Texte.

For over fifty years Richard Tuttle created a comprehensive oeuvre that touches on several media and genres. He also composed texts, mostly in answer to requests for specific purposes. He saw writing as artistic expression, based on the model of the artist-poet tradition in Asian culture. This volume brings together many hitherto unpublished texts.

17,8 × 17,8 cm, 504 Seiten/pages
20 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-682-9
€ 45,00

Vorzugsausgabe siehe Seite 114



Tacita Dean

Hrsg./Ed.
Thomas D. Trummer

Text
Tacita Dean

Kunsthaus Bregenz, 2019

Bio
Tacita Dean, * 1965 Canterbury, England. Lebt und arbeitet in London und Berlin.

In ihren Filmen, Fotografien und akustischen Arbeiten erzählt Tacita Dean von der Erwartung als einer Grundbefindlichkeit des Menschen. Konkrete Beobachtungen verwebt sie zu eigenen Vorstellungswelten und formuliert zugleich zeitlos gültige Zeichen. In diesem Künstlerbuch verbindet Dean ihre Werke mit eigenen Texten. Im Zentrum stehen ihre neuen Arbeiten „Antigone“ und die monumentale Kreidezeichnung „The Montafon Letter“.

The subject matter of the renowned artist Tacita Dean is often historical, touching on memory and empathy, the forces of nature and the traces left behind by humanity. Tacita Dean's graphic work interrelates the media of film, photography, drawing and books. The catalogue will include her most recent and most elaborate film project 'Antigone' (2018) and the large-format chalkboard drawing 'The Montafon Letter' (2017).



29,3 x 38 cm, 80 Seiten/pages
61 Abbildungen/illustrations
Hardcover

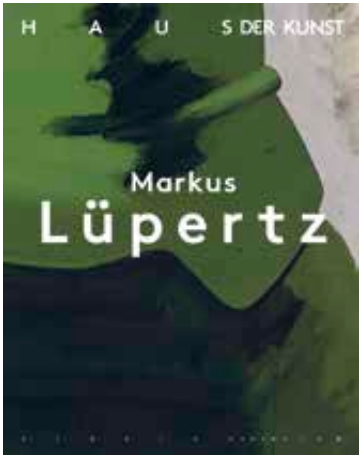
Deutsch / English
978-3-96098-356-9
€ 42,00

Markus Lüpertz. Über die Kunst zum Bild

Text
Danièle Cohn, Éric Darragon, Rudi Fuchs, Pamela Kort, Nicholas Serota, Richard Schiff, Philippe Vergne, Pierre Wat, Armin Zweite, u.a.

Haus der Kunst, München, 2019/20.

Bio
Markus Lüpertz, * 1941 in Reichenberg. Lebt und arbeitet in Berlin, Karlsruhe, Düsseldorf und Florenz.



Von Beginn an arbeitet Lüpertz in Serien, ein Prinzip, das seinen Ursprung im Film hat, so der kuratorische Ansatz der amerikanischen Kunsthistorikerin und Herausgeberin Pamela Kort. Im Zentrum stehen zwei künstlerische Perioden: Der Zeitraum zwischen 1963 und 1980 und der Zeitraum von 2000 bis heute, mit dem Fokus auf seine frühen Bilder, die heute als Auftaktarbeiten für die sogenannten „deutschen Motive“ zu lesen sind.

The catalogue brings the significance of Lüpertz's serial manner of working into focus. More than 200 paintings and drawings reveal not only how deeply interconnected his oeuvre is, but just how much it is informed by a cinematic manner of looking at the world. Two artistic phases are at the core of the exhibition: the time period between 1963 and 1980 and that extending from 2000 to today.

26 x 30 cm, 500 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-694-2
€ 49,80



14. Triennale Kleinplastik Fellbach / Triennial For Small Sculpture. 40.000 – Ein Museum der Neugier / A Museum Of Curiosity.

Hrsg./Ed.
Brigitte Franzen

Text
Hannes Böhringer, Nicholas J. Conard,
Brigitte Franzen, Stefan Weidner u. a.

Mehr als 150 Werke, von kleinen, vor 40 000 Jahren entstandenen Eiszeitskulpturen bis zu Arbeiten, die in diesem Jahr entstanden sind, werden in alphabetischer Reihenfolge und mit Kommentar vorgestellt. Brigitte Franzen wählte die Werke unter der Vorgabe, welche Rolle Kunstwerke für das Menschsein spielen, aus und schuf so ein überaus spannendes „Museum der Neugier“.

The Fellbach Triennial of 2019 contains more than 150 works ranging from Ice Age sculptures to works created this year. They encompass the themes of economy and war, jewellery, folklore and nature, ecology, spirituality and virtual reality or information. The question is: what role does art play for humankind and how do artists today derive it from the development of our multipolar world?

12,5 × 18 cm, 482 Seiten/pages
280 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-628-7
€18,00



Ecart. Genève 1969–1982

Hrsg./Ed.
Lionel Bovier, Christophe Cherix

MAMCO, Geneva

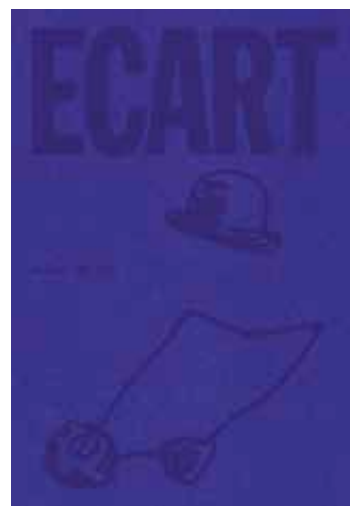
Text
Lionel Bovier, Christophe Cherix

1969 gründete John M. Armleder noch vor Beginn seiner erfolgreichen Karriere als Künstler mit Patrick Lucchini und Claude Rychner die Ecart Performance Group in Genf. Aus dem Gemeinschaftsprojekt in der Tradition von Fluxus sind u. a. ein Off-Space, eine selbstorganisierte Galerie und ein Verlag hervorgegangen. So entstand eine wichtige Schnittstelle experimenteller Kunst in der Schweiz.

In 1969, John M. Armleder co-founded the Ecart Performance Group in Geneva with Patrick Lucchini and Claude Rychner. This collective artistic adventure, in the continuity of Fluxus, evolved to become an independent space, a self-managed gallery, a publishing house and a bookshop. The Ecart Group is considered one of the most important centres of the experimental art of the 1970s in Switzerland.

16,5 × 24 cm, 210 Seiten/pages
336 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-413-9
€25,00



Public Matters. Debatten & Dokumente aus dem Skulptur Projekte Archiv / Debates & Documents from the Skulptur Projekte Archives

Hrsg./Ed.
Hermann Arnholt, Ursula Frohne,
Marianne Wagner

LWL-Museum für Kunst und Kultur,
Münster, 2019/20

Text
Imke Atzen, Klaus Bußmann, Walter
Grasskamp, Ulrike Groos, Tom Holert,
Kasper König, Mario Kramer, Christine
Litz, Florian Matzner, Friedrich
Meschede, Ulrich Wilmes, u. a.

Die „Skulptur Projekte“ sind eine Ausstellung von Skulpturen im öffentlichen Raum, die seit 1977 alle zehn Jahre in Münster stattfindet. Das Kuratorenteam lädt internationale Künstler ein, in der Stadt in situ zu arbeiten. Die Teilnehmerliste der fünf Ausstellungen liest sich wie ein „Who is Who“ zeitgenössischer Künstler. Das in den 40 Jahren entstandene Archiv mit Skizzen, Plänen, Konzepten, Modellen, Protokollen, Essays, Fachstudien, Statements und Interviews ist eine einzigartige Quelle zum Thema Kunst im öffentlichen Raum.

Da zahlreichen Archivalien aus der Hand der Künstler stammen, ist diese erste umfassende Publikation nicht nur informativ, sondern auch von großer künstlerischer Attraktivität.

The Skulptur Projekte are exhibitions of sculptures in public space that have taken place in Münster every ten years since 1977. The team of curators invites international artists to work in situ in the city. The list of participants in the five exhibitions reads like a who's who of contemporary artists.

The archive of sketches, plans, concepts, models, protocols, essays, professional studies, statements and interviews amassed over the 40 years is a unique resource on the theme of art in public space. As many of the archival documents were created at the hands of the artists, this first comprehensive publication is not only informative, but also of great artistic interest.

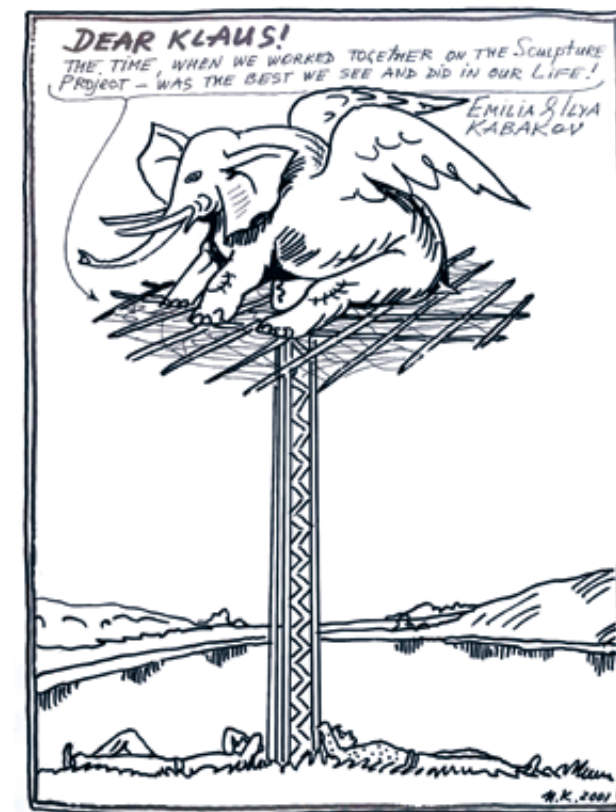
24 × 30 cm, 480 Seiten/pages
420 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-670-6
English
978-3-96098-671-3
je/each €38,00

Dezember/December 2019



Kunst / Art



Faith Ringgold

Hrsg./Ed.
Melissa Blanchflower, Natalia
Grabowska, Melissa Larner

Serpentine Galleries, 2019

Bio
Faith Ringgold, * 1930 in Harlem,
New York. Lives and works in
New Jersey.

Text
Hans Ulrich Obrist, Faith Ringgold,
Michelle Wallace



Ringgold hinterfragt die Begriffe von afroamerikanischer Identität und Ungleichheit der Geschlechter anhand der Feminismus- und Bürgerrechtsbewegung. Verschiedene Werkreihen aus fünf Jahrzehnten, bestehend aus Gemälden, „story quilts“ und politischen Plakaten, die während des Black Power Movement entstanden sind, bieten einen Überblick über Ringgolds Schaffen.

For more than five decades, Ringgold has consistently challenged perceptions of African-American identity and gender inequality through the lenses of the feminist and the civil rights movements. Focussing on different series that she has created over the past 50 years, this overview of her work includes paintings, 'story quilts' and political posters made during the Black Power movement.

22 x 26 cm, 160 Seiten/pages
63 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-633-1
€28,00

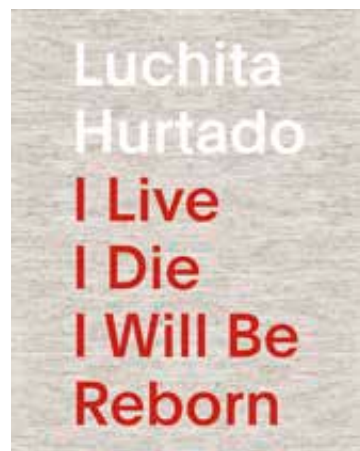
Luchita Hurtado. I Live I Die I Will Be Reborn

Hrsg./Ed.
Joseph Constable, Rebecca Lewin

Serpentine Galleries, London, 2019

Bio
Luchita Hurtado, * 1920 in Maiquetía,
Venezuela. Lives and works in Santa
Monica, California.

Text
Andrea Bowers, Michael Govan, Juan
A. Gaitán, Sarah Lehrer-Graiwer, Marie
Heilich, Matt Mullican, Hans Ulrich
Obrist, Yana Peel, Barbara Stauffacher
Solomon



Mit ihren Bildern und Zeichnungen setzt sich die Künstlerin leidenschaftlich mit ihrer unmittelbaren Umgebung auseinander.

Luchita Hurtado's paintings and drawings are passionately concerned with her immediate surroundings.

20 x 25 cm, 256 Seiten/pages
137 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-593-8
€29,80

Vertigo. Op Art und eine Geschichte des Schwindels 1520 bis 1970 / Op Art and a History of Deception 1520 to 1970

Hrsg./Ed.
Eva Badura-Triska, Markus Wörgötter

mumok – Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien, Kunstmuseum
Stuttgart, 2019

Text
Eva Badura-Triska, Eva-Marina
Froitzheim, Ulrike Groos, Sergius
Kodera, Karola Kraus, Charissa
N. Terranova, Markus Wörgötter



Kinetischen Werken aus den 1950er und 1960er Jahren werden Bilder früherer Epochen, insbesondere des europäischen Manierismus des 16. bis 18. Jahrhunderts und verwandte Phänomene der Klassischen Moderne gegenübergestellt. Der Katalog simuliert in exzellenten Abbildungen die vibrierenden Arbeiten, optischen Täuschungen und paradoxen Raumillusionen von über 85 Künstlern aufs Beste.

This catalogue includes references to anti-classical art from the sixteenth to the eighteenth centuries and to precursors from the first half of the twentieth century. Featuring excellent illustrations, the catalogue presents works that use pulsating patterns, ephemeral after-images, paradoxical illusions of space and other methods of optical illusion from more than 85 artists.

20,3 x 28,3 cm, 208 Seiten/pages
170 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-607-2
English
978-3-96098-608-9
je/each €28,00

Kunst / Art



Medea muckt auf. Radikale Künstlerinnen hinter dem Eisernen Vorhang / The Medea Insurrection. Radical Women Artists behind the Iron Curtain

Hrsg./Ed. Albertinum / Kunsthalle Lipsiusbau, Dresden, 2018/19
 Susanne Altmann, Katarina Lozo, Hilke Wagner

Text
 Agata Jakubowska, Katalin Krasznahorkai, Emese Kürti, Ramona Novicov



„Medea muckt auf“ wagt erstmals eine ostöstliche Kontextualisierung der unangepassten weiblichen Kunstproduktion in der DDR und schafft eine internationale Zusammenschau von 36 Künstlerinnen. Der Katalogteil folgt medialen und intermedialen Kategorien, etwa mit den Gattungen Fotokunst, experimenteller Film, Textilarbeit, grenzüberschreitende Performances und Skulptur.

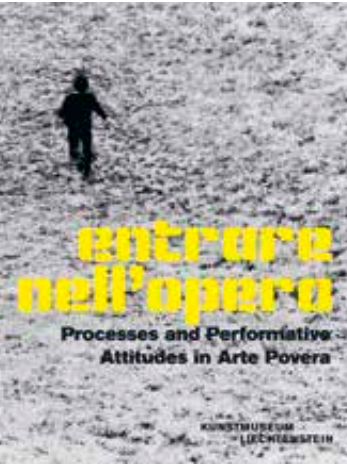
‘The Medea Insurrection’ attempts, for the first time, an Eastern contextualisation of non-conformist, female art production in the GDR and creates an international overview of 36 female artists. This view of East Germany teaches us how non-conformist art established freedom under similar conditions and came to specific, also specifically feminine, forms of expression.

22 x 32 cm, 256 Seiten/pages
 258 Abbildungen/illustrations
 Softcover
 Deutsch / English
 978-3-96098-527-3
 €29,80

Entrare nell’opera. Prozesse und Aktionen in der Arte Povera

Hrsg./Ed. Kunstmuseum Liechtenstein, 2019, MAMC+ / Musée d’art moderne et contemporain, Saint-Étienne, 2019
 Nike Bätzner, Maddalena Disch, Christiane Meyer-Stoll, Valentina Pero

Text
 Lara Conte, Marco Farano, Pasquale Fameli, Francesco Guzzetti, Teresa Kittler, Daniela Lancioni, Christiane Meyer-Stoll u.a.



Künstler/Artists
 Giovanni Anselmo, Alighiero e Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Gilberto Zorio

Die Arte Povera ist ohne Azioni Povere nicht zu denken. In den Jahren 1959–1979 wurde diese Bewegung von Aktionen bestimmt. Die reich bebilderte Publikation untersucht die Azioni Povere und ihre Besonderheiten und liefert erstmals kommentierte Werkverzeichnisse der Aktionen. Reichhaltiges fotografisches Dokumentationsmaterial veranschaulicht die Virulenz dieser Jahre in Italien.

It is impossible to imagine Arte Povera without Azioni Povere. From 1959 to 1979, the work of this movement was largely defined by actions. This richly illustrated publication examines Azioni Povere and its characteristics. For the first time, it provides annotated catalogues raisonnés of the actions. Comprehensive photographic documentary material illustrates the virulence of this period in Italy.

20,8 x 27 cm, 420 Seiten/pages
 300 Abbildungen/illustrations
 Hardcover
 Deutsch / English
 978-3-96098-676-8
 €58,00

November 2019

Wien um 1900. Aufbruch in die Moderne / Vienna 1900. Birth of Modernism

Hrsg./Ed. Museum Leopold, Wien 2019
 Hans-Peter Wipplinger

Text
 Andrea Amort, Bazon Brock, Heike Eipeldauer, Verena Gamper, Allan Janik, Stefan Kutzenberger, Diethard Leopold, Monika Meister, Therese Muxeneder, Ernst Ploil, Ivan Ristić, August Ruhs, Burghart Schmidt, Hans-Peter Wipplinger, Thomas Zaunschirm



Der Katalog beschreibt den Glanz und die Fülle einer Epoche, die ebenso geprägt war vom Aufbruch der Secessionisten wie vom Untergang der Monarchie: der Wiener Moderne mit Protagonisten wie Egon Schiele, Koloman Moser und Otto Wagner. Die vibrierende Atmosphäre in der damaligen Weltstadt vermitteln zwölf Essays renommierter Experten. Ein umfangreicher Bildteil im Anhang zeigt die Highlights dieser Epoche.

The catalogue highlights the splendour and wealth of an era shaped by the emergence of the Secessionists and the collapse of the Habsburg monarchy. Viennese Modernism’s leading figures were Egon Schiele, Koloman Moser and Otto Wagner. Through 12 essays by renowned experts and a comprehensive appendix of illustrations, the publication aims to convey the vibrant atmosphere in the then-metropolis of Vienna.

23,5 x 28 cm, 560 Seiten/pages
 1300 Abbildungen/illustrations
 Hardcover
 Deutsch
 978-3-96098-534-1
 English
 978-3-96098-597-6
 je/each €49,90



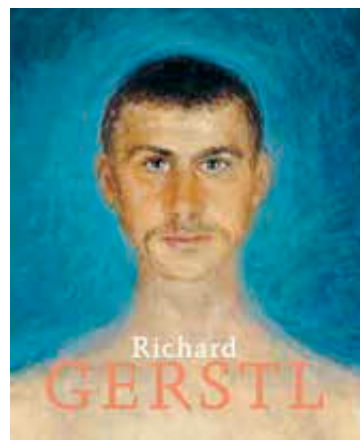
Richard Gerstl. Inspiration – Vermächtnis

Hrsg./Ed.
Matthias Haldemann, Hans-Peter Wipplinger

Museum Leopold, Wien, 2019/20,
Kunsthau Zug, 2020

Text
Kamila Gora, Matthias Haldemann,
Jane Kallir, Leonora Kugler, Diethard
Leopold, Rainer Metzger, Dominik
Papst

Bio
Richard Gerstl, * 1883 in Wien,
† 1908 in Wien.



Richard Gerstl gilt als der erste österreichische Expressionist, der noch vor Egon Schiele und Oskar Kokoschka ein Œuvre voller stilistischer Neuerungen schuf. Seine Werke brachen in ihrer abstrahierend-gestischen Manier und stilistischen Heterogenität mit den Konventionen der Zeit. Der Katalog schließt erstmals Gerstls Werk mit der Kunst des 19., 20. und 21. Jahrhunderts kurz.

Richard Gerstl is considered the first Austrian Expressionist who preceded Egon Schiele and Oskar Kokoschka in creating an oeuvre full of stylistic innovations. In their abstract gestural manner and stylistic heterogeneity, his works broke with the conventions of his time. This catalogue is the first to contextualise Gerstl's oeuvre within the art of the 19th, 20th and 21st centuries.

25,3 × 28 cm, 288 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-699-7
€34,80

Der Hausfreund. Eine Wiederentdeckung des exzentrischen Werks von Friedrich von Berzeviczy-Pallavicini / A Rediscovery of Friedrich von Berzeviczy-Pallavicini's Eccentric Oeuvre

Hrsg./Ed.
Robert Müller, Cosima Rainer

Universitäts-galerie im Heiligenkreuzer Hof, Wien, Österreichisches Kulturforum, Berlin, 2019

Text
Manuela Ammer, Gerald Bast, Anke Dyes, Brigitte Felderer, Michael Franz, Anette Freudenberger, Tonio Kröner, Inka Meißner, Robert Müller, Cosima Rainer, Anne-Katrin Rossberg

Bio
Friedrich von Berzeviczy-Pallavicini oder Federico Pallavicini, * 1909 in Lausanne, † 1989 in New York City. Österreichisch-ungarischer Künstler.



Ausgehend von einem umfangreichen Bestand in der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien präsentiert das Buch den Künstler, einst eine schillernde Figur im Umfeld der Wiener Kunstgewerbeschule, als eine hochaktuelle Wiederentdeckung. Im Dialog mit zeitgenössischen Positionen werden Motive seiner Produktion gespiegelt und neu interpretiert.

Drawing on the comprehensive holdings of the artist's work in the collection of the University of Applied Arts Vienna, the book presents the artist, once a colorful personality in the milieu of the Vienna School of Arts and Crafts, as a highly topical rediscovery. In dialogue with contemporary works, his motifs are reflected upon and reinterpreted.

200 Seiten/pages
90 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-713-0
€29,80

Januar/January 2020

Wolfgang Paalen. Der österreichische Surrealist in Paris und Mexiko / An Austrian Surrealist in Paris and Mexico

Hrsg./Ed.
Andreas Neufert, Stella Rollig,
Franz Smola

Belvedere, Wien

Text
Dawn Ades, Colin Browne,
Timur Alexander El Rafie, Markus Hallensleben, Christian Kloyber,
Andreas Neufert, Stella Rollig,
Franz Smola

Bio
Wolfgang Paalen, * 1905 in Wien,
† 1959 in Taxco, Mexiko.



Wolfgang Paalen war ein wichtiger Impulsgeber der Kunst in der Mitte des 20. Jahrhunderts. Mit seinen Bildern und Texten war er jungen Vertretern der amerikanischen expressiv-abstrakten Malerei wie Jackson Pollock und Mark Rothko eine Inspiration. Der Katalog widmet sich allen Schaffensphasen des Künstlers, aber auch seiner Erforschung indigener Kunst aus Britisch-Kolumbien und Mexiko.

Wolfgang Paalen was an important trendsetter in art around the middle of the 20th century. His pictures and texts provided inspiration for young representatives of American Abstract Expressionist painting such as Jackson Pollock and Mark Rothko. The catalogue is dedicated to all of the artist's creative periods as well as his research into the indigenous art of British Columbia and Mexico.

16 × 24 cm, 278 Seiten/pages
207 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-586-0
English
978-3-96098-587-7
je/each €38,00



Hermann Glöckner. Ein Meister der Moderne / A Master of Modernism

Hrsg./Ed.
Michael Hering, Franziska Stöhr

Text
Michael Hering, Konstanze Rudert,
Nina Schleif, Franziska Schmidt,
Claudia Schnitzer, Franziska Stöhr,
Ivana Thomaschke

Staatliche Graphische Sammlung
München / Pinakothek der Moderne,
2019/20

Bio
Hermann Glöckner, * 1889 in Cotta
bei Dresden, † 1987 in Westberlin.



Glöckner eilt bis heute der noble Ruf eines ‚Artist’s Artist‘ voraus. Zugleich stand er von der Kunstgeschichte nahezu unbeachtet im Schatten der etablierten Meister der klassischen Moderne. In diesem reich bebilderten und exquisit produzierten Katalog begegnen sich Beispiele seines frühen Tafelwerks aus der Zeit von 1930–1935 und eine Gruppe seiner Modelle der 1960er- und 1970er-Jahre, die als Entwürfe zu großformatigen skulpturalen Faltungen verstanden werden können. Erstmals werden diese zentralen Werkgruppen einer konzentrierten kunsthistorischen Betrachtung unterzogen. Die zahlreichen Vintage-Photographien von Werner Lieberknecht bezeugen darüber hinaus, dass Glöckners nicht erhaltenes Künstleratelier einen einzigartigen Denkraum darstellte.

Even today, Hermann Glöckner is preceded by his distinctive reputation as an ‘artist’s artist’. At the same time, he stood in the shadows of the established masters of Classic Modernism, almost unnoticed in art history. In the richly illustrated and exquisitely produced catalogue ‘Hermann Glöckner – A Master of Modernism’, examples of his early panel work from the period between 1930 and 1935 are presented together with a group of his models from the 1960s and 1970s, which can be understood as drafts for the large-format, sculptural folded works he conceived. For the first time, these central groups have become the subject of a focused art historical examination. Numerous vintage photographs demonstrate that Hermann Glöckner’s studio, which no longer exists, represented a unique space for thinking.

24 x 33 cm, 320 Seiten/pages
155 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-692-8
Subskriptionspreis bis 1. Mai 2020:
€ 190,00

Ab Mai 2020: € 240,00

nummerierte Auflage
von 500 Exemplaren + 50 h.c.



Ellen Gallagher with Edgar Cleijne. Liquid Intelligence

Hrsg./Ed.
Dirk Snauwaert

Text
Robin D.G. Kelley, Elvan Zabunyan

Bio
Ellen Gallagher, *1965, Providence, RI. Lives and works in New York, NY and Rotterdam. Edgar Cleijne, * 1963, Eindhoven. Lives in Rotterdam and New York.



Gallagher & Cleijne dokumentieren die Auswirkungen, die das Anthropozän unserem Planeten durch Technik und Technologie auferlegt hat: Strukturen, die an flüssige Landschaften und marine Transformationen erinnern, prägen Gallaghers malerischem Werk. Die Publikation dokumentiert Filminstallationen, die Ellen Gallagher zusammen mit Edgar Cleijne realisiert hat.

Gallagher & Cleijne capture the disruptions of technology and engineering that the Anthropocene imposes on the planet. Liquid environments and aquatic, marine transformations touch upon the aesthetic of Gallagher's painterly work. The publication documents the film installations that Ellen Gallagher makes together with Edgar Cleijne.

21 x 28 cm, ca. 288 Seiten/pages
119 Abbildungen/illustrations
Softcover

English/French/Dutch
978-3-96098-634-8
€ 49,80

Dezember/December 2019

Doris Salcedo. Tabula Rasa

Hrsg./Ed.
Oliver Zybok

Text
Antje-Britt Mählmann, Nelson Fredy Padilla, Doris Salcedo, Max Schön, Hans Wißkirchen, Oliver Zybok

Bio
Doris Salcedo, * 1958 in Bogotá, Kolumbien. Lebt und arbeitet in Bogotá.



In ihrer Werkreihe „Tabula Rasa I-IV“ setzt sich Salcedo künstlerisch mit Vergewaltigungen auseinander, die viele Frauen während des kolumbianischen Bürgerkriegs und der bis heute anhaltenden Gewaltherrschaft erlitten haben. Für diese Installation hat sie Tische, Symbole für das Leben und Wohnen, zerstört und in einem kleinteiligen Arbeitsprozess mit Leim wieder zusammengefügt.

In her series 'Tabula Rasa I-IV', Salcedo tackles the subject of rape, of which many women became the victim during the Colombian civil conflicts and the continuing tyranny in that country. For this installation she destroyed tables, as symbols for life and living, and then put them back together with glue in a painstakingly detailed process. The traces of their destruction are clear.

24,5 x 30,6 cm, 104 Seiten/pages
64 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-681-2
€ 29,80

Andreas Slominski. Über die Freundschaft

Hrsg./Ed.
Marius Babias

Text
Durs Grünbein, Harald Welzer

Bio
Andreas Slominski, * 1959 in Meppen. Lebt und arbeitet in Werder bei Berlin und in Hamburg.



