

Francesca Woodman. On Being an Angel

Edited by
Anna Tellgren

Texts by
Anna-Karin Palm, George Woodman.
Foreword by Daniel Birnbaum,
Ann-Sofie Noring

Exhibition cat.
Moderna Museet, Stockholm 2015
Foam Photography Museum,
Amsterdam, Fondation Henri Cartier-
Bresson, Paris

Bio
Francesca Woodman, * 1958 in
Denver, † 1981 in New York.



“On Being an Angel” is the first book to document the color photographs of Francesca Woodman. Thus it is an important addition to the existing literatur on this seminal figure.

Mit den zahlreichen farbigen Fotos, die hier zum ersten Mal veröffentlicht werden, ergänzt „On Being an Angel“ die gesamte bisher erschienene Literatur zu Francesca Woodman.

17 × 23,5 cm, 232 Seiten/pages
105 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-750-4
€ 28,-

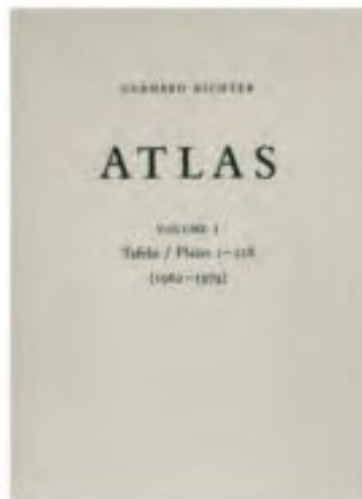


Gerhard Richter. ATLAS

Herausgegeben von / Edited by
Städtische Galerie im Lenbachhaus,
München

Bio

Gerhard Richter, * 1932 in Dresden.
Lebt und arbeitet in Köln.



Mit dem Wunsch nach Ordnung und Übersicht begann Gerhard Richter vor mehr als 50 Jahren, die ihm wichtigen Teile seines umfangreichen Bildmaterials auf Kartons im Format 50 × 65 bis 73,5 × 51,7 cm zu montieren: eigene und gefundene Fotos, Ausschnitte aus Zeitungen und Illustrierten, Skizzen, Zeichnungen, Konstruktionspläne, Raumentwürfe, Collagen, übermalte Fotografien sowie Ideen und Entwurfsvarianten zu Gemälden, Skulpturen und Installationen. Schon bald vernachlässigte Richter die Chronologie, vielmehr gilt sein Interesse der ikonografischen und typologischen Ordnung.

Als „work in progress“ entwickelt sich der ATLAS zu einem eigenständigen Gesamtkunstwerk, in dem sich biografische und historische Fakten spiegeln, ein künstlerischer Kosmos von großer Eigenständigkeit und Quelle seines gesamten Denkens und Schaffens.

2012 entwirft Richter das Konzept für diese Edition und trifft die Entscheidung, den ATLAS nicht zu reproduzieren, sondern als Buch neu einzurichten. Alle Tafeln werden im Maßstab 1:2 gezeigt, sodass dieses monumentale Archiv mit mehr als 5.000 Bildern zum ersten Mal in jedem Detail sichtbar wird. Zahlreiche Fotos im Kleinformat, die weder in Ausstellungen noch in den bisherigen Publikationen zu erkennen sind und wichtige Bildinformationen liefern, werden so erstmals sichtbar.

Gerhard Richter began mounting parts of his extensive collection of pictorial material, the pieces that he considered important, on cardboard in sizes between 50 × 65 and 73.5 × 51.7 cm more than 50 years ago with the desire of creating order and clarity: private photos, cuttings from newspapers and magazines, sketches, drawings, construction plans, room designs, collages, over-painted photographs as well as draft versions and paintings. Richter soon neglected chronology — his real interest was in iconographical and typological order.

As a "work in progress," the ATLAS soon developed into an independent Gesamtkunstwerk mirroring biographical and historical facts — an artistic cosmos of great autonomy and source of all of his thought and creation.

After the publication of "War Cut" in 2004, the "artist's book" became an important genre in Richter's work. A series of autonomous artist's books then followed in quick succession. It was only natural that, by 2012, he had begun to consider not only reproducing the ATLAS, but rearranging it as a book. His decision to show all of the plates at a scale of 1:2 makes the monumental archive, with more than 5,000 images, visible in all its details for the first time. Numerous small-format photos, which are hard to appreciate in exhibitions but often contain important pictorial information, are now viewable.

Band I:
Tafeln 1–218 (1962–1974)
224 Seiten/pages

Band II:
Tafeln 219–444 (1966–1988)
232 Seiten/pages

Band III:
Tafeln 445–668 (1978–2006)
228 Seiten/pages

Band IV:
Tafeln 667–802 (2002–2013)
144 Seiten/pages
Tafeln 803–809 (2007–2015)
Addendum

Folio Edition / 4 Bände im Schubser,
32,5 × 45 cm, 809 Tafeln mit über
5.000 Abbildungen/illustrations,
Leinen mit Prägung

Deutsch / English
978-3-86335-520-3
Subskriptionspreis
€ 980,-

ab 1.1.2016: € 1.200,-





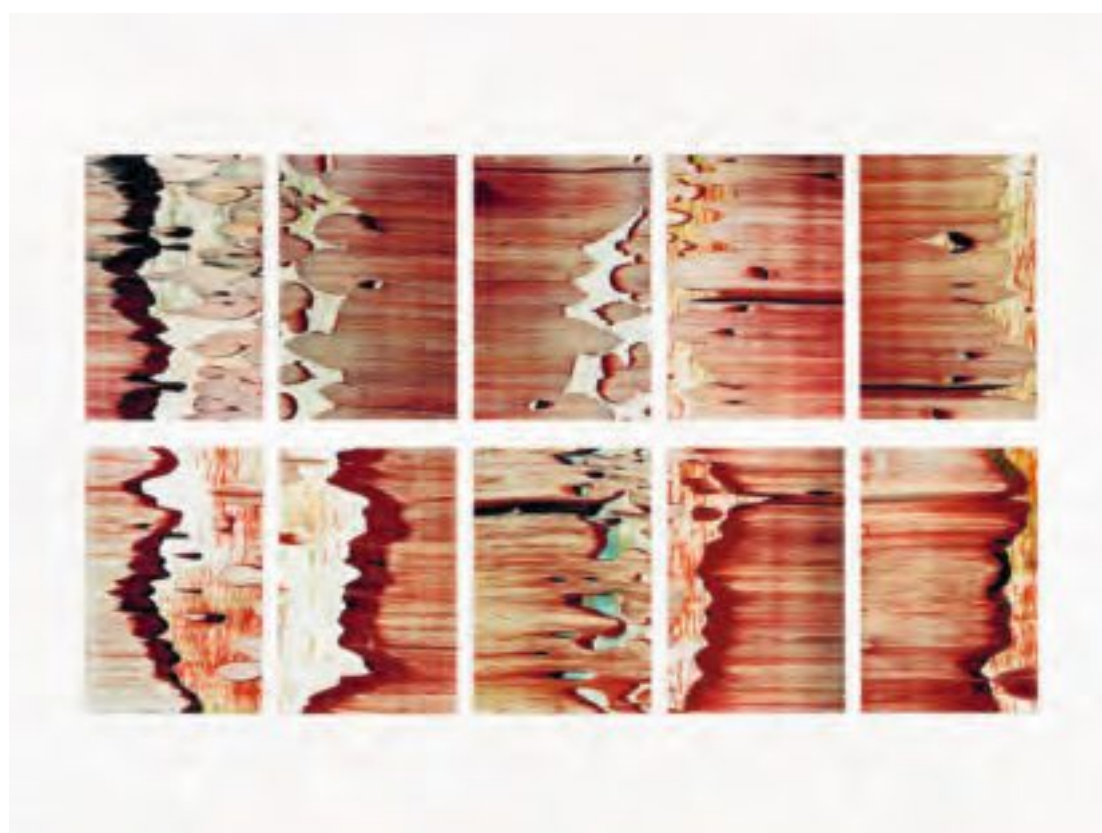


Sämtliche Tafeln wurden ausgerahmt, gesäubert und neu fotografiert. Die Tafeln aus den 70er Jahren, bei denen die Fotos sich chemisch stark verändert haben, wurden in Gänze rekonstruiert. In zahlreichen Korrekturgängen hat Richter im Wissen, dass er häufig vom Original abweicht, die Farbigkeit und Präsenz der Tafeln neu festgelegt.

Als autonomes Künstlerbuch gibt diese monumentale Edition erstmals Zugang zur Welt eines der wichtigsten Künstler unserer Zeit.

All of the plates have been removed from their frames, cleaned and re-photographed. Numerous plates from the 1970s, in which the chemical composition of the photos has changed radically, have been reconstructed. Richter has redefined the color and presence of the plates, piece by piece, through several correction phases.

Richter makes this fascinating work accessible for the first time with this four-volume, large-format book edition.



Gerhard Richter. Birkenau

93 Details aus meinem Bild „Birkenau“

Die vier Gemälde (Abstrakte Bilder 937/1–4) von 2014 im Format 260 × 200 cm wurden bekannt als „Auschwitz-Zyklus“. Die Vorlagen sind vier Fotografien, die Häftlinge 1944 im Konzentrationslager Birkenau von einer Exekution aufgenommen haben und die Richter seit Jahren beschäftigen. Im Albertinum in Dresden, der ersten Ausstellung der Bilder, hat Richter den abstrakten Bildern eine fotografische Reproduktion in Originalgröße gegenübergehängt. Fotos von Details ihm wichtiger Werke zu machen ist seit Jahren eine Arbeitsweise Richters.

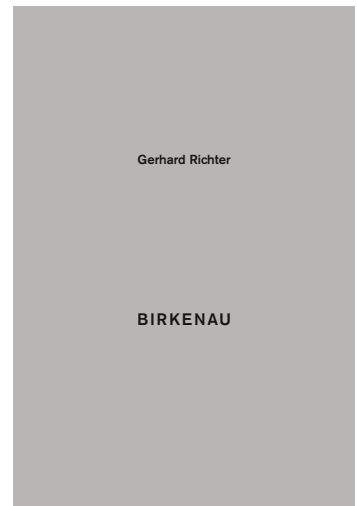
Das Buch entstand als Folge der Auseinandersetzung des Künstlers mit mit diesem „Auschwitz-Zyklus“. Er fotografierte zahlreiche Details und legte diese auf Tischen im Atelier aus. In einem über mehrere Wochen dauernden Prozess entschied Richter sich für 93 Aufnahmen, die er ganzseitig angeschnitten, als Einzel- oder Doppelseiten anordnete. Beim Lauf und der Dramaturgie des Buches verzichtete er auf ein Konzept und folgte ganz seiner persönlichen Entscheidung.

Richter sagte einmal, dass er als Maler natürlich die abstrakteste Kunst – die Musik – beneide, weil diese so unmittelbar wirke und so stark. Dass Kunst aber dafür dauerhafter sei, dass sie bleibe.

The four paintings (Abstrakte Bilder 937/1–4) from 2014, 260 × 200 cm, are known as the “Auschwitz Cycle.” They are based on four photographs, which prisoners took of an execution in Birkenau concentration camp in 1944 and which have preoccupied Richter for years. In the first exhibition of the pictures, in the Albertinum in Dresden, Richter hung a photographic reproduction in its original size opposite the abstract pictures. Making photos of details of works that are important to him has been a working method of Richter’s for years.

The book arose as a consequence of the artist’s engagement with the “Auschwitz Cycle.” He photographed numerous details and laid these out on tables in his atelier. In a process that lasted several weeks, Richter chose 93 photographs that he arranged, cut as full pages, as single or double pages. The flow and dramaturgy of the book were created following his personal choices rather than a specific concept.

Richter has said that, as a painter, he obviously envies the most abstract of arts—music—because it is so direct and strong. But that art, on the other hand, is more lasting, enduring.



15 × 22 cm, 144 Seiten/pages
93 Abbildungen/illustrations, Leinen mit Prägung

Deutsch
978-3-86335-775-7
€ 48,—



Hermann Nitsch. Das Gesamtkunstwerk des Orgien Mysterien Theaters / The Gesamtkunstwerk of the Orgien Mysterien Theater

Herausgegeben von / Edited by
Michael Karrer

Vorwort / Preface
Hermann Nitsch, Rudi Fuchs,
Michael Karrer

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Nitsch Foundation

Bio

Hermann Nitsch, * 1938 in Wien.
Lebt und arbeitet auf seinem Schloss
in Prinzensdorf an der Zaya, Nieder-
österreich, sowie in Asolo, Italien.

Hermann Nitsch ist Mitbegründer des Wiener Aktionismus und zählt zu den wichtigsten Aktionskünstlern der Gegenwart. Sein Opus magnum, das Orgien Mysterien Theater, ist eine neue Form des Gesamtkunstwerks. Die Idee dazu entstand im Jahr 1957 und führte bis dato zur Realisierung von 142 Aktionen, 70 Malaktionen und unzähligen Werken in verschiedenen Kunstdisziplinen. Nach zahlreichen Publikationen und Editionen von Nitsch und umfangreicher Literatur zu seinem Orgien Mysterien Theater hat der Herausgeber mit Hilfe von Nitsch und seinem akribisch geführten Archiv die komplette Dokumentation mit mehr als 1.500 Abbildungen, Fotos, Zeichnungen und Partituren zusammengetragen und erläutert. Verschiedene Register erschließen das monumentale Werk.

Hermann Nitsch is one of the founding fathers of Viennese Actionism and one of the most important contemporary action artists. His magnum opus, the Orgien Mysterien Theater, is a new form of gesamtkunstwerk. The idea for it emerged in 1957 and has led, to date, to the realisation of 142 actions, 70 painting actions, and countless works in various art disciplines. After numerous publications and editions by Nitsch and comprehensive literature on his Orgien Mysterien Theater, the editor has compiled and elucidated all the documentation, with more than 1,500 illustrations, photographs, drawings, and scores, with the help of Nitsch and his meticulously kept archive. The various registers open up the monumental work.



24,5 x 30,5 cm, 968 Seiten/pages
1.500 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-703-0
Deutsch
978-3-86335-702-3
€ 68,-



Jörg Immendorff. Werkverzeichnis der Gemälde. Bd. 3 / Catalogue Raisonné of the Paintings Vol. 3. 1999–2007

Herausgegeben und
bearbeitet von / Edited by
Siegfried Gohr



Als erster Band erscheint der dritte: Gemälde der Jahre 1999–2007. Chronologisch erfasst sind mehr als 600 Bilder unter Angabe von Titel, Entstehungsjahr, Technik, Maßen, Provenienz, Ausstellungen sowie Bibliografie. Sämtliche Bilder sind farbig abgebildet und meist ikonografisch erläutert.

Der Band versammelt die Werke aus den letzten Schaffensjahren, als Immendorff unter der Nervenkrankheit ALS litt. Er erfand für sich eine neue Methode, mit Hilfe von Assistenten produktiv weiter arbeiten zu können. Gerade während dieser Jahre sind beeindruckende Kompositionen entstanden. Reflektionen über den Tod, Erinnerungen an die Anfänge bei Joseph Beuys an der Akademie in Düsseldorf und frühe Begegnungen mit damals wichtigen Strömungen hat Immendorff während dieser Jahre in seinen Gemälden vereint.

From 1964 until his death in 2007, Jörg Immendorff created a vast body of paintings. The catalogue reproduces each of his works, accompanied by a commentary and a documentation of the work's provenance. The final volume will be published first.

It presents Immendorff's final paintings, created at a time when the artist suffered from the neurodegenerative disorder ALS. In order to continue working, he discovered new ways of painting, supported by assistants. This period is distinguished by the notable compositions that resulted, reflecting Immendorff's thoughts on death, memories of his early period working with Joseph Beuys at the art academy in Dusseldorf, and his early encounters with key movements of the time.

Werkverzeichnis der Gemälde
in 3 Bänden:

Bd. III 1999–2007
Bd. II 1983–1998
Bd. I 1964–1982

27,5 × 32,5 cm, 424 Seiten/pages
624 Abbildungen/illustrations, Leinen
mit Schutzumschlag im Schmuck-
schuber

Deutsch / English
978-3-86335-594-4
Subskriptionspreis pro Band:
€ 180,–
Einzelpreis
€ 240,–

De ou par Marcel Duchamp On Rrose Sélavy (Boîte-en-valise) / From or by Marcel Duchamp or Rrose Sélavy (Box in a Valise) Große Schachtel / Museum In A Box

Der Neudruck entstand nach einer Idee von Mathieu Mercier unter Aufsicht und Qualitätskontrolle der Association Marcel Duchamp. Faksimile der Ausgabe G 1968 in allen Details im Originalformat.

The reprint is based on an idea by Mathieu Mercier under the supervision and quality control of the Association Marcel Duchamp. Facsimile of the G 1968 edition, all details in original format.



Marcel Duchamp ist nach allgemeiner Ansicht zusammen mit Picasso und Matisse einer der drei Künstler, die mit ihrer Arbeit maßgeblich die Entwicklung der bildenden Kunst in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entscheidend geprägt haben.

Eines der wichtigsten und folgenreichsten, gleichzeitig aber auch eines der geheimnisvollsten Kunstwerke der Moderne ist die berühmte „Schachtel im Koffer“ von Marcel Duchamp, die er in den Jahren 1935–1941 als tragbares Museum zusammengestellt hat. Sie enthält die Summe seiner künstlerischen Arbeit. Insgesamt erschienen in verschiedenen Serien ca. 300 Exemplare. Diese Ausgabe folgt der Serie G von 1968.

Das Faksimile des „portablen Œuvre-katalogs“ entspricht der Arbeitsmethode des Künstlers. Duchamp hatte die Ausarbeitung der Vorlagen selbst vorgenommen, die Produktion der 69 Miniaturen einer Werkstatt oder einem Spezialisten übergeben. Nach zahlreichen Versuchen ist es uns gelungen, die dreidimensionalen Repliken sowie die bedruckten Klarsichtfolien werkgetreu herzustellen.

Die Boîte-en-valise ist der Stolz jedes Museums und mittlerweile im Handel unauffindbar. Es war der ausdrückliche Wunsch der Duchamp-Erben (Association Marcel Duchamp), diese „Ikone des 20. Jahrhunderts“ in höchster technischer Qualität für jedermann preiswert zugänglich zu machen.

One of the most important and momentous, but at the same time also one of the most enigmatic, pieces of modernist art is the famous „Box in a Valise“ by Marcel Duchamp (1887–1968), which he put together between 1935 and 1941. It contains the sum of his artistic work. Perhaps in premonition of the coming war, and over years without a fixed address, he reproduced his work in a format that enabled him to easily transport his „complete works“ at any time. After he announced the end of his artistic activity he would have been tempted to record his work with the box, without creating anything new.

The edition is based on an idea by Mathieu Mercier.

The design and construction will be approved by the estate of Marcel Duchamp once its quality has been examined, with the desire of making „The Museum in the Box“ accessible to everyone.

The facsimile of the „portable oeuvre catalogue“ complies with the artist's working methods. Duchamp carried out the preparation of the appropriate templates himself, handing over the production of the 69 miniatures to workshops or specialists.

Grün bezogene, feste Kartonschachtel im Format 37,5 × 37 × 7,5 cm mit 69 dreidimensionalen Miniatur-Repliken und Reproduktionen, lose Bögen mit farbigen Abbildungen auf Tafeln, Großformate teils gefaltet, sowie montierten Blättern und Stanzungen meist auf schwarzem Hintergrund, sämtlich mit Titelschildern

978-3-86335-518-0
€ 180,-



„Duchamp hat sein Lebenswerk in einem kleinen festen Koffer mit vielfältigen, sinnreichen Klappvorrichtungen zusammengefasst. Er enthält Reproduktionen seines „Großen Glases“ auf Plexiglas, farbige Wiedergaben seiner Bilder, Reproduktionen seiner Zeichnungen und eine Auswahl seiner humoristischen Texte, eine gläserne Ampulle mit Pariser Luft, ein Pissoirbecken, einen kleinen Zuckerbehälter, den konservierten Zufall und noch andere Dinge.“ (H. P. Roché)

“Duchamp summed up his life's work in a small, solid suitcase with diverse, ingenious folding devices. It contains a reproduction of The “Large Glass” on Plexiglas, color reproductions of his pictures, reproductions of his drawings and a selection of his humorous texts, a glass vial of Parisian air, a urinal, a small sugar dispenser, ‘canned chance’ and other things.” (H. P. Roché)

Marcel Duchamp

Marcel Broodthaers. Eine Sekunde Ewigkeit / Une Seconde d'Eternité. Daumenkino / Flipbook

Edited by
Fridericianum, Kassel
Département des Aigles



„Une Seconde d'Eternité“ d'après une idée de Charles Baudelaire – „eine Sekunde Ewigkeit nach einer Idee von Charles Baudelaire“ ist die perfekte Umsetzung des gleichlautenden Films von 1970 als Buch.

Dreimal 24 Einzelbilder, auf denen Broodthaers das Entstehen seines Monogramms zeichnet. Statt die Vollendung eines Werkes zu markieren und es als Kunstwerk zu konstituieren, stellt hier die Signatur nur sich selbst dar und damit die Abwesenheit des Werks und das Ende des Künstler-mythos.

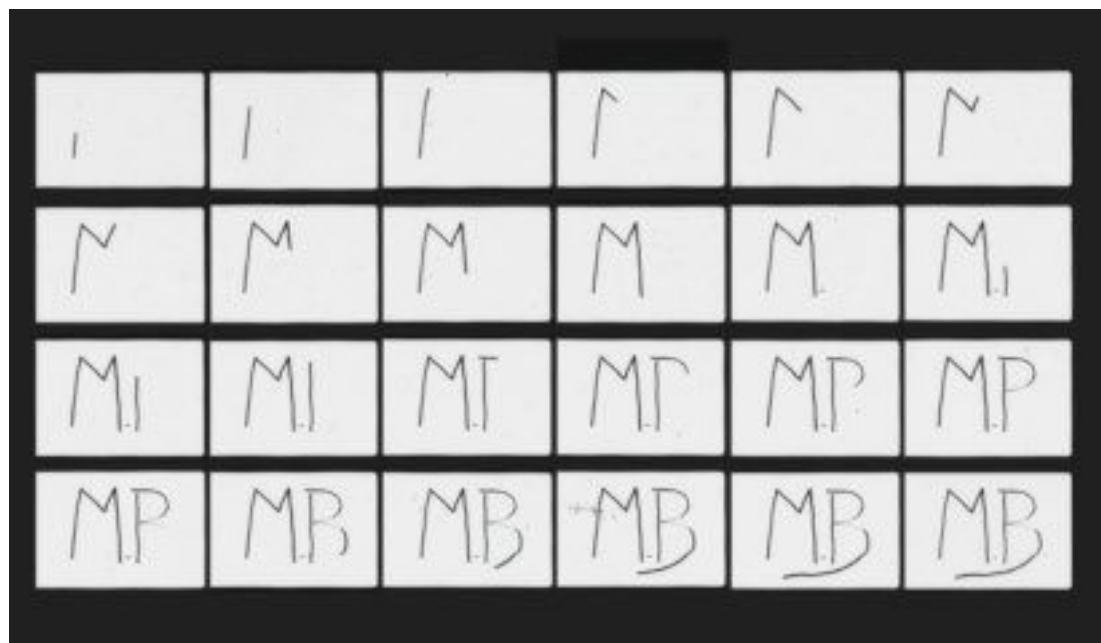
“Une Seconde d'Éternité” d'après une idée de Charles Baudelaire— “A Second of Eternity after an Idea of Charles Baudelaire”—is the perfect interpretation of the film of the same name created in 1970.

It consists of three sets of 24 individual pictures in which Broodthaers has drawn the creation of his monogram. Instead of marking the completion of a work, thereby declaring it as a work of art, here the signature represents only itself and thus the absence of the work and thus the end of the myth of the artist.

12 x 7 cm, 160 Seiten/pages
69 Abbildungen/illustrations, Softcover

978-3-86335-807-5
€ 9,90

Kunst / Art



Marcel Broodthaers. Projet pour un traité de toutes les figures en trois parties / Versuch einer Nacherzählung / An Attempt to Retell the Story / von/by Jürgen Harten

Das bisher unveröffentlichte, hier im Faksimile dokumentierte „Projekt für eine Abhandlung aller Figuren in drei Teilen“ stammt aus einem der blauen Schulhefte, die Broodthaers nach seinem Umzug von Brüssel nach Düsseldorf ab Herbst 1970 bearbeitet hat. In jedem dieser Originale steckt ein Briefumschlag mit einem Hundertmarkschein, aus dem der Adler herausgeschnitten ist. Das Projekt erinnert an die Gründung des legendären „Musée d'Art Moderne. Département des Aigles“ von 1968 und formuliert Vorstellungen, die Broodthaers 1972 in der Düsseldorfer Kunsthalle in der Section des Figures seiner institutionellen Fiktion verwirklichen sollte.

Jürgen Harten erzählt, wie es zu seiner Zusammenarbeit mit dem Künstler gekommen ist. Er schlägt mit seinem Essay zugleich einen Bogen zur Gegenwart, da die künstlerischen und kunstkritischen Fragen, mit denen Broodthaers uns konfrontiert, nichts an Bedeutung verloren haben.

Bio

Marcel Broodthaers, * 1924 in Brüssel, † 1976 in Köln. Dichter und Journalist. 1964 bettet er seinen Gedichtband „Pense bête“ in Gips und stellt ihn als Skulptur aus. 1968 gründet er das „Musée d'Art Moderne. Département des Aigles“, das er 1972 auf der documenta 5 präsentiert. Dieses nur temporär bestehende Hauptwerk begründet Broodthaers' Einfluss bis heute, 40 Jahre nach seinem Tod.

The "Projekt für eine Abhandlung aller Figuren in drei Teilen" ("Project for a Discourse of all Figures in Three Parts"), previously unpublished and documented here in facsimile, is based on one of the blue school exercise books which Broodthaers worked on from autumn 1970 after moving from Brussels to Düsseldorf. Tucked away in each of these originals is an envelope containing a one hundred mark note from which the eagle has been cut out. The project recalls the founding of the legendary "Musée d'Art Moderne Département des Aigles" in 1968 and formulates ideas which Broodthaers would then go on to realise in 1972 in the Kunsthalle in Düsseldorf in the Section des Figures of his institutional fiction. Jürgen Harten tells how his cooperation with the artist came about. In his essay, he also establishes a link to the present, since the questions with which Broodthaers confronted us have lost none of their significance.



14,8 x 21,6 cm, 148 Seiten/pages
 31 Abbildungen/illustrations mit einem
 56-seitigen Faksimile, Halbleinen

Deutsch / English / Français
 978-3-86335-787-0
 € 38,-



Hanne Darboven. Korrespondenz. Briefe / Letters 1967–1975

Herausgegeben von / Edited by
Dietmar Rübel, Petra Lange-Berndt,
Susanne Liebelt

Texte von / Texts by
Dietmar Rübel, Petra Lange-Berndt,
Isabelle Lindermann

Bio
Hanne Darboven, * 1941 in München,
† 1968 in Hamburg.
Galerien: Leo Castelli, NY; Sperone,
Torino; Konrad Fischer, Düsseldorf



Die Box enthält bei Hanne Darboven eingegangene oder von ihr verfasste Briefe an Freunde, insbesondere von und an Carl Andre, Roy Colmer, Isi Fiszman, Sol LeWitt, Lawrence Weiner und Mitgliedern der Familie. Zudem finden sich Briefe von und an Kollegen (John Baldessari, Daniel Buren, Gilbert & George, Richard Lindner, Reiner Ruthenbeck oder Ruth Vollmer), Sammler (Peter Ludwig, Giuseppe Panza di Biumo, Karl Ströher, Mia und Martin Visser), Kuratoren (Johannes Cladders, Douglas Crimp, Klaus Honnef, Kasper König, Lucy Lippard, Franz Meyer, Diane Waldman), Galeristen (Leo Castelli, Konrad Fischer, Adriaan Van Ravesteijn, Art & Project). Die aufwendige Faksimile-Edition macht die ebenso informative wie auch optisch attraktive Korrespondenz erstmals öffentlich zugänglich. Es tritt eine Figur in den Vordergrund, die neben der Künstlerin, Sammlerin und Komponistin bislang im Schatten stand: Hanne Darboven, die Briefstellerin, und ihre unbändige Lust am Schreiben.

The box contains a collection of letters received and sent by the artist. Among the addressees are Carl Andre, Roy Colmer, Isi Fiszman, Sol LeWitt, Lawrence Weiner and members of her family. In addition to these are letters to colleagues (John Baldessari, Daniel Buren, Gilbert & George, Richard Lindner, Reiner Ruthenbeck or Ruth Vollmer), collectors (Peter Ludwig, Giuseppe Panza di Biumo, Karl Ströher, Mia and Martin Visser), curators (Johannes Cladders, Douglas Crimp, Klaus Honnef, Kasper König, Lucy Lippard, Franz Meyer, Diane Waldman), and gallerist owners (Leo Castelli or Konrad Fischer). This elaborate edition of facsimiles will present this collection of letters to the public for the first time. Within the letters we are introduced to a figure that besides being a well-known artist, collector, and composer also possessed an irrepressible zest for writing.

Auflage / Edition
200 nummerierte Expl.


21 × 30 cm, 10 Broschüren
(9 Broschüren mit den Briefen von Hanne Darboven in Faksimile) und 1 Begleitband in einer Archivbox
23 × 32 × 15 cm, 1.302 Seiten/pages
1.160 farbig faksimilierte Seiten in Originalgröße; Begleitband 152 Seiten
150 Abbildungen überwiegend in Farbe / 1,160 pages with facsimile reproduction in full color in original size; companion volume 160 pages, 150 illustrations mainly in color

Deutsch / English
978-3-86335-814-3
Subskriptionspreis
€ 450,-


ab 1.1.2016:
€ 550,-



My project has grown from the original
 20 pages (20 x 100 pages) to a book of 182 pages
 It is based on the variations of 1234 (there are
 24) and different methods of changing the pattern
 in 4 sets of 8 - each set of 8 contains 1, 2 and 4 and
 are arranged in a square




I am using 4 methods of changing the sequence
 and the numbers are expressed as follows:




all 4 methods would be
 done like this and

then the same method of sequence would be
 repeated using the following method:



that by using sequencing
 100 in 100

A sample pages would be in later methods of varying



Hannah Lee New York 113-9-70-5 s/dout
 Sol
 all over hisse there is i ass
 all i is there ^{can as well say} hisse all over
 all hisse i ass all hisse
 hisse all over i hisse all
 hisse i ass hisse
 hisse ass i hisse
 there is i ass
 ass i is there
 there is all
 all is there
 + ass
 ass i
 you
 there is
 is there
 all
 there
 is
 all
 and vice versa

support the attached documents and support the attached

2+8+7+1=18



all over
 1/8 covered
 2/5/7/1

11170
 POSTKARTE

 Sol
 Hannah
 Lindstrom
 2 Hamburg 90
 Ann Sengling 26

POST

 HANNE DARBOWEN
 21 HAMBURG 90
 AM BURGBERG 26
 N. GERMANY

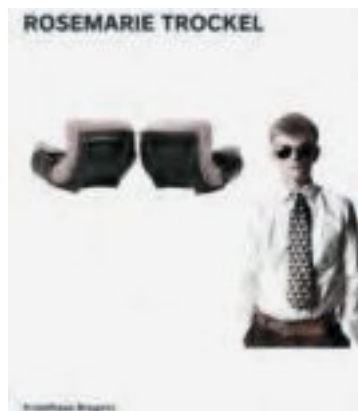
Rosemarie Trockel. Märzôschnee ûnd Wiebôrweh sand am Môargô niana më

Texte von / Texts by

Johanna Burton, Yilmaz Dziewior,
Sam Pulizer, Beate Söntgen

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

Kunsthau Bregenz, 2015

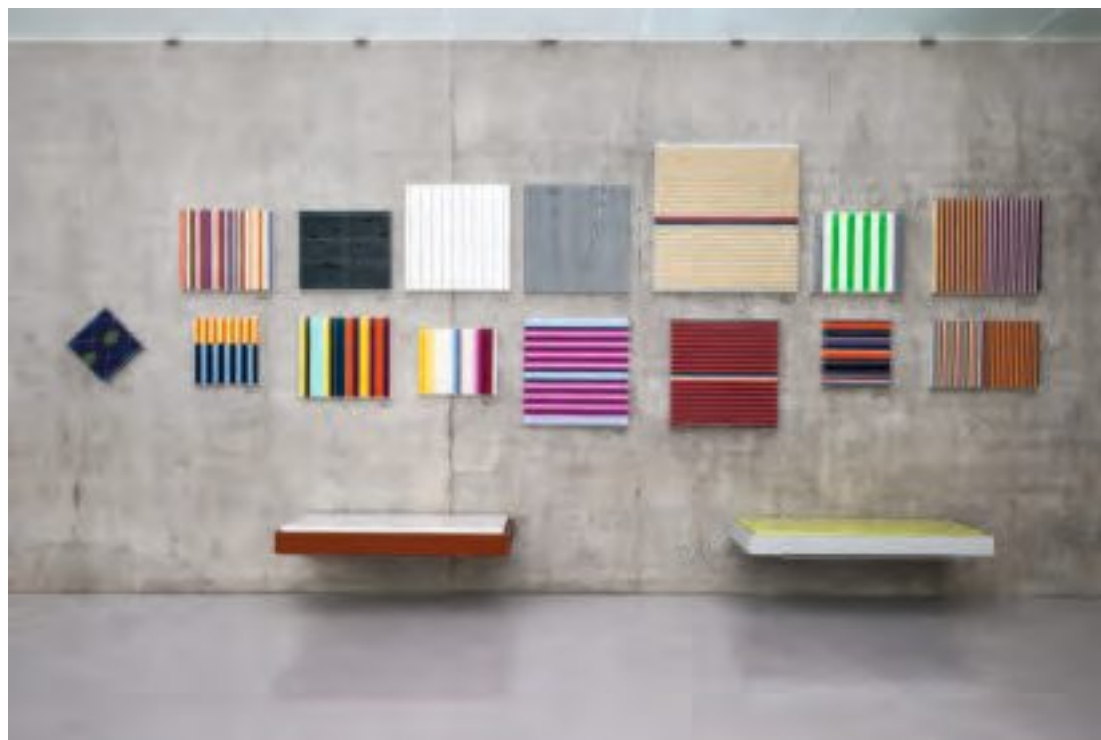


Der Titel des Kataloges, der eine Vorarlberger Mundart-Redeweise zitiert, heißt frei übersetzt „Neuschnee im März und Frauenschmerz sind am nächsten Morgen verschwunden“. Er versteht so die hier vorliegende Werkauswahl mit einer für die Künstlerin charakteristischen Haltung. Dieser Bezug findet sich ebenso in einigen der hier abgebildeten, für die Ausstellung in Bregenz entstandenen Arbeiten, bei denen Trockel beispielsweise auch Bregenzerwälder Trachten verwendete.

In his contribution, the American artist and author Sam Pulitzer takes an unconventional look at the work of Rosemarie Trockel. Large-scale reproductions document new works created for Bregenz, numerous illustrations from across her entire oeuvre, as well as a carefully compiled appendix offer an overview of the output of one of the most significant artists in contemporary art, whose subject matter and work have lost none of their timeliness.

24,5 x 27,5 cm, 144 Seiten/pages
105 Abbildungen/illustrations, Leinen mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-86335-690-3
€ 42,-



Joan Mitchell

Herausgegeben von / Edited by
Yilmaz Dziewior

Texte von / Texts by
Ken Okiishi, ein Gespräch zwischen
Isabelle Graw und Jutta Koether
sowie eine bebilderte Chronologie,
zusammengestellt von Laura Morris

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunsthaus Bregenz, 2015

Der Katalog mit Beiträgen, die aus unterschiedlichen Perspektiven das Schaffen Mitchells wie auch ihre Verwurzelung in der amerikanischen und europäischen Kunstgeschichte erörtern, wird in Zusammenarbeit mit der Joan Mitchell Foundation, New York, herausgegeben. Anhand zahlreicher Dokumente, wie Briefe, Einladungen, Notizen, Fotografien, wird eine reich bebilderte Biografie erstellt.

Bio

Joan Mitchell, * 1925 in Chicago, † 1992 in Paris. Studium: Art Studies in Chicago und an der Columbia, NY, bei Hans Hofmann. Mitglied der NY School, lebte ab 1955 in Paris. Ausstellungen: Withney Museum, NY, Corcoran Gallery of Art, Washington, Musée d'Art Moderne, Paris

The catalogue embraces the links that the exhibition creates between her life and work, with generous reproductions of all of the works by Mitchell on display in Bregenz, along with archival materials from the Joan Mitchell Foundation. In his contribution, Yilmaz Dziewior locates Mitchell's work within an art historical context, while the current relevance of her painting is discussed in a conversation between Isabelle Graw and Jutta Koether and in a separate text by Ken Okiishi, as a representative of a younger generation. An illustrated timeline, compiled by Laura Morris, once again interweaves Mitchell's life and work.



28,2 × 28,2 cm, 264 Seiten/pages
143 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-794-8
€ 54,-



Heimo Zobernig

Text von / Texts by

Penelope Curtis, Yilmaz Dziewior,
Thomas Trummer

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunsthau Bregenz, 2015/2016

Bio

Heimo Zobernig, * 1958 in Mauthen,
Kärnten. Lebt und arbeitet in Wien.

Heimo Zobernig verändert physisch, architektonisch und atmosphärisch Räume, deren Wahrnehmung und Bedeutung durch wirkmächtige Eingriffe. Sein charakteristisches Vokabular, mit dem er architektonische Vorgaben in Frage stellt, setzt Zobernig im Kunsthau Bregenz erneut ein, die Arbeit der Biennale in Venedig variierend. Zobernig, der das Katalogbuch entscheidend mitgestaltet, begleitet eine Auswahl seiner Werke mit kurzen Textkommentaren. Großformatige Installationsansichten werden in den Kontext früherer Arbeiten gesetzt und dokumentieren die subtilen Eingriffe in profane wie symbolträchtige Architekturen.

Physically, architecturally, and atmospherically Heimo Zobernig modifies spaces, their significance, and how we perceive them by means of powerful interventions. At Kunsthau Bregenz he once again brings into play his characteristic vocabulary in order to call into question architectural givens in a variant of his Venice Biennale work. Zobernig himself, who had a decisive hand in the design of the catalogue publication, has provided a selection of his works with short commentaries. Large-format installation views are set in the context of earlier works to document his subtle interventions in rather mundane and highly symbolic architectures.

21 x 29,7 cm, 208 Seiten/pages,
Leinen

Deutsch / English
978-3-86335-827-3
€ 42,-

Dezember/December
2015





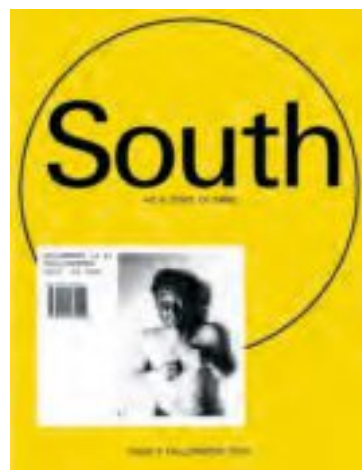
South as a State of Mind documenta 14, #1 Das Magazin der documenta 14

Edited by
Quinn Latimer, Adam Szymczyk

With contributions by
Alexander Alberro, Aristide Antonas,
Hannah Arendt, Miriam Cahn,
Manthia Diawara, Angela Dimitrakaki,
Maria Eichhorn, Hans Haacke,
Peter Friedl, Bhanu Kapil, Yorgos
Makris, Joas Mekas, Marta Minujin,
Naeem Mohaiemen, Linda Nochlin,

Paul B. Preciado, Thomas Sankara,
Adam Szymczyk, Adam Thirlwell,
Francoise Vergès, Kaelen
Wilson-Goldie and Stefan Zweig.

Adam Szymczyk, director
of documenta 14, Kassel, 2017



Für insgesamt vier Ausgaben erscheint
„South as a State of Mind“ in neuer
Gestalt als Magazin der documenta
14. Das erste Heft thematisiert Muster
von Vertreibung und Enteignung
ebenso wie Wege ästhetischen, politi-
schen und literarischen Widerstands.
Autoren, Denker und Künstler nehmen
Enteignung als historische und zeit-
genössische conditio in den Blick.

The documenta 14 volumes of “South
as a State of Mind” are edited by
Quinn Latimer and Szymczyk. South is
a place of research, critique, and
literature that will parallel the years of
work on the documenta 14 exhibition
and frame its contents. Writing
and publishing will be an integral part
of documenta 14, and the journal
will herald that process.

23 x 30 cm, ca. 200 Seiten/pages
Magazine, numerous illustrations

English
978-3-86335-844-0
€ 10,-

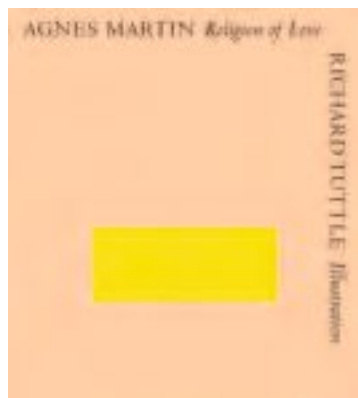
October/Okttober 2015

Richard Tuttle. Agnes Martin. Religion of Love

Text by
Agnes Martin

Illustrations by
Richard Tuttle

Bios
Richard Tuttle, * 1941 in Rahway,
New Jersey. Lives and works
in New York. Agnes Martin, * 1912
in Macklin, Saskatchewan, † 2004 in
Taos, New Mexico.



Künstlerbücher sind eine wichtige Werkgruppe im Œuvre Richard Tuttle's. Unsere Zusammenarbeit begann mit seinem ersten autonomen Buch 1969, dem zahlreiche folgten. „Religion of Love“ – ein testamentarisches Manifest der von ihm verehrten Künstlerin Agnes Martin ist für Richard Tuttle eine große Herausforderung, mit der er sich über Jahre beschäftigte.

„Religion of Love“, in den 1990er Jahren verfasst, ist nun endlich als Buch erhältlich. Wir hoffen, das Warten hat sich gelohnt. Der Text gewährt einen Einblick in die reife Gedankenwelt dieser wichtigen Künstlerin. Er bestätigt ihre Überzeugungen (Schönheit ist das Geheimnis des Lebens) und trägt neue Ideen mit einer Dringlichkeit vor, wie sie nur ein reifer Mensch ihres Alters und ihrer Geisteshaltung formulieren kann. Wir wissen nicht, was sich diese Perfektionistin dachte, als sie den für sie untypischen Schritt unternahm, einen anderen Künstler – Richard Tuttle – zu bitten, den Text zu illustrieren. Denn anders als er besaß sie eine klare Vorstellung davon, was Illustrieren bedeutet. Er nahm die Herausforderung trotzdem an, um die Größe einer verlorenen Freundin zu ermessen und ihr einen Abschied in Buchform nachzusenden, der ihm im Leben versagt war. Es bleibt zu hoffen, dass der Leser diesen vielschichtigen Austausch als Kunst genießen wird.“ (Richard Tuttle)

Artist's books form an important work group in Richard Tuttle's oeuvre. Our collaboration began with his first autonomous book in 1969 and has since then been followed by many more. „Religion of Love“ – a testamentary manifesto by Agnes Martin, an artist he admired greatly – has been a huge challenge for Richard Tuttle, occupying him for many years.

“Because ‘Religion of Love’ (written in 1990s) is so late in coming out, we hope it worth the wait. As representative of one of the most important artist's late thinking: on the one hand, it reconfirms her most classical thought (beauty is the mystery of life), and, on the other, adds new thought with an urgency only found in a mature artist of her age and persuasion. One of the most rigorous of sensibilities, we do not know what she meant by uncharacteristically asking another artist, Richard Tuttle, to illustrate her text, for she, unlike he, had a clear understanding of the meaning of illustration. Knowing that, he took it up as much to fathom a friend's genius after their passing, as well as the chance to say goodbye, life did not include, yet made available in publication. Hopefully, the reader can enjoy there various levels of interaction as art.” (Richard Tuttle)

21,6 × 24 cm, 36 Seiten/pages
15 Abbildungen/illustrations, Leinen
mit Schutzumschlag im Schubert

English
978-3-86335-649-1
€ 48,-

Es erscheint eine Vorzugsausgabe
mit Originalzeichnungen / A special
edition with original drawings is
being published.





Isa Genzken.

Mach dich hübsch!

Bio

Isa Genzken, *1948 in Bad Oldesloe.
Lebt und arbeitet in Berlin.
Zahlreiche institutionelle Ausstellungen,
u. a. documenta 7 (1982), documenta
9 (1992), documenta 11 (2002),
Biennale Venedig (2007), Museum
of Modern Art, NY (2014)



Das großformatige Collagenbuch entstand vor ca. 15 Jahren in Berlin. Es ist persönliches Tagebuch und künstlerisches Manifest zugleich. Zu sehen sind Porträtfotos von Genzken und ihren Freunden, Ausschnitte aus Werbe- und Glamourmagazinen, von männlichen Pin-ups, Abbildungen von Zäunen und Gittern im Tiergehege, meist kahle Bäume, Sträucher und Wälder, Säulen, Fassaden und eigen-tümliche Details eigener Arbeiten und Installationen, Postkarten historischer Gemälde sowie handschriftliche Notizen. Diese überwältigende Anzahl von Bildern erhält eine überraschend harmonische Form. Genzken nutzt braunes Klebeband und silberfarb-nes, grob strukturiertes TextilTape; schwarze, blaue, rote und stark leucht-ende, grüne Neonpapiere, um dem Buch eine Struktur von großer Drama-tik zu geben. So schafft sie Fenster, Türen mit Ein- und Ausblicken. Das Format der Seiten wird zunehmend größer, wodurch das Buch eine ver-blüffende Plastizität erhält. Es gewährt Einblick in das Denken und die Arbeit einer der wichtigsten, zeitgenössi-schen Künstlerinnen.