Das Werk von Andreas Slominski vereint konzeptuelle, skulpturale und performative Ansätze. In ironischer Manier nähert sich Slominski der Grenze zwischen Kunst und Wirklichkeit, indem er Alltagsgegenstände in absurde Zusammenhänge setzt und die Betrachter*innen über Vertrautes stolpern lässt.

The work of Andreas Slominski combines conceptual, sculptural and performative approaches. In an ironic manner Slominski examines the boundary between art and reality by bringing everyday objects into absurd contexts and making spectators stumble on the most familiar things.

16 x 25 cm, 226 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations
Softcover, 5 Hefte

Deutsch / English
978-3-86335-436-7
€ 19,80

Bereits angekündigt / Previously announced

Jonathan Meese. Dr. Zuhause: K.U.N.S.T. (Erzliebe)

Hrsg./Ed.
Oliver Zybok

Text
Michael Diers, Almut Linde, Antje-Britt Mählmann, Jonathan Meese, Bernd Schwarze, Jörg-Philipp Thomsa, Rosa Windt, Oliver Zybok

Bio
Jonathan Meese, * 1970 in Tokio. Lebt und arbeitet in Berlin.



Jonathan Meese widmet sich hier zwar dem Thema „Zuhause“, bezieht sich jedoch ganz allgemein auf den Begriff „Heimat“ im Hinblick auf Migration und einen neu aufkeimenden Nationalismus. Meese möchte das gesellschaftliche System durch eine „Diktatur der Kunst“ ersetzen, um die Menschen von ideologisierenden Maßnahmen zu befreien.

Jonathan Meese dedicates himself to the theme of 'home' in its broadest sense, in referring to migration and a newly emerging nationalism. Meese wishes to replace the current social system with a 'dictatorship of art', in order to free humankind from indoctrinated measures.

24 x 31 cm, 400 Seiten/pages
214 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-626-3
€ 49,80

Giulio Paolini. Del Bello Ideale. Nella Vita (2 vols.)

I. La Mostra

II. Nella Vita

Hrsg./Ed.
Francesco Stocchi

Bio
Giulio Paolini, * 1940 in Genoa. Lives and works in Turin.

Text
Giulio Paolini, Italo Rota, Luke Skrebowski, Francesco Stocchi

Photo
Anna Piva, Paolo Mussat Sartor, Ugo and Antonia Mulas u. a.

Fondazione Carriero, Milan, 2018/19



Der Kurator konzentriert sich auf drei Themen im Werk des Künstlers: „Portrait and Self-Portrait“ – „On the Surface“ (Paolinis Arbeiten über Perspektive) – „One of Two“ (widmet sich seinen Arbeiten zum Klassizismus). Ergänzt wird der Katalog durch einen autobiografischen Fotoband.

The curator concentrates on three themes in the artist's work: 'Portrait and Self-Portrait' – 'On the Surface' (Paolini's works on perspective) – 'One of Two' (dedicated to his works on classicism). The catalogue is supplemented by an autobiographical volume of photographs.

17 x 24 cm, zwei Bände/two volumes, 192 Seiten/pages (Band/Volume 1), 116 Seiten/pages (Band/Volume 2) 168 Abbildungen/illustrations Softcover

English / Italian 978-3-96098-560-0 €29,80

Gabriel Kuri. Sorted, Resorted

Hrsg./Ed.
Zoë Gray

Bio
Gabriel Kuri, * 1970 Mexico City. Studied at Goldsmith College, London, lives and works in Brussels.

WIELS Contemporary Art Centre, Brussels, 2019/2020



Kuri findet seine Ausgangsmaterialien an ganz unterschiedlichen Orten und kombiniert sie in einer Weise, die die Tradition der Assemblage mit der surrealistischen Montage verbindet. Seine Themen umfassen Vorstellungen von kommerzieller und kultureller Wertigkeit und Konsumkultur. Dabei wird Material poetisch zweckentfremdet.

Kuri gathers his resources from a variety of sites before combining them in a manner that draws upon the tradition of assemblage with a nod to Surrealist montage. His underlying themes are notions of commercial and cultural value, consumerism and material and its poetic (mis)use.

25 x 28,5 cm, 168 Seiten/pages 117 Abbildungen/illustrations Hardcover

English/French/Dutch 978-3-96098-685-0 €39,80

Gabriel Orozco. Written Matter

Bio
Gabriel Orozco, * 1962 in Xalapa, Veracruz, Mexico. Lives and works in New York, Paris, and Mexico City.



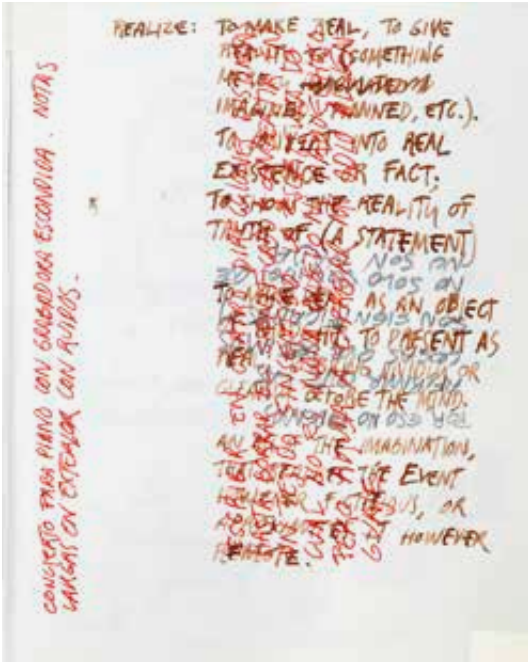
„Written Matter“ zeigt ausgewählte Texte, übersetzt und transkribiert, sowie einige Originalseiten aus den Arbeitsbüchern als Faksimile. Als Orozco 1992 begann, um die Welt zu reisen und auszustellen, ohne ein festes Atelier zu unterhalten, waren die in den Arbeitsbüchern festgehaltenen Notizen und Zeichnungen unverzichtbar für die Entwicklung seiner Ideen und Projekte.

'Written Matter' is a selection of texts (translated and transcribed) alongside original pages from artist Gabriel Orozco's workbooks. The book takes as its starting point the year 1992, when Orozco began to travel and exhibit around the world, without maintaining a permanent studio. The notes and drawings in these workbooks became indispensable to the development of his ideas and projects.

384 Seiten/pages 82 Abbildungen/illustrations Softcover

English 978-3-96098-011-7 €39,80

Dezember/December 2019



Sabine Moritz. Deeply Unaware

Text
Robert Fleck

Galerie Marian Goodman, Paris, 2019

Bio
Sabine Moritz, * 1969 in Quedlinburg,
Lives and works in Cologne.



Der Katalog enthält große, abstrakte Gemälde von Sabine Moritz aus dem Jahr 2019. Komplexe Kompositionen, intensive Pinselstriche und lebendige Farben zeichnen ihre Bilder aus. Für die Künstlerin ist die Abstraktion eine Möglichkeit, emotionale und philosophische Assoziationen auszudrücken.

The catalogue shows a body of large abstract paintings by Sabine Moritz from 2019. The works are remarkable for their complex compositions, intense brushstrokes and vivid colours. For Moritz, abstraction is a way to express emotional and philosophical associations. Moritz's new paintings immerse the viewer in an experience of intimacy and meditation.

24,5 x 28,5 cm, 112 Seiten/pages
58 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English / French
978-0-944219-45-4
€49,80

Karin Sander. A–Z

Text
Marc Angéilil, Katja Blomberg, Sarah Graham, Suzanne Hudson, Eva Menasse, Karin Sander, John Waters, Harald Welzer

Haus am Waldsee, Berlin, 2019

Der Katalog spielt bei dieser Präsentation eine zentrale Rolle, da er, bis auf das 3D-Modell, das einzige Ausstellungsstück in den Räumen ist.

Bio
Karin Sander, * 1957 in Bensberg, NRW. Lebt und arbeitet in Berlin und Zürich.



Statt dem Leser eine Werkübersicht in chronologischer Abfolge zu präsentieren, schafft Karin Sander in diesem Katalog eine alphabetische Ordnung nach Werktiteln auf 450 Seiten. Sie stellt Werke nebeneinander, die viele Jahre auseinanderliegen. Mit seinen aufschlussreichen und inspirierenden Gegenüberstellungen gleicht das Buch frisch gemischten Karten vor dem Neuanfang des Spiels.

Instead of presenting the reader with a chronological overview of her work, Karin Sander has ordered it alphabetically across 450 pages, based on the titles. She pairs works that lie far apart in place and time of their creation. These illuminating and inspiring chance juxtapositions cause the book to resemble a deck of cards freshly shuffled for the start of a new game.

18 x 24 cm, 464 Seiten/pages
348 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-440-5
€49,80

Pablo Picasso / Thomas Scheibitz. Zeichen Bühne Lexikon

Hrsg./Ed.
Joachim Jäger

Museum Berggruen, Nationalgalerie,
Staatliche Museen zu Berlin, 2020

Text
Durs Grünbein, Joachim Jäger,
Udo Kittelmann, Thomas Scheibitz

Bio
Thomas Scheibitz, * 1968 in Radeberg. Lebt und arbeitet in Berlin.
Pablo Picasso, * 1881 in Málaga,
† 1973 in Mougins bei Cannes.



Der Katalog stellt je 45 Werke von Picasso und Scheibitz gegenüber. Beide Künstler begreifen ihre Arbeit als offenen Prozess, der unablässig zu neuen Varianten der bereits gefundenen Lösungen führt. Nichts bleibt hier statisch. Beide Künstler halten zugleich an der grundsätzlichen Idee von Bild und Skulptur fest. Markant ist das jeweilige Ringen um Glaubwürdigkeit oder Gültigkeit.

The catalogue juxtaposes 45 works from both Picasso and Scheibitz. Both artists understand their work as an open process that incessantly leads to new variations and developments building on previously found solutions. Nothing stays static. Both artists also adhere to the fundamental premises of painting and sculpture. The respective struggle for credibility or validity is striking.

23 x 29 cm, 216 Seiten/pages
141 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-706-2
€49,80

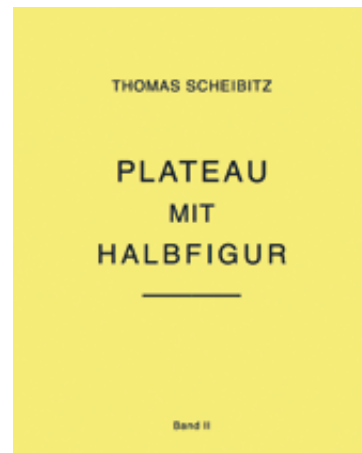
Thomas Scheibitz. Plateau mit Halbfigur. Band II

Hrsg./Ed.
Andreas Fiedler

KINDL, Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, 2018 / 2019

Text
Andreas Fiedler, Julian Heynen,
Thomas Scheibitz

Bereits erschienen:
Thomas Scheibitz. Plateau mit Halbfigur. Band I (Arbeitsbuch):
978-3-96098-461-0
15,00 €



Während der erste Band von „Plateau mit Halbfigur“ einen Einblick in Thomas Scheibitz' umfangreiche Recherchen ermöglicht und ein Gedankengebäude entwirft, das sich durch vielschichtige Verweise, Anspielungen und sich öffnende Assoziationsfelder auszeichnet, widmet sich der nun vorliegende zweite Band dem realisierten Werk mit Entwürfen und Installationsfotos seiner großen Skulptur.

While the first volume of 'Plateau mit Halbfigur' offers an insight into Thomas Scheibitz's extensive research and outlines a structure of ideas characterised by multilayered references, allusions and opening fields of association, this second volume is dedicated to the completed sculpture, with a focus on its contextualisation. 'Giving form to an idea remains the goal', says the artist.

20,5 x 27,5 cm, 92 Seiten/pages
39 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-462-7
€15,00

Johanna Kandl. Material. Womit gemalt wird und warum / What We Paint With and Why

Hrsg./Ed.
Johanna Kandl, Stella Rollig

Belvedere, Wien, 2019

Text
Hubert de Foresta, Miroslav Halák, Vera M. F. Hammer, Stefanie Jahn, Johanna Kandl, Georg Kremer, Stella Rollig, Manfred Schreiner / Bernadette Frühmann / Wilfried Vetter, Andreas Spiegl

Bio
Johanna Kandl, * 1954 in Wien. Lebt und arbeitet in Wien und Berlin.



In ihrem Projekt „Material. Womit gemalt wird und warum“ widmet sich Johanna Kandl der Materialität von Bildern. Jedes Bild erzählt Geschichten: über Form und Inhalt, aber auch über seine Stofflichkeit. Die verwendeten Mal- und Farbmittel, ihre Herkunft und die Art ihrer Gewinnung vermitteln parallel zum Bildsujet oft eigene Inhalte.

In her project, 'Material. What We Paint With and Why', Johanna Kandl explores the material side of works of art. Images tell stories: via form and content, as well as by their innate materiality. Painting and colouring agents, their origins and the methods by which they are obtained often convey compelling stories in tandem with the picture's subject matter.

21 x 28 cm, 256 Seiten/pages
430 Abbildungen/illustrations
Hardcover
Jedes Buch ist ein Unikat mit von Johanna Kandl bemaltem Cover.

Deutsch / English
978-3-96098-602-7
€38,00

Sharon Hayes. Echo

Hrsg./Ed.
Lena Essling

Moderna Museet, Stockholm 2019

Text
Lena Essling, Sharon Hayes, Ann-Sofi Noring

Bio
Sharon Hayes, * 1970 in Baltimore, lives and works in Philadelphia. Retrospectives at the Whitney Museum, New York, Museo Reina Sofía, Madrid, Venice Biennale 2013.



Im Jahr 1996 unternahm Sharon Hayes ihre Lesbian Love Tour, in deren Verlauf sie 45 „lesbische Wohnzimmer“ in fast ebenso vielen Städten fotografierte. Hayes interessiert sich dafür, wie sich politische Zielsetzungen oder Wünsche konkret manifestieren und zu größeren Bewegungen anwachsen können. Sie zählt derzeit zu den einflussreichsten politisch engagierten Künstlerinnen der USA.

With her 'Lesbian Love Tour' in 1996, in which she visited and photographed forty-five 'lesbian living rooms' in almost as many cities, Hayes investigates how political intention and longing can manifest concretely into larger movements. She is currently one of the most influential politically committed artists in the USA.

17 x 23,5 cm, 88 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations
Softcover

Swedish / English
978-3-96098-598-3
€24,00

David Zink Yi / Angie Keefer. Being the Measure

Hrsg./Ed.
Eugenia Bell

Williams College Museum of Art

Text
Angie Keefer

Bio
David Zink Yi, * 1973 in Peru, studied sculpture at the Munich Academy of Fine Arts and the University of the Arts in Berlin. Lives and works in Berlin.



Zentrales Thema im Werk von David Zink Yi ist die Verbindung von Identität und körperlichem Ausdruck. Seine Videoinstallationen machen sich physiologische Aspekte bei der Wahrnehmung von Musik zunutze. So gibt es für ihn Parallelen zwischen den Gliedmaßen von Kopffüßlern und der „Unabhängigkeit“ von versierten Musikern, deren Gliedmaßen sich beim Spielen scheinbar autonom bewegen.

Interested in the ways identity finds expression through the body, Zink Yi's video installations dwell upon physiological aspects of musical perception. He draws an analogy between a cephalopod's limbs, which operate rather independently from the animal's central brain, and the 'independence' achieved by some advanced musicians, whose limbs take on seeming autonomy when they play.

30,5 x 30,5 cm, 40 Seiten/pages
34 Abbildungen/illustrations
Softcover + LP

English
978-3-96098-601-0
€28,00

Jeppe Hein. Nothing Is as It Appears

Text
Daniela Bläsing, Catharina Förster, Wiebke Petersen

Bio
Jeppe Hein, * 1974 in Copenhagen, Denmark. Lives and works in Berlin. Represented by Galerie Johann König, Berlin.



Durch Yoga-Übungen wird nicht nur die Selbstwahrnehmung gestärkt, sondern auch die Fähigkeit, mit dem unmittelbaren Umfeld, anderen Menschen und dem eigenen Ich in Kontakt zu treten. In einer Gegenüberstellung von 54 Yoga-Körperhaltungen mit Kunstwerken von Jeppe Hein zeigt „Nothing is as it appears“, den Einfluss von Yoga auf seine Arbeit.

Practising yoga strengthens not only your self-awareness but also your capacity to get in touch with your environment, with other people and finally with yourself. Jeppe Hein's art creates an experience akin to that. By juxtaposing 54 yoga poses with Heins' artworks, 'Nothing is as it appears' highlights how yoga has played a significant part in the artist's means of expression.

15,8 x 20,5 cm, 120 Seiten/pages
108 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-623-2
€19,80

Paloma Varga Weisz. Bumped Body

Hrsg./Ed.
Stefan Hostettler, Paloma
Varga Weisz

Bonnefantenmuseum, Maastricht,
2019/20

Bio
Paloma Varga Weisz, * 1966
in Mannheim. Lives and works
in Düsseldorf.



Skulpturen, Zeichnungen, Filmstills
und biografische Fotos in ungewöhn-
lichem, überraschenden Layout geben
einen informativen Blick in die lang-
jährige Arbeit von Paloma Varga Weisz.

Sculptures, drawings, film stills and
biographical photos in an unusual,
surprising layout provide an informa-
tive look into Paloma Varga Weisz's
lengthy practice.

23,5 × 32,5 cm, 180 Seiten/pages
176 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen/linen)

English
978-907225-182-4
€29,80

Theaster Gates. Black Madonna

Hrsg./Ed.
Josef Helfenstein, Daniel Kurjaković

Kunstmuseum Basel, 2018

Text
Elvira Dyangani Ose, Theaster Gates,
Daniel Kurjaković

Bio
Theaster Gates, * 1973 in Chicago.
Lives and works in Chicago.



Der afroamerikanische Künstler
Theaster Gates untersuchte für seine
Ausstellung „Black Madonna“ Darstel-
lungen von schwarzen Frauen, kultu-
rellem Erbe und Spiritualität. Mit seiner
Band Black Monks gestaltete er ein
vielfältiges musikalisches und perfor-
matives Programm. Das Buch
beleuchtet mit einer Bildreportage und
neuen Essays grundlegende Metho-
den und Konzepte des Projektes.

For his exhibition 'Black Madonna'
African-American artist Theaster
Gates examined representations of
black women, cultural legacies and
spirituality. With his band, the Black
Monks, he also engaged in a multi-
faceted musical and performative pro-
gramme. Through pictorial reportage
and new essays, the book illuminates
the working methods and concepts
underlying the project.

17,5 × 22,5 cm, 200 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-724-6
€39,80

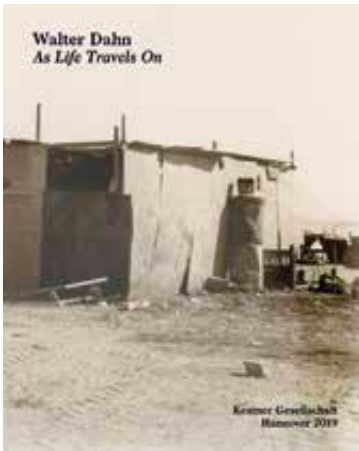
Walter Dahn. As Life Travels On

Hrsg./Ed.
Christina Végh

Kestner Gesellschaft, Hannover, 2019

Text
Julika Bosch, George Condo,
Richard Prince, Marcus Steinweg,
Christina Végh

Bio
Walter Dahn, * 1954 in St. Tönis/
Krefeld. Professor an der Kunst-
akademie Braunschweig. Lebt und
arbeitet in Köln.



Dahns vielschichtiges Werk geht weit
über die wilde Malerei hinaus: Neben
der Zeichnung und Fotografie, die
er seit den frühen 1970ern parallel be-
treibt, widmet sich der Künstler seit
Mitte der 1980er Jahre vor allem dem
Siebdruck.
Der Katalog präsentiert eine umfas-
sende und aktuelle Sicht auf sein viel-
fältiges Gesamtwerk, das sich im
Spannungsfeld von Kunst, Musik und
Gesamtkunstwerk bewegt.

Dahn's complex oeuvre goes far be-
yond the painting of the New Fauves;
in addition to drawing and photogra-
phy, which he has been doing in paral-
lel since the early 1970s, the artist
has primarily devoted himself to screen
printing since the mid-1980s. The
catalogue presents Dahn's works in
the context of music, literature and
pop culture.

21 × 27 cm
96 Seiten/pages
68 Abbildungen/illustrations
Softcover
Deutsch / English
978-3-96098-563-1
€24,80



Occupy History. Gespräche im Palast der Republik 13 Jahre nach seinem Verschwinden

Hrsg./Ed.
Thomas Oberender
Berliner Festspiele, Programmreihe „Immersion“

Text
Gabriele Dolff-Bonekämper, Thomas Oberender, Bénédicte Savoy, Bernhard Schlink, Gabriele Stötzer

Sehr persönlich wird in den Gesprächen die Revolution von 1989 beschrieben. Im Zentrum steht die aktuelle Begegnung zweier deutscher Lebenswelten und Mentalitäten, die viel Verschüttetes zu Tage bringt: Im Feld der Bürgerbewegung und Revolution entstanden in der späten DDR politische Konzepte und Arbeitsweisen, die im Hinblick auf Geschlechtergerechtigkeit, Migration, soziale Gerechtigkeit

und Umweltschutz ihrer Zeit voraus waren und mit den Gedanken und Idealen vieler westdeutscher Intellektueller und Künstler*innen resonierten. Erinnern ist in diesen Gesprächen eine solidarisch-politische Handlung, die nichts mit Nostalgie zu tun hat, sondern an die Stelle des „Sozialfall Ost“ ein „Empowerment Ost“ setzt.

13,5 × 19,5 cm, 112 Seiten/pages
2 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-721-5
€ 48,00



Erdruckt und Erstochen / Incised and Stabbed Die Druckgrafik von Günter Brus / The Graphic Works of Günter Brus. Werkverzeichnis / Cat. Raisonné

Hrsg./Ed.
Roman Grabner
Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, 2019

Text
Günter Brus, Roman Grabner, Peter Peer, Kurt Zein

Bio
Günter Brus, * 1938 in Ardning, Steiermark. Lebt und arbeitet in Graz und auf den Kanaren.



Der Katalog versammelt alle Druckgrafiken von Günter Brus seit den 1960er Jahren: Matrizendrucke, Siebdrucke und schließlich die großen Werkblöcke der 2000er Jahre. Gerade seine Kalt-nadelradierungen spiegeln die Fortsetzung seiner aktionistischen Arbeitsweise: die Verletzung der Metalloberfläche und das rastlose Arbeiten bis zur Erschöpfung, die Entwicklung vom Aktionisten zum Bild-Dichter.

The catalogue contains all the graphic works of Günter Brus since the 1960s: matrix prints, silkscreens and the large body of works from the 2000s. His dry point etchings reflect the continuation of his actionist working methods: the injuring of the metal surface and the restless working to the point of exhaustion. The book shows the artist's development from actionist to picture poet.

21,5 × 28 cm, 480 Seiten/pages
715 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-606-5
€ 48,00

Monica Bonvicini. I Cannot Hide my Anger

Hrsg./Ed.
Axel Köhne, Stella Rollig
Belvedere 21, Wien 2019

Text
Julia Bryan-Wilson, Mark Wigley

Bio
Monica Bonvicini, * 1965 in Venedig. Goldener Löwe, Biennale Venedig 1999. Lebt und arbeitet in Berlin.

Monica Bonvicini ist bekannt für ihre ortsspezifischen und institutionskritischen Installationen. Mit „I Cannot Hide my Anger“ nimmt sie direkt Bezug auf die Architektur und die Geschichte des Belvedere 21 in Wien. Sie transformiert die zentrale Halle des ehemaligen Weltausstellungspavillons und wirft dabei gesellschaftlich brisante Fragen auf. Das Buch zeigt ihre politischen Arbeiten seit 2017.

Monica Bonvicini is known for her insitutional critique and site-specific installations. With 'I Cannot Hide my Anger', she makes direct reference to the architecture and history of Belvedere 21 in Vienna. She transforms the central hall of the former World's Fair pavilion and raises controversial social questions. The book presents her political works since 2017.

23,5 × 30 cm, 192 Seiten/pages
124 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-641-6
€ 29,00



Adolf Hölzel. Schriftblätter von Adolf Hölzel aus den Archiven der Staatsgalerie Stuttgart

Hrsg./Ed.
Martin Schmidl
Staatsgalerie Stuttgart, 2019

Text
Alice Koegel, Martin Schmidl

Bio
Adolf Hölzel, * 1853 in Olmütz/Mähren, † 1934 in Stuttgart.

Schriftblätter ist ein Materialbuch, das Blätter mit Zeichnungen und Texten von Adolf Hölzel aus dem Zeitraum vom Ende des 19. Jahrhunderts bis in die 1930er Jahre zeigt. Mehr als 700 ganzseitige Zeichnungen informieren erstmals umfassend über diese tagebuchartigen Arbeiten.

21 × 27 cm, 744 Seiten/pages
717 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-616-4
€ 68,00



Lynn Chadwick. Biester der Zeit

Hrsg./Ed.
Katja Blomberg, Julia Wallner.

Georg Kolbe Museum, Berlin, 2019

Text
Katja Blomberg, Elisa Tamaschke,
Julia Wallner, Natalie Weiland,
Jon Wood

Bio
Lynn Chadwick, * 1914 in London,
† 2003 in Lypiatt Park.
Katja Strunz, * 1970 in Ottweiler, lebt
und arbeitet in Berlin.
Hans Uhlmann, * 1900 in Berlin,
† 1975 in Berlin.



Lynn Chadwick gehört zu den wegweisenden Bildhauern der britischen Nachkriegsmoderne. Seine Motive entwickelte er aus Abstraktionen menschlicher, tierischer und architektonischer Elemente, darunter die ikonisch gewordenen „Biester“, in denen sich existenzielle Fragen und abgründiger Humor verbinden.

Lynn Chadwick is one of the pioneering sculptors of British post-war modernism. The artist's world of motifs developed from abstractions of human, animal and architectonic elements, including his now virtually iconic 'Beasts' in which existential questions and an uncanny sense of humour come together.

21,5 × 27,5 cm, 164 Seiten/pages
110 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-629-4
€28,00

Arbeit an der Pause.

Hrsg./Ed.
Albert Coers, Courtenay Smith,
Alexander Steig.

Haus der Kunst, München

Text
Lars Blunck, Friederike Sigler,
Wolfgang Ullrich, Joanna Warsza,
Lambert Wiesing



Die Pause im Kunstkontext ist Thema des Buchs, Zustände der Ruhe, aber auch Haltungen des Nichtstuns, des Aussteigens, des Streiks und Boykotts. Die Beiträge aus Philosophie, Kunstgeschichte und kuratorischer Praxis behandeln Museen und Biennalen als Orte der Pause. Positionen wie die von Malewitsch, Duchamp und Thomas Huber schlagen einen Bogen vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart.

The pause in the context of art is the subject of this book: states of rest, but also attitudes of inaction and refusal, of dropping out, of strike and boycott. The contributions from philosophy, art history and curatorial practice treat museums and biennials as places of pause. Artists including Malevich, Duchamp and Thomas Huber span a period from the 19th century to the present.

13 × 19 cm, 144 Seiten/pages
39 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-604-1
€12,80

Anna Oppermann.

Hrsg./Ed.
Meta Marina Beeck, Friedrich
Meschede

Kunsthalle Bielefeld, 2019

Text
Meta Marina Beeck, Friedrich
Meschede, Anna Schäffler

Bio
Anna Oppermann, * 1940 in Eutin,
Studium an der HFBK Hamburg,
† 1993 in Celle.



Der Katalog zeigt neben dem bis heute wenig bekannten malerischen Frühwerk das umfangreiche Ensemble „Künstler sein“, das 1977 auf der documenta 6 in Kassel große Beachtung fand. Mit zahlreichen biographischen Bezügen erzählt der Katalog von der Haltung und Befreiung Anna Oppermanns durch ihre inszenierte Bildwelt.

The catalogue displays, in addition to early works, the large ensemble titled 'Künstler sein' (Being an Artist), which was originally presented at documenta 6 in Kassel in 1977. The work represents the way that a new generation of artists regarded itself. Containing many biographical references, the catalogue tells of Oppermann's attitude and how the visual world she created liberated her.