The large-format collage book was created in Berlin around 15 years ago. It is both a personal diary and an artistic manifesto. In it are portrait photos of Genzken and her friends, cuttings from advertisements and glamour magazines, male pin-ups, illustrations of fences and grates from animal enclosures, mostly bare trees, bushes and forests, columns, facades, and strange details from her own work and installations, postcards of historical paintings, and handwritten notes. The overwhelming number of images obtains a surprisingly har-monious form. Genzken uses brown adhesive tape and silver textured textile tape; black, blue, red, and strongly vibrant green neon papers to give the book a dramatic structure. In this way she creates windows and doors with views inside and out. The format of the pages gradually becomes larger through the course of the book, giving it an astounding physicality. It grants an insight into the thought and work of one of the most important contemporary artists.

31 × 41 cm, 76 Seiten
Hardcover mit 3 affizierten Blättern

Auflage 200 + 40 a.p.,
nummerierte und signierte Exemplare
in Kassette
€ 280,-

Gelitin. Fade Insel



Bereits 2013 erschien das amüsante Kinderbuch über die Abenteuer der vier Künstlerfreunde auf einer kleinen schwedischen Insel.

Für den Verlag völlig überraschend haben die Künstler jetzt vier schwarz-weiße Heliogravuren geschaffen, im Format 41 x 29,5 cm, die als Suite einzeln nummeriert und signiert als Vorzugsausgabe in einer Auflage von 20 + 5 a.p. erscheint.



Deutsch
Buch mit Suite
Subskriptionspreis: € 780,-

ab 1.1.2016:
€ 980,-



Rüdiger Schöttle. Küchenzauber. Kitchen Magic With twelve Inkjet-Prints by / mit zwölf Inkjet-Prints von Rodney Graham

Bios

Rüdiger Schöttle, * 1941 in Stuttgart, ist Galerist für zeitgenössische Kunst in München.

Rodney Graham, * 1949 in Abbotsford, Kanada. Lebt und arbeitet in Vancouver.

Die Exemplare mit den Nummern 1–15 + I–III a.p. sind von Autor und Künstler signiert. Beigegeben ist der Kassette eine Suite von 13 siebenfarbigen Inkjet-Prints, vom Künstler nummeriert und signiert. Subskriptionspreis: € 1.800,– ab 1.1.2016: € 2.200,–



Rüdiger Schöttle entfacht in kurzen und prägnanten Denkbildern das Feuer am Herd. Den Aphorismen dient die Küche als Metapher und Raum für Überlegungen zu Zeitlichkeit, Wahrnehmung und der Verbindung von Subjekt und Objekt.

Künstlerisch begleitet wird das Buch mit 13 farbigen Inkjet-Prints von Rodney Graham.

The kitchen serves these aphorisms as a metaphor and a space for Schöttle's reflections on temporality, perception, and the link between subject and object.

The book is complemented by 13 inkjet-prints by Rodney Graham.

13,7 × 21,5 cm, 112 Seiten/pages
13 Abbildungen/illustrations, Leinen mit Prägung

Deutsch / English
978-3-86335-587-6
€ 38,–



Anne Mœglin-Delcroix. Ambulo ergo sum. Nature as Experience in Artists' Books. L'expérience de la nature dans le livre d'artiste

Bio

Dr. Anne Mœglin-Delcroix ist emeritierte Professorin für Kunstphilosophie an der Sorbonne in Paris. Von 1979 bis 1994 war sie für die Künstlerbücher-sammlung der Bibliothèque nationale de France zuständig. Autorin des Standardwerkes „Esthétique du livre d'artiste“ Paris (1997, 2. erweiterte Ausgabe 2012).



The relationship between artists and nature underwent a fundamental change during the 1960s and 1970s: for the pioneers of contemporary art, nature was no longer an object to be represented but to be experienced. Richard Long, Hamish Fulton, and Herman de Vries, each in his own way, sought to establish a direct, lived connection with nature through walking. These walks, solitary and ephemeral as they were, resulted in numerous artists' books, devoted to keeping a record of them. But what kind of record?

Paradoxically, this interest in nature led these artists to abandon the landscape as an artistic genre. Instead of representing nature, they sought means to pass on the meaning of this particular experience of the world made possible by travelling by foot. But these means differ, as is shown by a close comparison of their books.

Au cours des années 1960–1970, la relation des artistes à la nature a connu un changement majeur: pour les pionniers de l'art contemporain, la nature a cessé d'être un objet de représentation. Ainsi Richard Long, Hamish Fulton et Herman de Vries ont-ils, chacun à sa manière, cherché à établir avec elle un rapport direct, vécu, grâce notamment à la marche qui engage le corps entier de l'artiste et pas seulement son œil. Solitaires et éphémères, leurs marches ont donné naissance à de nombreux livres d'artistes destinés à en conserver les traces. Mais quelles traces? Paradoxalement, l'intérêt pour la nature s'est traduit chez ces artistes par l'abandon du paysage comme genre artistique. Au lieu de représenter la nature, il ont cherché les moyens

de communiquer au lecteur le sens de cette expérience particulière du monde que permet le déplacement à pied. Mais leurs solutions sont différentes, comme le montre une comparaison détaillée des livres de Richard Long, Hamish Fulton et Herman de Vries.

Das Verhältnis von Künstlern und Natur durchlief während der 1960er und 1970er Jahre eine grundlegende Veränderung. Richard Long, Hamish Fulton und Herman de Vries versuchten mit der Natur eine direkte, gelebte Verbindung einzugehen, indem sie Wanderungen unternahmen. Aber anstatt die Natur darzustellen, suchten sie nach Mitteln, dem Leser die besondere Erfahrung weiterzugeben, die darin besteht, die Welt zu Fuß zu entdecken. Dass ihre Ansätze dafür unterschiedlich sind, zeigt der detaillierte Vergleich der Bücher von Richard Long, Hamish Fulton und Herman de Vries.

15,5 × 22,5 cm, 96 Seiten/pages
26 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English / Français
978-3-86335-655-2
€ 19,80

Schriftenreihe des Studienzentrums
zur Moderne – Bibliothek Herzog
Franz von Bayern am Zentralinstitut
für Kunstgeschichte, München, Bd. 2

Wade Guyton.

26 avril – 7 juin 2008

Texts by

Catherine Chevalier, John Kelsey

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

Galerie Chantal Crousel, Paris,

2008/2014

Bio

Wade Guyton, * 1972

in Hammond, Indiana.

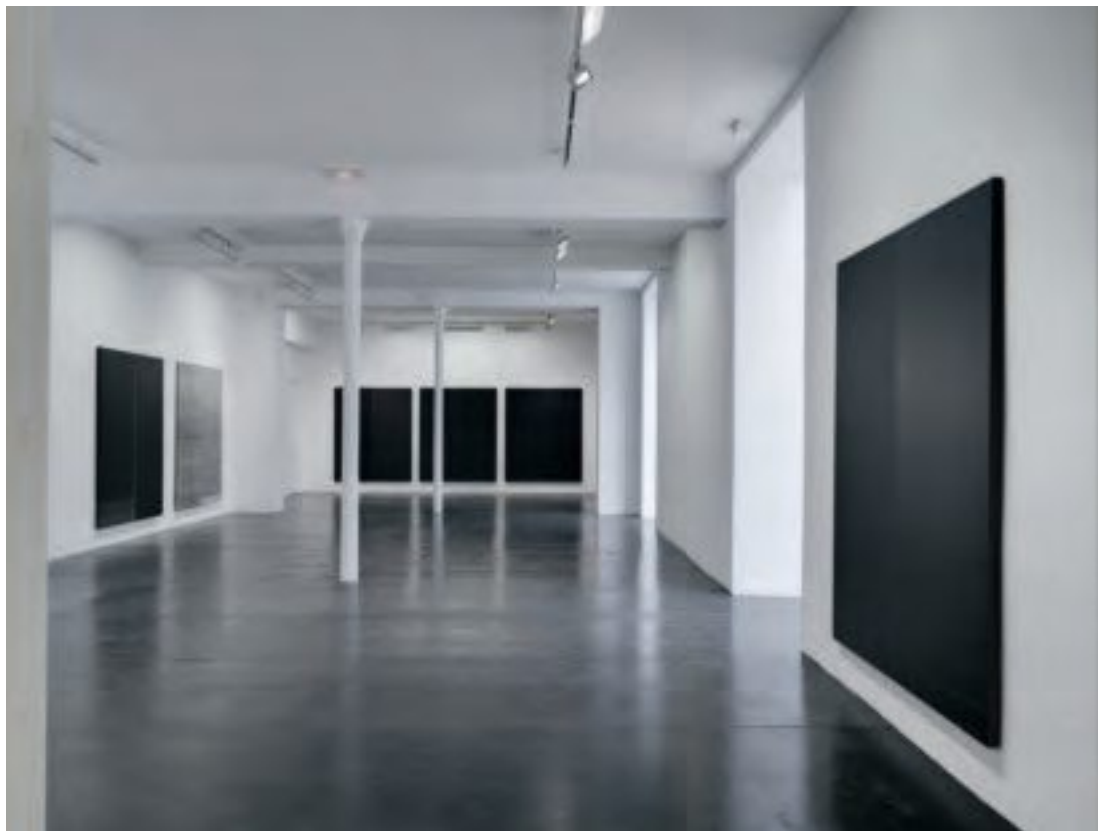
Lives and works in New York.



This artist's book documents two related exhibitions by Wade Guyton at Galerie Chantal Crousel in 2008 and 2014.

21 × 26 cm, 84 Seiten/pages
45 Abbildungen/illustrations,
Klappenbroschur

English / Français
978-3-86335-800-6
€ 29,80



Christian Patterson. Bottom of the Lake / Fond du Lac

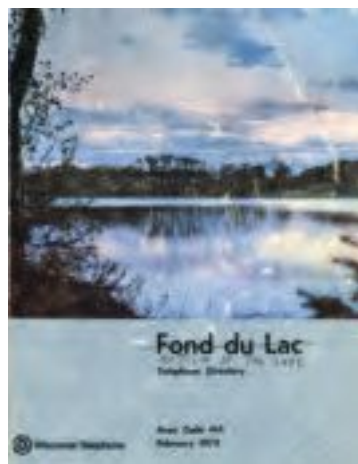
Bio

Christian Patterson, * 1972

in Fond du Lac, Wisconsin.

2002–2005 Zusammenarbeit mit

William Eggleston, lebt in NY.



„Bottom of the Lake“ ist ein Buch im Buch. Christian Patterson hat das amtliche Telefonbuch seiner Heimatstadt „Fond du Lac/Wisconsin“ als Träger für sein neues Buch genutzt. Zwischen die Seiten des Originals hat er seine eigenen Fotoarbeiten, Zeichnungen, Werbeflyer und anderes gefundenes Material gelegt. Das Faksimile – technisch mit großer Könnerschaft produziert – ist ein sehr persönliches, ironisches und ungewöhnliches Fotobuch. Ergänzend zum Buch erhält der Leser noch eine Telefonnummer in „Fond du Lac“ über die ein vom Künstler zusammengestelltes Tonarchiv angehört werden kann, in der er die typische amerikanische Kleinstadt atmosphärisch dokumentiert.

“Bottom of the Lake” is a book within a book—an artist book contained within a 256-page facsimile of the artist’s family’s telephone book for his hometown of Fond du Lac (“Bottom of the Lake”), printed in 1973, soon after his birth. The book includes markings and reproductions of found materials which were then inserted, along with Patterson’s own drawings, photographs and marginalia. “Bottom of the Lake” playfully juxtaposes different documentary forms and ways of seeing to create a deeply personal, darkly humorous, irreverent “other” book. In addition, the experience of the book is extended beyond its pages by an interactive feature—a telephone number attached to the book that connects users with over 100 experiences mixing field recordings, found archival audio, and performances that re-imagine and re-create the artist’s hometown.

22,5 × 28 cm, 256 Seiten/pages
65 farbige Abbildungen/
colored illustrations, Softcover

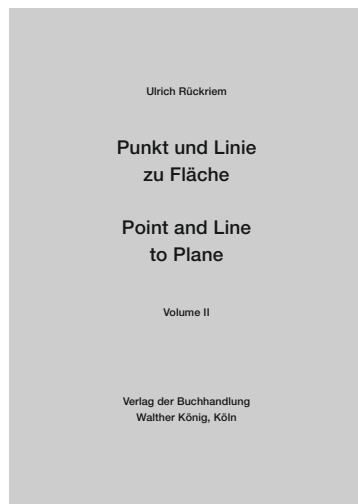
English
978-3-86335-770-2
€ 45,-

Ulrich Rückriem. Punkt und Linie zu Fläche / Point and Line to Plane. Volume II

Sämtliche Blätter wurden als Manuskript für dieses Buch gezeichnet. Im Anhang erläutert Dorothee Böhm das Kompositionsmuster.

Each page was drawn as a manuscript for this book. Dorothee Böhm explains the pattern of the composition in an appendix.

Vorzugsausgabe
Den signierten Exemplaren 1–7
ist eine gerahmte farbige Zeichnung
beigegeben.



21,5 × 30 cm, 70 Seiten/pages
31 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Auflage 120 + 5 a.p.
Nummerierte Exemplare

Deutsch / English
978-3-86335-669-9
€ 128,-

Gina Lee Felber. Die Weltensammlerin Mit der Erzählung von Dylan Thomas

Bio
Gina Lee Felber, * 1957 in Zweibrücken.
Lebt und arbeitet in Köln.
Vertreten durch Galerie Erhard Klein,
Bad Münstereifel; Julia Garnatz, Köln



Die Suite von 30 Temporablättern
entstanden zu der Erzählung „In der
Richtung zum Anfang hin“ von
Dylan Thomas. Als siebenfarbiges
Faksimile auf Büttenpapier sind
die Blätter lose montiert.

46,5 × 35 cm, 64 Seiten/pages
mit 30 siebenfarbig montierten Prints,
Leinen mit Prägung
Auflage: 27 + 3 h.c. nummerierte und
signierte Exemplare

Deutsch
Subskriptionspreis € 380,-
ab 1.1.2016 € 450,-

Reproduction / Production. Ein Buch für Gerhard Theewen — zum 60. Geburtstag —

Herausgegeben von
Eric Otto Frih



1976 erschien die Nr. 1 des von Gerhard Theewen herausgegebenen Salon Magazins, 1995 der erste Titel des von ihm gegründeten Salon Verlags, der mit seinen Reihen Edition Ex Libris und Edition Séparée unter den Sammlern autonomer Künstlerbücher viel Aufmerksamkeit erhielt. Seine Künstler und Autoren erweisen ihrem engagierten und mutigen Verleger ihren Dank:

Thomas Ruff, Mark Dion, Berlinde De Bruyckere, Rosemarie Trockel, Thomas Struth, Thierry De Cordier, Thomas Demand, Marcel Dzama und viele mehr. Bazon Brock, Walter Grasskamp, Reiner Speck, Kay Heymer, Dieter Koeplin und Lawrence Weiner mit einem Exlibris „Gerhard Theewen“.

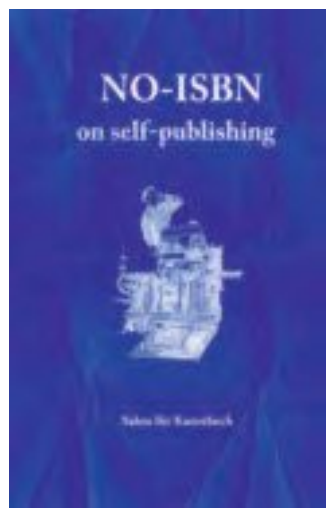
24 × 17 cm, 230 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations, Softcover

Deutsch
978-3-86335-668-2
€ 28,—

NO-ISBN on self-publishing

Herausgegeben von / Edited by
Bernhard Cella, Leo Findeisen,
Agnes Blaha

Texte von / Texts by
Sylvie Boulanger, Ulises Carrión,
Gabriele Cram, Constant Dullaart,
Kenneth Goldsmith, Kit Hammonds,
u. a.



Ein Buch über Bücher, die sich dem internationalen System des Warenaustauschs entziehen – ohne ISBN, auf Papier gedruckt und jüngeren Datums – Manifeste der zeitgenössischen Avantgarden. Dazwischen Texte zum internationalen Boom an Künstlerbüchern.

A book about extraordinary books that deliberately withdraw from the international book trade: printed on paper, circulating without an ISBN—manifestos from current avantgarde artists interspersed with texts on the international boom of artists' books.

12 × 18,7 cm, 506 Seiten/pages
497 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-3-86335-819-8
Deutsch
978-3-86335-818-1
€ 25,—



Thomas Scheibitz. Tisch, Ozean und Beispiel (Private Album)

Bio

Thomas Scheibitz, * 1968 in Radeberg.
Lebt und arbeitet in Berlin.



„In dem über die letzten drei Jahre entstandenen Buch habe ich eine Auswahl meiner Gemälde, Skulpturen, Dinge und Texte aus den Jahren 1994 bis 2015 chronologisch, als Schlüsselbilder, zusammen- und einander gegenübergestellt. Außerhalb der Chronologie der rechten Buchseiten zeigen die linken Seiten Sinnverwandtes, Wiedergefundenes, Arrangiertes oder die im Nachhinein

festgestellten Ähnlichkeiten eigener Arbeiten mit denen Anderer oder mit zeitlich versetzt entstandenen eigenen Arbeiten und deren inhaltlicher und visueller Natur. So genau wie es geht, bei größtmöglicher Allgemeinheit.“
(Thomas Scheibitz)

23,5 × 30 cm, 164 Seiten/pages
94 Abbildungen/illustrations,
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-86335-656-9
€ 48,-

Ego Update. A History of the Selfie

Herausgegeben von / Edited by
Alain Bieber

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
NRW Forum 2015/2016

Texte von / Texts by
Douglas Coupland, Karen Ann
Donnachie, Jerry Saltz

Künstler / Artists

Kim Asendorf, LaTurbo Avedon,
Evan Baden, Arvida Byström,
Kurt Caviezel, Robbie Cooper,
Heather Dewey-Hagborg, MC Fitti,
Alison Jackson, Erik Kessels, Florian
Kuhlmann, Dafna Maimon, Netro,
Onformative, Ontherooofs, Martin Parr,
Evan Roth, Andreas Schmidt,
Guido Segni, Oliver Sieber, David Sla-
ter, Amalia Ulman und Jonas Unger



Täglich fotografieren Menschen sich selbst. Eine schwindelerregende Anzahl von Selfies rauscht durch die sozialen Netzwerke. Was wird in ihnen sichtbar, jenseits der vulgären Annahme, sie seien bloß narzisstische Selbstbilder einer verlorenen Generation?

Der Katalog untersucht erstmals umfassend den Einfluss digitaler Medien auf die Grundfrage der Menschheit: „Wer bin ich?“

Every day people take photographs of themselves. A staggering amount of selfies rushes through social networks. What do they actually visualize, beyond the mainstream opinion that they are solely narcissistic self-images of a lost generation?

This selfie-reader explores the influence of digital media on the fundamental human question of “Who am I?”.

18 × 26,5 cm, 324 Seiten/pages
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-831-0
€ 29,95



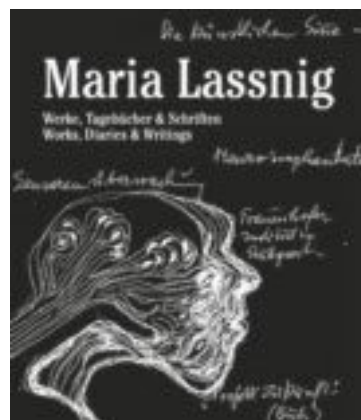


Maria Lassnig. Werke, Tagebücher & Schriften / Works, Diaries & Writings.

Texte von / Texts by
Silvia Eiblmayr, Maria Lassnig,
Laurence Rassel

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Fundació Antoni Tàpies,
Barcelona, 2015

Bio
Maria Lassnig, * 1919 in Kappel
am Krappfeld, Kärnten, † 2014
in Wien.



Lassnig's Selbstporträts – zumeist großformatige Aktbilder –, im Alter von weit über 90 Jahren gemalt, waren ein eindrucksvoller Beitrag der letzten Biennale in Venedig. Der Katalog widmet sich ausschließlich den Selbstdarstellungen der Künstlerin von 1942 bis 2013: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und einige Videos, begleitet von Tagebuchaufzeichnungen, Schriften, Fotos

und Dokumenten aus ihrem privaten Archiv.

Lassnig's self portraits, mostly large-format nudes painted when she was well over 90 years old, were an impressive contribution at the last Venice Biennale. The catalogue is exclusively dedicated to the artist's self-portraits between 1942 and 2013.

21 × 24,5 cm, 248 Seiten/pages
95 Abbildungen/illustrations, Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-733-7
€ 39,80

Konstanze Crüwell. Worte sind im Museum genauso überflüssig wie im Konzertsaal. Eine Hommage an Georg Swarzenski, Städteldirektor 1906–1937

Bios

Georg Swarzenski, * 1879 in Dresden,

† 1957 in Brooklin, Massachusetts.

Konstanze Crüwell ist Redakteurin der F.A.Z.

Nur um das künstlerische Erlebnis gehe es im Museum, äußerte einst Georg Swarzenski, der legendäre Direktor des Frankfurter Städtelschen Kunstinstituts von 1906 bis 1937. Und sein Zitat „Worte sind im Museum genauso überflüssig wie im Konzertsaal“ erscheint jetzt als Titel der längst überfälligen Monografie über diese herausragende Figur der europäischen Kunstszene der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit seinen profun-

den Kenntnissen der abendländischen Malerei und seinem genialen Spürsinn für die Moderne hat er leuchtende Spuren im Städel hinterlassen. Wie sich Glanz und Tragik des 20. Jahrhunderts in seinem Leben widerspiegeln, von der Kaiserzeit bis zur Emigration, wird in diesem Buch anhand zahlreicher Dokumente und überlieferter Geschichten erzählt.



13 × 21 cm, 156 Seiten/pages
12 Abbildungen/illustrations, Softcover

Deutsch
978-3-86335-805-1
€ 24,80

After Babel / Efter Babel – Poetry will be made by all! – 89plus

Edited by

Daniel Birnbaum

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

Moderna Museet, Stockholm, 2015

Texts by

Simon Castets, Édouard Glissant, Ann-Sofi Noring

Artists

George Adéagbo, Etel Adnan, Kader Attia, Yael Bartana, Paul Chan, Rivane Neuenschwander, Michelangelo Pistoletto and Haegue Yang

Conversation between

Etel Adnan and Hans Ulrich Obrist



The year 1989 marks a moment in history when a new constellation falls into place—when a transformation has been prepared but is overtaken by a series of events that make it obvious to everyone that the entire situation is about to change. The tower of Babel becomes a place for readings, discussion, and conversation.

Der Turm ist Skulptur und Ausstellungsraum, in und um ihn herum sind Bilder, Objekte und Skulpturen angeordnet. Simon Denny erinnert an die legendäre Ausstellung „Poetry will be made by all!“ von Pontus Hultén, hier mit dem kompletten Nachdruck des Katalogs, und an die von Hans Ulrich Obrist veranstaltete Plattform „89plus“.

21,5 × 28 cm, 168 Seiten/pages
56 Abbildungen/illustrations, Softcover mit Schutzumschlag

Swedish / English
978-3-86335-761-0
€ 22,-

René Block. Ich kenne kein Weekend. Schriften und Dokumente seit 1964.

Herausgegeben von / Edited by
Marius Babias, Birgit Eusterschulte,
Stella Rolig

Texte von / Texts by
Philip Ursprung. Vorwort von /
foreword by Marius Babias, Thomas
Köhler. Einleitung von / with an intro-
duction by Birgit Eusterschulte

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Neuer Berliner Kunstverein, 2016
Berlinische Galerie, 2016
Lentos Kunstmuseum Linz, 2016

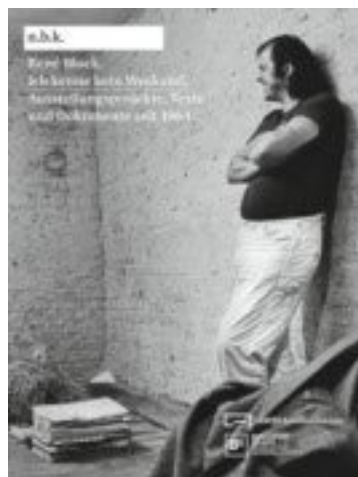
Bio
René Block, * 1942 in Velbert.
Eröffnete 1964 die Galerie in Berlin,
ab 1974 als Galerist in New York,
ab 1977 als Kurator.

Die Publikation versammelt Schriften,
Dokumente und Interviews von
René Block, der eine der bedeutendsten
Avantgarde-Galerien der BRD
gegründet hat.

The publication brings together
writings by and interviews with Block,
which usually came about on the
occasion of exhibition projects and are
put together in chronological order,
as the original sources.

22 x 30 cm, 540 Seiten/pages
750 Abbildungen/illustrations,
Softcover

n.b.k. Ausstellungen, Bd. 18
Deutsch / English
978-3-86335-811-2
€ 39,80



History is a Warm Gun.

Herausgegeben von
Marius Babias, Britta Schmitz

Texte von
Jan Brandt, Britta Schmitz,
Silke Wittig

Ausstellungskatalog
Neuer Berliner Kunstverein, 2015

Anhand von 16 ausgewählten
internationalen, in Berlin lebenden
Künstlern werden unterschiedliche
Arbeitsmethoden und künstlerische
Ausdrucksweisen im Umgang mit
der eigenen sowie der deutschen
Geschichte aufgezeigt.

16 x 23 cm, 130 Seiten/pages
80 Abbildungen/illustrations, Softcover

n.b.k. Berlin, Bd. 7
Deutsch
978-3-86335-738-2
€ 19,80





**Sigmar Polke.
Von Willich aus / Starting from Willich
Fotografien / Photographs 1973–78**

Text von / Text by
Laszlo Glozer



„Die in der Dunkelkammer gewonnenen Metamorphosen tricksen die Realität aus, versetzen die Bilder intentional in eine Sphäre der Verunsicherung, sind auf der Spur von Geheimnissen und Wundern. [...] Für die Beschäftigung mit den fotografischen Bildfindungen des Künstlers gilt: Abschied nehmen von der Eindeutigkeit.“ (Laszlo Glozer)

“The metamorphoses effected in the darkroom play tricks on reality, intentionally shifting the images into a sphere of uncertainty as they set off on the trail of mysteries and wonders. [...] When we engage with the artist’s photographic image-making, we must be willing to take leave of the unambiguous.” (Laszlo Glozer)

24,5 × 27,5 cm, 144 Seiten/pages
105 Abbildungen/illustrations,
Leinen mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-86335-774-0
€ 29,80

Speculations on Anonymous Materials

Herausgegeben von / Edited by
Susanne Pfeffer

Texte von / Texts by

David Joselit, Antoine Catala, Josh Kline, Katja Novitskova, Pamela Rosenkranz, Gregor Quack sowie ein Fragenkatalog mit Michele Abeles, Ed Atkins, Trisha Baga & Jessi Stead, Alisa Baremboym, Kerstin Brätsch & Debo Eilers (KAYA), Simon Denny,

GCC, Yngve Holen, Daniel Keller, Oliver Laric, Katja Novitskova, Ken Okiishi, Jon Rafman, Timur Si-Qin, Avery Singer

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Fridericianum, Kassel, 2015

In einer Welt voll von generierten Bildern verändert sich der Auftrag der Kunst. Ein Nachdenken über diese Bildwelten, die Formen der Bildwiedergabe und Bildrepräsentation erscheint notwendig. Die Relation von Bild und Raum, Objekt und Subjekt hat sich rasant verändert. Der Katalog zeigt junge Künstler, welche die anonymen Materialien des technologischen Wandels neu denken lassen.

Art's mission today is changing in a world saturated with generated images. It is imperative to reflect upon these new forms of visual reproduction and visual representation. Over the last two decades, the relationships between body and space, subject, and object have changed rapidly. The catalogue depicts young artists who reconceptualize the anonymous materials of this age of technological transformation.

22,2 × 29,6 cm, 214 Seiten/pages
105 Abbildungen/illustrations,
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-732-0
€ 29,95



ZERO

Herausgegeben von / Edited by
Dirk Pörschmann und Margriet Schavemaker

Texte von / Texts by

Antoon Melissen, Johan Pas, Francesca Pola und Thekla Zell.
Mit einem Gespräch zwischen /
with a conversation between Mattijs
Visser und/and Daniel Birnbaum

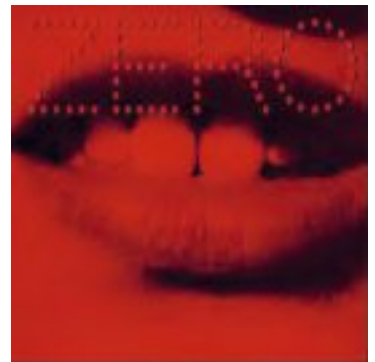
Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2015
Stedelijk Museum, Amsterdam, 2015

Erstmals werden die zentralen Werke und Protagonisten der zwischen 1958 und 1966 aktiven Bewegung im Rahmen eines großzügigen Überblicks zusammen gezeigt. Neben einer reich illustrierten chronologischen Dokumentation der Ausstellungen, Aktionen und Publikationen und wissenschaftlichen Texten bilden die 45 Künstler-Portfolios einen weiteren Schwerpunkt der Publikation.

For the first time major works of the international movement from 1958 to 1966 are being shown together on a grand scale. The 45 artists selected reflect the ideas of the ZERO founders, both in a formal and a conceptual sense. For the first time major works of the international movement from 1958 to 1966 are being shown together on a grand scale.

25 × 25 cm, 560 Seiten/pages
954 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-696-5
Niederlands
978-3-86335-698-9
€ 45,-



E.A.T. — Experiments in Arts and Technology

Herausgegeben von / Edited by
Sabine Breitwieser

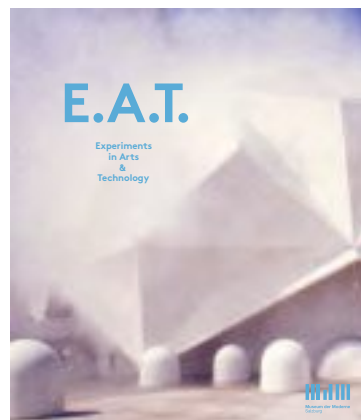
Texte von / Texts by

Kathy Battista, Simone Forti,
Billy Klüver, Michelle Kuo, Catherine
Morris, Zabet Patterson, John Tain.
Gesprächsrunde mit Kathy Battista,
Sabine Breitwieser

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Museum der Moderne,
Salzburg, 2015

Künstler / Artists

Robert Rauschenberg, Robert
Whitman, Andy Warhol, Yvonne
Rainer, John Cage, Lucinda Childs,
David Tudor, Deborah Hay, Alex Hay,
Steve Paxton, Öyvind Fahlström,
Frosty Myers, Neil and Lucy Young u.a



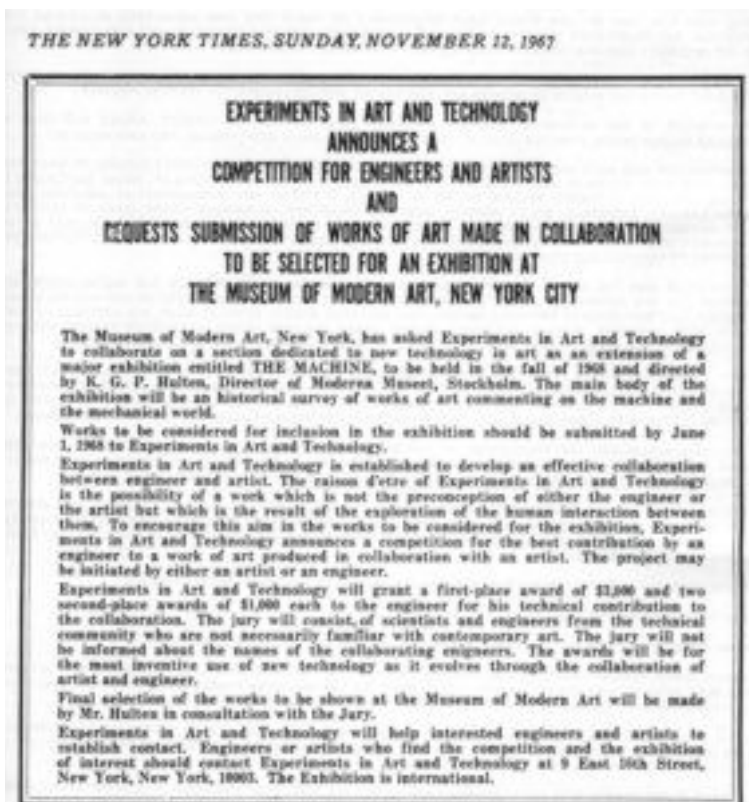
Hier wird erstmals eine umfassende
Rückschau auf die bahnbrechenden
Aktivitäten von E.A.T. – Experiments
in Art and Technology – gehalten,
einem einzigartigen Verbund von Inge-
nieuren, Künstlern und Künstlerinnen,
die in den 1960er und 1970er Jahren
Geschichte geschrieben haben.

E.A.T. — Experiments in Art and
Technology, a unique association of
engineers and artists who made
history in the 1960s and 1970s, will be
revisited for the first time in a com-
prehensive way. Artists including
Robert Rauschenberg and Robert
Whitman teamed up with Billy Klüver,
a visionary technologist at Bell Tele-
phone Laboratories, and his colleague
Fred Waldhauer, to launch a ground-
breaking initiative.

25,4 × 28 cm, 240 Seiten/pages
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-783-2
€ 29,80

Kunst / Art



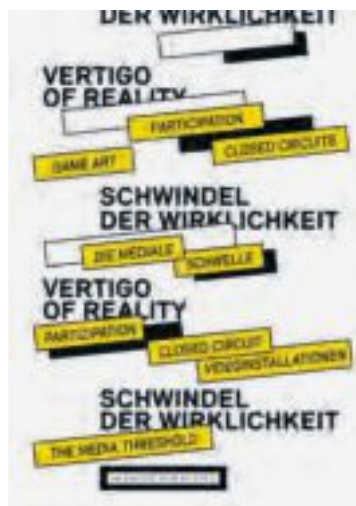
Schwindel der Wirklichkeit: Wie die Besucher die Kunst neu erfinden / The Vertigo of Reality: How Beholders Re-invent Art

Herausgegeben von / Edited by
Anke Hervol, Wulf Herzogenrath,
Johannes Odenthal

Texte von / Texts by
Horst Bredekamp, Jutta Brückner,
Mark Butler, Michael Diers,
Sabine Flach, Birgit Hein, Klara Hein,
Anke Hervol, Slavko Kacunko,
Johannes Odenthal, Nils van Tomme

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Akademie der Künste, Berlin

In der Publikation findet sich ein
Download-Link, der das kostenlose
Herunterladen einer Video-
dokumentation zur Ausstellung
ermöglicht.



Nach Fotografie, Film und Video sind
es vor allem die digitalen Medien,
die das Verständnis von Kunst grund-
legend verändern. Dabei stehen die
aktuellen Entwicklungen der Game Art
in einer Tradition künstlerischer
Auseinandersetzungen seit den
1960er Jahren im Zentrum. Ein drei-
monatiger „Liveact“ regte die Autoren
zu diesen interessanten Texten an.

After photography, film, and video,
digital media radically altered our
understanding of art. This locates the
current developments in game art
within a tradition of artistic critique
and debate going back to the 1960s,
evident particularly in closed-circuit
video installations. A three-month
“live act” inspired the creation of these
interesting texts.

14,8 × 21 cm, 336 Seiten/pages
64 Abbildungen/illustrations, Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-762-7
€ 19,80

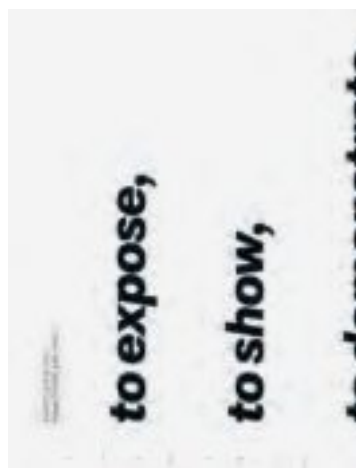
To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990

Herausgegeben von / Edited by
Matthias Michalka

Texte von / Texts by
Sabeth Buchmann, Helmut Draxler
und Pamela M. Lee.
Vorwort von Karola Kraus

Herausgegeben von / Edited by
mumok, Wien, 2015/2016

Künstler/ Artists:
Fareed Armaly, Clegg & Guttmann,
Stephan Dilleuth/Friesenwall 120,
Mark Dion, Andrea Fraser, Zoe
Leonard, Felix Gonzalez-Torres,
Christian Philipp Müller, Christopher
Williams, Heimo Zobernig u. a.



Die Autoren blicken auf Arbeiten von
über 50 Künstlern und Gruppen um
1990. Sie alle stellen die herkömm-
lichen Formen des Ausstellens infrage.
So klar die Begriffe to expose, to
show, to demonstrate, to inform, to
offer die Funktionen einer Ausstellung
scheinbar umreißen, so offen und
fraglich war es um 1990, wie Kunst
tatsächlich ausgestellt werden sollte.

The authors look back at international
art activities around 1990. The more
than 50 artists and groups all question
traditional forms of exhibiting.
The words to expose, to show, to
demonstrate, to inform, to offer may
seem to define the functions of an
exhibition very clearly, but around
1990 there were many open questions
as to how art should be exhibited and
brought to an audience.

22 × 28 cm, 300 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-3-86335-813-6
Deutsch
978-3-86335-790-0
€ 39,80

Ernesto Neto

Herausgegeben von / Edited by
Hans-Peter Wipplinger

Texte von / Texts by
Verena Gamper, Thomas Mießgang
und Hans-Peter Wipplinger

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunsthalle Krems, 2015

Bio
Ernesto Neto, * 1964 in Rio de Janeiro,
Brasilien. Lebt und arbeitet in
Rio de Janeiro.



Der retrospektive Katalog zeigt umfassend Netos bioskulpturalen Kosmos der 1980er Jahre. Sinnlichkeit, duftende Gewürze, Intimität, feine Materialien und fragile Stoffe sowie der Kontrast zwischen Organischem und Artifiziellem sind Charakteristika seiner Arbeit.

The catalogue is conceived as a retrospective and offers new, comprehensive insights into Ernesto Neto's biosculptural cosmos, which is made up of sensuousness, intimacy and interrelationships.

21 × 26 cm, 192 Seiten/pages
178 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-786-3
€ 29,80

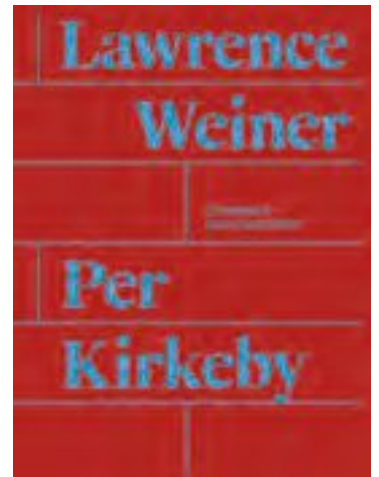
Lawrence Weiner. Per Kirkeby

Edited by
Magnus Thorø Clausen

Interview by
Hans Ulrich Obrist with
Lawrence Weiner

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Galleri Susanne Ottesen,
Copenhagen, 2015

Bios
Lawrence Weiner, * 1942 in New York.
Lives and works in New York and
Amsterdam.
Per Kirkeby, * 1938 in Copenhagen.
Lives and works in Copenhagen.



This book documents a recent collaborative exhibition of Per Kirkeby and Lawrence Weiner. Per Kirkeby presented two new brick stone sculptures built on site at the gallery space while Lawrence Weiner exhibited new and recent text pieces mounted on the gallery walls and on the inside walls of one of Kirkeby's sculptures.

25,5 × 33 cm, 76 Seiten/pages
61 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-799-3
€ 24,80

Stadtbaukunst. Der Stein in der Fassade

Herausgegeben und Vorwort von
Christoph Mäckler

Texte von

Jasper Ceppl, Philipp Dechow,
Jörn Düwel, Paul Kahlfeldt,
Arno Lederer, Christoph Mäckler,
Ivan Reimann, Christoph Sattler,
Hans Stimmann

Das Thema „Der Stein in der Fassade“ inspiriert zu ganz unterschiedlichen Betrachtungen, die sich von Fragen zur Konstruktion bis hin zum städtebaulichen Erscheinungsbild ziehen. Kann eine steinerne Fassade heute vor dem Hintergrund der Energieeinsparverordnung mehr sein, als eine tapetenartige Verkleidung, was verbinden wir emotional mit dem Material oder steht die Frage des architek-

tonischen Umgangs mit dem Material im Vordergrund?

Im Bildteil werden unterschiedliche Vorstellungen von „Dem Stein in der Fassade“ in der gebauten Umwelt, Lieblings- sowie eigene Beispiele von renommierten Architekten gegenübergestellt.



21 x 21 cm, 300 Seiten/pages
ca. 340 Abbildungen/illustrations
Softcover

Dortmunder Architekturheft No. 27
DISTRIBUTION
Deutsch
978-3-88364-068-6
€ 28,-

Dezember/December 2015

Alicja Kwade. Monolog aus dem 11ten Stock

Herausgegeben von / Edited by
Katja Blomberg

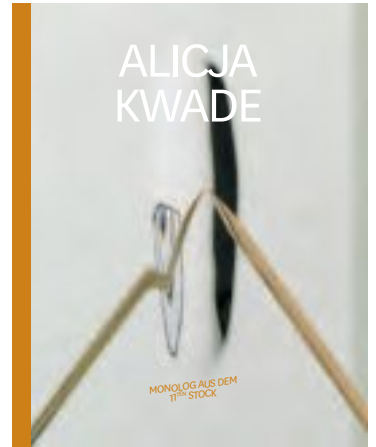
Texte von / Texts by

Katja Blomberg und Elena Esposito.

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Haus am Waldsee

Bio

Alicia Kwade, geb. 1979 in Kattowitz, Polen. Lebt und arbeitet in Berlin. 1999-2005 Studium bei Dieter Hacker, UdK Berlin.



24 x 30 cm, 72 Seiten/pages
40 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-851-8
€ 19,80

November 2015

„Monolog aus dem 11ten Stock“ zeigt, wie konsequent und vielseitig sich die Bildhauerin und Konzeptkünstlerin seit über zehn Jahren mit dem scheinbar Berechenbaren und doch Unvorstellbaren auseinandersetzt. Sie geht in dieser Publikation von Vorstellungen der Raum-Zeit-Krümmung, Zwillingen-paradoxa oder sogenannten Wurm-löchern aus und hinterfragt somit die Wahrnehmung des Betrachters.

“Monologue from the 11th floor” displays both the consistency and the versatility that have marked the sculptor and conceptual artist’s treatment of the seemingly predictable and yet unimaginable for more than ten years. In this publication Kwade starts, above all, from such notions as space-time curvature, twin paradoxes and so-called wormholes to challenge the viewer’s perception.

Thomas Demand. Model Studies I & II

Text von / Text by
Joseph Grima

Bio

Thomas Demand, * 1964 in München.
Lebt und arbeitet in Berlin.



„Modelle werden generell als gefilterte Interpretationen unserer Umwelt verstanden, frei von all den Ablenkungen des täglichen Lebens. In der Architektur tendieren sie zum Utopischen und zeigen, wie viel besser die Dinge sein könnten: Weder Verfall noch andere Kleinigkeiten können den Glanz des zukünftigen Bauwerks trüben.

Bei meiner eigenen Beschäftigung mit Modellen habe ich mir oft die Unberührtheit und Zeitlosigkeit zunutze gemacht, die sie auch aufweisen können. Während dieser Auseinandersetzung mit Bildern und Räumen sind die Beschaffenheit und das vergängliche Potenzial von Papier und Karton selbst – Materialien, mit denen wir alle recht gut vertraut sind, was Übergangslösungen und provisorische Brauchbarkeit angeht – von den Ecken meines Ateliers ins Zentrum meiner Aufmerksamkeit gerückt. Sie erforderten in meinen Augen aber auch eine andere Herangehensweise, vielleicht einen Umweg. Der Blick auf die Details und kleinen Aussparungen, die Kanten und die absichtslose Anordnung von Objekten, die nicht meine sind, eröffnete mir die Möglichkeit, meinen Fokus auf ihr skulpturales Potenzial in einer abstrakten Komposition zu richten, anstatt sie als identifizierbare Darstellungen von Gebäuden zu sehen. So ist mein, wie ich glaube, bislang fotografisches Werk entstanden, die eingehende Betrachtung von Modellen nicht aus meiner Hand und einem Architekturbüro, das mein eigenes sein könnte – es aber nicht ist.“

(Thomas Demand)

Models are generally understood as filtered interpretations of the environment, without the distraction of a multitude of diverging stimulations. In architecture they lean toward the utopian, as they show how much better things could be—neither details nor decay can obfuscate the splendor of the new development on display. My own association with models often made use of their untouched and timeless quality. Parallel to those efforts, the materiality and transitory potential of paper and cardboard as such—materials we are all rather familiar with, thinking of makeshift projects and provisional handiness—has moved from the margins of my studio to the center of my attention, but it also prompted a different approach. Looking at the detail and the little pockets, edges, and coincidental collocations allowed me to read the objects in front of me not as identifiable renderings of buildings, but to emphasize their sculptural potential in an abstracted composition. Taking this detour, a “Trampelpfad” as we call it in German, is my most photographic work to date, looking closely at the process in a workshop, it could be my own—but it isn’t.