19 × 27 cm, 216 Seiten/pages
175 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-655-3
€29,80

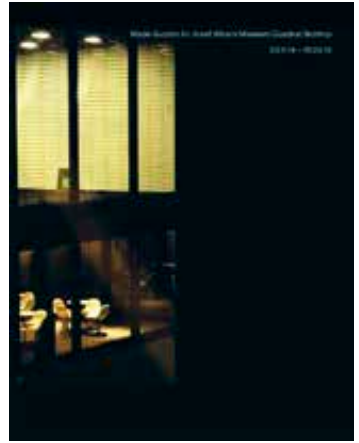
Wade Guyton im Josef Albers Museum Quadrat Bottrop

Vorwort/preface
Heinz Liesbrock

Josef Albers Museum Quadrat
Bottrop

Text
Essay 'Rise of the Printers'
by Mark von Schlegell

Gestaltung/Design
Wade Guyton, Zach Steinman



Der Science-Fiction-Autor und Kunstkritiker begleitet Idee, Vorbereitung und Installation der fünf Bilder, die Wade Guyton für das Albers Museum in die ständige Sammlung integriert hat. Mit reduziertem Vokabular ergründet Guyton die Möglichkeiten visueller Sprache. Gleichzeitig ist bei ihm der schöpferische Akt von der Hand des Künstlers getrennt. Seine Bilder entstehen normalerweise am Computer.

For the exhibition at the Josef Albers Museum the artist created four paintings, which are integrated into the presentation of works by Josef Albers, starting a dialogue with them. With sparse vocabulary he examines the possibilities of a visual language. At the same time, the creative process is disconnected from the artist's own hand. His paintings are usually programmed on a computer.

19 × 24 cm, 142 Seiten/pages
56 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch/English
978-3-96098-642-3
€38,00

Jockum Nordström. For the Insects and the Hounds. Drawings, Collages and Sculptures 2014–2017

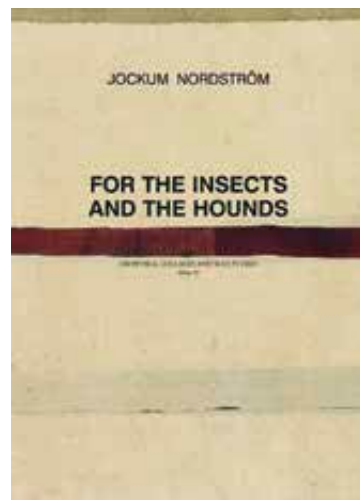
Text
Katarina Wadstein Macleod

Gallery Zeno X, Antwerpen

Bio
Jockum Nordström, * 1963 in Stockholm. Lives and works in Stockholm. Represented by David Zwirner Gallery, New York.

Mit seinen akribisch gefertigten Collagen, Grafitzeichnungen und Skulpturen versucht der schwedische Künstler der Rastlosigkeit der alltäglichen Kommunikation zu entkommen. Inspiriert von Musik, Volkssagen, Outsider Art und Architektur erschafft er andere Welten grenzenloser Fantasie und Kreativität.

The Swedish artist tries, through his artistic practice, to escape the daily pace of communication by creating meticulous collages, graphite drawings and sculptures. Inspired by music, folk tales, outsider art and architecture, he creates other worlds in which the imagination and creativity have no limits.



22 × 28 cm, 182 Seiten/pages
138 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English/Swedish
978-3-96098-533-4
€49,00

Megan Rooney. Fire on the Mountain

Hrsg./Ed.
Anna Lena Seiser, Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf, 2019

Text
Emily LaBarge, Quinn Latimer

Bio
Megan Rooney, * 1985 in Kanada, lebt und arbeitet in London.

Die enigmatischen Narrationen der kanadischen Künstlerin Megan Rooney entstehen im Verbund von Malerei, Installation, Performance, Text und Sprache. In zumeist ortsspezifischen Arrangements werden die einzelnen Bestandteile zu einer raumgreifenden Gesamtinszenierung verknüpft. „Fire On The Mountain“ ist die erste Monografie der Künstlerin.

The Canadian artist Megan Rooney is an enigmatic storyteller whose work spans painting, performance, written and spoken word, sculpture and installations. In mostly site-specific arrangements, she combines the individual components into large-scale installations. 'Fire on the Mountain' is the artist's first monograph.



17,5 × 24,5 cm, 160 Seiten/pages
81 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-677-5
€25,00

Claire Fontaine. Newsfloor

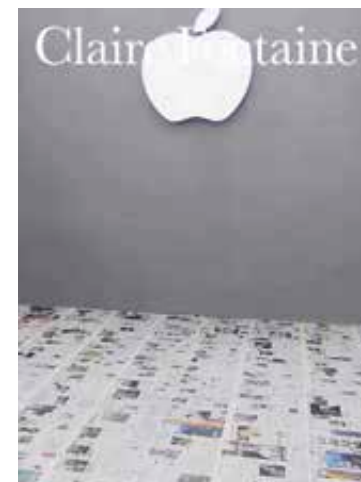
Text
Anita Chari, Claire Fontaine, Jaleh Mansoor

Städtische Galerie, Nordhorn, Confort Moderne, Poitiers, Gaga/Reena Spaulings, LA, Palazzo Ducale, Genua, Galerie T293, Rom, 2018/2019

Bio
Claire Fontaine, Collective, founded in 2004.

Claire Fontaine ist eine „kollektive Künstlerin“, die 2004 aus dem Bedürfnis entstanden ist, einen Freiraum für eine Auseinandersetzung mit weitgehend vermiedenen künstlerischen Inhalten zu schaffen. Die Publikation verbindet Ansichten von fünf Ausstellungen Claire Fontaines aus den letzten beiden Jahren. Jede Ausstellung basierte auf der ortsspezifischen Installation „Newsfloor“.

Claire Fontaine is a 'collective artist' born in 2004. Out of her desire to share a space of freedom, she tackles subject matters largely avoided in the art world. This publication connects images from five recent exhibitions by Claire Fontaine in France, Germany, Italy and the United States. All projects were centered around the site-specific installation 'Newsfloor'.



27,2 × 20,2 cm, 68 Seiten/pages
43 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch/English
978-3-96098-689-8
€14,00

The New Infinity. Visuelle Kunst und Musik in Planetarien / Visual Music and Art in Planetariums

Hrsg./Ed.
Thomas Oberender

Berliner Festspiele, Programmreihe „Immersion“

Text
Ulrike Bergermann, Michaela French, Metahaven, David O'Reilly

Planetarien sind Galerien der Zukunft: Ihre Fulldome-Projektionen erzeugen den größten Bildraum der Welt. Im analogen „Sternentheater“ war es das All, heute sind es oft digitale Raumsimulationen, die ein neues, tableauhaftes Sehen erzeugen. Der vorliegende Band reflektiert Geschichte und Möglichkeiten des Planetariums als Ort für zeitgenössische Kunst.

Planetariums are galleries of the future: their fulldome projections create the largest image space in the world. In the analogue 'Star Theatre' it was the universe, today it is often digital space simulations that create a new, tableau-like way of seeing. This publication reflects on the history and the possibilities of the planetarium as a space for contemporary art.



23 × 33 cm, 88 Seiten/pages
37 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-664-5
€16,80



19,5 x 27 cm, 112 Seiten/pages
363 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-678-2
€28,00

Bjørn Melhus. Hot Set. Im Atelier Liebermann

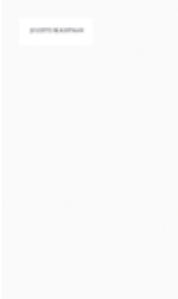
Hrsg./Ed.
Barbara Nierhoff-Wielk, Evelyn
Wöldicke, Phil Miller

Text
Wulf Herzogenrath, Felix Laubscher,
Peter-Klaus Schuster

Stiftung Brandenburger Tor,
Max Liebermann Haus, Berlin, 2019

Bjørn Melhus denkt im vorliegenden
Katalog über seine Atelierpraxis nach.
Der Titel des Künstlerbuches bezeich-
net in der Filmbranche das Set un-
mittelbar vor Drehbeginn.

This artist book examines the creative
process of Bjørn Melhus on the basis
of largely unpublished footage from
video shoots of the past 30 years.



15 x 24 cm, 264 Seiten/pages
14 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-333-0
€25,00

Juliette Blightman. Scripts, Descriptions, and Essays 2011–2016

Hrsg./Ed.
Valérie Knoll, Geraldine Tedder

Text
Tenzing Bashee, Kirsty Bell,
Valérie Knoll

Bio
Juliette Blightman, * 1980 in Farnham,
England. Lives and works in London.

Kunsthalle Bern, 2016

Juliette Blightman's book contains
descriptions of past exhibitions and
scripts for performances. The collec-
tion is at the same time factual and
poetic. Texts from Tenzing Barshee,
Kirsty Bell and Valérie Knoll form a
third part of the book.



20 x 27 cm, 328 Seiten/pages
244 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-492-4
€25,00

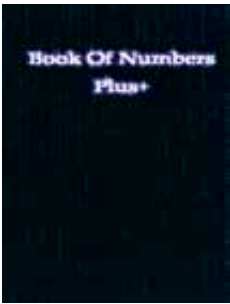
Le Souffleur. Schürmann trifft Ludwig

Hrsg./Ed.
Brigitte Franzen, Wilhelm Schürmann

Text
Heinrich Dunst, Alexander Koch,
Michael Kunze, Stephan Mörsch

Ludwig Forum für Internationale
Kunst, Aachen

Das Buch stellt erstmals zwei wichtige
deutschen Gegenwartskunstsamm-
lungen gegenüber: die Aachener
Sammlungen Ludwig und Schürmann.



21 x 27,7 cm, 92 Seiten/pages
348 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-013-1
€120,00

Cameron Rowland. Book Of Numbers

Text
Helmut Friedel, Arnulf Rainer u. a.

Bio
Cameron Rowland, * 1988 in
Philadelphia. Lives and works in
New York.

'Book of Numbers' is an index of
used catalytic converters. Each cata-
lytic converter model has a distinct
value based on its combination of rho-
dium, platinum and palladium, which
filter exhaust. This book is used to
establish standard values by offering
estimates for the most commonly
traded catalytic converters based
on year, make and model, the trade of
which is illegal in the US.



24 x 30 cm, 128 Seiten/pages
128 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / Spanish
978-84-949964-1-6
€25,00

Wolf Vostell. Life = art = life

Hrsg./Ed.
Moises Puente

Text
Manuel Oliveira

Bio
Wolf Vostell, * 1932 in Leverkusen,
† 1998 Berlin.

Puente Editores, Barcelona

Als Mitbegründer von Fluxus nahm
Wolf Vostell umfassend an den Aktivi-
täten der Gruppe teil, die ihre Kritik
an der Fetischisierung der Konsum-
gesellschaft formulierte.

As a co-founder of Fluxus, Wolf Vostell
contributed extensively to the activities
of the group, who offered a critique of
the fetishisation of consumer culture.



22 x 28 cm, 344 Seiten/pages
378 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-486-3
€39,80

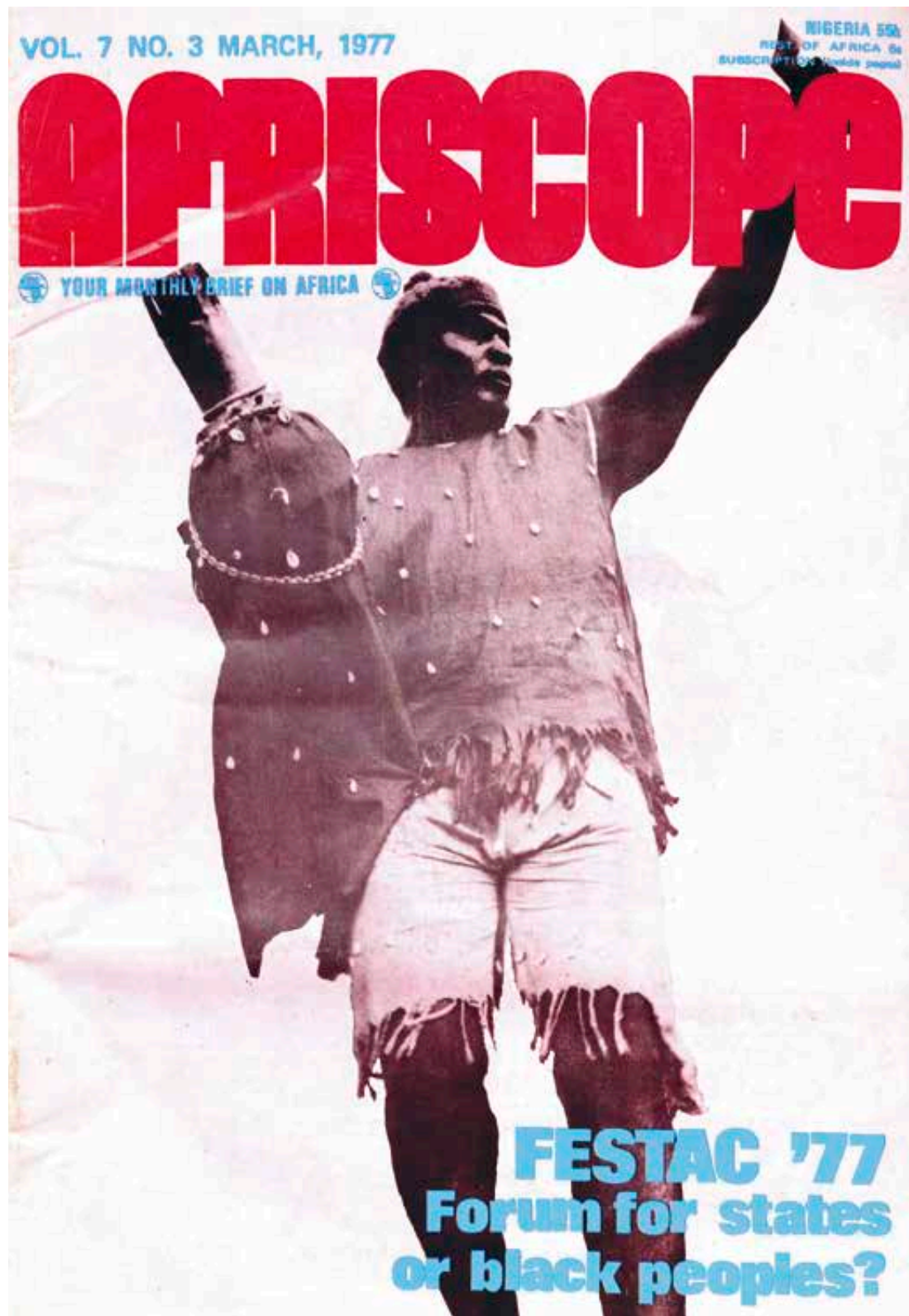
Daniel Dewar & Grégory Gicquel. Body of Work

Hrsg./Ed.
Liene Aerts, Michael Capio, Dorothee
Dupuis, Elena Filipovic, Zoë Gray,
Anne Langlois, Charlotte Laubard,
Alice Motard, Lili Reynaud-Dewar,
Samuel Saelemakers, a. o.

Portikus, Frankfurt am Main, KIOSK,
Ghent, Witte de With, Rotterdam,
Kunsthalle Basel, 2019

Vielschichtig, humorvoll, irritierend,
unbequem, geschmeidig, massiv. All
das gilt für das Werk von Dewar und
Gicquel. Die Monografie schaut zurück
auf 20 Jahre des Duos.

Multi-layered, humorous, irritating,
unsettling, sleek, massive. All of these
words apply to the work of Dewar and
Gicquel. This monograph looks back
on two decades of the duo.



Festac '77: The 2nd World Festival of Black Arts and Culture

Published by
Afterall Books and Chimurenga
in association with Asia Art Archive,
the Center for Curatorial Studies,
Bard College and RAW Material
Company

Text
Allioune Diop, Barkley Hendricks,
Audrey Lorde, Dominique Malaquais,
Marilyn Nance, Ugochukwu-Smooth
Nzewi, J.D. Okhai Ojeikere,
Elvira Dyangani Ose, Betye Saar,
Wole Soyinka, a. o.



Anfang 1977 versammelten sich Tausende von Künstlern, Schriftstellern, Musikern, Aktivisten und Wissenschaftlern aus Afrika und der schwarzen Diaspora in Lagos zum Festac '77, dem 2. World Black and African Festival of Arts and Culture. Mit einer ehrgeizigen Agenda, die durch Nigerias neu entdeckten Ölreichtum ermöglicht wurde, entwickelte sich Festac '77 zu einem Höhepunkt eines halben Jahrhunderts transatlantischer und panafrikanischer Kultur. Dies ist die erste Publikation, die sich sowohl mit dem Festac in seiner kulturhistorischen Komplexität als auch mit den persönlichen und künstlerischen Begegnungen, die es ermöglicht hat, beschäftigt.

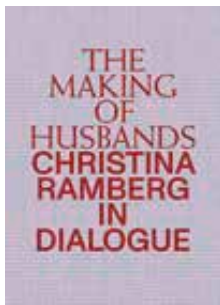
Early in 1977, thousands of artists, writers, musicians, activists and scholars from Africa and the black diaspora assembled in Lagos for Festac '77, the 2nd World Black and African Festival of Arts and Culture. With a radically ambitious agenda underwritten by Nigeria's newfound oil wealth, Festac '77 would unfold as a complex, glorious and excessive culmination of a half-century of transatlantic and pan-Africanist cultural-political gatherings. This is the first publication to consider Festac in all its cultural-historic complexity, addressing the planetary scale of the event alongside the personal and artistic encounters it made possible.

24 x 31,5 cm, 352 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-449-8
€24,80

Afterall Books, London





21 x 28 cm, 144 Seiten/pages
135 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen/linen)

English
978-3-96098-696-6
€29,80

The Making of Husbands. Christina Ramberg in Dialogue

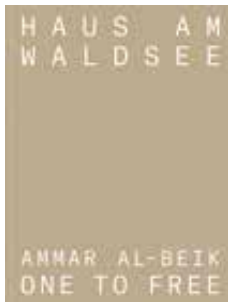
Hrsg./Ed.
Anna Gritz

Text
Dodie Bellamy, Kathrin Bentele,
Jen George, Larne Abse Gogarty,
Judith Russi Kirshner, Léon Kruijswijk

KW Berlin, 49 Nord 6 Est – Frac
Lorraine, Metz, BALTIC, Gateshead,
U.K., 2019/2020

Der Künstlerin aus der Generation der Chicago Imagists werden Werke von Alexandra Bircken, Sara Deraedt, Gaylen Gerber, Konrad Klapheck und Senga Nengudi gegenübergestellt.

Known for bizarre, erotically sinister paintings, Ramberg's work is supplemented by works from Alexandra Bircken, Sara Deraedt, Gaylen Gerber, Konrad Klapheck and Senga Nengudi.



21 x 28 cm, 84 Seiten/pages
49 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-520-4
€18,00

Ammar al-Beik. One to Free

Hrsg./Ed.
Katja Blomberg

Text
Ammar al-Beik, Katja Blomberg,
Lena Maculan

Bio
Ammar al-Beik, * 1972 in Damaskus,
Syrien.

Der syrische Filmemacher und Fotograf steht für den experimentellen Film seines Landes. Poetisch und hochpolitisch, persönlich und mit hellwachem Blick porträtiert er seine Umgebung.

The Syrian filmmaker and photographer represents the experimental film of his country. Al-Beik portrays his surroundings poetically and highly politically, personally and with a keen eye.



12,5 x 20 cm, 166 Seiten/pages
57 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-584-6
€29,80

Joachim Koester. Bringing Something Back

Hrsg./Ed.
Mai Lahn-Johannessen, Steinar Sekkingstad

Text
Yann Chateigné, Joachim Koester,
Jelena Martinovic, David Toop

Bergen Kunsthall, Bergen, Norway,
2018

Mit den „meditation tapes“ erforscht der dänische Künstler die verschiedenen Dämmerzonen zwischen Wachzustand und Schlaf.

With this series of 'meditation tapes' the Danish artist explores the various twilight zones between waking and sleeping, and what can be brought back from such semi-darkened mental states in an exhibition context.



22,6 x 29 cm, 112 Seiten/pages
116 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-588-4
€29,00

Mircea Suci. Hotel Empathy

Text
Jurriaan Benschop

Bio
Mircea Suci, * 1978 in Baia Mare,
Romania. Lives and works in Cluj,
Romania.

Zeno X Gallery, 2019

This book gives an overview of Mircea Suci's recent works, created using his unique technique which combines oil, acrylic and monoprint. He juxtaposes representational imagery and abstraction in order to escape a single perspective or narrative.



11,5 x 17,2 cm, 88 Seiten/pages
12 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-653-9
€12,80

Gerhard Richter / Dieter Schwarz. Ein Gespräch / An Interview

Hrsg./Ed.
Dietmar Elger

Schriften des Gerhard Richter Archiv
Dresden, Band 17

Das Gespräch zwischen Gerhard Richter und dem ehemaligen Direktor des Kunst Museum Winterthur Dieter Schwarz zeichnet sich durch eine ungewöhnliche Offenheit aus. Richters präzise gewählte Worte liegen wortgetreu vor.



21 x 28 cm, 224 Seiten/pages
156 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-636-2
€29,80

Muscle Memory. Nina Canell & Robin Watkins

Hrsg./Ed.
Hendrik Bündge

Text
Nina Canell, Christian Camacho-Light,
Laura Herman, Emma James,
Paul O'Neill, Staci Bu Shea, Alexis
Wilkinson

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden,
2019

Nina Canell verbindet materielle und immaterielle Kräfte, indem sie Objekte aus Holz, Kupfer, Kunststoff oder Glas erhitzt, befeuchtet, unter Strom setzt.

Nina Canell works with various materials as well as found and everyday objects. The artist is particularly interested in chemical and physical processes and in the inherent transformational energy of objects.



21,3 × 27,5 cm, 96 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-638-6
€ 28,00

Otto Boll. Skulpturen / Sculptures

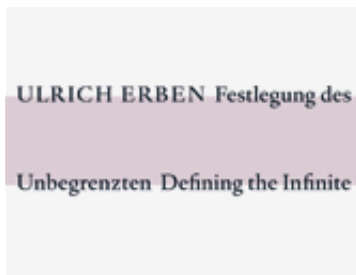
Hrsg./Ed.
Otto Boll, Dierk Dierking

Text
Otto Boll, Jürgen Morschel

Skulpturenpark Waldfrieden /
Cragg Foundation, Wuppertal, 2019

Der Katalog zur Retrospektive zeigt
Ausstellungsansichten aus dem
Skulpturenpark Waldfrieden und doku-
mentiert zugleich einen wichtigen
Werkausschnitt des Künstlers.

The book appears parallel to the exhi-
bition in Skulpturenpark Waldfrieden,
Wuppertal. Besides exhibition pictures,
it documents an overview of the art-
ist's work.



23,2 × 30,2 cm, 108 Seiten/pages
49 Abbildungen/illustrations
Leinen mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-96098-631-7
€ 34,00

Ulrich Erben. Festlegung des Unbegrenzten / Defining the Infinite

Hrsg./Ed.
Heinz Liesbrock

Text
Heiner Bastian, Heinz Liesbrock

Josef Albers Museum Quadrat Bottrop
2019

Ulrich Erben, wichtiger Protagonist
der Farbmalerie, stellt hier sein Spät-
werk vor. Reduziert in Formen und
Farben, wird das Licht zum eigent-
lichen Thema.

Ulrich Erben, an important protagonist
of international colour field painting,
here presents his late work. Reduced in
form and colour, these paintings fore-
ground light as the essential theme.



25 × 25,5 cm, 32 Seiten/pages
162 Abbildungen/illustrations
Softcover

Kein Text / no text
978-3-96098-666-9
€ 18,00

Jean-Frédéric Schnyder. Kleine Bilder 2015–2019

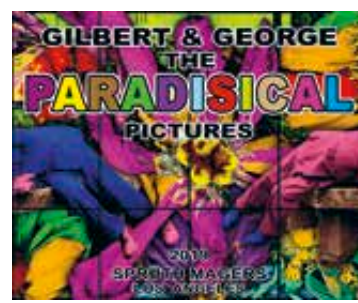
Hrsg./Ed.
Eva Presenhuber

Bio
Jean-Frédéric Schnyder, * 1945 in
Basel, lebt und arbeitet in Zug,
Schweiz.

Galerie Eva Presenhuber, Zürich, 2019

Schnyder hat 26 Serien mit je sechs
kleinformatigen Gemälden ausge-
stattet. Alltägliche Motive wie Blumen,
Kühe, Häuser, Knochen werden zu
verpixelten Miniaturen komprimiert.

Schnyder has painted 26 series, each
with 6 small-format paintings. Motifs
such as flowers, cows and houses are
reduced to pixelated icons.



30 × 24,5 cm, 96 Seiten/pages
35 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-695-9
€ 18,00

Gilbert & George. The PARADISICAL Pictures

Text
Michael Bracewell

Einmal mehr bestätigen die insgesamt
35 „Paradise Pictures“, dass die
Ideen und Visionen des Künstlerduos
ohne Vorbild sind. Einfach nicht greif-
bar erzählen sie dennoch bewegend
und berührend von menschlicher
Gebrechlichkeit, von Alter und
Erschöpfung.

Sprüth Magers Los Angeles,
2019

As affirmed by the thirty-five 'Paradisi-
cal Pictures', there is no precedent
to the ideology and vision of this artist
duo. Simply intangible, the pictures
movingly and touchingly tell a story of
human frailty, age and exhaustion.

November 2019



22 × 33 cm, 336 Seiten/pages
240 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-665-2
€ 32,00

Irma Blank. Schrift wird zum Bild

Hrsg./Ed.
Johana Carrier and Joana P. R. Neves.

Text
Douglas Fogie, Miriam Schoofs. With
a recent conversation between Irma
Blank and Hans-Ulrich Obrist

Culturgest, Lisboa 2019, MAMCO,
Geneva 2019/20, CAPC Bordeaux,
2020, CCA, Tel Aviv, 2020, a. o.

Die erste umfassende Monografie
versteht sich als eine chronologische
Reise durch ihr zyklisches Werk,
in dem jede Serie eine fast asketische
Hommage an die Kalligrafie darstellt.

Blank's first major monographic
publication is a chronological journey
through her cyclical work, in which
each series is an almost ascetic dedi-
cation to calligraphy.



17 × 23 cm, 240 Seiten/pages
54 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / Spanish
978-3-96098-690-4
€ 24,80

Allan Sekula. Collective Sisyphus

Hrsg./Ed.
Carles Guerra, Anja Isabel Schneider,
Hilde Van Gelder

Text
Jürgen Bock, Bart De Baere, Allan
Sekula, Jeroen Verbeeck

M HKA, Antwerpen, Lieven Gevaert
Research Centre for Photography, Art
and Visual Culture, Leuven, 2019

Allan Sekula betrachtet kritisch die
Zusammenhänge zwischen Fotografie,
Wirtschaft, Arbeit und einer Politik
der Repräsentation. Das Buch würdigt
sein einflussreiches Gesamtwerk.

Allan Sekula focuses on a critique of
the links between photography, econ-
omy, work and the politics of repre-
sentation. The book pays tribute to his
momentous oeuvre.



Birgit Megerle. The Painted Veil

Hrsg./Ed.
Judith Welter

Text
Isabelle Graw, Judith Welter

Kunsthaut Glarus, 2019

In Birgit Megerles Malerei steht zentral das Porträt: Freunde oder bekannte Persönlichkeiten. In ihren neueren

Arbeiten sind es nun anonyme Personen aus Internet oder Zeitung, die installationsartig angeordnet eine Bühnenhaftigkeit erlangen.

Birgit Megerle's oeuvre centres on portraits: friends or famous people. In her more recent works, anonymous individuals, found online or in newspapers, have acquired a theatrical quality through the installation arrangement.

24 x 30 cm, 88 Seiten/pages
47 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-517-4
€29,00



Mario García Torres. Illusion Brought Me Here

Hrsg./Ed.
Vincenzo de Bellis, Caroline Dumalin

Text
Sophie Berrebi, Julia Bryan-Wilson, Mary Ceruti, Rulo David, Tom McDonough, Dirk Snauwaert

Walker Art Center, Minneapolis, 2018/19, WIELS Contemporary Art Centre, Brussels, 2019

„Illusion Brought Me Here“ befasst sich mit den Motiven von Scheitern, Ungewissheit sowie Gedächtnis und bringt uns dazu, das Erbe der Konzeptkunst in Amerika und Europa neu zu denken.