(Thomas Demand)

25,5 × 39,5 cm, 136 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations, Softcover
mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-86335-780-1
€ 48,-

Richard Long. Time and Space

Edited and introduction by
Lucy Badrocke

Texts by

Teresa Gleadowe, Nicholas Logsdail,
Richard Long, Robert Macfarlane.
Foreword by Kate Brindley

Exhibition cat.
Arnolfini Bristol, 2015

Bio

Richard Long, * 1945 in Bristol,
England. Lives and works in Bristol.



22,5 × 29 cm, 160 Seiten/pages
107 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-760-3
€ 35,-

Jenny Holzer. War Paintings

Edited by
Thomas Kellein

Text by

Joshua Craze. Foreword by
Gabriela Belli, introduction by
Christian Boehringer

Exhibition cat.
Biennale Venedig / Venice Biennale
2015

Bio

Jenny Holzer, * 1950 in Gallipolis,
Ohio.
Lebt und arbeitet in Hoosick Falls,
New York.

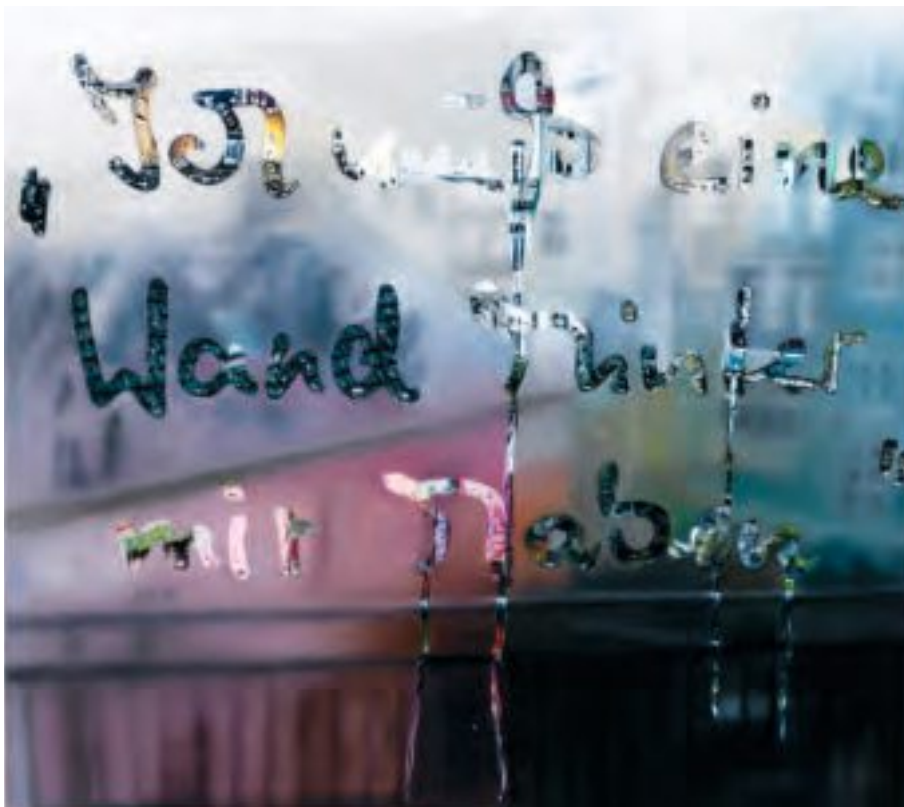


24 × 30,5 cm, 264 Seiten/pages
ca. 200 Abbildungen/illustrations,
Leinen mit Prägung und
Schutzumschlag

English
978-3-86335-754-2
€ 39,80

Jenny Holzer's latest publication presents the complete "Redaction Paintings," later known as "Dust Paintings," which are based on documents that were censored by the American authorities. In doing so, the authorities have made an account of the military's handling and torture of prisoners during the Afghanistan and Iraq wars available on the Internet.

Jenny Holzer zeigt in ihrer neuesten Publikation die vollständigen „Redacted Paintings“, später auch „Dust Paintings“ genannt, die auf zensierten Dokumenten amerikanischer Behörden seit 2001 basieren. Die Behörden haben damit den Umgang mit Gefangenen und deren Folter während des Afghanistan- und des Irakkriegs durch das Militär im Internet zugänglich gemacht.



Karin Kneffel. Endlich

Text von / Text by
Armin Zweite

Bios

Karin Kneffel, * 1957 in Marl.
Lebt und arbeitet in Düsseldorf.
Armin Zweite war langjähriger
Direktor der Kunstsammlung NRW,
Düsseldorf.



Mit ungewöhnlichen Gemälden von Tieren, Früchten und Ornamenten hat Karin Kneffel sich international einen Namen gemacht. Sehr präzise entwickelt die Malerin ihre Bilder, vergrößert Details auf riesige Leinwände, schafft wirkungsvolle stoffliche Oberflächen. Die Monografie widmet sich den Bildern der letzten fünf Jahre und dokumentiert in Band II ihre Entstehungsprozesse.

Singular paintings that depict architecture, interiors, still lifes and the art of others in complex spatial and temporal relations. As a starting point for her paintings, Kneffel often employs photographs, whose visual elements are transformed and conflated in complex layers rendered masterfully in oil on canvas.

24 x 30,6 cm, 280 Seiten/pages
295 Abbildungen/illustrations
2 Bände im Schuber:
Band I (Hardcover), 168 Seiten
Band II (Softcover), 112 Seiten

Deutsch / English
978-3-86335-740-5
€ 38,-

Arnulf Rainer. Übermaler

Texte von / Texts by

Rudi Fuchs, Maarten Bertheux,
Katja Weitering, Rüdiger Andorfer,
Hannelore und Clara Ditz

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

Cobra Museum of Modern Art,
Amstelveen & Arnulf Rainer Museum,
Baden

Bio

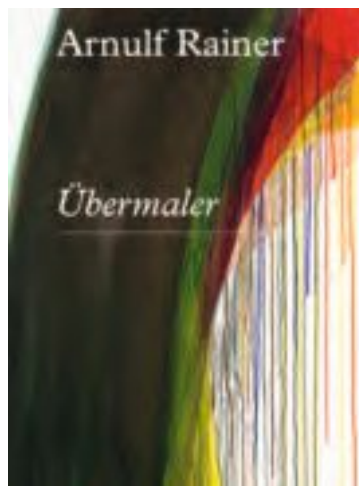
Arnulf Rainer, * 1929 in Baden/Wien.
Lebt und arbeitet in Oberösterreich
und auf Teneriffa.

„Arnulf Rainer Übermaler“ veranschaulicht anhand des malerischen Werkes der letzten 15 Jahre die ungebrochene Schaffenskraft des großen österreichischen Künstlers. In Verbindung mit ausgewählten frühen Werken zeichnet der umfangreiche Band die kontinuierliche Entwicklung von Arnulf Rainers Œuvres nach.

“Arnulf Rainer Übermaler” demonstrates the unbroken creative power of the great Austrian artist through painted work from the past 15 years. In conjunction with a selection of earlier works, the comprehensive volume traces the continual development of Arnulf Rainer's oeuvre.

17 × 22,5 cm, 228 Seiten/pages
108 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English / Nederlands
978-3-86335-755-9
€ 25,-



Markus Lüpertz / Arnulf Rainer. Bildende Kunst

Herausgegeben von / Edited by
Rüdiger Andorfer

Texte von / Texts by

Rudi Fuchs, Stefan Skowron

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Arnulf Rainer Museum, Baden/Wien

Bios

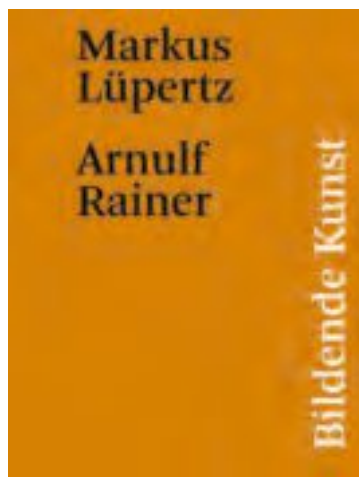
Arnulf Rainer, * 1929 in Baden.
Lebt und arbeitet in Oberösterreich
und auf Teneriffa.
Markus Lüpertz, * 1941 in Reichen-
berg. Lebt und arbeitet in Berlin und
Düsseldorf.

Markus Lüpertz wurde von Arnulf Rainer eingeladen, selbst eine Ausstellung für das Museum zu gestalten. Ohne inhaltliche Vorgaben und frei jeglicher Beschränkung realisiert Markus Lüpertz einen komponierten Dialog zwischen Malerei und Bildhauerei. Lüpertz konfrontiert 25 seiner Skulpturen und ein Gemälde mit 25 Bildern, einer Plastik und übermalten Büchern Arnulf Rainers.

Markus Lüpertz was invited by Arnulf Rainer to personally plan an exhibition for the museum. Thus Markus Lüpertz, unhindered by stipulations as to content and free from any other restriction, has realised a composed dialogue between painting and sculpture. He confronts 25 of his sculptures and one painting with 25 pictures, a sculpture and over-painted books by Arnulf Rainer.

Deutsch / English
978-3-86335-778-8
€ 39,80

24,3 × 31,7 cm, 208 Seiten/pages
75 Abbildungen/illustrations,
Hardcover



Paul Sharits. Katalog und Werkverzeichnis 1965–1992 Eine Retrospektive

Herausgegeben von / Edited by
Susanne Pfeffer

Texte von / Texts by
Branden W. Joseph, Paul Chan,
Tony Conrad, Jonas Mekas und
Paul Sharits u. a. sowie einem
Gespräch zwischen Birgit Hein und
Susanne Pfeffer

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Fridericianum, Kassel, 2015

Bio
Paul Sharits, * 1943 in Denver, † 1993
in Buffalo. Studierte Malerei in Denver,
wurde protegiert von Stan Brakhage.
1973 Bekanntschaft mit Hollis
Frampton.

In einem großformatigen Bild- und einem ausführlichen Textteil mit Beiträgen von Theoretikern, Künstlern und Weggefährten spannt der Katalog den Bogen von Paul Sharits' frühen strukturellen Filmen über seine Filmräume, die grafischen Arbeiten bis hin zum kaum bekannten malerischen Spätwerk. Anhand vieler noch nie gezeigter Arbeiten und neuer Forschungsansätze wird ein Gesamteindruck dieses gleichsam von Abstraktion und Körperlichkeit besessenen künstlerischen Schaffens gezeigt. Der US-amerikanische Filmmacher wird so jenseits seiner Verortung im Experimentalfilm der 1960er und 1970er Jahre als Künstler des 20. Jahrhunderts entdeckt. Ergänzt ist der Katalog um ein bebildertes Werkverzeichnis der Arbeiten von 1965 bis 1992.

This catalogue spans Paul Sharits' oeuvre, from his early structural films, unique film spaces and graphic works to the little known paintings, through a large-format image section and a comprehensive text section, including contributions by theorists, artists, and contemporaries. An overall impression of this body of work, equally concerned with abstraction and physicality, is formed by numerous previously un-exhibited works and new research approaches. The American filmmaker is thus revealed, beyond his position in the experimental film scene of the 1960s and 1970s, as an important twentieth-century artist. The catalogue is complemented by an illustrated catalogue raisonné of his work between 1965 and 1992.



21,5 × 30 cm, 680 Seiten/pages
195 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-681-1
€ 39,80

Markus Lüpertz. A Retrospective

Texts by

Eric Darragon, Julia Garimorth, Elfriede Jelinek, Pamela Kort and Pierre Wat. Foreword by Fabrice Hergott, interview with the artist by Peter Doig

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2015

Bio

Markus Lüpertz, *1941 in Liberec, Tschechien. Lebt und arbeitet in Berlin.



Der enorm informative Katalog mit mehr als 500 Seiten auf graugetöntem, dünnem Papier in japanischer Bindung zeigt nicht nur meist ganzseitig und repräsentativ die 145 Werke der Ausstellung, sondern auch eine Fülle von Vergleichsabbildungen, die durch erläuternde Dokumente und Fotos angereichert sind.

The enormously informative catalogue, with more than 500 pages on thin grey-tinted paper in Japanese binding, presents not only the 145 works in the exhibition, mostly full-page, but also a wealth of comparative illustrations, enriched by explanatory documents and photographs.

23 × 29,5 cm, 462 Seiten/pages
208 Abbildungen/illustrations,
Japanische Bindung

English
978-3-86335-714-6
€ 49,90

Robert Fucci. Rembrandt's Changing Impressions

Foreword by

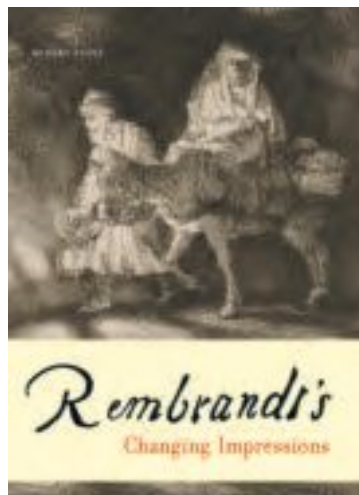
David Freedberg

Introduction by

Deborah Cullen

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

Columbia University, New York, 2015
Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery,
New York



This extraordinary presentation highlights a selection of some of the most noteworthy changes that Rembrandt made to his prints over the course of his career. Rembrandt manipulated his copperplates in unprecedented ways in order to achieve an image that was often in flux. This publication focuses on more than 20 of his most dramatically changed works, displaying each in

multiple impressions, side by side, in order to give visitors the opportunity to examine their range, power, and nuance.

21 × 28 cm, 160 Seiten/pages
Klappenbroschur

English
978-3-86335-801-3
€ 29,80



Stephan Balkenhol. Großer Kniender

Herausgegeben von / Edited by
Matthias Winzen

Texte von / Texts by
Clemens Meyer, Thomas Oberender

Bio
Stephan Balkenhol, * 1957 in Fritzlar.
1976–1982 Studium bei Ulrich
Rückriem an der HFBK Hamburg.
Professor an der Kunstakademie
Karlsruhe.



Ein Mann kniet. Seine Arme sind entspannt, sein Blick richtet sich in die Ferne. Die farbig gefasste Bronzeskulptur ist 5,70 Meter hoch und fast drei Tonnen schwer. Der Katalog dokumentiert den prämierten Wettbewerbsbeitrag von Balkenhol für das Freiheits- und Einheitsdenkmal 2010 in Berlin.

A man kneels. His arms are relaxed, his eyes look into the distance. The painted bronze sculpture is 5.70 metres high and weighs almost three tonnes. The catalogue documents Balkenhol's award-winning competition entry for the Monument to Freedom and Unity 2010 in Berlin.

24 × 32 cm, 96 Seiten/pages
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-829-7
€ 29,80

Leiko Ikemura.

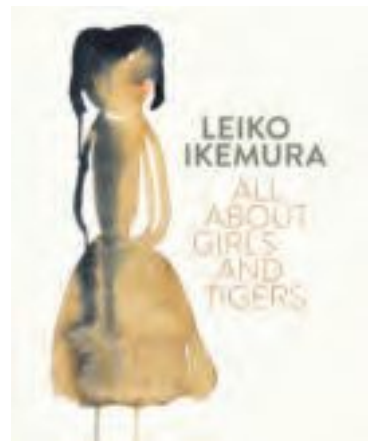
All about Girls and Tigers

Herausgegeben von / Edited by
Adele Schlombs

Texte von / Texts by
David Elliott, Adele Schlombs

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Museum für Ostasiatische Kunst,
Köln, 2015/2016

Bio
Leiko Ikemura, *1951 in Tsu, Japan.
Lebt und arbeitet in Berlin und Köln.
1991 Professur an der UDK Berlin.



Objekte der klassisch-japanischen Kunst aus der Sammlung des Museums werden mit rund 120 Werken von Leiko Ikemura konfrontiert. Aus der Gegenüberstellung ergibt sich die Abfolge der Themen, die Gegenstand der Publikation sind, was deutlich macht, dass Leiko Ikemura in ihren Arbeiten die Grenzen zwischen westlicher und japanischer Kunst in exemplarischer Weise aufhebt.

13 outstanding objects of classical Japanese art from the museum's collection confront some 120 works by Leiko Ikemura. The sequence of themes which form the subject in the publication are the result of this confrontation makes it clear that in her works Leiko Ikemura suspends the boundaries between Western and Japanese art in an exemplary fashion.

22 × 26,5 cm, 242 Seiten/pages
ca. 120 Abbildungen/illustrations,
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-809-9
€ 29,80

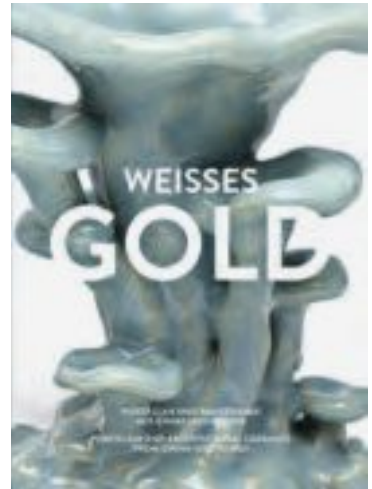
Weißes Gold. Porzellan und Baukeramik aus China 1400 bis 1900.

Porcelain and Architectural Ceramics from China 1400 to 1900

Vorwort von / Foreword by
Adele Schlombs

Text von / Text by
Jiena Huo

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Museum für Ostasiatische Kunst,
Köln, 2015



Neben herausragendem Blauweiß-Porzellan des 15. bis 19. Jahrhunderts umfasst der Katalog eine Vielzahl reich mit Überglasurfarben dekorierter Stücke, außerdem Porzellan mit eleganten monochromen Glasuren, rein weißes Blanc de Chine und verschiedene Typen von glasiertem Steinzeug.

Alongside outstanding blue-and-white porcelain dating from the fifteenth to the nineteenth centuries, the exhibition also includes a number of pieces decorated with overglaze enamels, as well as porcelain with elegant monochrome glazes, pure white Blanc de Chine and various types of glazed stoneware.

22 × 30 cm, 274 Seiten/pages
403 Abbildungen/illustrations,
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-748-1
€ 29,80

Außer Kontrolle! Farbgrafik und Mail Art in der DDR

Herausgegeben von / Edited by
Paul Kaiser, Christina May,
Kornelia Röder

Texte von / Texts by
Sanja Aleckovic, Katrin Arrieta,
Thomas Christian Bächle, Anke Paula
Böttcher, Kornelia von Berswordt-
Wallrabe, Zana Gilbert, Sigrid Hofer,
Nico Janke, Antje Kaiser, Paul Kaiser,
Ulrich Kavka, Antje Kempe, Kathleen

Grafik in der DDR – das war ein Refugium der Künste und zugleich ein Medium der Freiheit. Der reich bebilderte Band zeigt die hohe Qualität der Gattung und deren Sonderfunktionalität im ostdeutschen Kunstsystem. In 29 Beiträgen und einem umfangreichen Anhang wird zudem das „System Grafik“ beleuchtet: So existierte eine Vielzahl gut eingerichteter Werkstätten und spielte das Erlernen grafischer Techniken in der

Krenzlin, Christina May, Antonia Napp, Claudia Reichardt (Wanda), Kornelia Röder, Oliver Sukrow, John Tain, Ralf Weingart, Lutz Wohlrab

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Staatliches Museum Schwerin und
Dresdner Institut für Kulturstudien,
2015 / 2016

„Grundlagenausbildung“ an den Hochschulen eine wichtige Rolle. Auch die Etablierung einer künstlerischen Subkultur wurde entscheidend von dieser Gattung befördert – etwa durch die Einwanderung experimenteller Bildsprachen und Kunstformen.



24 × 28 cm, 256 Seiten/pages
361 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-848-8
€ 29,80

Dezember/December
2015



Seth Price.

Drawings: Studies for Works from 2000 to 2015

Edited by
Bettina Funcke

Annotations by
Seth Price

Exhibition cat.
Petzel Gallery, NY

Bio
Seth Price, * 1973 in East Jerusalem.
Lives and works in New York.
Venice Biennial 2011, documenta 2013.
Represented by Petzel, Reena Spaulings Fine Art and I. Bortolozzi, Berlin.



Although best known for his influential work in sculpture, video, and writing, Seth Price has always made drawings and maquettes as a way to explore ideas developed in his other bodies of work. This book documents a group of these rarely seen works selected by curator Achim Hochdoerfer.

20,7 × 27,9 cm, 128 Seiten/pages
124 Abbildungen/illustrations,
Softcover mit Schutzumschlag

English
978-3-86335-759-7
€ 29,80

Cody Choi. Culture Cuts.

Retrospective

Texts by
Gregor Jansen, Mike Kelley,
Kumi Sang, John C. Welchman

Exhibition cat.
Kunsthalle Düsseldorf, 2015
Musée d'Art Contemporain,
Marseille, 2016

Bio
Cody Choi, * 1961 in Seoul, South
Korea. Lives and works in Seoul and
New York.



Cody Choi studied art in Los Angeles in 1985. Here he befriended Mike Kelley who awoke his interest in post-colonial theories and the differences between cultures. Cody Choi lived in New York in the mid-1990s and played a decisive role in the international art scene. Choi adapts Western works of art, and thus already formulated approaches, redefining them in the sense of Appropriation Art.

Das vielfältige Werk des koreanischen Künstlers ist geprägt ist von Zivilisationskritik, den Differenzen und dem Dialog der Kulturen. 1985 beginnt Cody Choi in Los Angeles Kunst zu studieren. Mitte der 1990er Jahre lebt Cody Choi in New York und übernimmt westliche Kunstwerke und damit bereits formulierte Haltungen, um sie im Sinne der Appropriation Art neu zu definieren.

21,5 × 28,5 cm, 148 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations,
Leinen mit Prägung

English
978-3-86335-779-5
€ 29,80



Katharina Grosse. Sieben Stunden, Acht Stimmen, Drei Bäume. Seven Hours, Eight Voices, Three Trees

Herausgegeben von / Edited by
Katharina Grosse

Texte von / Texts by
Ann Cotten, Dustin Breitenwischer,
Jörg Daur, Alexander Klar, Sally
McGrane, Teresa Präauer, Annika
Reich, Monika Rinck

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Museum Wiesbaden, 2015

Bio
Katharina Grosse, * 1961 in
Freiburg/Breisgau. Professur an der
Kunstakademie Düsseldorf.



In diesem eleganten und sehr schön produzierten Katalog werden mehr als 400 Arbeiten auf Papier aus den Jahren 1987–2015 gezeigt. Diese stammen zumeist aus dem Archiv der Künstlerin und werden hier erstmals publiziert. So ergänzt das Buch perfekt die umfangreiche Literatur zu Katharina Grosse.