‘Illusion Brought Me Here’ maps out the extensive body of work of Mexican artist Mario García Torres for the first time.

21,5 x 27,5 cm, 256 Seiten/pages
314 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-590-7
€39,80



Tatjana Erpen. Empty Fire in my Phone

Hrsg./Ed.
Markus Bosshard, Jürg Trösch

Text
Peter Pfrunder

Tatjana Erpens sperrige Werke erzählen von sinnlicher Materie und kreativen Spuren, die Menschen hinterlassen. Unspektakuläre Situatio-

nen werden zu Schauplätzen rätselhafter Geschichten. Eine Archäologie des Überlebens.

Tatjana Erpen's bulky works tell of the sensual matter and the creative traces left behind by people. Unspectacular situations become the scene of mysterious stories that the viewer can hardly escape. It is an archaeology of survival.

24 x 34 cm, 202 Seiten/pages
180 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-515-0
€58,00



Michel Majerus. In Europe Everything Appears to Be more Serious than in the USA

Hrsg./Ed.
Friedrich Meschede

Text
Stefan Heidenreich

Kunsthalle Bielefeld

Majerus nutzt vorhandene Bilder als Vorlage und malt sie neu. Seine Annäherung an die Malerei ist geprägt von

Comics, Werbung, Pornos oder Musikvideos, aber auch von Künstlern wie Stella, Richter und Baselitz.

Existing paintings offer Michel Majerus the opportunity to repaint them. His art is influenced by comics, advertising, pornography and music videos, but also by artists such as Frank Stella, Gerhard Richter and Georg Baselitz.

32,5 x 43 cm, 96 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-516-7
€29,80



Otto Piene. Alchemist and Stormer of the Skies

Hrsg./Ed.
Oliver Kornhoff

Text
Astrid von Asten, Choghakate Kazarian, Barbara Könches, Oliver Kornhoff, Jutta Mattern, Anabel Runge, Tomás Saraceno, Stephan von Wiese

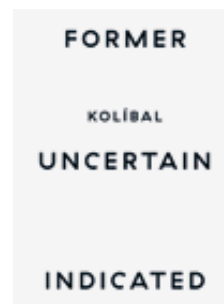
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, 2019/20

Von den frühen Feuer- und Raucharbeiten Pienes über die Keramiken bis hin zu den Luft- und Lichtarbeiten eröffnet das Buch einen erstaunlichen Dialog mit Werken von Lucio Fontana.

Spanning the early fire and smoke works of Piene to his ceramics, air and light works, the book commences an astounding dialogue with works by Lucio Fontana.

25 x 25 cm, 200 Seiten/pages
128 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-522-8
€29,80



Stanislav Kolibal. Former Uncertain Anticipated Czech and Slovak Pavilion at 58th Venice Biennial (2019)

Hrsg./Ed.
Dieter Bogner

Text
Adam Budak, Alicia Knock, Stanislav Kolibal, Terezie Někviňová, Jaroslav Nešetřil, Martin Prinzhorn, Christian Rattemeyer, Jan Tabor, a.o.

Venice Biennial, 2019

Die Monografie besteht aus zwei Teilen: Biografisches im Kontext der Zeitgeschichte sowie wichtige künstlerische Entwicklungsschritte.

This monograph comprises two parts: biographical and personal experiences in the context of the time period, and secondly important artistic developmental steps and central work groups.

18 x 24 cm, 264 Seiten/pages
180 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-511-2
€29,80

Miriam Cahn. Das genaue Hinschauen

Hrsg./Ed.
Thomas D. Trummer

Kunsthaus Bregenz, 2019

Text
Burcu Dogramaci, Nina
Schedlmayer, Kerstin Thomas,
Thomas D. Trummer

Bio
Miriam Cahn, * 1949 in Basel,
Schweiz. Lebt und arbeitet in Stampa,
Graubünden, Schweiz.



Gewalt und Liebe, Flucht und Geborgenheit, Geschlechterkampf und Einsamkeit, Tier und Mensch – in intensiven Farben und ausgreifenden Kreidelinien verleiht Miriam Cahn ihren Themen sinnlichen Ausdruck. Ihre Verpflichtung und Radikalität als Künstlerin diesen Themen gegenüber prägt die Formensprache aller Werkgruppen. Großformatige Aufnahmen dokumentieren die von Cahn selbst gehängte Ausstellung in Bregenz und präsentieren eine große Künstlerin der Gegenwart.

Violence and love, escape and security, the battle of the sexes and loneliness, animalism and humanity – Miriam Cahn lends her themes sensuous expression in intense colours and bold chalk lines. Her commitment and radicality as an artist to these themes is imprinted in the formal language of all her work groups. Large-format photographs document her exhibition in Bregenz, which Cahn hung herself, and present one of the great artists of the present day.

21 × 28 cm, 224 Seiten/pages
209 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch/English
978-3-96098-551-8
€42,00



56

Composing the Space. Sculpture in the Avant-Garde A Reader / Anthology

Hrsg./Ed.
Małgorzata Jędrzejczyk, Katarzyna
Słoboda

Muzeum Sztuki, Łódź, 2019

Text
Yves-Alain Bois, Naum Gabo, Carola
Giedion-Welcker, Barbara Hepworth,
Katarzyna Kobro, Rosalind Krauss,
Megan Luke, László Moholy-Nagy,
Alex Potts, Vladimir Tatlin, Georges
Vantongerloo

Bio
Katarzyna Kobro, * 1898 in Moscow,
† 1951 in Łódź. Polish avant-garde
sculptor.



Auf der gedanklichen Grundlage der polnischen Künstlerin Katarzyna Kobro verfolgt der Katalog Experimente avantgardistischer Bildhauerei im Dialog mit Raum, Bewegung und dem menschlichen Körper. Erstmals wird Kobros Denken dem Werk von Zeitgenossinnen und Zeitgenossen wie Naum Gabo, Barbara Hepworth, Gustaw Klucis, El Lissitzky, Antoine Pevsner, Friedrich Kiesler und Oskar Schlemmer gegenübergestellt.

This catalogue follows experimentation in avant-garde sculpture in its dialogue with space, movement and the human body, guided by the theory and practice of Katarzyna Kobro. For the first time, Kobro's work will be presented in the context of the work of her contemporaries, such as Naum Gabo, Barbara Hepworth, Gustaw Klucis, El Lissitzky, Antoine Pevsner, Friedrich Kiesler and Oskar Schlemmer.

22 × 27 cm, 264 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-659-1
€35,00



57

Daido Moriyama. A Diary

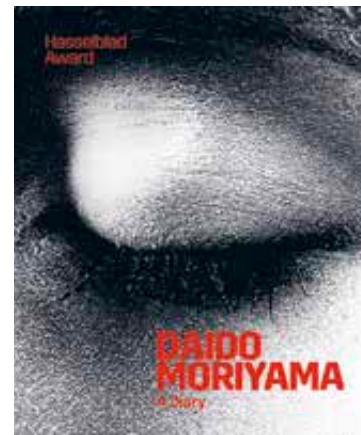
Hasselblad Award 2019

Hrsg./Ed.
Sara Walker, Louise Wolthers

Hasselblad Center, Gothenburg,
2019/20

Text
Simon Baker, Hervé Chandès, Mark
Holborn, Ishiuchi Miyako, Daido
Moriyama, Sandra Phillips, Nick
Rhodes, Sara Walker, Louise Wolthers

Bio
Daido Moriyama, * 1938 in Osaka,
Japan. Lives and works in Tokyo.

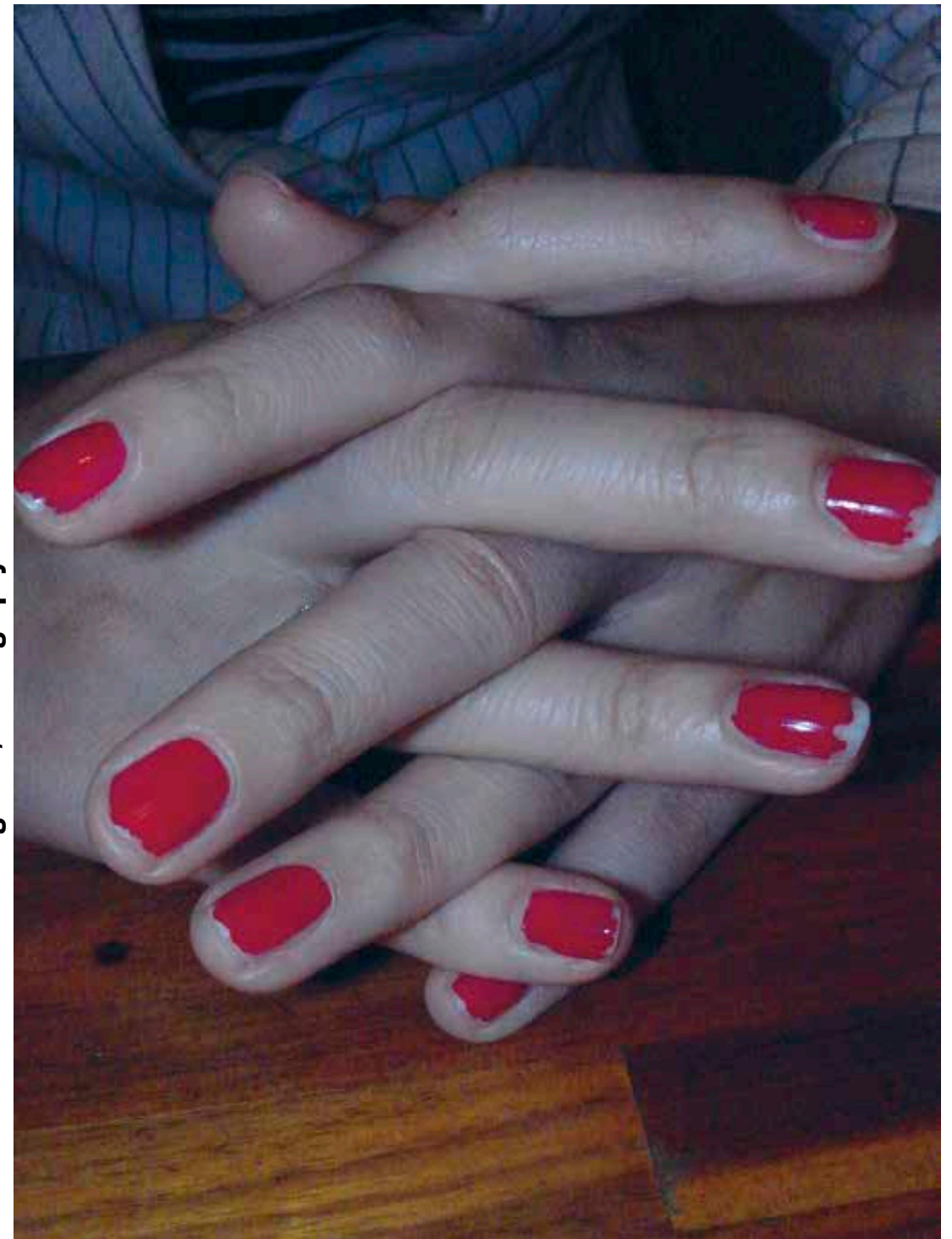


Anlässlich der Verleihung des Hasselblad Award 2019 an Daido Moriyama erscheint diese großzügig bebilderte Monografie, die das einflussreiche, stets radikale und authentische Werk des japanischen Fotografen würdigt. Mit dem Titel „A Diary“ verweist das Buch auf dessen tägliche fotografische Ausflüge, die ihn oft an die Ränder der Gesellschaft führen. Sein Werk ist von Fragmenten, Wiederholungen, Zufall und Chaos geprägt.

With its many illustrations, this book celebrates Daido Moriyama as the 2019 Hasselblad Award winner and his highly influential, lifelong radical and authentic approach to photography. 'A Diary' points to his continuous, daily photographic expeditions, resulting in an oeuvre charged with fragments, repetitions, chance and chaos.

39,7 × 31 × 0,2 cm, 250 Seiten/pages
270 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Schaumstoff gepolstert/
foam padded)

English
978-3-96098-662-1
€ 45,00



The Freedom Within Us. East German Photography 1980–1989

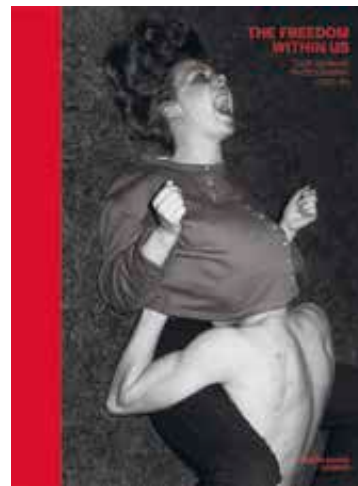
Hrsg./Ed.
Sonia Voss

Text
Philippe Séclier

Rencontres de la Photographie
d'Arles, 2019

Photographers

Tina Bara, Sibylle Bergemann, Kurt Buchwald, Lutz Dammbeck, Christiane Eisler, Thomas Florschuetz, York der Knoefel, Gabriele Stötzer, Ulrich Wüst. Ute Mahler, Eva Mahn, Sven Marquardt, Barbara Metselaar, Berthold Manfred Paul, Rudolf Schäfer, Gundula Schulze Eldowy



Was wissen wir fast 30 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer über die ostdeutsche Fotografie? Die Publikation zeigt, wie in einem Staat, dessen Macht auf Unterdrückung und Einschränkung der Bewegungsfreiheit des Einzelnen beruhte, die Fotografie dazu genutzt wurde, individuelle Freiheiten zum Ausdruck zu bringen und zu behaupten. Die gezeigten Fotografien entstanden im letzten Jahrzehnt vor dem Mauerfall.

Nearly thirty years after the fall of the Berlin Wall, what do we know about East German photography? This book focusses on how, in an authoritarian state relying on the physical constraints of the body, photography was a medium through which the individual asserted, resisted and expressed their freedom. The photographs presented here represent the decade predating the fall of the Wall.

17 × 24 cm, 240 Seiten/pages
180 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-575-4
€38,00



Michael Schmidt. Berlin-Wedding, 1978

Hrsg./Ed.
Thomas Weski für die Stiftung für
Fotografie und Medienkunst mit Archiv
Michael Schmid

Bio
Michael Schmidt, * 1945 in Berlin,
† 2014 in Berlin.

Text
Horst Bowith, Heinz Ohff,
Thomas Weski



Nach der Wiederauflage von Michael Schmidts legendärem Fotobuch „Waffenruhe“ (1987) erscheint nun das seit Langem vergriffene Künstlerbuch „Berlin-Wedding“ von 1978 in einer zweiten Auflage. Schmidt fotografierte den Stadtteil im dokumentarischen Stil und gestaltete seine Schwarz-Weiß-Aufnahmen bewusst in einer breiten Palette von Grauwerten. Sie wirken alle wie an einem frühen, trüben Sonntagmorgen im Winter aufgenommen.

After the reissue of Michael Schmidt's legendary photobook 'Waffenruhe' (1987) comes a second edition of the artist's book 'Berlin-Wedding' from 1978, which has long been out of print. In it, Schmidt photographed the district of Berlin-Wedding in a documentary style, and consciously composed his black-and-white photographs in a broad palette of grey tones.

24 × 26 cm, 120 Seiten/pages
70 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-644-7
€45,00

Neuaufgabe des 1978 erschienenen Buches



Laurenz Berges. Cloppenburg

Hrsg./Ed.
Barbara Hofmann-Johnson

Text
Laurenz Berges, Matthias Dachwald

Museum für Photographie Braunschweig, 2019, Kunsthaus im Kunst-KulturQuartier, Nürnberg, 2019

„Mit Verwunderung, etwas Sentimentalität, aber auch Freude schaue ich auf diese Bilder, die ich damals gemacht habe. Die Verbindung zu dieser Stadt und der Region ist nie abgebrochen, und ich stelle bei jedem Besuch seitdem erstaunt Veränderungen fest. Mit meinen Bildern versuche ich mich dessen zu vergewissern und die Erinnerung aufrechtzuerhalten.“
(Laurenz Berges)

Bio
Laurenz Berges, * 1966 in Cloppenburg, Niedersachsen. Lebt und arbeitet in Düsseldorf. 1992–1996 Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler bei Bernd Becher.



‘As I look at the photographs I took back then, I feel a sense of wonder tinged with a little sentimentality but also delight. I have never broken off my connection with this city and region, and each time I have visited since then I have noticed astonishing changes. I use my photographs to assure myself that change has indeed taken place and to preserve my memories.’ (Laurenz Berges)

23,6 × 24 cm, 112 Seiten/pages
52 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-526-6
€38,00

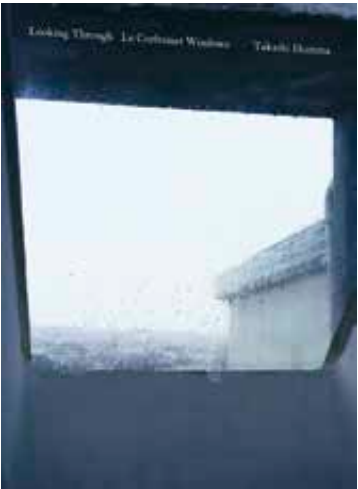
Vorzugsausgabe siehe Seite 111

Takashi Homma. Looking Through / Le Corbusier Windows

Text
Tim Benton

Bio
Takashi Homma, * 1962 in Tokyo, currently lives and works in Tokyo.

Window Research Institute, Canadian Centre for Architecture, Quebec



Homma lernte erst 2013 bei einem Besuch in Chandigarh das Werk von Le Corbusier kennen. Danach beschloss er, die Vielfalt der Fenster im Werk von Le Corbusier auf der ganzen Welt zu fotografieren. Seine Arbeit ist Teil eines Forschungsprojekts zur Geschichte des Fensters.

Homma became acquainted with the work of Le Corbusier only in 2013 during a visit to Chandigarh. He then decided to photograph the variety of windows in Le Corbusier's work around the world. His work is part of a research project on the history of the window.

22 × 30 cm, 192 Seiten/pages
124 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schutzumschlag mit deutschem Beiheft

English/French/Japanese
978-3-96098-725-3
€38,00

November 2019



The Book of Images. An Illustrated Dictionary of Visual Experiences / Le livre d'images. Un dictionnaire d'expériences visuelles

Text
Erik Kessels, Stefano Stoll

299 contemporary artists and photographers – 310 stories and legends – 1215 ideas and concepts

Bio
Stefano Stoll, * 1974 in Zurich. Director of the Festival Images Vevey, Switzerland.
Erik Kessels, * 1966 in Roermond. Artist, author and curator. Director of KesselsKramer, Amsterdam, Netherlands.

Das „Buch der Bilder“ ist ein Sturm voller Ideen zum Thema Fotografie. In welcher Beziehung können Fotografie und Kontext stehen? Wie können sie sich gegenseitig steigern und miteinander in Konflikt geraten? Ein einzigartiges Lexikon visueller Eindrücke mit Arbeiten von mehr als 250 Künstlern, u. a. John Baldessari, JR, Christian Marclay, Daido Moriyama, Martin Parr und Cindy Sherman.

This 'Book of Images' comes as a true storm, full of ideas on how to think differently about photography and context. How can they blend in with each other, enhance each other or clash with each other? This is a unique dictionary of visual experiences featuring more than 250 artists such as John Baldessari, JR, Christian Marclay, Daido Moriyama, Martin Parr and Cindy Sherman.



23 × 32 cm, 352 Seiten/pages
957 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

English
978-3-96098-649-2
French
978-3-96098-660-7
je/each €48,00

November 2019

Gaston Paris. Die unersättliche Kamera

Hrsg./Ed.
Florian Ebner, Christoph Lind,
Claude W. Sui, Alfried Wiczorek

Text
Bernard Blistène, Florian Ebner,
Michel Frizot, Christoph Lind,
Claude W. Sui

Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim,
2019

Bio
Gaston Paris, * 1905 in Avenay-
Val-d'Or, † 1964 in Cannes.



Gaston Paris war er einer der populärsten Reporter im Paris der 1930er Jahre. Ob es sich um Tänzerinnen der Folies Bergère, Akrobaten im Zirkus, Mannequins der Surrealisten, Stars der französischen Chanson-Szene oder moderne Stahlarchitekturen handelte – Gaston Paris setzte alles mit derselben formalen Perfektion in Szene. Mit seinen zahlreichen Reportagen in französischen Illustrierten, vor

allem im legendären Magazin VU, schuf der Fotograf ein schillerndes Bild von Paris und der französischen Gesellschaft vor dem Zweiten Weltkrieg. Nach 1945 folgten Bildberichte aus den französischen Besatzungszonen in Deutschland und Österreich, bevor Gaston Paris weiter auf die Welt der Illusionen setzte und für das neue Genre der Fotoromane fotografierte.

21 × 28 cm, 148 Seiten/pages
137 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-569-3
€29,80

Bernd Stiegler. Nadar. Bilder der Moderne

Bio
Nadar, *1820 in Paris; † 21. März 1910 Paris. Französischer Fotograf, Karikaturist, Schriftsteller und Luftschiffer.
Bernd Stiegler, * 1964 in Meschede/Hochsauerland. Professor für Neuere deutsche Literatur im medialen Kontext an der Universität Konstanz.



Die Bilder Nadars entfalten eine Kulturgeschichte von Paris im 19. Jahrhundert: Wissenschaft und Weltausstellungen, Luftfahrt und Landwirtschaft, Haussmannisierung und Hermaphroditen, Tourismus und Theater – elegant und gut lesbar. All das – und noch viel mehr – ist Gegenstand der Bilder. Nadar ist unser Cicerone für eine Reise durch das Paris der Moderne.

Nadar's works unfold a cultural history of Paris in the 19th century: Science and world expositions, aviation and agriculture, Haussmann and hermaphrodites, tourism and theatre – elegantly and legibly written down. All this – and much more – is the subject of 'Bilder der Moderne'. Nadar is our Cicerone for a journey through the Paris of modernity.

13,2 × 20,5 cm, 312 Seiten/pages
204 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-483-2
€19,80

Fiona Tan. Gaaf

Hrsg./Ed.
Yilmaz Dziewior

Text
Fiona Tan

Museum Ludwig, Köln, 2019

Bio
Fiona Tan, * 1966 in Pekanbaru, Indonesien. Fotografin, Filmmacherin und Videokünstlerin. Teilnahme an der documenta 11 und der Biennale Venedig 2009. Lebt und arbeitet in Amsterdam.



Ausgangspunkt der Publikation ist das Agfacolor-Werbearchiv, das sich im Museum Ludwig in Köln befindet – mehrere Tausend 6×6-Farbnegative und Fotografien, aufgenommen zwischen 1952 und 1968. Die Bilder dieses nahezu vergessenen Archivs von inszenierten und idealisierten Models kontrastiert Fiona Tan in ihrer Auswahl mit der Wirklichkeit im Nachkriegsdeutschland.

'GAAF' takes as its starting point the Agfacolor advertisement archive at Museum Ludwig – several thousand 6×6 colour negatives and photographs which were taken between 1952 and 1968. Fiona Tan contrasts the images from this almost forgotten and uncatalogued archive – staged and idealised scenes of models posing for professional photographers – with the reality of postwar Germany.

14,8 × 21 cm, 80 Seiten/pages
145 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-599-0
€16,80

Victor Burgin. Afterlife

Text
Victor Burgin

Bio
Victor Burgin, * 1941 in Sheffield. Professor Emeritus of History of Consciousness, University of California.



„Afterlife“ ist eine narrative Arbeit mit Text- und Bildelementen nach dem Modell des klassischen Fotobuchs. Darin imaginiert Victor Burgin das Jenseits als eine virtuelle Parallelwelt im Look eines Computerspiels in Egoperspektive. Als Science-Fiction-Variation der Geschichte von Orpheus und Eurydike will „Afterlife“ im Bewusstsein des Lesers Ereignisse hervorrufen.

'Afterlife' is a narrative text/image work modelled on the classic photo book. Victor Burgin conceives the afterlife as a parallel virtual world engineered along the lines of a video game in the first person. As a science-fiction variation on the story of Orpheus and Eurydice, 'Afterlife' wants to invoke events in the reader's mind.

26 × 24 cm, 138 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-658-4
€24,80

View India: Contemporary Photography and Lens-Based Art From India

Hrsg./Ed.
Niclas Östlind, Niyatee Shinde

Text
Niclas Östlind, Niyatee Shinde

Landskrona, Schweden



„View India“ präsentiert das Werk von 19 jungen indischen Fotografen und fotografisch arbeitenden Künstlern. So bietet das Buch aktuelle Einblicke in die zeitgenössische indische Fotografie. Die gezeigten Positionen decken dokumentarische und subjektive fotografische Genres bis hin zur street photography ab.

‘View India’ brings together recent works by nineteen young Indian photographers and lens-based artists. The book gives an updated version of what is going on in contemporary photography in India, and the works expose different aspects of life in India today. The participants represent established genres: documentary, street and subjective photography.

21 × 27 cm, 272 Seiten/pages
197 Abbildungen/illustrations
Softcover

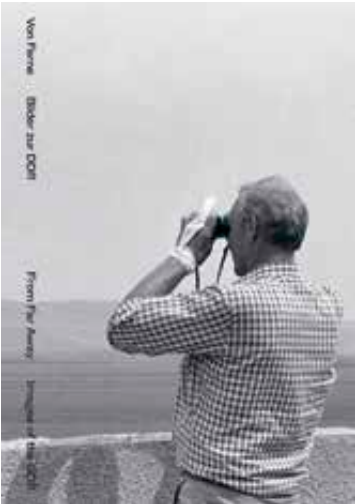
English
978-3-96098-632-4
€29,80

Von Ferne. Bilder zur DDR / From Far Away. Images of the GDR

Hrsg./Ed.
Michael Buhrs, Sabine Schmid

Text
Michael Buhrs, Annett Gröschner, Vanessa Joan Müller, Sabine Schmid, Gabriele Stötzer, Christoph Tannert, u.a.

Künstler/Artists
Tina Bara, Seiichi Furuya, Tamami Iinuma, Sven Johne, Jens Klein, Jürgen Kuttner, Christian Lange, Emanuel Mathias, Katrin Mayer, Simon Menner, Einar Schleef, Christine Schlegel, Joachim Schmid, Erasmus Schröter, Maya Schweizer, Gabriele Stötzer, Paul Alexander Stolle, Elisabeth Tonnard, Andreas Trogisch, Joerg Waehner, Ulrich Wüst



Das Buch zeigt fotografische Bilder aus der und über die DDR. Manche Arbeiten gehen über die Aneignung auf visueller Ebene hinaus, verschränken in medienübergreifenden Ansätzen Bild und Text. Es geht weniger um die Produktion von Bildern und ihr Potenzial, Ausschnitte aus Raum und Zeit zu fixieren, als vielmehr um verborgene Wissensvorräte und um ihre Vielseitigkeit.

The book features photographs from, and about, the GDR. Some of these works go beyond appropriation on the visual plane to interlock image and text in transmedial approaches. The exhibition is less concerned with the production of pictures and their potential for recording snippets from space and time than it is with the wealth of knowledge they conceal and their multiple meanings.

24 × 34 cm, 176 Seiten/pages
378 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-619-5
€29,80

Martin Parr. Kleingärtner

Hrsg./Ed.
Ralph Goertz

Text
Ralph Goertz

NRW-Forum Düsseldorf, 2019

Bio
Martin Parr, * 1952 in Epsom, UK. Mitglied der Agentur Magnum und einer der bekanntesten Fotografen Englands. Zugleich Kurator, Autor und Sammler von Ansichtskarten. Sein Interesse gilt dem Massentourismus und der Alltagskultur.



Mit „Kleingärtner“ schuf Martin Parr eine neue Serie, die er in fünf Gartenbauvereinen in Düsseldorf und Krefeld realisierte. Hier traf er auf den gerade mal 15-jährigen Mathis, der den Garten für seinen Vater betreibt, auf eine Mehrgenerationenfamilie, die Obst und Gemüse unter streng biologischen Gesichtspunkten anbaut, auf Kakteenzüchter und Petra, die „Tomatenfrau“. Britischer Humor trifft auf urdeutsche Klischees.