This elegant and beautifully produced catalogue presents more than 400 works on paper from the years 1987 to 2015. Most of them are taken from the artist's archive and are published here for the first time. In this way, the book perfectly complements the wide range of literature on Katharina Grosse.

23 × 28 cm, 336 Seiten/pages
480 Abbildungen/illustrations,
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-812-9
€ 39,80

Simon Denny. Secret Power. New Zealand Pavilion

Texts by

Robert Leonhard, Chris Kraus

Interview

with graphic designer Metahaven

Exhibition cat.

Venice Biennial 2015

Mousse Publications

Bio

Simon Denny, * 1982 in Auckland, New Zealand. Studied at the Städelschule, Frankfurt am Main. Lives and works in Berlin.



As the New Zealand representative at the Venice Biennale in 2015, Denny presented "Secret Power." His starting point was how the world is imagined and depicted by powerful states today. It addressed the way that complex intelligence-gathering systems are represented visually, whether in sixteenth century Venice or the present day.

Dokumentation und Erläuterung der Ausstellung in der Biblioteca Marciana am Markusplatz in Venedig mit Bildern Tintoretts und Veroneses sowie im Flughafen Marco Polo mit Dokumenten zur NSA und deren kriminellen Machenschaften. Das umfangreich bebilderte Buch zeigt sowohl die bekannten Installationen in wundervollen Räumen als Übersicht als auch alle Dokumente im Detail.

24 × 32,5 cm, 176 Seiten/pages
167 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-699-6
€ 29,80

Berlinde de Bruyckere. The Embalmer Skulpturen—Collagen—Aquarelle

Texte von / Texts by

J.M. Coetzee, Berlinde de Bruyckere, Benjamin Delmotte, Caroline Lamarche, Thomas Häusle, Rudolf Sagmeister

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

Kunsthau Bregenz / Kunstraum Dornbirn, 2015, Biennale Venedig 2015

Bio

Berlinde de Bruyckere, * 1964 in Gent. Lebt und arbeitet in Gent.



Die Künstlerin arbeitet mit Abgüssen aus Wachs und Kunstharz nach Bäumen, Tieren und Menschen, deren durchscheinende Oberfläche darunterliegende Farben und Strukturen sichtbar macht. Ihre Skulpturen sind von einer starken körperlichen Präsenz und verbinden höchste Sinnlichkeit und Ästhetik mit der Sterblichkeit und dem Zerfall.

The artist works with wax and synthetic resin casts of trees, animals and humans, whose translucent surfaces make the colors and structures underneath visible. Her sculptures have an immediate and strong physical presence and combine supreme sensuality and aesthetics with a dread of mortality and decay.

22,7 × 29 cm, 232 Seiten/pages
48 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-709-2
€ 42,-

Etel Adnan

Herausgegeben von / Edited by
Sabine Schaschl

Text von / Texts by
Etel Adnan, Sabine Schaschl

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Haus Konstruktiv, 2015/2016

Bio
Etel Adnan, * 1925 in Beirut. Lebt und arbeitet in Paris.



Nach dem grossen Erfolg auf der DOCUMENTA (13) erscheint mit diesem Katalog eine Monografie über Leben und Werk der 90-jährigen Künstlerin, die sich nicht nur mit Ihrem bildnerischem Werk vorstellt, sondern auch einen ausführlichen Einblick in das philosophische und poetische Denken.

After great success at DOCUMENTA (13), this monograph on the life and work of the 90-year-old artist presents not only her artistic work, but also a comprehensive insight into her philosophical and poetic thinking.

22 × 28 cm, 120 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-842-6
€ 32,-

November 2015

Jennifer Bornstein

Bio
Jennifer Bornstein, * 1970 in Seattle.
Lives and works in Berlin and in Cambridge, MA.

Exhibition cat.
Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Texts by
Rhea Anastas, Ariane Beyn, Jennifer Bornstein, Christopher Williams



This publication was conceived to provide a survey of Jennifer Bornstein's work from the 1990s until today. Over two decades Bornstein has developed a diverse body of work that takes various forms: Photography, 16 mm films presented as sculptural mise-en-scènes in the gallery space; conceptual and performance-based videos.

Die Publikation zeigt die Arbeiten der Künstlerin von den frühen 1990er Jahren bis heute: Fotografien, 16 mm-Filme, Performance- und konzeptuelle Videos sowie Drucktechniken. Sprache und ein Interesse am Alltäglichen sind darin wiederkehrende Themen. Bornsteins Werk zeugt von einem experimentellen Umgang mit künstlerischen Ausdrucksformen.

22 × 28 cm, 164 Seiten/pages
252 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-835-8
€ 29,80

Supermarket of the Dead. Brandopfer in China und der Kult des globalisierten Konsums / Fire Sacrifices in China and the Cult of Globalised Consumption

Herausgegeben von
Wolfgang Scheppe

Ausstellungskatalog
Staatliche Kunstsammlungen Dresden
2015, Zyklus „Propositions“

Texte von
Friederike Assandri, C. Fred Blake,
Dietmar Grundmann, Petra Martin,
Wolfgang Scheppe, Uta Werlich



Die Darbringung von Opfergaben stellt seit 1.300 Jahren, solange es eben Papier gibt, die beharrlichste Konstante chinesischer Kultur dar: Brandopfer papierener Nachbildungen von Geld und Gütern, die mit dem Verbrennen Ahnen, Göttern und Geistern übergeben werden, um sie günstig zu stimmen. So entstand eine Gegenwelt aus Papier, in der sich fast alle globalisierten Fetische des Markenkonsums wiederfinden: Gucci-Taschen, Prada-Schuhe, Apple-Computer oder Heineken Bier.

Paper replicas of money and goods are ritually burned as offerings to win the favour of ancestors, gods and spirits. These paper models have recently undergone a kind of transformation, in which imitations of traditional objects have been superseded by replicas of Western consumer goods. An alternative world made of paper, encompassing all today's globalised brand consumption fetishes, Gucci bags, Prada shoes, mobile phones, or Apple computers.

15,6 × 21 cm, 684 Seiten/pages
480 Abbildungen/illustrations,
Softcover im Schubert

3 Bände:
Bd. 1: Papierschuhe, Bd. 2: Essay,
Bd. 3: Papierprodukte

Deutsch
978-3-86335-715-3
€ 48,-



Jorinde Voigt. NOW

Herausgegeben von / Edited by
Julia Klüser, Hans-Peter Wipplinger

Texte von / Texts by
Stephanie Damianitsch, Astrit
Schmidt-Burkhardt u. a. sowie einem
Interview mit der Künstlerin

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunsthalle Krems, 2015/2016

Bio
Jorinde Voigt, * 1977 in
Frankfurt am Main. Lebt und arbeitet
in Berlin.



Ordnung und Zufall, Akribie und Impulsivität, zeichnerischer Exzess und grafische Reduktion sind nur einige Pole jener vibrierenden Spannungsverhältnisse, die den Charakter der komplexen, großformatigen Zeichnungen von Jorinde Voigt bestimmen.

In den dynamischen Strichfolgen, turbulenten Linienschwüngen, diagrammatischen Strukturen, Zahlen, Wortfragmenten und collagierten Farbflächen ihrer Zeichnungen – die die passionierte Cellospielerin als „Partituren“ oder „Notationen“ bezeichnet – verdichten sich unterschiedlichste Elemente der Zivilisation. Popsongs, Küsse, Temperaturverläufe und Windrichtungen werden wie akustische Impulse und Blickwinkel oder Farbwerte einzelner Pflanzen einer systematischen Analyse unterzogen. Selbst gesetzten Regeln bzw. ausgewählten Algorithmen folgend, verbindet Voigt diese Eindrücke der Wirklichkeit zu dynamischen Gefügen.

Order and accident, meticulousness and impulsivity, drawing excess and graphic reduction are just some of the vibrant tension-loaded polarities that characterize the complex and large-sized drawings of German artist Jorinde Voigt.

In the dynamic sequences of strokes, turbulently curving lines, diagrammatic structures, numbers, word fragments, and collaged color areas of her drawings—which the passionate celloplayer refers to as “scores” or “notations”—numerous widely different elements of the cultural environment condense. Pop songs or pieces of classical music, temperature profiles, wind directions, arcs of light are systematically analyzed by the artist, as are acoustic impulses, angles of view, or colors of individual plants and the contents of philosophical texts. Following measurable parameters like time, place, or sound volume as well as self-defined rules or selected algorithms, Voigt combines these elements and impressions of reality into dynamic relational structures. Her works thus become something like “highly sensitive projection surfaces” (Andrew Cannon) of individual and collective experience.

24,4 × 34,4 cm, 272 Seiten/pages
ca. 500 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-815-0
€ 29,80

Fiona Tan.

Geography of Time

Herausgegeben von / Edited by
Sabrina van der Ley, Enrico Lunghi,
Susanne Gaensheimer, Suzanne
Landau

Vorwort von / Foreword by
Sabrina van der Ley, Enrico Lunghi,
Susanne Gaensheimer, Suzanne
Landau

Texte von / Texts by
Eva Klerck Gange, Christophe Gallois,
Peter Gorschlüter, Angela Jerardi,
Jenny Hval, Ruth Direktor

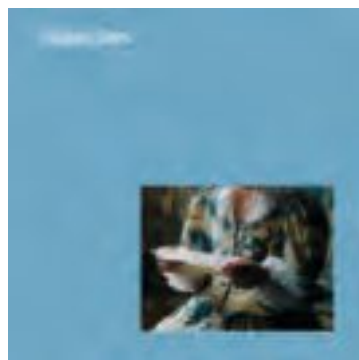
Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Nasjonalmuseet, Oslo 2015/2016
Mudam Luxembourg 2016
MMK Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt 2016/2017

The exhibition Geography of Time, touring four countries, brings together works by Fiona Tan that explore the themes of memory and identity in mesmerizing ways. Deeply embedded in all of Tan's work is her fascination with the mutability of identity, the deceptive nature of representation and the play of memory across time and space. Fiona Tan's film and video practice explores notions of individual

and collective identity in a world increasingly shaped by global culture and the histories and journeys that form it.

22,5 × 22,5 cm, 208 Seiten/pages
84 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English / Norwegian /
Hebrew
978-3-86335-839-6
€ 29,80



Duane Hanson

Foreword by
Julia Peyton-Jones, Hans Ulrich Obrist

Texts by
Douglas Coupland, Duane Hanson,
Ruba Katrib

Exhibition cat.
Serpentine Gallery, London, 2015

Bio
Duane Hanson, * 1925 in Alexandria,
Minnesota, † 1996 in Florida.

This catalogue features a series of previously unpublished black and white photographs from the 1970s and 1980s. These show visitors interacting with the works, as well as Hanson himself in his studio, and is accompanied by a foreword and two texts.

Neben 40 perfekt als Werkfotos farbig und ganzseitig abgebildeten Skulpturen aus 1972–1995 versammelt der Katalog 50 bisher unpublizierte schwarzweiß Fotografien aus den 1970/80iger Jahren. Sie zeigen Besucher in der Beobachtung der Figuren, die damit überraschend zu Akteuren der Ausstellung werden.

20,5 × 23,5 cm, 240 Seiten/pages
91 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-768-9
€ 29,80



Alicja Kwade.

Warten auf Gegenwart

Herausgegeben von / Edited by
Nadia Veronese, Ellen Seifermann,
Harriet Zilch

Texte von / Texts by
Emmanuel Alloa, Ben Moore,
Nadia Veronese, Harriet Zilch

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunstmuseum St.Gallen, 2014/2015
Kunsthalle Nürnberg, 2015

Alicja Kwade überzieht Kohlebriketts mit Blattgold. Während die Uhr „Gegen den Lauf“ (2013) verblüffend „richtig“ tickt, lassen die Bodenskulpturen „Der Tag ohne Gestern“ (2014/15) das Verrinnen der Zeit bewusst werden. Sie zeigt Phänomene, auf denen Erfahrungen von Wirklichkeit beruhen, und entwirft sinnlich-poetische Werke, mit denen sie das Wesen der Zeit hinterfragt.

Bio
Alicja Kwade, * 1979 in Kattowitz, Polen. Lebt und arbeitet in Berlin. 1999–2005 Studium bei Dieter Hacker, UdK Berlin. Vertreten durch Galerie Johann König, Berlin, 303 Gallery, New York und Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen.

Alicja Kwade coats coal briquettes with gold leaf, breaks down everyday objects into the finest of particles or measures a space with the help of tiny clock hands. Alicja Kwade thematises the phenomena on which our experience of the reality are based and designs sensual-poetic works with which she questions the essence of time.



25 × 33 cm, 120 Seiten/pages
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-796-2
€ 24,80

Don Dudley.

Early Work

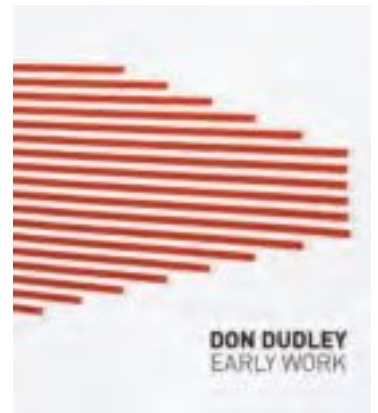
Herausgegeben von / Edited by
Thomas Zander

Texte von / Texts by
Konrad Bitterli, Martin Germann,
Thomas Lawson, Catherine Taft

Bio
Don Dudley, * 1930 in Los Angeles. Lives and works in New York. Galerie Thomas Zander, Köln.

Diese seriöse und informative Monografie erinnert an die berühmte Buchreihe, die der Abrams Verlag New York in den 1980er Jahren verfolgte und in der Robert Rauschenberg, Morris Louis, Ad Reinhardt u. a. vorgestellt wurden. Dieses Buch bedeutet eine wirkliche Entdeckung, macht es doch erstmals mit dem eigenständigen Werk des heute 86-jährigen Don Dudley bekannt.

This reputable and informative monograph is reminiscent of the famous series published by Abrams Books in the 1980s, which featured books on artists such as Robert Rauschenberg, Morris Louis, Ad Reinhardt et al. Reading it is a real discovery, introducing for the first time the autonomous work of Don Dudley, who is now 86 years old.



25 × 28,5 cm, 240 Seiten/pages
105 Abbildungen/illustrations,
Leinen mit Schutzumschlag

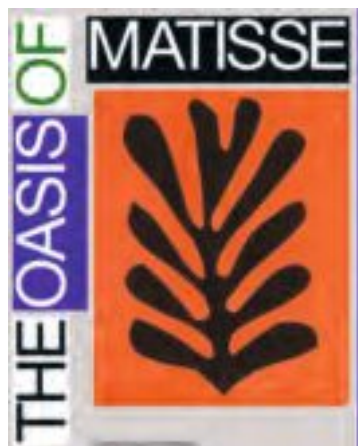
Deutsch / English
978-3-86335-764-1
€ 68,-

Henri Matisse.

The Oasis of Matisse

Text von / Texts by
Foreword by Beatrix Ruf. Introduction
by Bart Rutten and Geurt Imanse.
Essays by Patrice Deparpe and
Maurice Rummens

Ausstellungskatalog/Exhibition cat.
Stedelijk Museum, Amsterdam, 2015



At the heart of this publication is one of the most popular works: the monumental paper cut-out "The Parakeet" and the Mermaid (1952/53). This iconic artwork is presented alongside other cut-outs and book design by Matisse and rarely-exhibited works in fabric and stained glass inspired by them. Matisse sought the most perfect possible union between shape and color. He depicted Eastern nudes, colorful fabrics, carpets, potted plants,

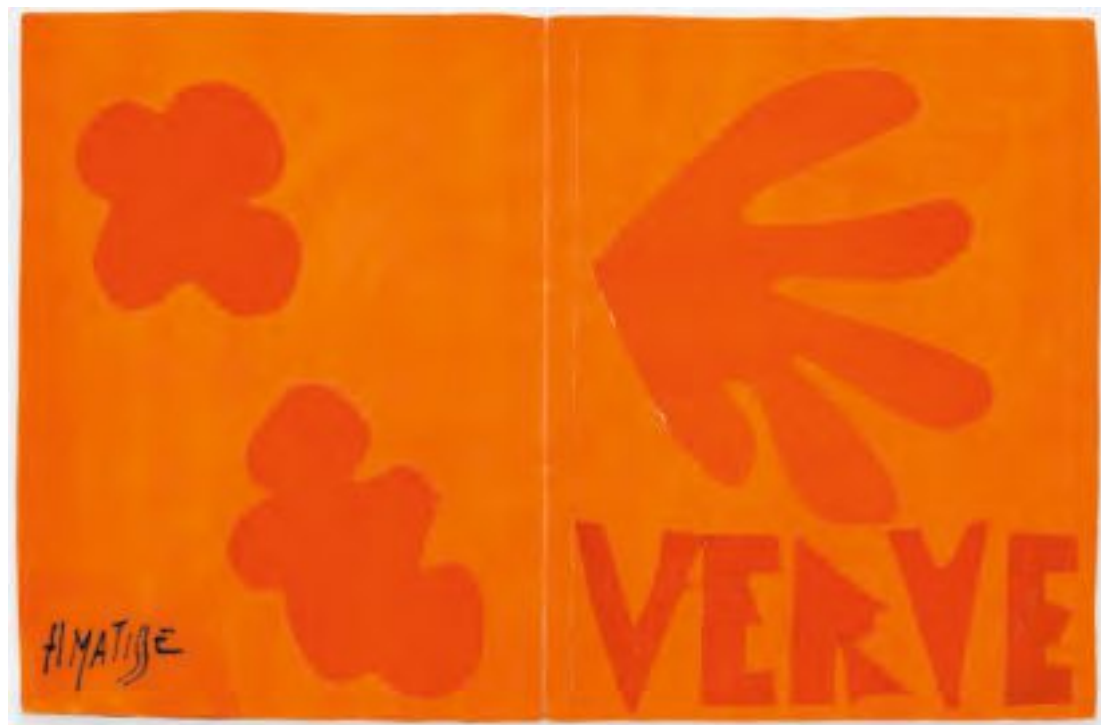
and idyllic landscapes. The publication reveals that, until his death, Matisse sought to evoke a bright, joyous simplicity with the minimum of means: the oasis of Matisse.

Das Spätwerk von Henri Matisse mit den Scherenschnitt-Bildern wird in Ausstellung und Katalog in seiner Kühnheit gewürdigt.

22,8 × 27,5 cm, 288 Seiten/pages
240 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-726-9
Nederlands
978-3-86335-728-3
€ 39,95

Kunst / Art



Andreas Siekmann.

Die Exklusive. Zur Politik des ausgeschlossenen Vierten

Herausgegeben von / Edited by
Sophie Goltz, Andreas Siekmann

Interview

Andreas Siekmann im Gespräch
mit / in conversation with Clemens
Krümmel

Bio

Andreas Siekmann, * 1961 in Hamm,
Studium an der Kunstakademie
Düsseldorf, Teilnahme an der
documenta 2002 und 2007, Biennale
Venedig 2003, ist auch als Ausstel-
lungsmacher tätig. Lebt und arbeitet
in Berlin.

Neben der bekannten Gewaltenteilung
in Exekutive, Legislative und Juris-
diktion existiert mit der Gründung der
Nationalstaaten eine vierte Gewalt:
die Exklusive. Die Zeichnungen legen
Zeugnis ab über ihre globale Aus-
breitung und deren Bildmotive: Polizei-
kessel oder Flüchtlingsaufstände.
Angeregt durch Botticellis Zeichnungen
zur Göttlichen Komödie lässt Siekmann
die Figur Botticellis auftreten.

Alongside the well-known division of
power into an executive, a legislature,
and a judiciary, the founding of the
nation state brought into existence a
fourth power: the exclusive. These
drawings bear witness to its global
spread and its pictorial motifs: police
kettling and refugee uprisings. Inspired
by Botticelli's drawings for the Divine
Comedy, Siekmann has the figure
of Botticelli appear in his drawings.



17 × 23 cm, 234 Seiten/pages
102 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-502-9
€ 29,80

Corinne Wasmuht.

Alnitak

Herausgegeben von / Edited by
Janine Latham

Interview

mit der Künstlerin und / with the artist
and Sabine Eckmann

Bio

Corinne Wasmuht, * 1964 in
Dortmund. Lives and works in Berlin.

„Alnitak“ versammelt zwölf neue Bilder
der Künstlerin. Nach einem Sternnebel
links vom Oriongürtel benannt, zeigen
die neuen Arbeiten die Evolution ihrer
Bild-Datenbank von Landschaften
zu Kosmologien, oder in ihren eigenen
Worten: „Parallel-Welten“.

“Alnitak” showcases twelve recent
and new works by the artist.
Wasmuht's new works, such as the
eponymous Alnitak (named for the
string of stars to the left of Orion's
Belt) evidence the evolution of her
work from typologies to cosmologies
or, as she calls them, “parallel worlds.”



20,3 × 26,7 cm, 44 Seiten/pages
15 Abbildungen/illustrations, Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-792-4
€ 29,80

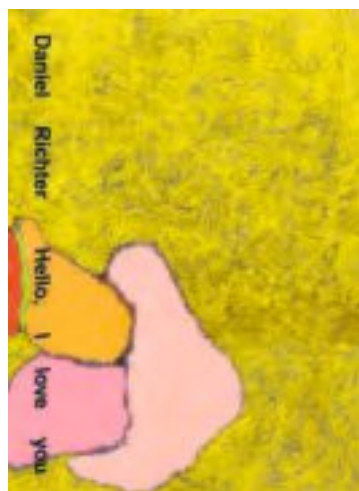


Daniel Richter. Hello, I Love You

Herausgegeben von / Edited by
Max Hollein

Texte von / Texts by
Katharina Dohm, Eva Meyer-Hermann

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Schnitz Kunststalle Frankfurt,
2015/2016



Daniel Richter hat sich für seine neue Werkserie während der letzten zwei Jahre einem „Erneuerungsprozess“ ausgesetzt, und das Ergebnis ist eindrucksvoll. Aus diesem Prozess sind Werke entstanden, die eine imponierende Weiterentwicklung darstellen, erste Werkblöcke von Gemälden, die eine neuartige Konfrontation suchen.

In the last two years Daniel Richter has exposed himself to a process of renewal and the result is remarkably impressive. This process has resulted in works which represent an impressive further development: first groups of paintings which seek a completely new kind of confrontation, which allow coarse, simplified areas of color and significance to collide on the level of form and content.

23,5 × 32 cm, 160 Seiten/pages
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-86335-798-6
€ 38,-

Larry Johnson. Commie Pinko Guy

Edited by
Bruce Hainley

Exhibition cat.:
Raven Row, London

Texts by
Morgan Fisher, Bruce Hainley,
Antony Hudek, Larry Johnson, Wayne
Koestenbaum, Lisa Lapinski

Bio
Larry Johnson, * 1959 in Long Beach,
California. Lives and works in Los
Angeles.
Represented by Patrick Painter, C.A.