With ‘Allotment Gardeners’, Martin Parr created a new series which he presented in five allotments in Düsseldorf and Krefeld. He met Mathis, just 15 years old, who runs a garden for his father, a multi-generational operation growing strictly organic fruit and vegetables. He also met a cactus breeder and Petra the ‘tomato woman’. British humour meets original German clichés.

23,5 × 22,5 cm, 96 Seiten/pages
96 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

Deutsch / English
978-3-96098-657-7
€29,80



Baukunst

Hrsg./Ed.
Roxane Le Grelle, Iwan Strauven,
Adrien Verschuere. In collaboration
with Lara Molino

Text
Jacques Lafitte, Lynn Margulis, Dorion
Sagan, Adrien Verschuere in conver-
sation with Hans Ulrich Obrist

Centre for Fine Arts, Brussels,
2019/20

Bio
Baukunst was founded by
Adrien Verschuere in 2008 in Brussels,
Belgium.

Nach Berufserfahrungen bei Herzog
De Meuron sowie OMA gründete
Adrien Verschuere 2008 Baukunst in
Brüssel. Die ersten beiden von Bau-
kunst gebauten Projekte wurden
prompt für den renommierten EU Mies
Award nominiert. Im Jahr 2018 ge-
wann Baukunst in Zusammenarbeit
mit dem französischen Büro Bruther
den Wettbewerb für das Maison des
Médias in Brüssel. Ohne zwischen
realisierten Bauten und geplanten Pro-
jekten zu unterscheiden, präsentiert
Verschuere nicht das Ergebnis, sondern
seine Entwurfs- und Arbeitsmethode.
Statt die einzelnen Projekte zu zeigen,
gliedert er das Buch in drei Kapitel:
Lageplan | Fotos und Rendering |
Entwurfpläne und Zeichnungen. Das
Ergebnis ist verblüffend. So spielt
Baukunst im Buch mit der Wahrneh-
mung des Lesers, was real ist und was
nicht, was möglich ist und was viel-
leicht doch nicht.

Adrien Verschuere founded Baukunst
in Brussels in 2008, after working at
both Herzog De Meuron and OMA.
The first two projects the office built
were promptly nominated for the
renowned EU Mies Award. In 2018,
Baukunst, in collaboration with the
French office Bruther, won the bid for
the Maison des Médias in Brussels.
Without differentiating between real-
ised buildings and planned projects,
Verschuere shows his design and
working methods rather than their
results. Instead of presenting individ-
ual projects, he has divided the book
into three chapters: site plan; photos
and rendering; design plans and draw-
ings. The result is astonishing. In this
book, Baukunst plays with the reader's
perception of what is real and what is
not, of what is possible and what,
perhaps, is not.

24,9 × 30 cm, 176 Seiten/pages
76 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-683-6
€38,00



Dierendonckblancke. Selected Works 2007–2018

Hrsg./Ed.
Iwan Strauven, Lisa De Visscher

Text
Francelle Cane, Francis Carpentier,
Lisa De Visscher, Marc Dubois,
Roxane Le Grelle, Lara Schrijver, Iwan
Strauven, Gitte Van den Bergh

Bozar, Brussels, 2019

Bio
Alexander Dierendonck, * 1971 in
Nieuwpoort. Lives and works in Ghent.
Isabelle Blancke, * 1973 in Veurne.
Lives and works in Ghent.



Innerhalb ihrer Generation sind Dieren-
donckblancke Architekten vielleicht
die vehementesten Verfechter eines
architektonischen „Normcore“. Ihre
Bauten verzichten auf expressionisti-
sche Ausbrüche. Klar erkennbar ist
ihre Normalität. Die in dem Band ge-
zeigte Auswahl von Entwürfen macht
die architektonischen Visionen des
Büros und ihren Umgang mit ganz un-
terschiedlichen Bauaufgaben greifbar.

Of their generation, the Dierendonck-
blancke architects may well be one
of the most 'normcore' of all. There is
little evidence of uninhibited bursts
of expressionism or obvious critical
gestures. What sets them apart is this
apparent normalcy. The selection of 15 designs collected
in this volume makes their architectural
vision and their handling of very differ-
ent building tasks tangible.

21,5 x 29,2 cm, 240 Seiten/pages
292 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-580-8
€29,80

Junya Ishigami. Serpentine Pavilion 2019

Hrsg./Ed.
Amira Gad, Natalia Grabowska

Text
Beatrice Galilee, Isabelle Gaudetroy,
Richard J. Gnodde, Junya Ishigami,
Hans Ulrich Obrist

Serpentine Pavilion, 2019

Bio
Junya Ishigami, * 1974 in Kanagawa,
Japan. Collaborating with SANAA,
Japanese Pavilion at the Venice Bien-
nale 2008.



Junya Ishigami gestaltete den Serpen-
tine Pavilion 2019 aus einem Arrange-
ment von Schieferplatten, die sich
zu einer geschlossenen Überdachung
fügen, und ließ ihn gleichsam aus
dem Boden des umliegenden Parks
herauswachsen. Das Innere des
Pavillons bildet einen höhlenartigen
Raum, gedacht als meditativer Rück-
zugsort.

Ishigami's design for the 2019 Serpen-
tine Pavilion takes inspiration from
roofs, the most common architectural
feature used around the world. The
design is made by arranging slates to
create a single canopy roof that
appears to emerge from the ground of
the surrounding park. Within, the in-
terior of the pavilion is an enclosed
cave-like space, a refuge for contem-
plation.

15,4 x 17,8 cm, 272 Seiten/pages
118 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-637-9
€29,95

Alvaro Siza Veira. in/discipline

Hrsg./Ed.
Nuno Grande, Carles Muro

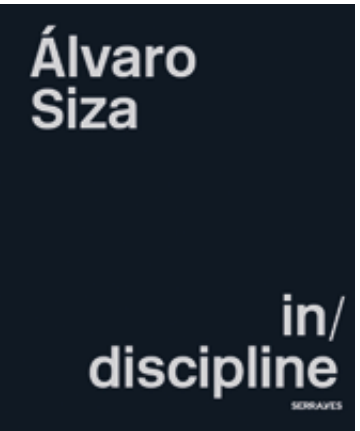
Text
Iñaki Ábalos, Stan Allen, Pier Vittorio
Aureli, Joana Couceiro, Nuno Grande,
Florian Idenburg, Mark Lee, Michael
A. Manfredi, Carles Muro, Tom dePaor,
Smiljan Radić, Elías Torres, Emilio
Tuñón, Wilfried Wang, Marion Weiss,
Cino Zucchi a.o.

Serralves Museum of Contemporary
Art, Lissabon, 2019

Bio
Alvaro Siza, * 1933 in Matosinhos,
Portugal. Lives and works in Porto.

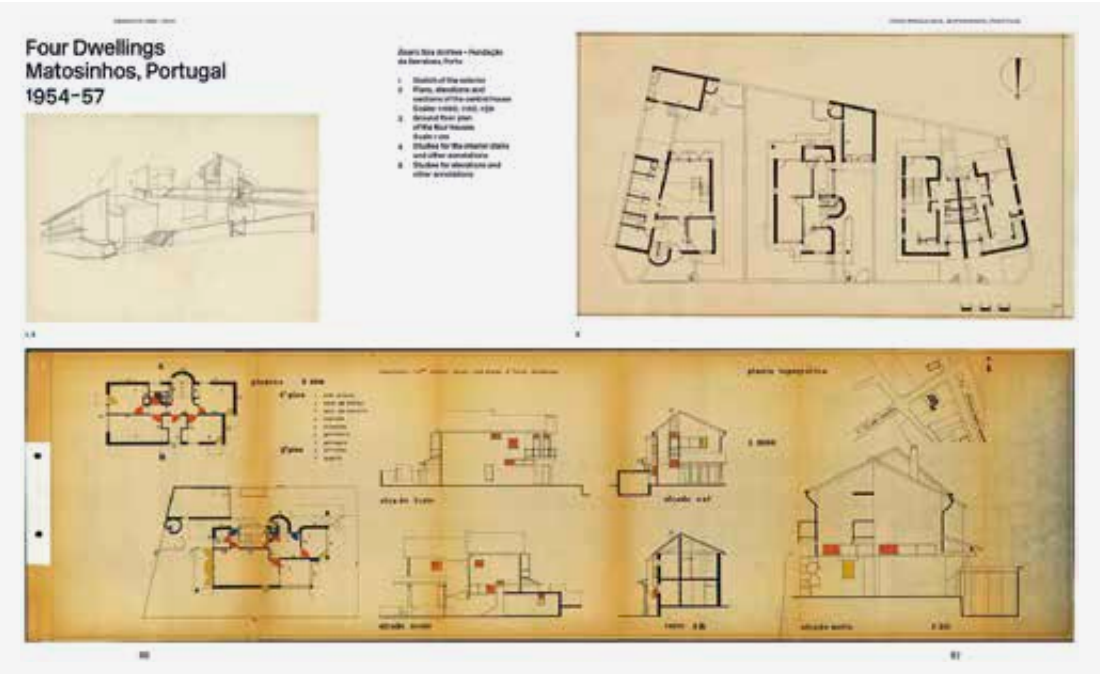
Dokumentiert wird eine große Auswahl
von Sizas Zeichnungen, Skizzen und
persönlichen Anmerkungen, die wäh-
rend der Planung, dem Bau oder der
Fertigstellung von 30 Projekten ent-
standen sind, von seinen ersten Wer-
ken in Matosinhos bis zu aktuellen
Projekten wie dem Mimesis Museum
in Südkorea, der Kirche in Saint-
Jacques-de-la-Lande, Frankreich, und
dem Residential Tower in New York.

This catalogue traces Álvaro Siza's
design process through projects span-
ning six decades. It features a large
selection of Siza's drawings, sketches
and personal annotations produced
during the conception, construction or
completion of the 30 projects, from his
first works in Matosinhos to recent
projects including Mimesis Museum in
South Korea, the church in Saint-
Jacques-de-la-Lande, France, and the
Residential Tower in New York.



21,5 x 26,5 cm, 320 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-702-4
€59,00



Studio Muoto (Paris)

2G / #79

Hrsg./Ed.
Moises Puente

Text
Fabrizio Gallanzi, Gauthier Herman,
Muoto

Bio
Muoto is an architectural office based in Paris, founded by Gilles Delalex and Yves Moreau in 2003.



Das Büro Studio Muoto beschäftigt sich mit architektonischen, städtebaulichen und wissenschaftlichen Fragestellungen. Muotos Arbeiten sind oft rau materialisierte, minimalistische Baukörper mit unterschiedlichen Funktionen. Der Versuch, Wirtschaftlichkeit und Ästhetik zu vereinen, schafft eine vertikale Diversität an der Schnittstelle zwischen Gebäude und städtischem Kontext.

Studio Muoto's activities cover the fields of architecture, urbanism, design and scientific research. Muoto's work often features minimal structures made of rough materials, as a means to combine different activities and merge economical as well as aesthetic issues. Vertical diversity as an articulation between building and city scales is a recurrent theme in Muoto's projects.

23,2 × 30,3 cm, 160 Seiten/pages
450 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-543-3
€39,95

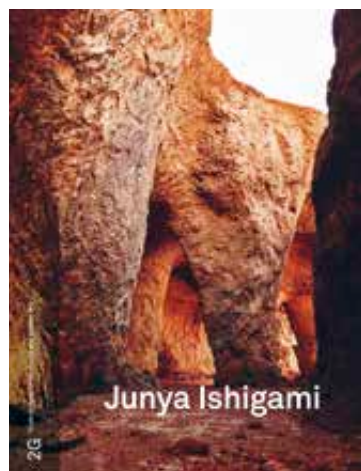
Junya Ishigami (Tokyo)

2G / #78

Hrsg./Ed.
Moises Puente

Text
Ulrich Obrist, Kayoko Ota

Bio
Junya Ishigami, * 1974 in Kanagawa, Japan.



Diese 2G-Monografie legt erstmals sachliche Informationen zum Werk des japanischen Architekten Junja Ishigami vor, der sein Büro mit nur 31 Jahren gegründet hat. Sein Werk zählt zu den aktuell meistdiskutierten Arbeiten der Architekturwelt. In den begleitenden Interviews mit Hans-Ulrich Obrist und Kayoto Ota erklärt er seine Einflüsse, Vorbilder und sein Verständnis von Architektur.

This 2G monograph presents for the first time factual information on the work of the Japanese architect Junja Ishigami, who founded his office at the age of 31. His work is currently some of the most discussed in the architectural world. In the accompanying interviews with Hans-Ulrich Obrist and Kayoto Ota, he explains his influences, role models and understanding of architecture.

23,5 × 30,5 cm, 160 Seiten/pages
175 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-096-4
€39,95

Fala Atelier (Porto)

2G / #80

Hrsg./Ed.
Moises Puente

Texts
Pedro Bandeira, Kersten Geers,
Tibor Joanelly

Photographs
Ricardo Loureiro

Fala is a naïve architecture practice based in Porto, Portugal, led by Filipe Magalhães, Ana Luisa Soares, and Ahmed Belkhodja since 2013.



Fala ist ein junges einflussreiches Architekturbüro, das 2013 in Porto gegründet wurde. 20 seiner Projekte aus Portugal werden hier vorgestellt. Sie reichen von Landschaftsplanung über Neu- und Umbauten bis hin zu Vogelhäusern. Charakteristisch ist eine klare Linienführung, in der sich dennoch unterschiedlichste Formensprachen treffen. Ihre Projekte vermitteln eine thematische Deklinationen desselben Programms: Trennung der Nebenfunktionen vom Hauptraum, Zonierung des Plans, Öffnung und Inszenierung des Blicks auf einen kleinen Innenhof.

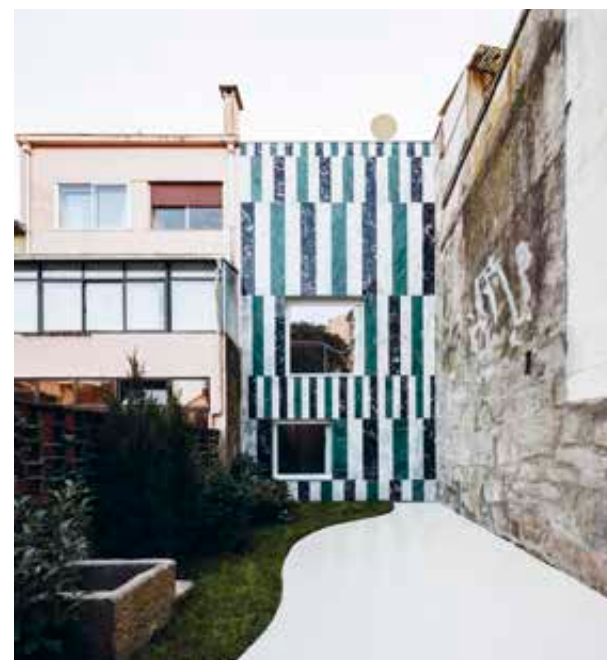
Fala is an architecture practice founded in 2013 in Porto. Both hedonistic and restrained, the studio takes lightness and joy seriously. The founders' projects can be characterised by a tendency towards an emerging independence of architectural language. The development of their individual style is linked to their typical commissions. Some projects come across like topical declinations of the same programme: separation of auxiliary functions from a main space, zoning of the plan, opening and staging the view onto a small courtyard.

23,5 × 30,5 cm, 160 Seiten/pages
140 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-595-2
€39,95

Dezember/December 2019

Architektur / Architecture



2G Essays: Smiljan Radić. Every So Often a Talking Dog Appears and Other Essays

Hrsg./Ed.
Moises Puente

Text
Patricio Mardones

Bio
Smiljan Radić, * 1965 in Santiago de Chile. Lives and works in Santiago de Chile.



Die Essay-Sammlung des chilenischen Architekten Smiljan Radić umfasst Schriften aus 20 Jahren. Ganz unterschiedliche Textgattungen sind darunter, etwa Beiträge für Publikationen, Vorträge und ausstellungsbegleitende Texte. Radićs Texte sind fast immer Montagen, deren Bestandteile – auch wenn der Verfasser Architekt ist – nicht auf ein bestimmtes Projekt oder Bauwerk beschränkt bleiben.

This compilation of essays by the Chilean architect Smiljan Radić covers twenty years of written production. The texts were written for various reasons: for the publication of a book, as lectures or to accompany an exhibition. Radić's texts are almost always assemblages of several paragraphs that, although written by an architect, do not attempt to refer to a particular project or work.

14 × 21 cm, 136 Seiten/pages
40 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-487-0
€24,80

Carrousel Confessions Confusion 1. Jan De Vylder / Peter Swinnen / Arno Brandlhuber

Hrsg./Ed.
Studio Jan De Vylder, ETHZ

Text
Gideon Boie, Maarten Delbeke, Peter Swinnen, Jan De Vylder

Bio
Jan De Vylder, * 1966. Lives and works in Ghent. Peter Swinnen, * 1975. Lives and works in Tervuren. Arno Brandlhuber, * 1964. Lives and works in Berlin.



„Carrousel Confessions Confusion“ ist eine vom Studio Jan De Vylder an der ETH Zürich kuratierte Buchreihe. Darin werden bekannte Architekten um Geständnisse gebeten, welches Gebäude, welcher Garten, welches Buch oder Artefakt zu einem bestimmten Zeitpunkt wichtig für sie waren. Die „Confessions“ werden ergänzt um einen Text von Maarten Delbeke und Bilder von Filip Dujardin und Inge Vinck.

‘Carrousel Confessions Confusion’ is a series of books curated by Studio Jan De Vylder at ETH Zürich. World-renowned architects are asked to reveal a building, a garden, a book or artefact which was important to them in a certain moment of their life and career. The ‘Confessions’ are supplemented with a critical text by Maarten Delbeke and images by Filip Dujardin and Inge Vinck.

17,6 × 22,7 × 24 cm, 204 Seiten/pages
186 Abbildungen/illustrations
Box

English
978-3-96098-502-0
€29,80

David Chipperfield Architects. James-Simon-Galerie Berlin. Fotografien von / Photography by Thomas Struth

Hrsg./Ed.
Martin Reichert

Text
Adrian von Buttlar, David Chipperfield, Gabi Dolff-Bonekämper, Regula Lüscher, Martin Maischberger, Olaf Matthes, Rafael Moneo, Andreas Scholl, Peter-Klaus Schuster, Alexander Schwarz, Heinrich Wefing, Hans Witschurke, Richard Sennett

Bio
David Chipperfield, * 1953 in London. Lebt und arbeitet in London, Berlin, Mailand, Shanghai.

Mit der James-Simon-Galerie von David Chipperfield Architects, dem neuen Eingangsgebäude zwischen Kupfergraben und Neuem Museum, erfährt die Berliner Museumsinsel nach 180 Jahren ihre bauliche Vollendung. Die Publikation widmet sich dem Bauwerk und seinen kulturellen Kontexten. Die Fotografien von Thomas Struth zeigen das fertiggestellte Gebäude im städtebaulichen Umfeld, aber auch in intimen Detailaufnahmen.

The James Simon Gallery by David Chipperfield Architects, the new entrance building between Kupfergraben and the Neues Museum, marks the architectural conclusion of the Museumsinsel ensemble in Berlin after 180 years. The book is dedicated to the building and its cultural contexts. Photographs by Thomas Struth present the completed building, in an urban context but also in intimate close-ups.



17 × 24 cm, 246 Seiten/pages
160 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-571-6
English
978-3-96098-572-3
je/each €38,00

Weiterhin lieferbar:
Neues Museum Berlin by David Chipperfield Architects



Identität der Architektur. II. Material Positionen zur Bedeutung des Materials in der Architektur

Hrsg./Ed.
Hartwig Schneider, Uwe Schröder

Sauerbruch Hutton, Uwe Schröder,
Springer Architekten, u. a.

Text
Peter Böhm, Bruno Fioretti Marquez,
Brückner & Brückner, Max Dudler,
Gigon & Guyer, jessenvollenweider,
Kleihues + Kleihues, Kollhoff und
Timmermann, Thomas Kröger, Lederer
Ragnarsdóttir Oei, Christoph Mäckler,
Meili & Peter, Wolfgang Pehnt,

RWTH Aachen

Nach einführenden Aufsätzen von
Uwe Schröder und Wolfgang Pehnt
stellen die Architekten markante
Bauten ihrer Büros in dem umfang-
reich bebilderten Band zum Aachener
Symposium „Material“ 2018 vor.

After introductory essays by Uwe
Schröder and Wolfgang Pehnt, the
architects present distinctive buildings
by their offices in this extensively
illustrated volume for the 2018 Aachen
symposium 'Material'.

24,5 × 30 cm, 136 Seiten/pages
142 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-545-7
€29,80



Uwe Schröder. Drei Lehrer. Vom Wert der Theorie für den architektonischen Entwurf

Bio
Uwe Schröder, * 1964 in Bonn.
1988-1990 Mitarbeit im Büro
O. M. Ungers, seit 2008 Professor
an der RWTH Aachen

Unter autobiografischen Bezügen geht
Uwe Schröder der Bedeutung der
Theorie für den architektonischen Ent-
wurf nach. Die hier gemeinten „Drei
Lehrer“ sind Oswald Mathias Ungers,
Gottfried Semper und Leon Battista
Alberti. Sie markieren in Schröders
gedanklichem Kosmos den Weg
zu einer Ideenlehre der Architektur.

Making autobiographical references,
Uwe Schröder explores the signifi-
cance of theory for architectural
design. The 'Three Teachers' referred
to here are Oswald Mathias Ungers,
Gottfried Semper and Leon Battista
Alberti. In Schröder's intellectual cos-
mos, they mark the path to a theory of
ideas in architecture.

21 × 28 cm, 96 Seiten/pages
131 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-701-7
€19,80



Berliner Portraits. Erzählungen zur Architektur der Stadt

Hrsg./Ed.
Lukas Fink, Tobias Fink, Ruben
Bernegger

Bio
Lukas Fink, * 1989, Studium an
der ETH Zürich. Tobias Fink, * 1992.
Studium an der RWTH Aachen.
Ruben Bernegger, * 1989. Studium
an der ETH Zürich.

Text
Inken Baller, Lukas Fink, Rob Krier,
Klaus Zillich, Roland Korn, Manfred
Zumpe, Volkwin Marg, Rolf und
Rooosje Rave, Hans Kollhoff, Hans
Stimmann, Arno Brandhuber mit Olaf
Grawert, Matthias Sauerbruch

2018 führten die drei jungen Architek-
ten mit Praktikern des Berliner Bau-
geschehens der letzten 70 Jahre
aus Ost und West Gespräche über
die Frage: „Wieso sieht Berlin aus
wie Berlin?“



13 × 19,5 cm, 264 Seiten/pages
66 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schutzumschlag

Deutsch
978-3-96098-654-6
€19,00

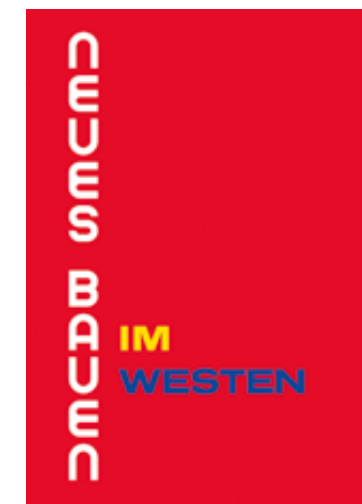
Neues Bauen im Westen

Hrsg./Ed.
Thorsten Scheer

Haus der Architekten, Düsseldorf,
2019

Text
Roman Hillmann, Frank Maier-Solgek,
Thorsten Scheer, Christian Welzbacher

Das Buch bietet verschiedene Les-
arten der Frage, welchen Beitrag das
Rheinland und Westfalen zu der
Erzählung beigetragen haben, in deren
Mittelpunkt das Bauhaus steht.
Das umfangreiche Personen-, Orts-
und Sachregister macht das Buch
zum Führer zum Neuen Bauen
in NRW.



15 × 21 cm, 208 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-532-7
€19,80

Haus-Rucker-Co. Drawings and Objects 1969–1989

Hrsg./Ed.
Laurids Ortner, Manfred Ortner

Bio
Haus Rucker, founded in 1967 by Austrians Laurids Ortner, Günter Zamp Kelp, and painter Klaus Pinter. In 1970 Manfred Ortner joined the group. Offices in New York (1970–1977) and Düsseldorf. Opening of the office Ortner & Ortner (1987).

Die wegweisenden Arbeiten des Ateliers Haus-Rucker-Co mit Titeln wie „Ballon für zwei“ / „Grüne Lunge“ / „Sauerstoffquelle“ / „Eingewobene Natur“ fanden in den 1970er/80er Jahren viel Beachtung. Die Oase auf der legendären documenta 5, 1972, und der Rahmen über der Karlsaue, 1976, waren die meist fotografierten Werke in Kassel. Die zunehmende Mobilität und die Raumfahrt mit ihren Raumkapseln, Raumanzügen und dem Aufenthalt im Weltraum ließen in ihren Augen die auf Ewigkeitswerte angelegte Architektur aus Stein veraltet erscheinen. Die radikal wegweisenden „Erfindungen“ des Künstler- und Architektenteams fanden auf dem Papier statt. Hier simulierten sie in exzellenten, meist farbigen Zeichnungen, Collagen und hinreißenden Modellen architektonische, avantgardistische Kunsträume, Lebenssituationen der Zukunft, Architektur als Mischung von Technik und Natur, Pneumatische Bauten, innovative Objekte und Lösungsvorschläge zum Thema Umweltverschmutzung. Diese Edition präsentiert nahezu komplett das bis heute nicht zugängliche Archiv von Haus-Rucker-Co. Es eröffnet den Zugang zu einer bedeutenden und überaus anregenden Quelle zur Geschichte der zeitgenössischen Architektur.

The groundbreaking work of the Atelier Haus-Rucker-Co with titles like 'Ballon für zwei' / 'Grüne Lunge' / 'Sauerstoffquelle' / 'Eingewobene Natur' attracted much attention in the 1970s and '80s. The Oase at the legendary documenta 5, 1972, and the frame above Karlsaue Park, 1976, were the most photographed works in Kassel. Increasing mobility and the first space flight with its space capsules, space suits and ability to transport humans into space made much architecture, which was made of stone for its enduring quality, appear outdated in their eyes. The radically groundbreaking 'inventions' of the team of artists and architects took place on paper. In excellent, mostly coloured drawings, collages and enchanting models they simulated architectural, avant-garde art spaces, life situations of the future, architecture as a mixture of technology and nature, pneumatic buildings, innovative objects and possible solutions to the topic of environmental pollution. This edition presents the almost complete archive of Haus-Rucker-Co, which is still not accessible today. It provides access to an important and extremely stimulating source on the history of contemporary architecture.



5 Bände im Schuber / 5 vols. in a slipcase
22 x 31 cm, 1008 Seiten/pages
820 Abbildungen/illustrations
Hardcover, Leinen mit Prägung / linen with embossing

English
978-3-96098-555-6
Subskriptionspreis: €340,00
Ab 1.1.2020: €390

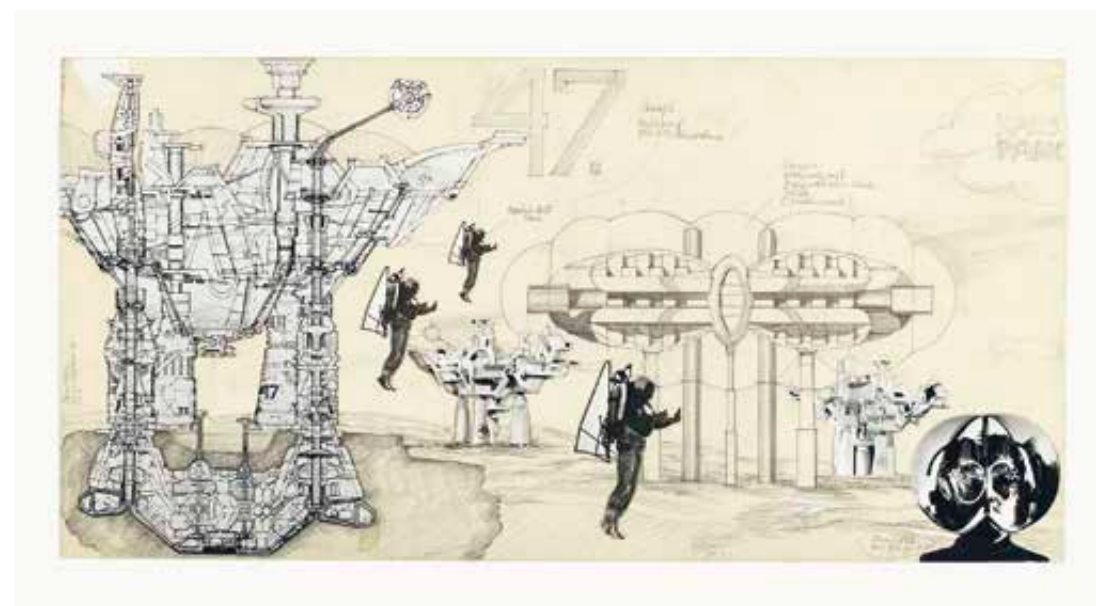
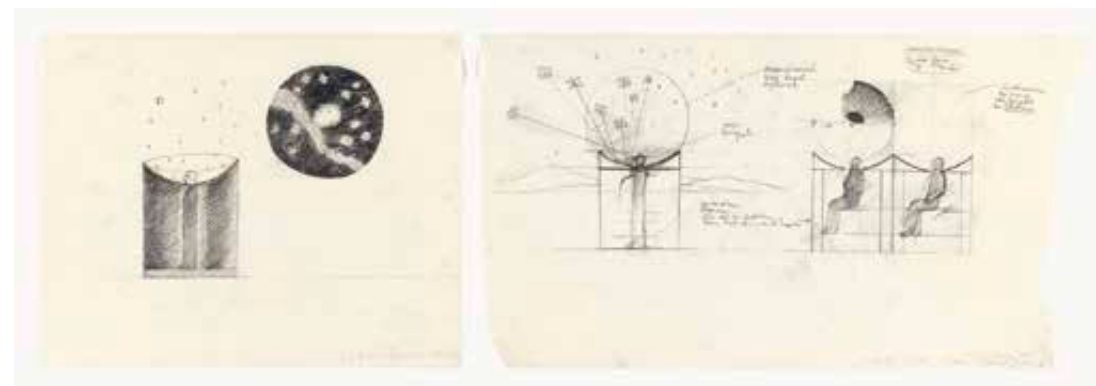
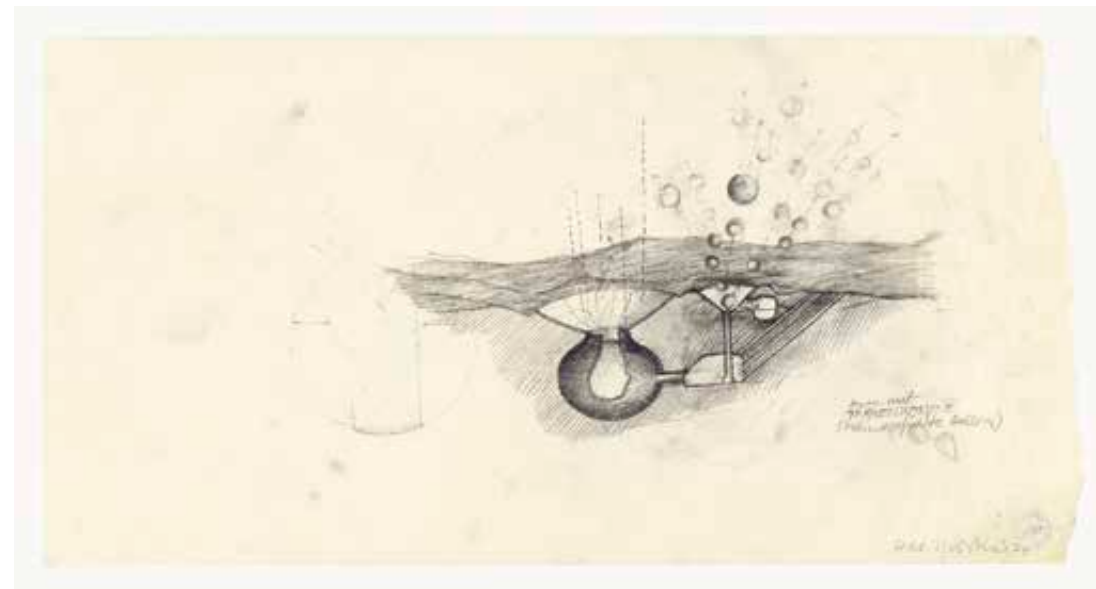
Vol.I: Towards a New Kind of Space. Return to Base Camp I, 208 Seiten/pages, 184 Abbildungen/illustrations

Vol.II: Constructing a Second Nature. Release into the Wild, 200 Seiten/pages, 151 Abbildungen/illustrations

Vol.III: Urban Tools. Making Urban Areas, 200 Seiten/pages, 156 Abbildungen/illustrations

Vol. IV: Transformers. Reconstructing the City, 216 Seiten/pages, 182 Abbildungen/illustrations

Vol.V: Breaking away from Home. Untitled, 200 Seiten/pages, 147 Abbildungen/illustrations





13 x 21 cm, 120 Seiten/pages
45 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-669-0
€ 18,00

The Reality of the City. Continuity and Change in Urban Architecture. Learning from the Seventies

Hrsg./Ed.
Silvia Malcovati, Christian Rapp

Text
Haike Apelt, Bernard Colenbrander,
Andreas Hild, Hans Kollhoff, Silvia
Malcovati, Carlo Moccia, Fritz
Neumeyer, Christian Rapp, Uwe
Schröder, Luigi Snozzi

Das gleichnamige Symposium wurde
von der Technischen Universität Eindhoven
und dem Politecnico di Torino durchgeführt.
Architekturtheoretiker und Architekten
erläutern ihr Verhältnis zur städtebaulichen
Wirklichkeit.

In this symposium by Eindhoven University
of Technology and Politecnico di Torino,
theorists and architects explain their
relationship with urban reality.



22 x 28,5 cm, 152 Seiten/pages
80 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-512-9
€ 49,50

David Chipperfield. Haus Bastian

Hrsg./Ed.
H.C.A. Bastian

Text
Aeneas Bastian, Heiner Bastian, David
Chipperfield, Monika Grütters,
Anselm Kiefer, Hermann Parzinger,
Alexander Schwarz

In der Nachbarschaft der Museumsinsel
Berlin gehört dieses Haus zu den
herausragendsten Architekturen des Landes.
Entworfen als Galeriehaus, führt es ein
einzigartiges Zwiegespräch mit der
historischen Topografie.



21 x 29,7 cm, 54 Seiten/pages
148 Abbildungen (11 Ausklapptafeln)
Softcover

Deutsch
978-3-96098-573-0
€ 19,80

DW Dreyse. May-Siedlungen. Architekturführer durch zehn Siedlungen des Neuen Frankfurt 1926–1930

Aus Anlass des „Bauhausjahres 2019“
wurde der lange Zeit vergriffene
Architekturführer durch die Siedlungen
Ernst Mays wiederaufgelegt und
aktualisiert. Zehn farbige und z. T.
ausklapptafeln zeigen die Siedlungen
des Neuen Bauens in Frankfurt im
Maßstab 1:2.000.

Hella Jongerius. Entrelacs, une recherche tissée / Interlace, Woven Research

Hrsg./Ed.
Guillaume Houzé, François Quintin

Text
Anna Colin, Hans Den Hartog Jager,
Alice Rawsthorn, Anne Röhl, Christel
Vesters

Lafayette Anticipations, 2019

Bio
Hella Jongerius, * 1963 in De Meern.
Design theorist and head of master
program Contextual Design at the
Design Academy Eindhoven.

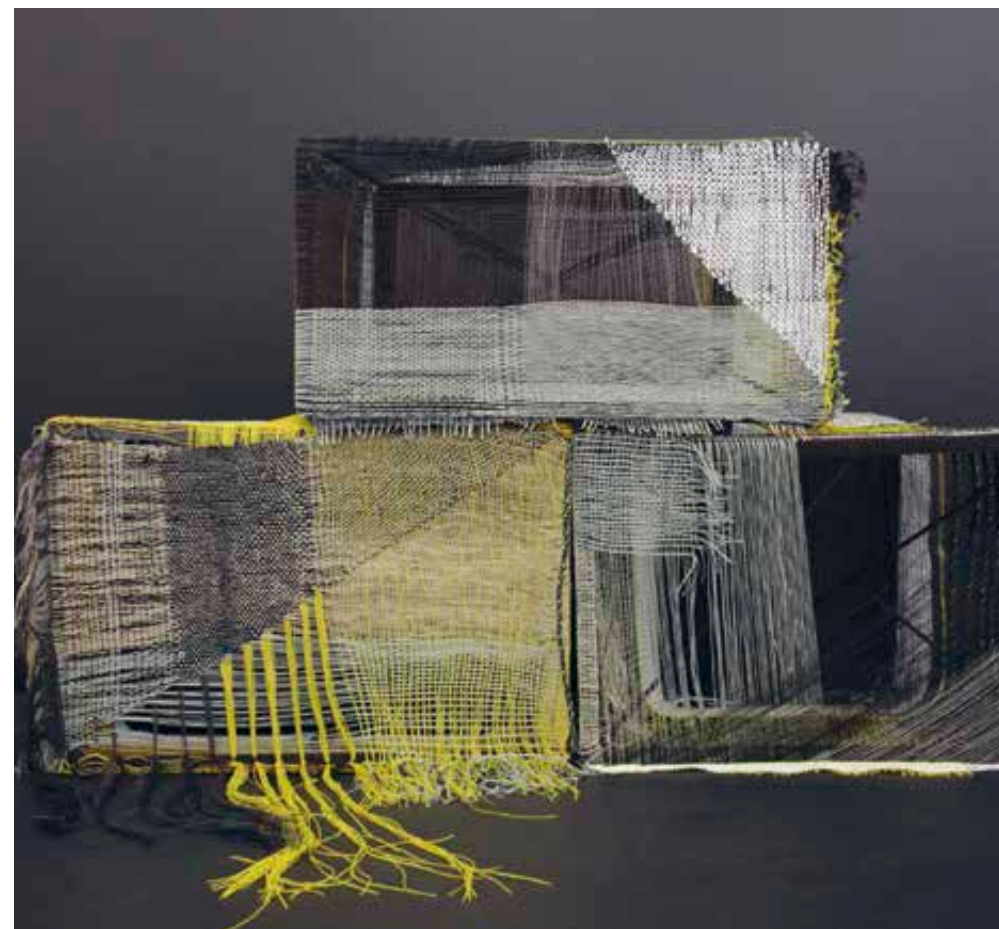


Hella Jongerius and her team from
Jongeriuslab transformed Lafayette
Anticipations in Paris into a weaving
laboratory, experimenting with the
future of textile making. This catalogue,
designed by the internationally

acclaimed graphic designer Irma
Boom, is conceived as a textile object.
Placing text as weaving and using
Singer stitching for the binding,
the book itself becomes a reflection
of this unusual exhibition.

17 x 24 cm, 140 Seiten/pages
74 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / French
978-3-96098-703-1
€ 30,00



Thonet & Design

Hrsg./Ed.
Angelika Nollert

Text
Peter Ellenberg, Markus Frenzl,
Polina Gedova, Sebastian Jacobi,
Steffen Kehrle, Angelika Nollert,
Xenia Riemann-Tyroller, Lili Schäfer,
Josef Strasser, Jiří Ulhř

Die Neue Sammlung – Design
Museum, Pinakothek der Moderne,
München, 2019/20

Mit rund 400 Objekten besitzt Die Neue Sammlung – The Design Museum in München eine der weltweit bedeutendsten Sammlungen von Thonetmöbeln, die damit nicht nur die Entwicklung von Sitzmöbeln spiegeln, sondern vor allem auch ein wichtiges Kapitel europäischer Unternehmensgeschichte repräsentieren. Der Katalog zeigt ausgewählte Stuhlentwürfe von 1838 bis zur Gegenwart.

With around 400 objects in its possession, Die Neue Sammlung – The Design Museum in Munich boasts one of the world's most important collections of Thonet furniture which not only reflects the development of seating furniture but also, and in particular, represents an important chapter in the European company's history. The catalogue shows selected chair designs from 1838 to the present day.



23 x 30 cm, 168 Seiten/pages
zahlr. Abbildungen/various illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-582-2
€29,80

Hedwig Bollhagen und die HB-Werkstätten. Musterstücke und Serienobjekte / Sample Pieces and Series Objects

Hrsg./Ed.
Angelika Nollert

Text
Angelika Nollert, Josef Straßer, Fotos
von Christoph Sillem.

Internationales Keramik-Museum,
Weiden. Zweigmuseum der
Neuen Sammlung – Design Museum,
München, 2019

Bio
Hedwig Bollhagen, * 1907 in
Hannover. 1934 Gründung ihrer
eigenen Firma. † 2001 in Marwitz.

Hedwig Bollhagen zählt zu den bekanntesten Keramikerinnen des 20. Jahrhunderts. Ihr Werk umfasst unzählige Stücke, vor allem seriell produzierte Gebrauchskeramik. Ihre Alltagsgeschirre mit geometrischen Dekoren sind auch heute noch in vielen Haushalten zu finden. Der Katalog zeigt eine Vielzahl an Muster- und Einzelstücken aus dem Bestand der HB-Werkstätten in Marwitz.

Hedwig Bollhagen is one of the most famous female potters of the 20th century. Her work includes countless pieces, especially serially produced functional ceramics. Her everyday tableware with geometric patterns is still to be found in many households today. The catalogue shows a variety of pattern and individual pieces from the inventory of the HB workshops in Marwitz.



22 x 22 cm, 144 Seiten/pages
96 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur/softcover with flaps

Deutsch / English
978-3-96098-668-3
€20,00

Anders Gesehen. Afrikanische Keramik aus der Sammlung des Herzogs Franz von Bayern / African Ceramics. A Different Perspective

Hrsg./Ed.
Angelika Nollert

Text
Kim Bagley, Marla Berns, Boureima
Diamitani, Stefan Eisenhofer, Caroline
Fuchs, Oliver Gosselain, Karin
Guggeis, Alexander Livingstone-
Smith, Angelika Nollert, Magdalene
Odundo, Sylvester Ogbechie,
Elizabeth Perrill, Kerstin Pinther,

Barbara Plankensteiner, Nii
Quarcoopome, Josef Strasser, Barbara
Thompson, Nanashaitu Aduke
Umoru-Oke, Moia Vincentelli, Julien
Volpers

Die Neue Sammlung – Design
Museum, Pinakothek der Moderne,
München, 2019/20

Im Juli 2017 ging die außerordentlich vielfältige und qualitativ hochwertige Sammlung afrikanischer Keramik des 19. bis 21. Jahrhunderts aus der Sammlung S.K.H. Herzog Franz von Bayern als Schenkung und als Dauerleihgabe an Die Neue Sammlung – The Design Museum. Diesen Zuwachs an Gefäßkeramiken würdigt der ausführliche Katalog, in dem internationale Experten ausgewählte Aspekte und Bereiche der Sammlung beleuchten.

In July 2017, HRH Franz, Duke of Bavaria, permanently donated his extraordinarily exquisite and diverse collection of ceramic objects dating from the 19th to the 21st century to Die Neue Sammlung – The Design Museum. The museum will be honouring this generous gift with an extensive catalogue, in which international experts provide insight on individual aspects and areas of the collection.



24,5 x 30,5 cm, 448 Seiten/pages
343 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-708-6
ca. €48,00

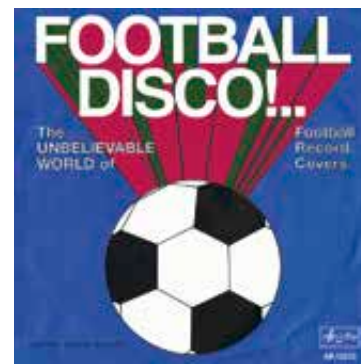


Football Disco!..

The Unbelievable World of Football Record Covers

Hrsg./Ed.
Pascal Claude

Text
Luciano Caldarelli, Pascal Claude,
Christian Hahn, Grahame Waite



930 Hüllen von 7-Zoll-Schallplatten, von den 1950er Jahren bis heute, die auf ihre Weise eine Geschichte des Fußballs erzählen: Hymnen auf Botafogo und Boca, Norwich und Nantes, Spartak und Dynamo. Und Fußballer als Popstars: Pelé und Beckenbauer, Müller und Milla, Hoddle und Waddle, Scifo und Sánchez. Jede Hülle ein Stück Gebrauchsgrafik, jede eine Zeugin ihrer Zeit. Texte zu Fußball und Musik in Italien, Argentinien, Deutschland und England stellen diese einzigartige Sammlung in einen historischen, regionalen und kulturellen Kontext. Dale, Forza, Allez, Hopp!

930 covers of 7-inch records, from the 1950s to the present day, tell a story of football in their own way: hymns on Botafogo and Boca, Norwich and Nantes, Spartak and Dynamo. And footballers as pop stars: Pelé and Beckenbauer, Müller and Milla, Hoddle and Waddle, Scifo and Sánchez. Every cover is a piece of commercial art, each a witness of their time. Texts on football and music in Italy, Argentina, Germany and England present this unique collection in a historical, regional and cultural context. Dale, forza, allez, hopp!

24 x 31 cm, 424 Seiten/pages
930 Abbildungen/illustrations
Softcover
Deutsch / English
978-3-96098-596-9
€19,80

Design



Jochen Stankowski. Visuelle Memoiren

Bio

Jochen Stankowski, * 1940 in Meschede/Ruhr. Lehre als Schriftsetzer, Ausbildung zum Grafik-Designer und Fotograf. Studium in London, Mitinhaber des grafischen Ateliers Anton und Jochen Stankowski, Stuttgart. 1972 Gründung des Grafik- und DruckBetriebs in Köln, Mitgründer des Kölner VolksBlatt. Lebt und arbeitet in Dresden.

Wir „machen uns Bilder von der Wirklichkeit“ (Wittgenstein). In diesem Kontext hat sich Jochen Stankowski als Typograf, Grafiker, Maler, Fotograf, Gestalter oder Werber intensiv mit 42 Themen beschäftigt, die in ihrer Kombination seine „Visuellen Memoiren“ darstellen. Das sind Abstraktionen, Übertragungen, Abstraktionen von Ideen oder Gedanken, Übertragungen von visuellen Ansichten in Empfindungen. Es sind Antworten auf die Frage: Was ist darstellbar? Bilde ich die Themen ab oder entstehen Empfindungen, wenn wir eine konkrete Darstellung sehen? Welche abstrakten Themen lassen sich ausdrücken, beschreiben, und im oder als Bild darstellen? Welche Eindrücke werden

zu realen Gedanken? Können Gedanken Grundlage für visuelle Darstellungen sein? Ein Buch für alle, die sich mit Gestaltung beschäftigen.

In 'Visual Memoirs', Jochen Stankowski engages intensively with 42 themes in his role as a typographer, graphic artist, photographer, and designer. A book for everyone who is involved in design.

21 x 21 cm, 384 Seiten/pages
3000 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-651-5
€45,00



Max Ernst und das Buch. „tunke den finger ins tintenmeer“

Hrsg./Ed.

Gabriele Wix

Text

Marcel Beyer, Renée Riese Hubert, Harald Wolter-von dem Knesebeck, Jürgen Pech, Elke Purpus, Joachim Rickes, Gabriele Wix

Kunst- und Museumsbibliothek Köln, Universitätsmuseum Bonn, 2019

Bio

Max Ernst, * 1891 in Brühl, † 1976 in Paris.

Als bildender Künstler erfährt Max Ernst weltweit Anerkennung. Und doch gibt es in seinem Schaffen blinde Flecken wie sein umfangreiches literarisches Œuvre, das sich einem traditionellen Literaturverständnis entzieht und alle Gattungsgrenzen sprengt. Der schön gestaltete Band enthält neben Erstabdrucken und Dokumenten auch Beiträge ausgewiesener Experten und eine kommentierte Bibliografie – ein Referenzwerk.

Max Ernst als als Dichter und Schriftsteller

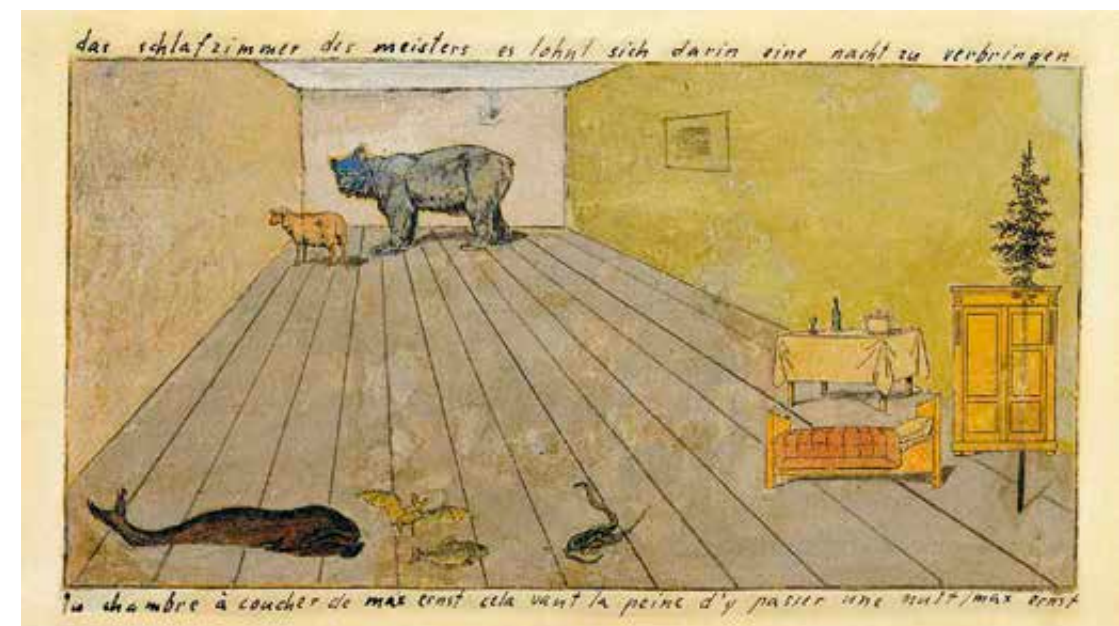
As a visual artist, Max Ernst enjoyed worldwide recognition. And yet there are blind spots in his work, such as his extensive literary oeuvre, which eludes a traditional understanding of literature and goes beyond all genres. The beautifully designed volume contains first impressions, documents, contributions by renowned experts, and includes an annotated bibliography – a reference work.

Max Ernst as a poet

17,2 x 25 cm, 282 Seiten/pages
119 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schutzumschlag / with dust jacket

Deutsch
978-3-96098-510-5
€29,80

„Wer Max Ernst verstehen will, muss ganz ernsthaft lernen, unvernünftig zu sein: dazu hat er seine Bücher geschrieben, ausgeschnitten und geklebt.“ (Alain Bosquet)



An Anthology of Published & Unpublished Writings by Hassan Khan

Hrsg./Ed.
Philippe Pirotte

Text
Hassan Khan, Philippe Pirotte

Bio
Hassan Khan, * 1975 in London. Lives and works in Cairo. Artist, musician, and writer. Professor at Städelschule, Frankfurt am Main.

Diese Anthologie des Künstlers und Musikers Khan besteht aus ausgewählten Schriften, die zwischen 1993 und heute entstanden. Sie ist ein nacktes, unglaublich breites Kompendium an Texten. Konzeptuelle Fragestellungen, unbeabsichtigte Manifeste, eine Prise Fiktion, stilisiertes Schimpfen, theoretische Essays und Libretti werden zu einem widersprüchlichen Ganzen – ausführlich kommentiert vom Autor.

This anthology of Hassan Khan's selected writings – produced between 1993 and the present day – is a bold, bare, breathlessly broad compendium of texts. It throws conceptual inquiries, concrete poetry, accidental manifestos, dashes of fiction, stylised rants, theoretical essays and music librettos into a contradictory whole. It is extensively annotated by the writer.

17 × 24 cm, 288 Seiten/pages
21 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-484-9
€24,00



Städelschule Lectures #1

Hrsg./Ed.
Arielle Bier, Paula Kommos, Jonas Leihener, Philippe Pirotte

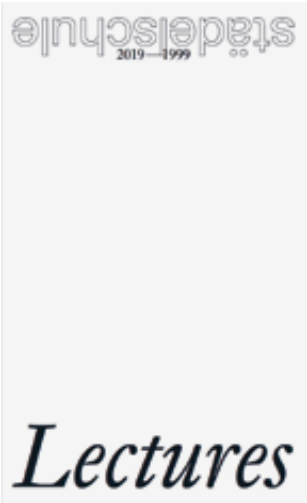
Text
Monika Baer, Petra Van Brabandt, Douglas Gordon, Mark Leckey, Philippe Parreno, Philippe Pirotte, Lucy Raven, Willem de Rooij, Martha Rosler, Mark von Schlegell, a. o.

Seit 1999 wurden an der Frankfurter Städelschule fast 800 Vorträge gehalten. Das Buch enthält 13 aus jüngerer Zeit. Es bietet Einblicke in die programmatische Ausrichtung der Schule und dokumentiert die Vielfalt künstlerischer und theoretischer Ansätze, die die Akademie in der Kunst und in der Gesellschaft vertritt.

Since the year 1999, around 800 lectures have taken place at the Städelschule in Frankfurt. The book contains thirteen of the most recent lectures. It provides an insight into the Städelschule's educational programme and documents a variety of artistic and theoretical approaches that the school seeks to support in art and society at large.

11 × 18 cm, 440 Seiten/pages
180 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-499-3
€19,80



Harun Farocki. Ich habe genug! Texte 1976–1985

Hrsg./Ed.
Volker Pantenburg

Farocki Schriften Bd. 4

Bio
Harun Farocki, * 1944 in Nový Jicin, Tschechoslowakei, † 2014 in Berlin. Gilt als einer der wichtigsten und international einflussreichsten deutschen Filmemacher.

Weiterhin lieferbar

Band 1: Fragment einer Autobiografie
Band 2: Von Godard sprechen
Band 3: Meine Nächte mit den Linken

Zwischen 1976 und 1985 hat Harun Farocki als Autor und Redakteur der „Filmkritik“ mehr als 90 Texte geschrieben und so deren Charakter als polemische, freie Plattform historisch-filmischen Denkens maßgeblich mitbestimmt. Ergänzt wird der Band um das Hörspiel „Das große Verbindungsrohr“ und Texte aus dem Umfeld seiner Lehrtätigkeit an der DFFB.

As an editor and contributor of 'Filmkritik', Harun Farocki wrote more than 90 articles for the journal between 1976 and 1985 and shaped its character as a platform for polemic and partisan film thinking. Volume 4 of Farocki's 'Writings' contains all his contributions to 'Filmkritik', the radio play 'The Big Connecting Pipe' and writing related to his teaching at DFFB.

16 × 25 cm, 472 Seiten/pages
80 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-226-5
€19,80



There is Fiction in the Space Between

Hrsg./Ed.
Marius Babias, Emine Sevgi Özdamar

n.b.k. Diskurs, Band 13

Text
Eva-Maria Gillich, Klaus Lederer, Emine Sevgi Özdamar, Michaela Richter, Misal Adnan Yıldız

Das Buch präsentiert elf herausragende Positionen der internationalen Kunstszene Berlins. Vorgestellt werden Werke, die repräsentativ für die Arbeitsweisen der Künstler*innen sind und aktuelle Auseinandersetzungen im Kunstfeld widerspiegeln. Sie zeichnen sich durch ihren kritischen Blick auf die Gegenwart aus und untersuchen u. a. Architekturen, spezifische Orte und gemeinschaftliche Erfahrungen.

'There Is Fiction in the Space Between' presents eleven outstanding examples of the international art scene in Berlin. The works introduced here are representative of the working methods of the artists and reflect current debates in the art field.

16 × 25 cm, 472 Seiten/pages
80 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-650-8
€19,80





10 x 17 cm, 36 Seiten/pages
Softcover

Deutsch 978-3-96098-508-2
English 978-3-96098-509-9
je/each €4,95

Jean-Luc Nancy. Wozu braucht man Kunst? What Do We Need Art For?

Hrsg./Ed.
Carolin Meister

Staatliche Akademie der Bildenden
Künste Karlsruhe, Riemschneider
Lectures

Der französische Philosoph entfaltet
in einem dichten Text seine Gedanken
zum Verhältnis von Kunst und Ökono-
mie, Politik und Philosophie.

In a dense text, the French philoso-
pher Nancy expounds his thoughts on
the relationship between art and
holiness, art and economics, art and
politics and art and philosophy.