Reprints of texts by
Pleasant Gehman, James McCourt,
Boyd McDonald, Duncan Smith

As part of a generation of artists that emerged in the US in the early 1980s, Johnson is the "artist's artist" par excellence, but little known outside of these circles. This publication addresses this glaring bibliographic gap by offering an accessible overview of the artist's work, through analyses of some of his main preoccupations: queer politics, the urban landscape of L.A and Hollywood mythologies.



15 × 22,5 cm, 224 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations, Softcover

English
978-3-86335-782-5
€ 19,80

Alan Kaprow. Posters

Edited by
Alice Dusapin, Christophe
Daviet-Thery

Texts by
Steve Roden, Oscar Tuazon

Bio
Allan Kaprow, * 1927 in Atlantic City,
† 2006 in Encinitas, San Diego.



The catalogue raisonné lists 42 original posters originating from 1953–1996. The 20 most striking designs have been reproduced in full scale on sheets (format 56 × 47 cm)

Der Werkkatalog verzeichnet 42 Originalplakate, entstanden in den Jahren 1953–1996. 20 der markantesten Entwürfe sind lose in Bögen (Format 56 × 47 cm) 1:1 beigelegt.

28,5 × 43 cm, 90 Seiten/pages
42 Abbildungen/illustrations, Softcover

English
978-3-86335-679-8
€ 36,–

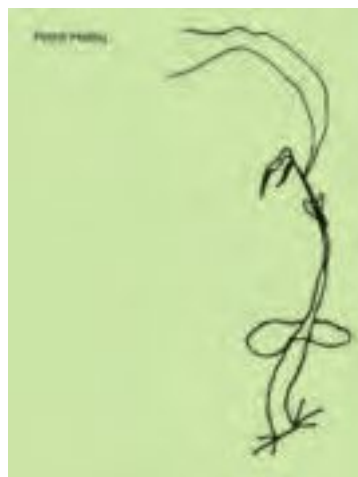
Petrit Halilaj.

2008–2015 (selection)

Texte von / Texts by
Giovanni Carmine, Elena Filipovic,
Rein Wolfs, Moritz Wesseler

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Bundeskunsthalle, Kölnischer
Kunstverein, 2015,
Kunsthalle St. Gallen, 2012

Bio
Petrit Halilaj, * 1986 in Skënderaj/
Kosovo. Lebt und arbeitet in Berlin
und im Kosovo.



Petrit Halilaj begibt sich auf eine biografische und geschichtliche Spurensuche: Bilder der persönlichen Erinnerung werden zitiert und als Quelle für spätere Arbeiten genutzt. In vielen seiner Installationen arbeitet er seine durch den Kosovokrieg (1998/99) geprägte Biografie auf und macht diese zu einem Beispiel für die Suche nach Identität, das Wachhalten von Erinnerung und für

die Beschäftigung mit dem Begriff Heimat.

Petrit Halilaj is an artist whose work is concerned with tracing history and biography. The artist quotes images from his personal recollections and draws on them in his work, translating them into the changed reality of the present day and, with it, into a new context and a new “guise.”

20,5 × 27,5 cm, 168 Seiten/pages
102 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-734-4
€ 29,80

Thomas Hirschhorn.

Gramsci Monument

Edited by
Stephen Hoban, Kelly Kivland
and Yasmil Raymond. Foreword by
Philippe Vergne

Exhibition cat.
Dia Art Foundation New York

Bio
Thomas Hirschhorn, * 1957 in Bern.
Lives and works in Paris.

Texts by
Benjamin H. D. Buchloh, Lex Brown,
Thomas Hirschhorn, Monxo Lopez,
Reinhold Martin, Tracie D. Morris,
Fred Moten, Antonio Negri,
Yasmil Raymond and Nadia Urbinati



The Dia Art Foundation commissioned Thomas Hirschhorn to build “Gramsci Monument,” an excessive outdoor sculpture. Grounded in the love of Antonio Gramsci’s work and life, specifically his fundamental concept of the “organic intellectual,” this publication takes the form of a manual that details the complexity of creating an art work in public space.

Die Dia Art Foundation, beauftragte Thomas Hirschhorn, dem italienischen Philosophen Antonio Gramsci ein Denkmal zu errichten. Es entstand eine übergroße Skulptur mit einem gesprayten Porträt Gramscis. Das Buch beschreibt die Ereignisse vom Entwurf bis zur Ausführung – ohne die zahlreichen bürokratischen Schwierigkeiten, insbesondere auch öffentlichen Diskussionen, auszulasen.

20,5 × 27,5 cm, 464 Seiten/pages
1.284 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-3-86335-611-8
€ 39,80

Willem de Rooij. Index

Edited by

Willem de Rooij, Lucy Badrocke,
Axel Wieder

Introduction by

Lucy Badrocke, Axel Wieder

Texts by

Sven Lütticken, Pablo Martinez

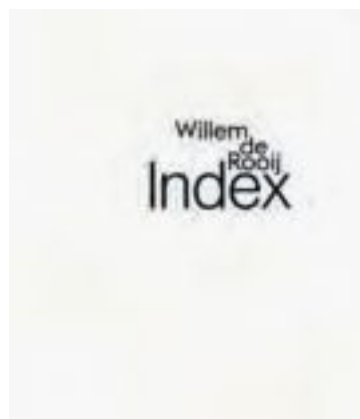
Exhibition cat.

Arnolfini, Bristol, 2015

Bio

Willem de Rooij, * 1969 in Beverwijk,
Netherlands. Professor an der Städelschule Frankfurt.

Vertreten durch Buchholz Galerie, Petzel NY, Chantal Crousel, Paris.



Between 1999 and 2002 De Rooij collected around 500 images, cut out of daily newspapers, all depicting protest marches and moments of collective mourning. In 2002 he organized these images on eighteen framed panels, on which the images are placed in chronological order. „Index“ became an inquiry in the iconography of protest, and at the same time documents a way of

working that by now has become obsolete: artists today find most of their images online.

22 × 28,5 cm, 508 Seiten/pages
450 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-3-86335-723-8
€ 48,-

Willem de Rooij.

Essay by

Vanessa Joan Müller

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

Kunsthau Graz, 2015
Friedrich Petzel Gallery, NY
Galerie Buchholz Köln, MMK Frankfurt



Since 2009 Willem de Rooij has created a series of hand woven textiles: twenty-four individual works to date, which relate to each other in color, scale, and material.

22 × 28,5 cm, 100 Seiten/pages
37 (+25) Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-3-86335-722-1
€ 29,80

Yvonne Roeb. Divine Beast

Monografie

und Ausstellungskatalog

Herausgegeben von / Edited by
Söke Dinkla

Texte von / Texts by
mit einem Essay von / with a contribution by Michael Krajewski und einem Gespräch von Yvonne Roeb mit der Herausgeberin / and a conversation between Yvonne Roeb and the editor.

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Wilhelm Lehmbruck Museum
Duisburg, 2015

Bio
Yvonne Roeb, * 1976 in Frankfurt am Main, lebt in Düsseldorf und Berlin. Studium bei Katharina Fritsch.

Das Buch stellt erstmals die minutiös erarbeiteten Skulpturen von Yvonne Roeb vor. Die Künstlerin formt Wesen und Objekte, die auf die Formen der Natur antworten und dennoch artifiziell anmuten: Zeitlose, rätselhafte Metamorphosen. Als Denkmodelle und autonome, ästhetische Objekte mit hohem Phantasiepotenzial sprechen sie zugleich unsere Imaginations- und Reflexionskraft an. In ihrem

starken Natur- und Körperbezug kann man sie durchaus als in der Tradition von Paul Thek und Tetsumi Kudo stehend sehen.

The book introduces Yvonne Roeb's meticulously worked sculptures. The artist forms beings and objects that answer to the forms of nature.



21 × 27 cm, ca. 80 Seiten/pages
70 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-852-5
€ 34,-

November 2015

Bethan Huws.

Forest

Texte von / Texts by
Lars Blunk, Pia Müller-Tamm,
Hans Rudolf Reust, Carmela Thiele

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunsthalle Karlsruhe, 2015/2016

Bio
Bethan Huws, * 1961 in Bangor, Wales, lebt und arbeitet in Berlin. 2014 erschien Bethan Huws' „Research Notes – Reading Duchamp“

„Forest“ ist eine ebenso attraktive wie verwunschene Skulptur aus 88 Flaschentrocknern, die in den Raum ausgreift und Rätsel aufgibt. Die Wahl des Flaschentrockners als Ausgangspunkt ist untrennbar verbunden mit einem der großen Revolutionäre der Kunst des 20. Jahrhunderts – mit Marcel Duchamp.

“Forest” is at once alluring and enchanted; it pervades the exhibition space while simultaneously remaining a mystery. In selecting the bottle rack as the starting point for her installation, Huws makes direct reference to one of the great revolutionaries of 20th-century art – Marcel Duchamp.



20,5 × 26,7 cm, 128 Seiten/pages
47 Abbildungen/illustrations,
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-791-7
€ 29,80

Hannah Ryggen. Weaving the World.

Edited by
Øystein Ustvedt, Marianne Yvenes

Foreword by
Nils Ohlsen, John Peter Nilsson

Texts by
Julia Björnberg, Øystein Ustvedt,
Marit Paasche, Steffen W. Holden,
Inga E. Næss

Exhibition cat.
Nasjonalmuseet, Oslo, 2015
Moderna Museet, Malmö, 2016

Bio
Hannah Ryggen, * 1894 in Malmö
Sweden, † 1924 in Ørland, Norway.



Hannah Ryggen. Weaving the world will be the first large scale presentation of the artist available in English. It will include works from her entire oeuvre, with an emphasis on tapestries from the 1930s pertaining to her political and social engagement.

During the past few years the tapestries of Hannah Ryggen have been widely acclaimed. In 2012 six of her principal tapestries from the 1930s were exhibited at dOCUMENTA (13) in Kassel where they received much attention.

21,5 × 27,5 cm, 160 Seiten/pages
69 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Englisch / Norsk
978-3-86335-773-3
€ 24,80

Wu Tsang. Not In My Language

Texts by
Elodie Evers, Raquel Gutiérrez,
Raphael Gyga, Fred Moten

Interview
Wu Tsang in conversation with
Thomas J. Lax

Exhibition cat.
Kunsthalle Düsseldorf and Migros
Museum für Gegenwartskunst, Zürich
2014/2015

Bio
Wu Tsang, * 1982, lives and works
in Los Angeles. Attended the School
of the Art Institute of Chicago.



Nach viel beachteten Ausstellungen und „screenings“ im New Museum und MoMA New York sowie der Teilnahme an einer Reihe von Filmfestivals dokumentiert der Katalog erstmals monografisch die Arbeit der Künstlerin, Filmemacherin und Performerin.

Tsang interessiert sich insbesondere auch für die soziopolitischen Dimensionen von Gemeinschaften. Entschei-

dend inspiriert wird der Künstler durch sein Engagement in der Queer- und Transgender-Szene sowie dem Einwanderer-Milieu von Los Angeles.

Tsang is especially interested in the socio-political dimensions of communities. He is decisively inspired by his involvement in the queer and transgender scene as well as Los Angeles' immigrant milieu.

18 × 24,5 cm, 196 Seiten/pages
68 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

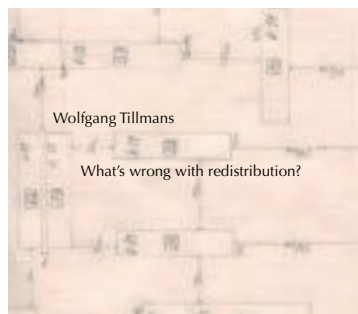
Englisch
978-3-86335-781-8
€ 35,-

Wolfgang Tillmans. What's wrong with redistribution?

Edited and designed by
Wolfgang Tillmans

Text by
Tom Donough

Bio
Wolfgang Tillmans, * 1968 in
Remscheid. Lives and works in
Hamburg, New York and London.
Hasselblad Foundation, Göteborg,
2015/2016.
Hasselblad Award Winner 2015.



Wolfgang Tillmans' "truth study centre" became a fixed part of his exhibitions ever since he first showed a version of the multi-part tabletop installation in 2005. Often arising from local circumstances and current issues at the time of their creation, the "truth study centre" works mark an endeavour to create a clear view in ever more confusing times. Tillmans observed the paradigm shift that defines politics today early on. The scope and complexity of this project become apparent for the first time through this book, the second we have published, after "manual" in 2007, dedicated to this set of works. Over 320 pages, printed using a high-resolution technique, Tillmans presents an alternative chronology of the present. Far exceeding his original and main medium of photography, he juxtaposes a variety of contrary opinions, statements and comparisons on recurring table formats. The dimensions of the wooden tables, which he designed himself, are

Seit Wolfgang Tillmans 2005 das erste Mal eine vierteilige Installation auf Tischen unter dem Titel „truth study centre“ zeigte, ist diese Werkgruppe ein fester Bestandteil seiner Ausstellungen geworden. Oftmals den lokalen Umständen und ihrer Entstehungszeit entsprungen, stellen seine „truth study centre“ Arbeiten ein Abbild des Bemühens um eine klare Sicht in einer immer unübersichtlicher werdenden Zeit dar. Früh nahm Tillmans den Paradigmenwechsel wahr, der unser heutiges politisches Geschehen bestimmt. In diesem Buch, dem zweiten, welches diesem Werkkomplex, nach „manual“ 2007, in unserem Verlag gewidmet ist, wird erstmals der Umfang und die Komplexität seines Projekts sichtbar. Auf 320 Seiten, die in hochauflösender Drucktechnik gedruckt sind, stellt Tillmans eine alternative Chronologie unserer Gegenwart dar. Sein ursprüngliches und zentrales Medium Fotografie weit überschreitend, stellt er eine Vielzahl von konträren Meinungen, Äußerungen

28 x 24 cm, ca. 320 Seiten/pages
ca. 200 Abbildungen/illustrations,
Hardcover mit Schutzumschlag

English
978-3-86335-822-8
ca. € 48,-

November
2015





not arbitrary: they are built using standard British door panels, 198 cm long, and with one of four different standard widths.

This book gives an overview, through lavish reproductions, of this new form of collage, in which picture, text and object "are only kept in place by their own weight".

An essay by Thomas McDonough, Professor for Art History at Birmingham University, New York, places Tillmans' project within the context of twentieth-century collage, from Hannah Höch to Robert Rauschenberg.

This artist's book, produced in Tillmans' Berlin atelier, includes a Fresnel magnifying glass, making it possible to zoom in on the contents and read even the smallest of printed texts.

The largest installation of "truth study centre" to date will be shown in Berlin's Hamburger Bahnhof, beginning November 28, 2015.

und Gegenüberstellungen auf immer wiederkehrenden Tischformaten nebeneinander. Die Holztische, von ihm entworfen, sind nicht zufällig von menschlicher Dimension: sie sind gebaut aus britischen Standard-Türblättern, immer mit der Länge 198 Zentimeter, und variieren in vier handelsüblichen Breiten.

Dieses Buch gibt durch aufwendig erstellte Reproduktionen einen Überblick in diese neue Form der Collage von Bildern, Schriften und Objekten, die „nur durch ihr Eigengewicht an ihrem Platz gehalten sind“.

Der Essay von Thomas McDonough, Professor für Kunstgeschichte an der Birmingham University, New York, stellt Tillmans Projekt in den Kontext der Collage des 20. Jahrhunderts von Hannah Höch bis Robert Rauschenberg.

Diesem Künstlerbuch, produziert in Tillmans' Berliner Atelier, ist eine Fresnel-Lupe beigelegt, die ein Zoomen hinein in die Inhalte und ein Lesen auch kleingedruckter Texte ermöglicht.

Im Hamburger Bahnhof, Berlin, wird ab dem 28.11.2015 die größte Installation von „truth study centre“ gezeigt.

Jimmie Durham.

Various Items and Complaints

Foreword by
Julia Peyton-Jones,
Hans Ulrich Obrist

Texts by
Jimmie Durham, Jean Fisher,
Amira Gad

Exhibition cat.
Serpentine Gallery, 2015

Bio
Jimmie Durham, * 1940 in Washington,
Arkansas. Lives and works in Berlin.



This catalogue is conceived as part monograph and part artist book that brings together visual material consisting of installation images of Durham's works together with key essays approaching his practice from various dimensions. Installation images display all works in the exhibition as well as all key bodies of works by the artist.

19 × 25,5 cm, 126 Seiten/pages
143 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-3-86335-837-2
€ 24,80

Rachel Rose.

Palisades

Foreword by
Julia Peyton-Jones,
Hans Ulrich Obrist

Texts by
Emma Enderby, Ruba Katrib,
Christopher Y. Lew

Interview by
Rirkrit Tiravanija with Rachel Rose

Exhibition cat.
Serpentine Gallery, 2015

Bio
Rachel Rose, * in 1986. Lives and
works in New York.
Frieze Artist Award 2015.
Forthcoming solo exhibitions at
The Whitney Museum of
American Art, New York (2015) and
Castello di Rivoli, Torino (2015)



Interweaving two of her most recent videos—"A Minute Ago" (2014) and "Palisades in Palisades" (2014)—Rose creates an immersive environment through movement, sound and color. A Minute Ago begins with a video of a sudden and apocalyptic-like hailstorm in Siberia, over which Rose layers a sound recording of Pink Floyd's Echoes playing to an empty amphitheatre in Pompeii. This scene is

fused with Rose's own footage of Philip Johnson's Glass House.

21 × 29,7 cm, 80 Seiten/pages
45 Abbildungen/illustrations, Softcover
mit Schutzumschlag

English
978-3-86335-838-9
€ 18,-

Annette Kelm.

Subjects and Objects

Vorwort von / Foreword by
Moritz Wesseler, Reid Shier

Gespräch / Interview
Isabelle Graw mit/with Annette Kelm,
Tom McDonough

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Presentation House Gallery, Canada
und Kölnischer Kunstverein

Die Künstlerin, die in einer Zeit an die Öffentlichkeit trat, in der sich die Fotografie sowohl als künstlerisches Objekt als auch als digitales Bild kontinuierlich neu erfand, konnte sich als Bildermacherin von kompromissloser Klarheit positionieren. Ihre Praxis beruht auf einem umfassenden Verständnis und einer Leidenschaft für althergebrachte Traditionen der Fotostudiopraxis sowie einem

Bio
Annette Kelm, * 1975 in Stuttgart.
Lebt und arbeitet in Berlin.
Galerie Johann König, Galerie Meyer Kainer.

fortwährenden Interesse an Bildgenres wie Landschaft, Porträt und Stillleben.

Emerging during an era of photography's rapid and ongoing reinvention as both artistic object and digital image, Kelm has situated herself as a picture maker of unapologetic clarity.



23 x 28,5 cm, 128 Seiten/pages
90 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-676-7
€ 29,80

Franz Erhard Walther.

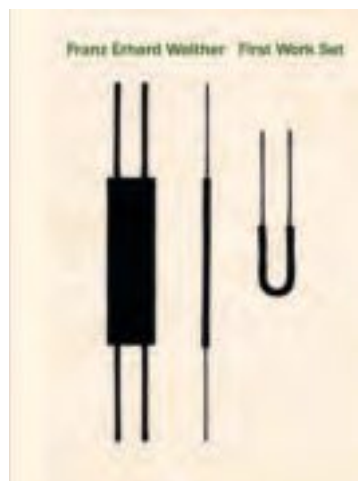
First Work Set

Edited by
Stephen Hoban, Kelly Kivland,
Yasmil Raymond.
Foreword by Jessica Morgan

Texts by
Barbara Clausen, Rachel Haidu,
Ulrike Müller, Yasmil Raymond,
Erik Verhagen, Franz Erhard Walther,
Gregory Williams, Jennifer Winkworth

Exhibition cat.
Dia Art Foundation, 2010–2012

Bio
Franz Erhard Walther, * 1939
in Fulda. Lives and works in Fulda.



„First Work Set“ is the first critical study of Walther's signature achievement to be published in English, and the first book-length examination of this influential body of work in twenty-five years. The book also includes the first English language translation of the artist's legendary diary Tagebuch, originally in 1971.

„Objekte benutzen“ war der erste Titel des Verlags der Gebr. König aus dem Jahr 1968. Die zweite, aktualisierte Auflage, herausgegeben von Peter Weibel (2014), erschien in Zusammenarbeit mit dem ZKM Karlsruhe. Jetzt folgt mit dieser Ausgabe der DIA Art Foundation die Dokumentations- und Rezeptionsgeschichte des legendären „1. Werksatzes“.

26,5 x 20 cm, 240 Seiten/pages
160 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-797-9
€ 39,80

Dezember/December
2015

Boris Mikhailov. Diary

Bio

Boris Mikhailov, * 1938 in Charkow, Ukraine. Studium zum Elektroingenieur. Seit 1960 beschäftigt er sich mit Fotografie, 1996 erscheint „Am Boden. die Dämmerung“. Stipendien in den USA und DAAD Berlin.

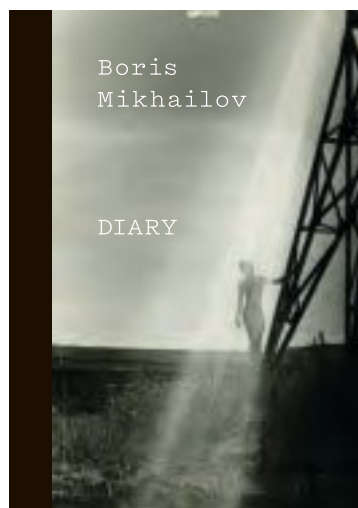
Camera – Centro Italiano per la Fotografia, Turin, 2015.

2015 Gossiaer Kaiserring,

2012 Hasselblad Award.

“These photographs are dedicated to the Blaue Horse group. This group or movement of young people, many of whom were students in my home city at the end of the 1950s, deep in the Soviet times, loved the Beatles, danced to rock and roll, and dreamt about the freedom of the West. They came under great pressure from the government ... four of them were convicted and went to jail ... for pornography (convicting someone for madness or pornography was one of the ways used to crack down on any opposition). As one of the main proofs, the court was presented with photographs of these young people on the beach, in swimwear, striking “Western” poses. ... I started with my photography about five years later; it was the time when it was forbidden to shoot many– or almost all—thing, but no one kills for it already ...” (Boris Mikhailov)

Mikhailov widmet sein Tagebuch „The Blue Horse“ einer Gruppe junger Ukrainer, die Ende der 1950er Jahre versuchten, die Restriktionen des Sowjetregimes zu unterlaufen. Mikhailov sammelte seit den 60er Jahren Fotos in seinem privaten Archiv, die er in einem langen Prozess als Autobiografie zusammenstellte. 50 Jahre eines Lebens sind in den Tagebüchern enthalten: Mikhailov verliert seine Anstellung, wird Künstler, heiratet zwei Mal, hat einen Sohn, zieht nach Deutschland, die Ukraine geht in den Ostblock auf, gewinnt ihre Autonomie zurück, Kommunismus und Kapitalismus tauschen ihre Plätze, die Orangene Revolution und die Proteste auf dem Maidan. In „Diary“ berichtet er über sein Leben: historische Ereignisse und vor allem private Erinnerungen. Auf den Seiten finden sich Spuren unterschiedlichster Art: Notizen, Kolorierungen, Ausstreichungen, Kratzer, Flecken und Klebestreifen, mit denen er die Fotos fixiert. Entstanden ist eine ergreifende Chronik, oft rücksichtslos und zynisch getragen von der Liebe zum Leben.