21 x 17cm, 96 Seiten/pages
47 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-578-5
€19,80

Global National. Kunst zum Rechtspopulismus / Art on Right-Wing Populism

Hrsg./Ed.
Raimar Stange, Marc Wellmann

Text
Karen van den Berg, Raimar Stange

HaL – Haus am Lützowplatz,
Berlin, 2019

Das Wiederaufleben von Rechts-
extremismus in Europa und in anderen
Teilen der Welt steht im Fokus der
Publikation. 13 Künstlerinnen und
Künstler aus acht verschiedenen
Nationen beleuchten Ursachen und
Auswirkungen dieser verheerenden
Entwicklung.



11 x 18 cm, 136 Seiten/pages
2 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-477-1
€19,80

Rüdiger Schöttle. Variationen über das Theater der Grausamkeit / Variations on the Theatre of Cruelty

Hrsg./Ed.
Rüdiger Schöttle

Text
Goshka Macuga, Rüdiger Schöttle

Der Band versucht mit literarischen
Mitteln, unsere gesellschaftliche
Individuation als kulturellen Prozess
zu zeigen.

This volume attempts to use literary
devices to reveal individuation within
our society as a cultural process.

Werner Hofmann. Prospektiv

Hrsg./Ed.
Brigitte Borchardt-Birbaumer,
Elisabeth Voggeneder

Text
Peter Baum, Wolfgang Drechsler,
Monika Faber, Robert Fleck, Klaus
Herding, Karola Kraus, Rainer Metzger,
Regina Prange, Ulrike M. Pichler,
Dieter Ronte, Thomas Zaunschirm

Forum Frohner, Krems, mumok –
Museum moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien, 2019

Bio
Werner Hofmann, * 1928 in Wien,
† 2013 in Hamburg. Österreichischer
Kunsthistoriker, Kulturjournalist und
Museumsdirektor.

Werner Hofmann ist einer der bedeu-
tendsten Kunsthistoriker des 20. Jahr-
hunderts. Als internationaler Ausstel-
lungsmacher und Intellektueller war
er ein widerständiger Denker. Mit der
kühnen Theorie, die moderne Kunst
aus dem Geist des Mittelalters, dem
Manierismus und der Karikatur her-
vorgehen zu lassen, hat er die Kunst-
geschichte umgeschrieben.

Werner Hofmann is one of the most
important art historians of the 20th
century, known for his strange sculp-
tures with allusions to functionality
and display cases polished to a high
gloss. This artist's book presents
Schmitt's latest drawings in a
meticulously designed volume with
coloured page edges.



17 x 25 cm, 240 Seiten/pages
56 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-96098-609-6
€24,90

Wulf Herzogenrath im Gespräch mit Peter Moritz Pickshauss. Bielefeld, Essen, Köln und vieles andere mehr. Die 1970er und 80er Jahre.

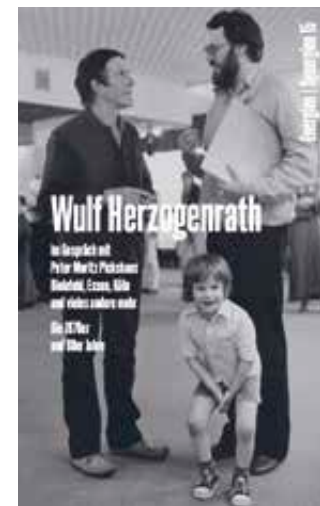
Text
Walter Grasskamp

Energien/Synergien 15

Bio
Wulf Herzogenrath, * 1944 in
Rathenow, Mark Brandenburg.

Mit der lebendigen Kunstregion ver-
traut, als er am Essener Folkwang-
Museum die Ausstellung „Szene
Rhein-Ruhr '72“ vorbereitete, wird
Herzogenrath mit 28 Jahren zum
Direktor des Kölnischen Kunstvereins
ernannt. Unter seiner Leitung ent-
standen in den folgenden 17 Jahren
epochale Ausstellungen, wie „Vom
Dadamax bis zum Grüngürtel. Köln in
den zwanziger Jahren“ und „Die 60er

Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole.
Vom Happening zum Kunstmarkt“.
Legendar sind seine Einzelausstellun-
gen der Kölner Progressiven: Gerd
Arntz oder F. W. Seiwert und Heinrich
Hoerle. Als Protagonist der Szene sind
seine Erinnerungen, sein Blick hinter
die Kulissen, mit zahlreichen unbe-
kannten Ereignissen ein lesenswerter,
oft amüsanter Beitrag der Kölner
Aufbruchsjahre der 1970/80er Jahre.



14 x 22 cm, 204 Seiten/pages
101 Abbildungen/illustrations
Softcover

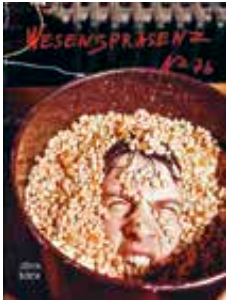
Deutsch
978-3-96098-577-8
€14,80



Dennis Adams. Bus Shelter XII. Shattered Glass / The Confessions of Philip Johnson
13,5 × 20 cm, 288 Seiten/pages
13 Abbildungen/illustrations
Softcover
DE/EN 978-3-96098-576-1
€28,00



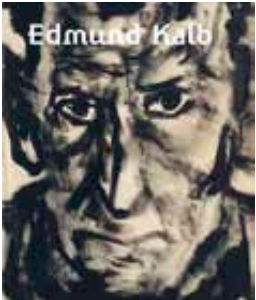
Stephan Balkenhol. Deadline
22,5 × 32,5 cm, 96 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Hardcover, Schwarzer Buchschnitt
DE 978-3-96098-592-1
€29,80



John Bock. Wesenspräsenz No. 7b. Vol.II
17 × 22,6 cm, 308 Seiten/pages
305 Abbildungen/illustrations
Softcover
DE/FR 978-3-96098-500-6
€28,00



The Hasselblad Story. Erna, Victor and the Camera that Captured the World. Hasselblad Foundation 1979–2019
26 × 26 cm, 124 Seiten/pages,
121 Abbildungen/illustration
Hardcover
EN 978-3-96098-647-8
SV 978-3-96098-672-0
€29,80



Edmund Kalb. 1900–1952
23,5 × 28 cm, 208 Seiten/pages
186 Abbildungen/illustrations
Softcover
DE/EN 978-3-96098-535-8
€29,90



Michael Krebber. R.H. Quaytman. Wolfgang-Hahn-Preis 2015 / 2015 Wolfgang Hahn Prize
14,8 × 21 cm, 64 Seiten/pages
12 Abbildungen/illustrations
Softcover
DE/EN 978-3-96098-643-0
€7,95



Two Rivers. Joachim Brohm / Alec Soth
23 × 22 cm, 176 Seiten/pages
80 Abbildungen/illustrations
Softcover
DE/EN 978-3-96098-537-2
€34,00



Ayse Erkmen. All So Far
24 × 28,5 cm, 516 Seiten/pages
542 Abbildungen/illustrations
Hardcover
EN 978-3-96098-556-3
€60,00



Hrein Friðfinnsson. Works 1964–2019
24,3 × 30,5 cm, 320 Seiten/pages
470 Abbildungen/illustrations
Softcover
EN 978-3-96098-600-3
€34,00



Jac Leirner. Wolfgang-Hahn-Preis 2019
20 × 27 cm, 52 Seiten/pages
20 Abbildungen/illustrations
Softcover
DE/EN 978-3-96098-697-3
€14,00



Atelier van Lieshout. Dirty Hands
14,8 × 21 cm, 424 Seiten/pages
493 Abbildungen/illustrations
Softcover
EN 978-3-96098-183-1
€29,80



Markus Lüpertz. Oser la Peinture
24 × 30 cm, 160 Seiten/pages
76 Abbildungen/illustrations
Softcover
DE/FR 978-2-9523067-8-2
€28,00



Guttman, Mayer, Weigand, Zobernig and BeAuties of the NiGht. Danke
31,3 × 31,3 cm, 2 Seiten/pages
3 Abbildungen/illustrations
DE/EN 978-3-96098-558-7
€28,00 + 2 LPs



Martin Disler. Häutung und Tanz / The Shedding of Skin and Dance
21,6 × 28,6 cm, 120 Seiten/pages
78 Abbildungen/illustrations
Softcover
DE/EN 978-3-96098-557-0
€28,00



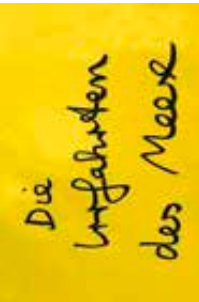
Loretta Fahrenholz. Small Habit Revolution
22,1 × 29,7 cm, 96 Seiten/pages
600 Abbildungen/illustrations
Softcover
DE/EN 978-3-96098-498-6
€19,80



Dorit Margreiter. Really! 10 Bände im Schubert
19,1 × 26,2 cm, 320 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
10 Softcover in Schubert/slipcase
DE 978-3-96098-603-4
EN 978-3-96098-605-8
€45,00



Christian Kosmas Mayer. Aeviternity
24 × 32 cm, 128 Seiten/pages
83 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schutzumschlag/
with dust jacket
DE/EN 978-3-96098-539-6
€19,80



Jonathan Meese. Irrfahrten des Mees
12 × 18 cm, 192 Seiten/pages
95 Abbildungen/illustrations
Softcover / 3 Motifs
DE 978-3-96098-497-9
€12,80



Ernst Mitzka. Main Actor Missing
 17 x 24,5 cm, 128 Seiten/pages
 55 Abbildungen/illustrations
 Hardcover
 DE/EN 978-3-96098-663-8
 € 28,00



Ute Müller. Kapsch Contemporary Art Prize 2018
 23 x 32 cm, 80 Seiten/pages
 53 Abbildungen/illustrations
 Softcover, Poster (cover)
 DE/EN 978-3-96098-488-7
 € 19,80



Erwin Olaf. I Am
 22,9 x 29,5 cm, 400 Seiten/pages
 250 Abbildungen/illustrations
 Hardcover
 DE/EN 978-3-96098-523-5
 € 45,00



Olbricht Collection – Photographs. The Moment is Eternity
 19 x 26 cm, 156 Seiten/pages
 Hardcover
 DE/EN 978-3-96098-531-0
 € 28,00



Perforated by Itziar Okariz and Sergio Prego
 30,5 x 42 cm, 64 Seiten/pages, 60
 Abbildungen/illustrations, Softcover
 EN 978-3-96098-589-1
 SP 978-3-96098-622-5
 € 25,00



Benoît Platéus. One Inch Off
 21,7 x 28 cm, 144 Seiten/pages
 130 Abbildungen/illustrations
 Softcover
 EN 978-3-96098-544-0
 € 29,00



Ulrich Rückriem. Multiples 1969 bis heute. Werkverzeichnis / Cat. Raisonné
 23 x 29,7 cm, 208 Seiten/pages
 250 Abbildungen/illustrations
 Softcover
 DE 978-3-96098-585-3
 € 28,00



Andreas Schmitt. Nothing New
 18,3 x 28 cm, 160 Seiten/pages
 92 Abbildungen/illustrations
 Klappenbroschur / Softcover
 with flaps
 EN 978-3-96098-579-2
 € 28,00



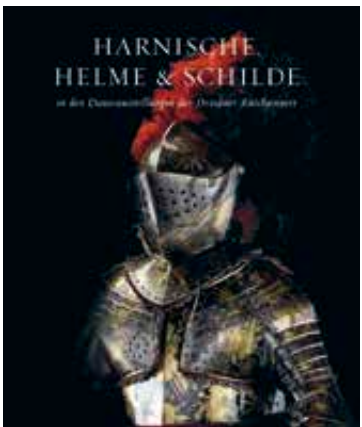
We Are Many. Art, the Political and Multiple Truths
Verbier Art Summit 2019
 11 x 20 cm, 208 Seiten/pages
 6 Abbildungen/illustrations
 Softcover
 EN 978-3-96098-621-8
 € 14,80

Harnische, Helme und Schilde in den Dauerausstellungen der Dresdner Rüstkammer

Hrsg./Ed.
 Holger Schuckelt

Schätze des Dresdner
 Residenzschlosses – Rüstkammer
 Band 3

Text
 Holger Schuckelt, Dirk Syndram



Kunst / Art

Die Rüstkammer der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden besitzt eine große Zahl europäischer Harnische, Helme und Schilde. Ihre wichtigsten und schönsten Exemplare sind im Dresdner Residenzschloss und auf Schloss Hartenfels in Torgau zu sehen. Das Gros dieser Stücke ist mit fesselnden Episoden der sächsischen Geschichte verknüpft. Andere wurden einst für gekrönte

Häupter verschiedener europäischer Staaten gefertigt, bevor sie ihren Weg nach Dresden fanden. Der Band zeigt die prächtigsten und herausragendsten Harnische, für Ross und Reiter, ganze Harnischgarnituren mit den zugehörigen Wechselstücken sowie einzelne Helme und Schilde. Werk- und Installationsfotos zeigen die Meisterwerke erstmals in den grandiosen Ausstellungsräumen.

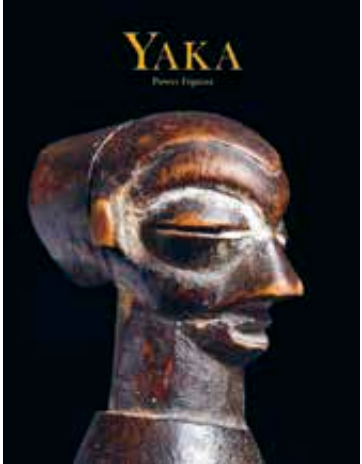
22 x 26 cm, 224 Seiten/pages
 217 Abbildungen/illustrations
 Softcover

Deutsch
 978-3-96098-485-6
 € 28,00

YAKA. Power Figures

Hrsg./Ed.
 Henricus Simonis

Text
 Gerd Korinthenberg



Kunst / Art

Dieses Buch stellt die ganze Formenvielfalt der rituellen Skulpturen bei den Yaka, einem Volk im Südwesten des Kongo, vor. Jedes einzelne Stück zeigt die geballte Kraft, die Monumentalität, Expressivität und Originalität sowie den bewundernswerten Formenreichtum, den die Yaka-Künstler hervorgebracht haben.

This book presents the entire range of Yaka ritual sculptures. The Yaka people live in the southwestern Congo. These objects play a significant role in the daily life of Yaka society after being ritually charged with power substances. Every statue exhibits full force, monumentality, expressivity and originality as well as an admirable abundance of shapes and forms.

23,5 x 30,5 cm, 168 Seiten/pages
 206 Abbildungen/illustrations
 Hardcover

Deutsch / English
 978-3-96098-490-0
 € 68,00



DVD 16:9 / PAL, 60 Min.

Deutsch
978-3-96098-541-9
€ 19,80

DVD Joachim Brohm. A film by Ralph Goertz

Hrsg./Ed.
Ralph Goertz

NRW-Forum, Düsseldorf, 2019

Der Filmemacher Ralph Goertz begleitete Brohm über 8 Jahre mit der Kamera beim Aufbau seiner Ausstellungen in Linz und Düsseldorf, während des Fotografierens in Dessau und an der Ruhr, sowie in seinem Leipziger Studio.

The filmmaker Ralph Goertz accompanied Brohm with the camera for over 8 years during the setup of his exhibitions in Linz and Düsseldorf, while he was taken photographs in Dessau and at the Ruhr, as well as in his studio in Leipzig.



DVD 16:9 / PAL, Regionalcode 2 / region code 2, 32 Min.

English
978-3-96098-542-6
€ 19,80

DVD Alec Soth. A film by Ralph Goertz

Hrsg./Ed.
Ralph Goertz

NRW-Forum, Düsseldorf, 2019

Der Filmemacher Ralph Goertz durfte den Künstler in seinem Studio bei der Arbeit mit der 8 x 10-Plattenkamera begleiten.

Filmmaker Ralph Goertz was allowed to accompany artist Alec Soth while he was working in his studio with his 8 x 10 camera.



DVD 16:9 / PAL, 104 min.

Deutsch / English
978-3-96098-565-5
English
978-3-96098-566-2
€ 19,80

DVD Künstlerinnen. Annette Messager, Jenny Holzer, Kiki Smith, Katharina Grosse

Hrsg./Ed.
Claudia Müller (Phlox Films)

Die DVD gibt einen Überblick über weibliches Kunstschaffen in Geschichte und Gegenwart. Die vier renommierten Künstlerinnen kuratieren eine virtuelle Ausstellung mit Werken ihrer Favoritinnen.

These four renowned artists curate a virtual exhibition with works by their favourite women artists.

Dan Graham. Don't Trust Anyone Over Thirty

Bio
Dan Graham, * 1942 in Urbana, Illinois. Lives and works in New York. documenta 5, 6, 7, IX, and X.

Dan Graham was honoured by the American Academy of Arts and Sciences in 2010.

Dan Graham is one of the most influential conceptual artists for the younger generation, his work questioning the autonomy of artistic work and reflecting on the role of popular culture from early on.

Die satirische Videoarbeit setzt Dan Grahams Analyse der Kultur der 1960er Jahre fort. Begonnen hatte sie der Künstler 1981 mit dem Video „Rock My Religion“, einer Arbeit, die die Entwicklung der Jugendkultur seit den 1950er und 60er Jahren thematisiert. „Don't Trust“ spielt Ende der 1960er Jahre, als die Hippies ihre Orte der „Gegenkultur“ in die beschauliche „Wildnis“ ländlicher Gegenden brachten.

This satiric video continues Graham's cultural analysis of the '60s, which began with his 1981 video 'Rock My Religion', a work dealing with the evolution of youth culture during the '50s, '60s, and after. 'Don't Trust' is set in the late '60s, when the 'hippie' tribes moved their 'counter culture' to settlements in the bucolic 'wilderness' of the countryside.

28 x 21,6 cm, 108 Seiten/pages
103 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-86335-197-7
€ 24,80

Mit/with DVD

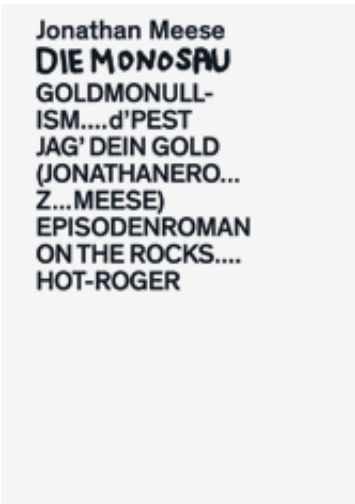


Jonathan Meese. Monosau Goldmonullism

Hrsg./Ed.
Swantje Grundler, Thomas Mayfried

Pinakothek der Moderne, München, 2018/19

Bio
Jonathan Meese, * in 1970 Tokio. Lebt und arbeitet in Berlin.



Über 20 Jahre nach seiner Entstehung ist Jonathan Meeses „Episodenroman on the Rocks“ erstmals im Buchhandel erhältlich. Die vorliegende Ausgabe ist ein verkleinertes Faksimile einer Fassung von 556 Seiten aus dem Besitz des Künstlers. Meese kompilierte Fotokopien deutschsprachiger und englischer Texte, zumeist in Form von Typoskripten, die von seiner Mutter minutiös getippt wurden.

More than 20 years after its creation, Jonathan Meese's 'Episodic Novel on the Rocks' is available in bookshops for the first time. This edition is a scaled-down facsimile of the artist's own 556-page version. Meese compiled photocopies using German and English texts, most of which were in the form of typescripts, which were meticulously hand-typed by his mother.

16 x 22,5 cm, 560 Seiten/pages
556 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-00-061121-6
€22,00

Jonathan Meese. Marshall Marshallson IV. Der üble Deputy is back in Forth Knox

Hrsg./Ed.
Swantje Grundler, Thomas Mayfried

Pinakothek der Moderne, München 2018/19

Bio
Jonathan Meese, * in 1970 Tokio. Lebt und arbeitet in Berlin.



Manches doppelt sich hier, aber Wiederholung ist eine Methode des Autors. 436 Seiten, datiert „1995–97“, arbeiten mit dem Thema der Serie. Das faksimilierte Künstlerbuch setzt den zeitgleich erscheinenden Band „Die Monosau“ fort und kombiniert Typoskripte und Zeichnungen. Auch kopierbedingte Verläufe und Unreinheiten werden zu Kompositionselementen. Entspannt blättern und laut lesen!

Repetition, one of the author's artistic techniques, hints at the performative character of these texts. They were originally handwritten and later carefully typed up by Brigitte Meese, the artist's mother. For 'Marshall Marshallson IV', the artist exploited the creative potential of the copying process: black surfaces, gradients, and imperfections become compositional elements.

16 x 22,5 cm, 440 Seiten/pages
436 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-00-061122-3
€22,00

Tony Cragg. Micro – The Studio

Text
Tony Cragg, Frank Tschentscher, Jon Wood

Bio
Tony Cragg, * 1949 in Liverpool. Lives and works in Wuppertal.

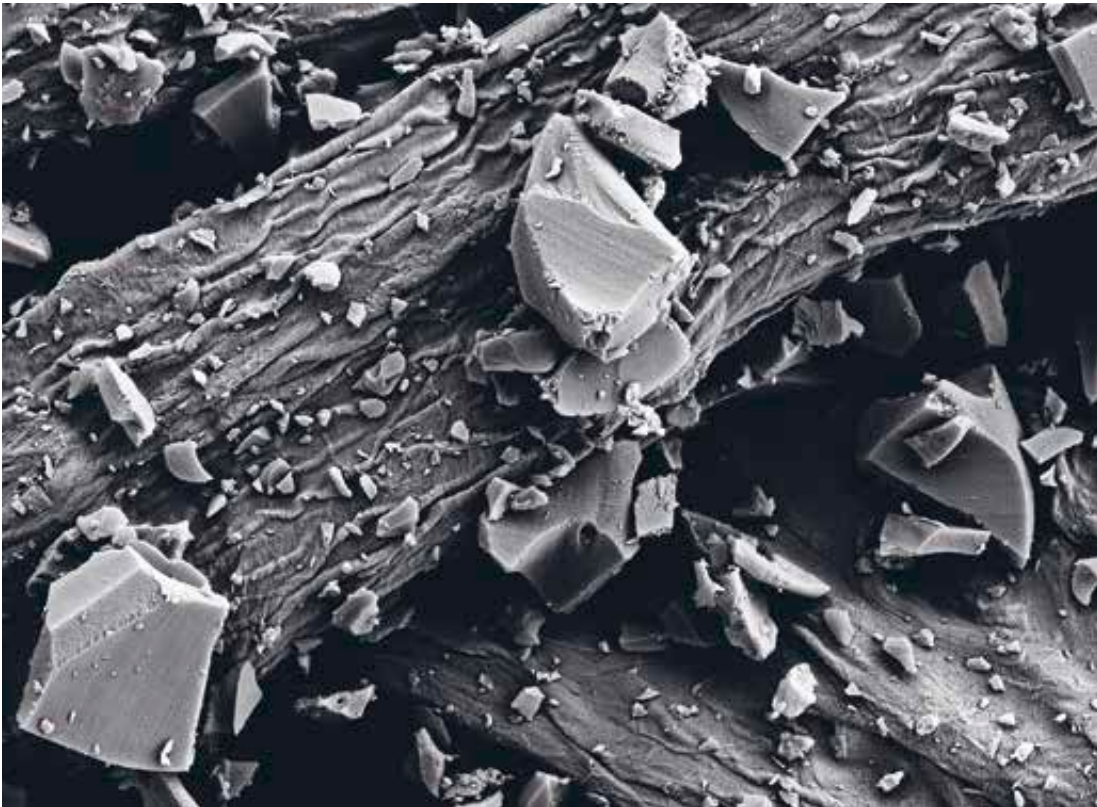


Das Buch ist ein Geschenk von Tony Cragg an sich selbst. Seit 50 Jahren arbeitet er als Bildhauer mit den unterschiedlichsten Materialien und Werkzeugen. Mithilfe von Mitarbeitern des Max-Planck-Institute for Molecular Biomedicine, DNA-Spezialisten des Leibniz Institute for Zoo and Wildlife Research Berlin, hat er mit einem Elektronenmikroskop seine Materialien in tausendfacher Vergrößerung betrachtet.

'Micro – The Studio' has been produced by the sculptor Tony Cragg, an artist whose work has evolved over 50 years based on his experiences of materials. 'Micro – The Studio' takes a microscopic view of the materials and tools that constitute the every day material reality of the sculptor's surroundings and magnifies them several thousand times using an electron microscope.

24 x 30,8 cm, 264 Seiten/pages
220 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-581-5
€49,80





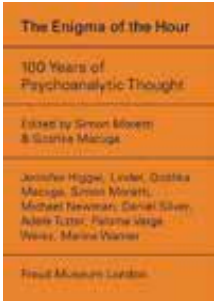
21 x 27 cm, 744 Seiten/pages
740 Abbildungen/illustrations

Deutsch / English
978-3-96098-617-1
€ 58,00

Martin Schmidl. Common Design 4

Bio
Martin Schmidl, *1962, Gräfelfing.
Lehrt an der Kunstakademie
München.

2014 nahm Martin Schmidl als
Gerichtszeichner bei der Konferenz
„Postwar“ im Haus der Kunst teil.
Dort porträtierte er sämtliche Vortra-
gende und erfasste die Reden nahezu
komplett per Handschrift.



17 x 24 cm, 96 Seiten/pages
108 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-698-0
€ 20,00

The Enigma of Hour. 100 Years of Psychoanalytic Thought

Hrsg./Ed.
Goshka Macuga, Simon Moretti.

Text
Jennifer Higgle, Simon Moretti,
Michael Newman, Daniel Silver, Adele
Tutter, Patricia Varga Weiss, Marina Warner

Freud Museum, London
2019

This book features a compendium
of texts and artworks that serve
to expand the themes of translation,
transformation, temporality, dreams
and the unconscious. The title of
the book comes from a painting by
Giorgio de Chirico from 1911.



21 x 29,7 cm, 84 Seiten/pages
40 Abbildungen/illustrations
Spiralbindung / spiral binding

Deutsch / English
978-3-96098-554-9
€ 39,80

Johannes Wohnseifer. Das Afrikanische Viertel

Bio
Johannes Wohnseifer, * 1967 in Köln.
Lebt und arbeitet in Köln und
Erfstadt. Vertreten von der Galerie
Gisela Capitain und Johann König.

Signierte und nummerierte Vorzugs-
ausgabe: 7 + 3 AP
€ 550,00

The title of this artist's book is derived
from the quarter of the same name
in the Berlin district of Wedding.
Wohnseifer produced 19 wooden
sculptures, each named after a street
name found there with a German
colonial past.

Thomas Demand. Daily Flower Report



Ein Jahr lang hat Thomas Demand
täglich die Blüte einer Pflanze fotogra-
fiert und die Bilder online gestellt. Nun
erscheint dieses Buchobjekt als
Kalender für das Jahr 2020. Entwickelt
wurde es gemeinsam mit der nieder-
ländischen Designerin Irma Boom.
Jedes der 365 Bilder ist mit einem
ausfaltbaren und perforierten Kalenda-
rium versehen, sodass am Ende des
Jahres der Kalender zum reinen Buch
wird, Stanzlöcher gewähren einen
Blick auf die nächste Seite – Life is a
Flow.

For one year Thomas Demand photo-
graphed a flower every day and put
the pictures online. Now the floral
splendour appears as a book in print-
ed form. The unusual artist's book was
developed in close collaboration with
the renowned Dutch designer Irma
Boom. Following the model of a wall
calendar for the year 2020 printed
on thin paper, each of the 365 pictures
is supplemented with a fold-out and
perforated calendarium, so that after
its use as a calendar, the pure artist's
book is created – Life is a Flow.

21 x 29,7 cm, 732 Seiten/pages
732 Abbildungen/illustrations
Kalender / Calendar

978-3-96098-718-5
€ 24,80





14 x 10,5 cm, 612 Seiten/pages
712 Abbildungen/illustrations
Hardcover, geprägt / with embossing

Deutsch / English
978-3-96098-493-1
€29,80

José Antonio Suárez Londoño. **Almanach / Almanac**

Hrsg./Ed.
Michael Buhrs, Yara Sonseca Mas

Museum Villa Stuck,
München

Die von José Antonio Suárez Londoño seit den 1970er Jahren angefertigten Druckgrafiken, Skizzenbücher und Gummistempel bilden ein immenses Gesamtwerk. Sie konzentrieren sich

auf das Alltägliche und zeichnen sich durch eine markante Ikonografie aus.

Taken together, the prints, sketch-books and rubber stamps that José Antonio Suárez Londoño has created since the 1970s form an immense body of work. They all concentrate on the everyday and stand out through a distinctive iconography.



14 x 20,3 cm, 128 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Hardcover in a slipcase

English
978-3-96098-503-7
€24,00

Lydia Cabrera. **Between the Sun and the Parts**

Hrsg./Ed.
Karen Marta, Gabriela Rangel Illustrated: Lydia Cabrera.

Text
Hans Ulrich Obrist, Gabriela Rangel, Asad Raza, Martin A. Tsang, Christopher Winks

Americas Society, 2018

Includes a facsimile of the illuminated manuscript 'Arere Marekén' (1933), a collaboration between Lydia Cabrera and Alexandra Exter.



15 x 16 cm, 44 Seiten/pages
20 Abbildungen/illustrations
Softcover

kein Text/no text
978-3-96098-489-4
€24,00

John Miller. **The Middle of the Day**

Bio
John Miller, * 1954 in Cleveland, Ohio. Lives and works in Berlin. Artist, critic, musician. Exhibitions at MoMA, New York, Kunsthalle Zürich, Museum Ludwig, Köln.

John Miller's photo series 'The Middle of the Day' brings together an ambivalent pictorial trace of everyday life. The only connection between these pictures is the fact that they have been taken between noon and 2pm.

Tal R. Sexshops

Bio
Tal R, * 1967 in Israel. Lives and works in Copenhagen, Denmark.

Gemeinsam publiziert mit Forlaget Bjerregaard, Copenhagen



Zwischen 2014 und 2017 entstand dieser Zyklus von farbigen Zeichnungen Tal Rs. Es sind Ansichten und Schaufensterdekorationen von Sexshops aus aller Welt. Vorlagen sind meist Fotos von Freunden und Studierenden seiner Klasse an der Kunstakademie Düsseldorf.

The book 'Sexshops' contains 99 drawings by Tal R created between 2014 and 2017. There are drawings based on storefronts of sex shops all over the world. Some of them are derived from photos given to Tal by his students at Kunstakademie Düsseldorf.

27,8 x 32 cm, 124 Seiten/pages
124 Abbildungen/illustrations
Hardcover

978-87-91132-33-9
€60,00



ANA&BELA. Kölnisches Volksblatt (Reprint in Kassette)

Hrsg./Ed.
Martin Stankowski

In Zusammenarbeit mit der Bibliotheks-
gesellschaft der Universität Köln



ANA&BELA, das älteste Underground-
Magazin Kölns erschien in 17 Aus-
gaben zwischen 1969 und 1971. Der
Untertitel „Kölnisches Volksblatt“
signalisiert die Ausrichtung auf Köln,
die Politik, Unternehmen und Institu-
tionen. Ein Dokument des Übergangs
der APO aus der Universität in die
Stadt. Ob WDR oder Kirche, DuMont
und der Landschaftsverband, Indus-
trie, Polizei, Verfassungsschutz oder

Justiz sind Themen. Vor allem aber
die Zustände in Psychiatrie und
Heimen und der Kampf des SSK
gegen diese Zustände. ANA&BELA ist
sowohl Dokument des kritischen
Engagements der Kölner als auch
Ausdruck einer alternativen Subkultur.

Kassette im Format 30,5 x 43 cm
mit Faksimiles der 17 Nummern
(142 S./p.) sowie ein Kommentarband
mit Register.

Deutsch
978-3-96098-693-5
€28,00

Günter Peter Straschek. Ein Western für den SDS

Hrsg./Ed.
Julia Friedrich

Text
Stefan Ripplinger

Bildstrecke
Klasse Christopher Williams

Museum Ludwig, Köln, 2019

Bio
Günter Peter Straschek, * 1942 in
Graz, † 2009 in Wien. Filmemacher,
Aktivist der Westberliner Linken
um 1968 und Filmhistoriker.



Der Österreicher Günter Peter
Straschek gehörte wie Hartmut
Bitomsky und Harun Farocki dem er-
sten Jahrgang der Deutschen Film- und
Fernsehakademie an. „Western für
den SDS“ (1967/68, Kamera: Holger
Meins) schildert die Entwicklung der
Linken als Lernprozess von Frauen,
die in der Bewegung ihr Bewusstsein
schärfen, aber weiterhin nichts zu
sagen haben.

Günter Peter Straschek belonged to
the very first students at the Deutschen
Film- und Fernsehakademie in West
Berlin – alongside Hartmut Bitomsky
and Harun Farocki. 'Western für den
SDS' (1967/68, cinematography:
Holger Meins) depicts the develop-
ment of the political left as a learning
process for women, whose conscious-
ness grows through the movement,
but who continue to have no say in it.

20 x 27 cm, 248 Seiten/pages
Softcover

Deutsch / English
978-396098-496-2
€29,80

Beiheft mit englischer Übersetzung

Salon Verlag



48 farbige Seiten/pages in colour
46 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-89770-484-8
€30,00

Salon Verlag



15 x 21,5 cm, 48 Seiten/pages
22 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-89770-485-5
€30,00

Salon Verlag



24 x 32 cm, 58 Seiten/pages
2 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-89770-964-5
€60,00

Nora Schattauer. Looking Closer (carte blanche 04)

Hrsg./Ed.
Gerhard Theewen

Bio
Nora Schattauer, * 1952 in Duisburg.
Sie lebt und arbeitet in Köln.

Nora Schattauer legt seit vielen Jahren
Hefte an, in denen sie die Entwicklung
von Arbeitsabläufen untersucht. Hier
hat sie mit Faserstiften in ein Heft hin-

eingearbeitet. Beim Umblättern ent-
steht ein spiegelbildliches „Nachbild“
der vorherigen Seite.

For many years Nora Schattauer has
been creating booklets investigating
the development of work processes.
Here she has worked into a booklet
using fibre pens. When turning the
pages, a mirror image of the previous
page is created.

Chris Newman: Nominatives (carte blanche 05)

Hrsg./Ed.
Gerhard Theewen

Bio
Chris Newman, * 1958 in London,
britischer Maler und Komponist.
Lebt und arbeitet in Berlin.

Chris Newman hat Bilder mit Acryl auf
Papier gemalt. Das Malen auf Papier
statt auf Leinwand, aber auch das

winzige Format haben „Gemälde“ ent-
stehen lassen, die zugleich intim und
monumental sind.

Chris Newman has dared to experi-
ment and painted pictures using brush
and acrylic on paper. The process of
painting on paper, rather than canvas,
and the tiny format of Newman's
works have created 'paintings' that
are both intimate and monumental.

Mischa Kuball. Photographie des Unsichtbaren

Hrsg./Ed.
Blair French

Bio
Mischa Kuball, * 1959 in Düsseldorf.
Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

„Die Idee zu einem Re_Print von ‚die
Photographie des Unsichtbaren‘ [...] wurde
angeregt durch die kritischen
Beobachtungen von Galileo im Kon-

text seiner Sonnenscheiben von um
1617 und durch die aktuellen Frage-
stellungen an ein Ab_BILD.“

'The idea for a reprint of "The Photog-
raphy of the Invisible" was inspired by
the critical observations of Galileo in
the context of his solar discs from
around 1617, as well as by contempo-
rary debates regarding the concept of
the simulacrum.' (Mischa Kuball, 2019)



Hede Bühl. Verzeichnis der Skulpturen und Zeichnungen

Hrsg./Ed.
Hartmut Kraft

Bio
Hede Bühl, * 1940 in Haan. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Das Werk der Beuys-Schülerin Hede Bühl ist durch klar benennbare Werkgruppen charakterisiert, die meist die menschliche Figur zum Thema haben.

Dabei geht es ihr nicht um individuellen Ausdruck, sondern um grundsätzliche skulpturale Fragen.

The work of Hede Bühl is characterised by clearly identifiable groups of works that – almost exclusively – have the human figure as their theme. The artist is not concerned with individual expression, but with fundamental sculptural questions.

21 x 14,8 cm, 232 Seiten/pages
366 Abbildungen/illustrations
Hardcover

978-3-89770-539-5
€ 42,00



Norbert Schwontkowski. visuel poetry

Hrsg./Ed.
Udo Seinsoth

Text
Rainer Beßling, Karin Seinsoth, Udo Seinsoth

Bio
Norbert Schwontkowski, * 1949 in Bremen-Blumenthal, † 14.6.2013 in Bremen, war ein deutscher Maler.

Das Buch erscheint zum 70. Geburtstag des Malers. Seit den frühen 1980er Jahren bis zu seinem Tod 2013 war er seiner Galerie Beim Steinernen Kreuz in Bremen eng verbunden. Neben Leinwänden finden sich Arbeiten auf Papier, Druckgrafiken, Mappen und Künstlerbücher.

15 x 22,5 cm, 308 Seiten/pages
Softcover

Deutsch / English
978-3-89770-535-7
€ 30,00



A Sculpture Garden. Photographs: Boris Becker

Hrsg./Ed.
Udo Kittelmann, Michael Zimmer

Der Publikation ist ein dreiseitiges, gefaltetes Faksimile von Franz Kafkas Erzählung „Der Traum“ beigelegt.

Es erscheint eine sign. + num. Vorzugsausgabe in Kassette mit Fotografien von Boris Becker. (ca. € 1.200,-)

Boris Becker ist es mit seinen schwarz-weißen Landschafts- und farbigen Werkfotos gelungen, die abgeschiedene Stimmung des Skulpturengartens wiederzugeben.

Boris Becker photographed this park and its sculptures through the changing seasons and stunningly captured the garden's moods and the interplay between nature and sculpture.

17,5 x 23,5 cm, 196 Seiten/pages
109 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Halbleinen)

Deutsch / English
978-3-9817863-7-8
€ 39,80

Christian Maurel. Für den Arsch Kleine Edition 28

Text
Christian Maurel, Guy Hocquenghem, Peter Rehberg

Bio
Guy Hocquenghem, * 1946 in Boulogne-Billancourt, † 1988 in Paris.

Die von Felix Guattari herausgegeben Ausgabe der Zeitschrift „Recherches“ wurde unmittelbar nach ihrer Veröffentlichung verboten, die Auflage vernichtet. Ein Nachdruck erfolgte 1978, eine deutsche Ausgabe erschien 1980 im Verlag Rosa Winkel. Hocquenghems Beitrag erscheint nun erstmals als eigenständiger Band.



21 x 28 cm, 150 Seiten/pages
Softcover

Deutsch
978-3-941360-63-1
€ 14,00

Jörg Dünne. Kosmogramme. Geohistorische Skalierungen romanischer Literaturen

Bio
Jörg Dünne, * 1969 in Weiden in der Oberpfalz, seit 2017 Professor für Romanische Literaturen an der Humboldt-Universität zu Berlin.

Das Konzept des Kosmogramms trägt dem Umstand Rechnung, dass die Bilder, die wir uns von der Welt machen, untrennbar mit ihren materiellen Erscheinungsformen verbunden sind. Jörg Dünne nimmt diese Erwägungen auf und wendet sie auf die Literatur als Mittel des Weltbezugs an.



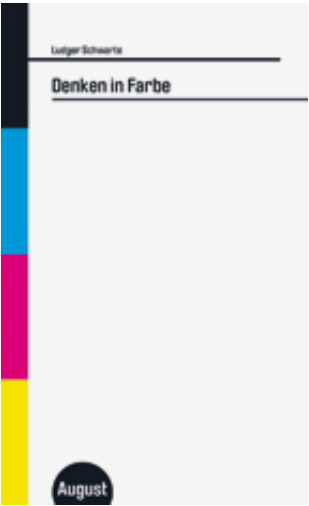
10 x 16 cm, 104 Seiten/pages
5 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-941360-69-3
€ 10,00

Ludger Schwarte. Denken in Farbe. Zur Epistemologie des Malens

Bio
Ludger Schwarte, * 1967 in Münster, Professor für Philosophie an der Kunstakademie Düsseldorf.

Was erfassen wir nicht durch Formen, sondern durch Farben? Ludger Schwarte geht von der Hypothese aus, dass Malerei dem auf der Spur ist, was wir nur aufgrund gestalteter Farbigkeit sehen können. Anstatt Farben als Beiwerk oder Träger zu abzuwerten, lenkt er unsere Aufmerksamkeit auf die Plastizität und Interaktivität der Farben.



10 × 16 cm, 352 Seiten/pages
Softcover

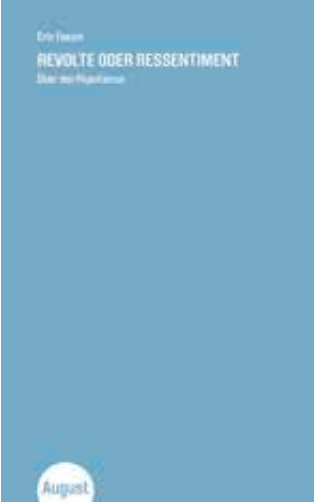
Deutsch
978-3-941360-71-6
€28,00

November 2019

Eric Fassin. Revolte oder Ressentiment. Über den Populismus

Bio
Eric Fassin, * 1959 in Paris. Soziologe

Dass der Populismus der Rechten nützt, aber für die Linke nicht zu gebrauchen ist, ist der zentrale Befund des pointierten Essays von Eric Fassin, mit dessen Veröffentlichung erstmals ein Text des französischen Soziologen in deutscher Übersetzung vorliegt.



10 × 16 cm, 126 Seiten/pages
Softcover

Deutsch
978-3-941360-68-6
€12,00



11 × 18 cm, 240 Seiten/pages
Softcover

Deutsch
978-3-941360-70-9
€28,00

Anna Häusler, Elisabeth Heyne, Lars Koch und Tanja Prokić. Verletzen und Beleidigen. Versuche einer theatralen Kritik der Herabsetzung

Anerkennungs- und Ausgrenzungs-konflikte beeinflussen das Theater als Schauplatz gesellschaftlicher Inter-aktion. Solchen problematischen Möglichkeiten theatraler Kritik durch Herabsetzung geht das Buch u. a. bei Performance, Tanztheater und Aktionskunst nach.



11 × 18 cm, 220 Seiten/pages
Softcover

English
978-3-941360-67-9
€20,00

Peer Illner. Unworking

Hrsg./Ed.
Peer Illner

Text
Kathrin Busch, Alexander Garcia Düttmann, Alison Hugill, Anthony Iles, Peer Illner, Mehdi Belhaj Kacem, Gertrud Koch, Mikkel Bolt Rasmussen, Jose Rosales, Marina Vishmidt, Evan Calder Williams

Désœuvrement, variously translated as unworking or inoperativity, is a notion that haunts contemporary political theory and practice. Unworking overturns the typical valuation of work and action and opens an avenue to think of radical passivity and inactivity as aesthetic and political practices that question the modernist mantra of purposeful production and ceaseless activity.



11 × 18 cm, 340 Seiten/pages
Softcover

Deutsch
978-3-941360-66-2
€28,00

Jörg Kreienbrock. Das Medium der Prosa. Studien zur Theorie der Lyrik

Friedrich Schlegels irritierende Bemerkung, dass die „Idee der Poesie ihre Individualität in der Gestalt der Prosa gefunden“ habe, stellt den Ausgangspunkt für Jörg Kreienbrocks Studie über das Medium moderner, d. h. post-romantischer Dichtung dar.



(oben/top)

Laurenz Berges. Cloppenburg
Originalfotografie mit Passepartout,
21,8 x 17 cm, signiert und numme-
riert in einer Kassette.

Auflage: 30 + 5 AP
€ 480,00

(links/left)

Jorinde Voigt. Inherited Desire
Flachdruck auf BFK Rives, 70 x 45 cm,
signiert und nummeriert.

Now (1) + (2)
Rotationsrichtung
Rotationsgeschwindigkeit
1-4 Umdrehungen/Tag
Heute → ∞
Erdoberfläche
Ausrichtung Oben
Ausrichtung Erdmittelpunkt
Egomotion

Auflage: 200 + 20 AP
€ 1.800,00



(oben/top)

Peter Fischli, David Weiss. Haus
handgeklebte Collage, 59 x 42 cm,
nummeriert, mit signiertem Buch

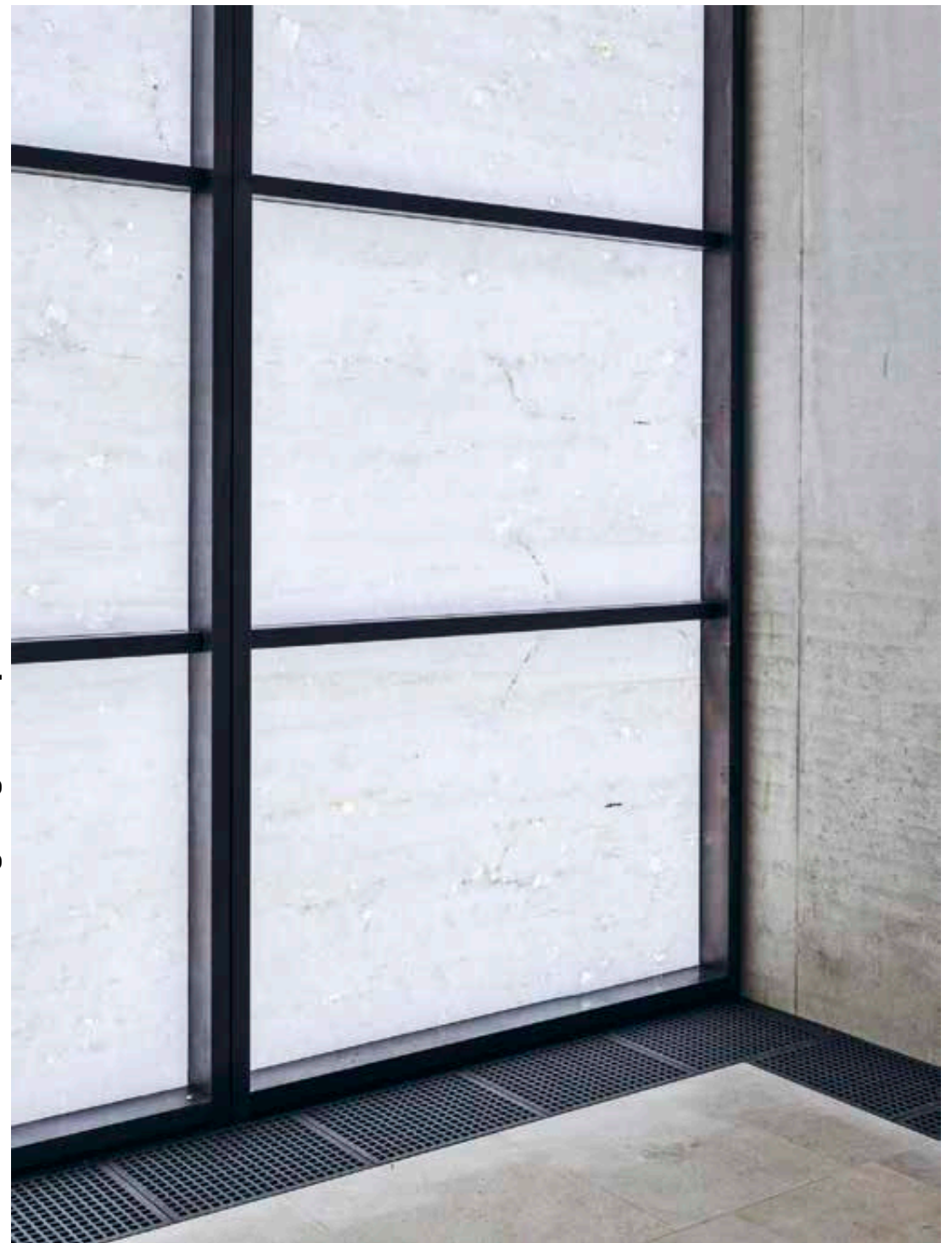
Auflage: 36 + 6 AP
€ 780,00

(rechts/right)

**Thomas Struth,
David Chipperfield Architects.
James-Simon-Galerie Berlin**

Inkjet Druck, rückseitig befestigt auf
Alu Dibond, 39,7 x 31,0 cm, signiert
und nummeriert.

Auflage: 100+14 AP
€ 780,00 (Subskriptionspreis)
Ab. 01.01.2020: € 980,00





**Richard Tuttle.
Passive Information**

mit Schablone aufgetragene Spray-
farbe, 17,5 x 17,5 cm, Titel, Signatur
und Nummerierung in Bleistift auf der
Vorderseite als Teil der Arbeit.

Auflage: 1/30–30/30 + I/V–V/V AP
€ 1.800,00 (Subskriptionspreis)
Ab. 01.01.2020: € 2.400,00

Index

2G Series ... 72ff

A

Adams, Dennis ... 92
Afrikanische Keramik ... 83
al-Beik, Ammar ... 50
Ana & Bela ... 104
Anders Gesehen ... 83
Arbeit an der Pause ... 42
August Verlag ... 107ff

B

Balkenhohl, Stephan ... 92
Baukunst ... 68f
Becker, Boris ... 106
Berges, Laurenz ... 62, 111
Berliner Portraits ... 77
Berzeczky-Pallavicini, Friedrich ... 26
Blank, Irma ... 53
Blightman, Juliette ... 46
Bock, John ... 92
Boll, Otto ... 52
Bollhagen, Hedwig ... 82
Bonvicini, Monica ... 41
Book of Images, The ... 63
Brandhuber, Arno ... 74
Brohm, Joachim ... 92, 96
Brus, Günter ... 40
Bühl, Hede ... 106
Burgin, Victor ... 65

C

Cabrera, Lydia ... 102
Cahn, Miriam ... 56
Canell, Nina ... 51
Carrousel Confessions ... 74
Chadwick, Lynn ... 42
Chipperfield, David ... 75, 80, 113
Claire Fontaine ... 45
Cleijne, Edgar ... 30
Composing the Space ... 57
Cragg, Anthony ... 13, 99

D

Dahn, Walter ... 38
Dean, Tacita ... 18
Demand, Thomas ... 101
Dewar, Daniel ... 47
Dierendonckblancke ... 70
Disler, Martin ... 92
Djordjadze, Thea ... 8
Dreyse, DW ... 80
Dünne, Jörg ... 107

E

Ecart ... 20
Eichhorn, Maria ... 14
Energien / Synergien ... 91
Enigma of Hour, The ... 100
Entrare nell' opera ... 24
Erben, Ulrich ... 52
Erfindung der neuen Wilden, Die ... 15
Erkmen, Ayşe ... 92
Ernst, May ... 87
Erpen, Tatjana ... 54

F

Fahrenholz, Loretta ... 92
Fala Atelier ... 73
Farocki, Harun ... 89
Fassin, Eric ... 108
Festac ... 48f
Fischli / Weiss ... 112
Football Disco! ... 84f
Freedom Within Us, The ... 60
Friðfinnsonn, Hrein ... 92

G

Gallagher, Ellen ... 30
García Torres, Mario ... 54
Gates, Theaster ... 38
Gerstl, Richard ... 26
Gicquel, Grégory ... 47
Gilbert and George ... 53
Global National ... 90
Glöckner, Hermann ... 28f
Goertz, Ralph ... 67, 96
Graham, Dan ... 97
Grosse, Katharina ... 96
Guyton, Wade ... 1, 43

H

Hamilton, Richard ... 5
Harnische, Helme und Schilde ... 95
Hasselblad Story ... 93
Haus-Rucker-Co ... 78f
Hausfreund, Der ... 26
Häusler, Anna ... 109
Hayes, Sharon ... 36
Hein, Jeppe ... 37
Herzogenrath, Wulf ... 91
Heyne, Elizabeth ... 109
Hofmann, Werner ... 91
Hölzel, Adolf ... 41
Holzer, Jenny ... 96
Homma, Takashi ... 62
Hurtado, Luchita ... 22
Huyghe, Pierre ... 6

I, J

Identität der Architektur ... 76
Illner, Peer ... 109
Immersion (series) ... 45
Ishigami, Junya ... 70, 72
Jongnerius, Hella ... 81

K

Kalb, Edmund ... 93
Kandl, Johanna ... 36
Keefer, Angie ... 37
Kentridge, William ... 10f
Khan, Hassan ... 88
Kirkeby, Per ... 12
Koch, Lars ... 109
Koester, Joachim ... 50
Kolibal, Stanislav ... 55
Krebber, Michael ... 93
Kreienbrock, Jörg ... 109
Kuball, Mischa ... 105
Kuri, Gabriel ... 32

L

Le Souffleur ... 46
Leirner, Jac ... 93
LeWitt, Sol ... 9
Lieshout, Atelier van ... 93
Lüpertz, Markus ... 19, 93

M

Majerus, Michel ... 55
Margreiter, Dorit ... 93
Maurel, Christian ... 107
May, Ernst ... 80
Mayer, Christian Kosmas ... 93
Medea muckt auf ... 24
Meese, Jonathan ... 31, 93, 98
Megerle, Birgit ... 54
Melhus, Bjørn ... 46
Messenger, Annette ... 96
Miller, John ... 102
Mitzka, Ernst ... 94
Moritz, Sabine ... 34
Moriyama, Daido ... 58f
Müller, Ute ... 94

N

Nadar ... 64
Nancy, Jean-Luc ... 90
Neues Bauen im Westen ... 77
New Infinity, The ... 45
Newman, Chris ... 105
Nordström, Jockum ... 44

O

Occupy History ... 40
Okariz, Itziar ... 94
Olaf, Erwin ... 94
Olbricht Collection ... 94
Oppermann, Anna ... 43
Orozco, Gabriel ... 33

P, Q

Paalen, Wolfgang ... 27
Paolini, Giulio ... 32
Paris, Gaston ... 64
Parr, Martin ... 67
Picasso, Pablo ... 35
Pickshaus, Peter Moritz ... 91
Piene, Otto ... 55
Platéus, Benoît ... 94
Posenenske, Charlotte ... 7
Prego, Sergio ... 94
Prokic, Tanja ... 109
Public Matters ... 21
Quaytman, R.H. ... 93

R

Radic, Smiljan ... 74
Ramberg, Christina ... 50
Reality of the City, The ... 80
Richter, Gerhard ... 2f, 16, 51
Ringgold, Faith ... 22
Rooney, Megan ... 44
Rowland, Cameron ... 47
Rückriem, Ullrich ... 94

S

Salcedo, Doris ... 30
 Salon Verlag ... 105f
 Sander, Karin ... 34
 Schattauer, Nora ... 105
 Scheibitz, Thomas ... 35
 Schmidl, Martin ... 100
 Schmidt, Michael ... 16, 61
 Schmitten, Andreas ... 94
 Schneyder, Jean-Frédéric ... 52
 Schöttle, Rüdiger ... 90
 Schröder, Uwe ... 76
 Schürmann, Wilhelm ... 46
 Schwarte, Ludger ... 108
 Schwarz, Dieter ... 8, 51
 Schwontkowski, Norbert ... 106
 Sekula, Allan ... 53
 Siza, Alvaro ... 71
 Skulptur Projekte Archiv ... 21
 Slominski, Andreas ... 31
 Smith, Kiki ... 96
 Soth, Alec ... 92, 96
 Städelschule Lectures ... 88
 Stankowski, Jochen ... 86
 Stiegler, Bernd ... 64
 Straschek, Günter ... 104
 Strunz, Katja ... 42
 Struth, Thomas ... 75, 113
 Studio Muoto ... 72
 Suárez Londoño, José Antonio ... 102
 Suci, Mircea ... 51
 Swinnen, Peter ... 74

T

Tal R ... 103
 Tan, Fiona ... 65
 There is fiction... ... 89
 Thonet ... 82
 Triennale Kleinplastik Fellbach ... 20
 Trockel, Rosemarie ... 4
 Tuttle, Richard ... 17, 114

U

Uhlmann, Hans ... 42
 Umberg, Günter ... 16

V

Varga Weisz, Paloma ... 38
 Variationen über das Theater ... 90
 Vertigo ... 23
 View India ... 66
 Voigt, Jorinde ... 110
 Von Ferne. Bilder zur DDR ... 66
 Vostell, Wolf ... 47
 Vylder, Jan de ... 74

W

Watkins, Robin ... 51
 We Are Many ... 94
 White, James ... 16
 Wien um 1900 ... 25
 Wohnseifer, Johannes ... 100

Y, Z

Yaka ... 96
 Zink Yi, David ... 37
 Zobernig, Heimo ... 92