19,8 × 28 cm, 430 Seiten/pages
ca. 900 Abbildungen/illustrations,
Hardcover
Supplement with a text by
Francesco Zanot

English
978-3-86335-816-7
€ 98,-





Guido Guidi. Guardando A Est / Looking East

Text by
Antonello Frongia, Guido Guidi

Exhibition cat.
Castello, San Vito al Tagliamento,
Pordenone (I) 2015, Linea di Confine

Bio
Guido Guidi, *1941 in Cesena.
Lives in Cesena and works in Venice.

The photographic campaigns brought about three lines of research: dialectics with the work of Pier Paolo Pasolini, the landscape and lastly the work on the 'small towns' of the Friuli region, completed in 2014 at Lignano Sabbiadoro and San Vito al Tagliamento.



29 x 29 cm, 156 Seiten/pages
138 Abbildungen/illustrations,
Softcover plus Card-Box

English / Italiano
978-3-86335-684-2
€ 38,-

William Guerrieri. The Dairy. Images for the Italian Countryside

Text of
Gabi Conrath-Scholl

Bio
William Guerrieri, * 1952 in Reggio
Emilia. Lives and works in Modena.
Linea di Confine

The book presents a photographic and iconographic enquiry carried out since 2011 on a dairy in Emilia-Romagna region, once looked upon as a modern model for the production of the famous Parmigiano-Reggiano cheese, yet closed since 2007, and likely to remain unused for years to come.



17 × 23,5 cm, 112 Seiten/pages
52 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-683-5
€ 29,80

Architekturführer Köln — Zeitgenössische und Moderne Bauten und Quartiere

Herausgegeben von
Barbara Schlei, Uta Winterhager,
Tobias Groß

Köln hütet einen einzigartigen Architekturschatz. Die 103 Projekte zeigen neben dem Alltäglichen auch das Besondere. Obschon der Fokus auf der zeitgenössischen Architektur liegt, ordnen die Autorinnen auch die Werke der großen Kölner Nachkriegsbaumeister in diesen Kontext ein.



11 × 18 cm, 252 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch
978-3-86335-720-7
€ 24,80

Wolfgang Tillmans. The Cars

Edited and designed by
Wolfgang Tillmans

Bio
Wolfgang Tillmans, * 1968 in
Remscheid. Lives and works in
Hamburg, New York and London.



"I wanted to show how cars appear in typical street view, which is rarely the subject of photographs. Cars are usually avoided in photography—one waits until a car has exited a view. The ordinary presence of cars is rarely worthy of representation. It's always the special car, or the extreme traffic jam or, of course, the exciting crash that is being pictured. 'The Cars' pays tribute to the shapes and forms we

look at every day. How much time we spend with them, sitting inside them, the endless hours we stare at a dashboard. Even if we don't own a car ourselves, their presence is unavoidable. Cars are everywhere."
(Wolfgang Tillmans)

16 × 24 cm, 128 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-3-86335-752-8
€ 19,80





15,5 x 20,5 cm, 112 Seiten/pages
Softcover

English 978-3-86335-673-6
Deutsch 978-3-86335-651-4
€ 19,80

Archiv Peter Piller, Materialien (G) Albedo Peter Piller Archive, Materials (G) Albedo

Einleitung von / Introduction by
Thomas Seelig

Texte von / Texts by
Elisabetta Antonelli, Joerg Bader,
Max Küng, Geert Lovink, Jörg Heiser,
Dieter Roelstraete, Ludwig Seyfarth,
Maren Lübke-Tidow, Peter Piller,
Markus Steinweg

Bio
Peter Piller, * 1968 in Fritzlar. Lives and
works in Hamburg.
Fotomuseum Winterthur, Centre de
la photographie, Genève, Städtische
Galerie Nordhorn, Kunsthalle
Nürnberg, 2015



23 x 33 cm, 60 Seiten/pages
mit 35 ganzseitigen Abbildungen teils
auf Faltbögen, Softcover

English
978-3-86335-610-1
€ 28,-

Jochen Lempert. Composition

Bio
Jochen Lempert, * 1958 in Moers.
Lives and works in Hamburg.
Midway Art Contemporary,
Minneapolis.

A 35-part work on 48 pages and
two fold-out plates. "Jochen Lempert
and the Anthropocentric Dilemma"
by Chris Sharp is enclosed.

Eine 35-teilige Arbeit auf 48 Seiten
und zwei Faltafeln. Im Anhang
„Jochen Lempert and the Anthro-
pocentric Dilemma by Chris Sharp“.



15,3 x 24 cm, 82 Seiten/pages
13 Abbildungen/illustrations,
Softcover mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-86335-658-3
€ 28,-

Lewis Baltz at the / in der Albertina

Beiträge von / Contributions by
Hilla Becher, Susanne Figner, Stefan
Gronert, Walter Moser, Jeff Rian,
Matthew S. Wittkovsky

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Albertina Wien, 2015

Bio
Lewis Baltz, * 1945 in Newport Beach,
USA, † 2014 in Paris.

Die vorliegende Publikation, bei der
jedes Detail von Baltz bestimmt
wurde, informiert erstmals über seine
Arbeitsmethode und Strategie.

This current publication, every detail
of which was determined by Baltz
himself, provides, for the first time,
information on his working methods
and strategy by means of his
exhibition in Vienna.

Jochem Hendricks. Revolutionäres Archiv. Crime Terror Riots. Mit/with Magdalena Kopp

Text von / Text by
Doris Krystof, Gespräch mit
Jochem Hendricks.

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunstsammlung NRW, Düsseldorf

Bio
Jochem Hendricks, * 1959 in
Schlüchtern. Lebt und arbeitet in
Frankfurt am Main.
Vertreten durch Galerie Thomas
Rehbein, Köln

Verdeckte Film- und Fotoaufnahmen
aus den Jahren 1973 bis 1984 von
politischen Demonstrationen, Haus-
räumungen, Terroranschlägen, einem
Banküberfall bilden die Grundlage
dieses Buches.

This book is based on undercover
film and photography recordings
from the years 1973 through to 1985
showing political unrest, evictions,
terrorist attacks, a bank robbery, or
the exchange of hostages.



20 x 28 cm, 472 Seiten/pages
1.113 Abbildungen/illustrations,
Leinen

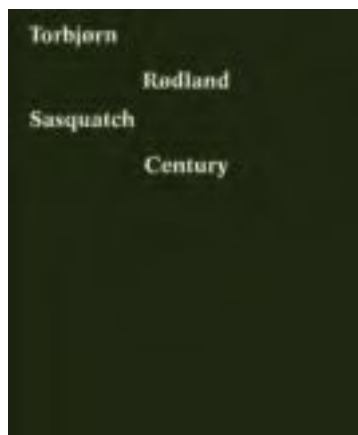
Deutsch / English
978-3-86335-506-7
€ 38,-

Torbjørn Rødland. Sasquatch Century

Essays by
Linda Norden, Milena Høgsberg

Edited by
Henie Onstad Kunstcenter, 2015
Mousse Publishing, Milano

Bio
Torbjørn Rødland, * 1970
in Hafrsfjord, Norway.
Lives and works in Los Angeles
and Oslo.



Sasquatch is the name of the elusive,
hairy, humanoid creature popularly
known as Bigfoot. The Sasquatch has
been solidified in mythology and
popular culture through a simultane-
ous belief in and denial of its exis-
tence. As such, the enduring phenom-
enon embodies many of the artist's
interests in activating the tension
between myth and reality, between the
familiar and ungraspable, and the

constructed and authentic. With an
incisive photographic consciousness,
Rødland takes on subject matter
and motives that have often become
cliché-ridden and drained of their
symbolic power.

22 x 26,5 cm, 152 Seiten/pages
71 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-701-6
€ 34,-

Ballgasse 6. Die Galerie Pakesch und die Kunstszene der 1980er Jahre (in Wien)

Herausgegeben von / Edited by
Wolfgang Kos

Martin Prinzhorn, Paul Schimmel
und/and Otto Zitko

Beiträge von / Contributions by
Wolfgang Kos, Eva Badura-Triska,
Thomas Mießgang, Lisa Wögenstein,
Denys Zacharopoulos

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Wien Museum, 2015/2016

Gespräche / Conversations
u. a. mit / with Herbert Brandl, Josef
Danner, Max Hetzler, Peter Pakesch,

Bio
Peter Pakesch, * 1955 in Graz.
Ab 2003 Künstlerischer Leiter des
Universalmuseums Joanneum, Graz

Der Ort in Wien wird ins Zentrum
gerückt, an dem eine neue Generation
von Künstlern ihre ersten Ausstellun-
gen hatten, wie Herbert Brandl, Otto
Zitko oder Josef Danner. Bis 1993
stellen dort auch John Baldessari,
Ilya Kabakov, Mike Kelley, Martin
Kippenberger oder Sol Lewitt aus. Das
Buch zeigt sämtliche Aktivitäten der
Avantgardegalerie in Fotos, Dokumen-
ten und Korrespondenz.

The publication centres on the gallery
in Vienna in which a new generation
of young artists, such as Herbert
Brandl, Otto Zitko, and Josef Danner,
had their first exhibitions. John
Baldessari, Ilya Kabakov, Mike Kelley,
Martin Kippenberger, or Sol Lewitt
also exhibited in the gallery up until
1993. The book presents all of the
avant-garde gallery's activities in pho-
tos, documents, and correspondences.



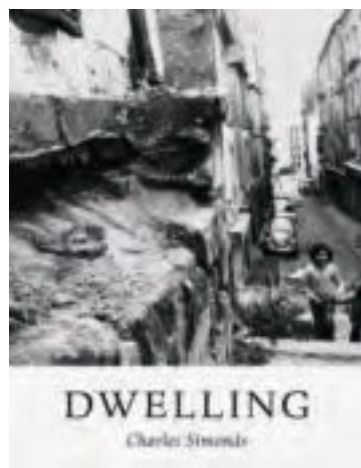
22 × 27 cm, 208 Seiten/pages
560 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-832-7
€ 24,-

Charles Simonds. Dwelling

Bio
Charles Simonds, * 1945 in New York.
Studium University of California,
Berkeley, 1969–1972. Collaboration
with Gordon Matta-Clark,
documenta 6, 1977.
Numerous exhibitions including
Nationalgalerie Berlin, Museum
Ludwig, Köln, MOCA Chicago.

For the past forty-five years Charles
Simonds has built dwelling places
for an imaginary civilization of Little
People in the streets of neighborhoods
throughout the world. In "Dwelling"
he recounts his adventures in Paris,
Berlin, Shanghai, and the Lower East
Side of New York, along with his
own personal musings about the Little
People and the world's reactions
to them.



15,2 × 19,7 cm, 84 Seiten/pages
48 Abbildungen/illustrations,
Flexobroschur

English
978-3-86335-820-4
€ 19,80

Jia. The Chinese Version

Edited by
Drew Hammond

Texts by
Paul Gladston, Drew Hammond,
Oona Lochner

Exhibition cat.
GLOBALE: Infosphere, ZKM Karlsruhe
2015–2016
Drew Hammond

Bio
Jia, * 1979 in Beijing. Lives and works
in Berlin.



In Jia's "The Chinese Version," arrangements of characters are according to formal, not semantic, criteria. Each character therefore may retain its individual meaning, but not as a syntagm of a sentence. These works juxtapose simplified characters with the "lost" characters excluded by official general publication guidelines. By their very presence in these paintings, these "illegal" characters

constitute a further repudiation of state policies of cultural degradation.

20 × 20 cm, 76 Seiten/pages
33 Abbildungen/illustrations, Softcover

English
978-3-86335-828-0
€ 18,-

Arbeit & Alltag. Industriekultur im Ruhr Museum

Herausgegeben von
Axel Heimsoth, Frank Kerner

Texte von
Asligül Aysel, Anissa Finzi, Claudia
Gottfried, Axel Heimsoth, Detlef Hopp,
Frank Kerner, Heinz Josef Kramer,
Johannes Sträter, Christiane Syré,
Andreas Zolper

Ausstellungskatalog
Stiftung Ruhr Museum Essen,
2015/2016



Wie haben die Menschen im Ruhr-gebiet zwischen 1900 und den 1960er Jahren gearbeitet und gelebt? Die Publikation zeigt historische Arbeitsgeräte aus dem Bergbau und der Stahlindustrie, ebenso wie Objekte aus der Arbeitswelt der Angestellten, der Privatbeamten und der Frauen. Der Alltag wird durch Möbel und Einrichtungsgegenstände aus der Zeit von 1900 bis in die 1960er Jahre

erlebbar gemacht. Dabei reicht das Spektrum vom „Gelsenkirchener Barock“ bis zum Wohnzimmerisch von Berthold Beitz. Neben einer kompletten „Kneipeneinrichtung“ sind ebenso Exponate aus dem Bereich Schule, Militär, Kirche und Freizeit abgebildet.

21,5 × 28 cm, 304 Seiten/pages
177 Abbildungen/illustrations,
Klappenbroschur

Deutsch
978-3-86335-821-1
€ 29,80

Hiroshi Sugimoto. Glass Tea House Mondrian

Edited by
David Hrankovic

Preface by
Pasquale Gagliardi

Text by
Annabelle Selldorf, Hiroshi Sugimoto

Exhibition cat.
Le Stanze del Vetro, Island
of San Giorgio Maggiore, Venice,
Fondazione Giorgio Cini and
Pentagram Foundation

Bio
Hiroshi Sugimoto, * 1948 in Tokio.
Lebt und arbeitet in New York.



Although Hiroshi Sugimoto is primarily known for his photography, his practice extends across a wide range of media, including sculpture, installation, and traditional forms of Japanese theater. Glass Tea House "Mondrian" is Sugimoto's first architectural work in Europe. He has built a pavilion of extraordinary beauty in a formerly unused space on San Giorgio Island, Venice. Like

Sugimoto's photographs, this work conveys a meditative, almost religious atmosphere: it is an oasis of calmness that invokes time and memory.

Das Buch enthält Pläne, Fotos vom Bau, der ersten Teezeremonie, die von Sugimoto entworfenen Teegläser und Keramiken sowie Aufnahmen in der Totale als auch von Details.

17,5 × 25 cm, 160 Seiten/pages
96 Abbildungen/illustrations,
Leinen mit Prägung

English
978-3-86335-749-8
€ 24,80





ZOOM! Architektur und Stadt im Bild. Picturing Architecture and the City

Herausgegeben von / Edited by
Andres Lepik, Hilde Strobl

Texte von / Texts by
Andres Lepik, Axel Sowa, Hilde Strobl,
Jutta von Zitzewitz

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Architekturmuseum der TU München,
2015

Künstler / Artists
Peter Bialobrzeski, Lard Buurman,
Nuno Cera, Nicolás Degiorgis,
Jörg Koopmann, Eva Leitolf, Myrzik
und Jarisch, Julian Röder, Simona
Rota, Andreas Seibert, Wolfgang
Tillmans, Fabian Vogl, Stefan Canham,
Tobias Zielony u. a.

„Zoom!“ zeigt Fotografien und Video-
arbeiten, die sich mit der Beziehung
und Abhängigkeit von Architektur
und gesellschaftlichem wie wirtschaft-
lichem Wandel beschäftigen. Die
Arbeiten konzentrieren sich auf eine
Annäherung an Stadtstrukturen und
deren Veränderungsprozesse sowie
auf individuelle Lebensräume.

“Zoom!” is intended to serve as the
basis for a reassessment of current
architectural photography. In the
selected works on display by seven-
teen photographers, it is clear that
the “architecture without architects”
that currently defines the living
conditions of the majority of the
global population is in the process
of producing a different kind of
architectural photography.



20 × 28 cm, 208 Seiten/pages
225 Abbildungen/illustrations,
Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-735-1
€ 29,80



21,5 x 26,8 cm, 60 Seiten/pages
34 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-689-7
€ 39,80

Marco Delogu. Suspended Light

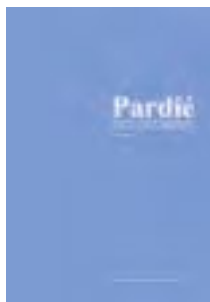
Edited by
punctum press

Mysterious photographs of
Rome by dusk.

Texte by
Eduardo Albini

Geheimnisvolle Fotos aus Rom
in der Dämmerung.

Bio
Marco Delogu, * 1960 in Rom.
Lebt und arbeitet in Rom.



22,8 x 32,4 cm, 40 Seiten/pages
29 Abbildungen/illustrations, Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-834-1
€ 9,80

Uwe Schröder. Pardié. Konzept für eine Stadt nach dem Zeitregime der Moderne / A Concept for a City after the Time Regime of Modernity

Bio
Uwe Schröder, * 1964 in Bonn.
Professor für Architektur an der
RWTH Aachen

Der Autor zeigt, dass die architekto-
nische Moderne nicht jenseits der
Geschichte der Architektur existiert,
sondern als deren Fortschreibung
anzusehen ist.

The author shows the architectural
modernism does not exist beyond the
history of architecture, but should be
considered its continuation.



14,5 x 21,5 cm, ca. 140 Seiten/pages
zahlreiche Abbildungen, Hardcover

Deutsch
ISBN 978-3-86335-802-0
€ 14,80

KölnSkulptur #8, 2015

Herausgegeben von
Thomas D. Trummer und
Stiftung Skulpturenpark Köln

Herausgegeben von / Edited by
Stiftung Skulpturenpark Köln,
2015/2017

Vorwort von
Boris Stoffel

Das Buch ist weit mehr als ein Führer
durch die Neuinszenierung des Skulp-
turenparks. Die neuen Arbeiten, von
Tom Burr, Lois Weinberger, Amalia
Ulman, Santiago Sierra u. a. sind meist
für den Ort entstanden und werden
ausführlich in Text und Bild vorgestellt.

Text von
Thomas D. Trummer

The Dialogic City. Berlin wird Berlin

Herausgegeben von
Arno Brandhuber, Florian Hertweck,
Thomas Mayfried

Texte von
mehr als 35 Autoren

Dieser fast 700-seitige Reader ist gegliedert durch Gegensatzpaare, zu denen sich die Autoren aus der Geschichte Berlins heraus argumentierend mit besonders dialogischen oder undialogischen Momenten beschäftigen: Zentren/Mitte, Stadt/Natur, Fiktion/Realität, Fremdbild/Eigenlogik, Gemeinschaft/Individualität, Teilhabe/Governance und Boden/Eigentum. Um diese Paarungen gruppieren sich detaillierte Betrachtungen und Interviews mit Berliner Akteuren. Dieses Buch ist eine Aufforderung zum dialogischen Handeln in der Stadt: über Ansätze der Partizipation hinaus werden aus unterschiedlichen Blickwinkeln und Disziplinen Möglichkeiten eröffnet, historisch tief verankerte, scheinbar unüberbrückbare Gegensätze zusammenzudenken.

tungen und Interviews mit Berliner Akteuren. Dieses Buch ist eine Aufforderung zum dialogischen Handeln in der Stadt: über Ansätze der Partizipation hinaus werden aus unterschiedlichen Blickwinkeln und Disziplinen Möglichkeiten eröffnet, historisch tief verankerte, scheinbar unüberbrückbare Gegensätze zusammenzudenken.

14 × 19,8 cm, 672 Seiten/pages
140 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch
978-3-86335-825-9
€ 20,-



Towards a Non-intentional Architecture — About Sou Fujimoto's Design for Mirrored Gardens

Edited by
Hu Fang, Wang Xiaoyu

Text by
Hu Fang

Exhibition cat.
Vitamin Creative Space /
The Pavilion, Beijing

Bio
Sou Fujimoto, * 1971 in Hokkaido
(Japan). Founded Sou Fujimoto Architects in 2000.

Fujimoto has formulated this small booklet, which follows after "Futurespective Architecture" in 2012 and "Serpentine Gallery Pavillon 2013," as a source of his ideas.

Nach „Futurespective Architecture“ 2012 und dem Serpentine Gallery Pavillon 2013 erscheint jetzt seine kleine Schrift, die er als eine Quelle seiner Ideen formuliert hat.

12,7 × 17,9 cm, 260 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-3-86335-772-6
€ 29,80



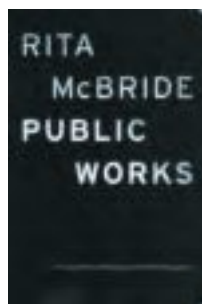


12,8 x 21 cm, 176 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations, Softcover
978-3-86335-854-9
English
€ 24,80

Michaela Meise. Eshi Addis Ababa

Das Künstlerbuch ist eine Art Architekturführer durch die Geschichte von Äthiopiens Hauptstadt Addis Abeba.

This artist's book is a kind of architectural guide through the history of the capital of Ethiopia, Addis Ababa.



14 x 21 cm, 352 Seiten/pages
ca. 400 Abbildungen/illustrations, Softcover
Deutsch / English
978-3-86335-850-1
ca. € 29,80

Rita McBride. Public Works A Field Manual von Mark von Schlegell (mit Hilfe von Gina Ashcraft)

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunsthalle Düsseldorf, Kunstverein
Bonn, 2015

Bio
Rita McBride, * 1960 in Des Moines, Iowa. Lives and works in Düsseldorf and Los Angeles.

Wenn man die spezifischen Faktoren der Objekte Rita McBrides in wenige prägnante Worte fassen will, so handelt sie von Design, Architektur und öffentlichen Räumen.

If one wishes to capture the specific relation of Rita McBride's objects in a few succinct words, then they are about design, architecture and public spaces.



28 x 28 cm, 72 Seiten/pages
86 Abbildungen/illustrations, Softcover
Deutsch / English
978-3-86335-803-7
€ 29,90

Die Natur ist innen. Der Maler Wolfgang Holleggha.

Herausgegeben von / Edited by
Günther Holler-Schuster,
Peter Pakesch

Texte von / Texts by
Robert Fleck, Peter Pakesch,
Götz Pochat, Peter Rosei

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunsthhaus Graz, 2015

Bio
Wolfgang Holleggha, * 1929 in Klagenfurt. Lebt und arbeitet am Rechberg in der Steiermark.

Wolfgang Holleggha zählt zu den bedeutendsten Malern Österreichs nach 1945. Der Avantgarde der informellen Malerei angehörend, hatte er schon früh auch international Erfolg.

Kunst und Kapital. Begegnungen auf der Art Basel.

Herausgegeben von / Edited by
Christian Posthofen

Texte von / Texts by
Stephan Egger, Thomas Mazzurana,
Franz Schultheis, Erwin Single

Die Art Basel ist nicht nur „Messe“ im zweifachen Wortsinn, zeitlich und räumlich konzentrierte Zusammenkunft von Händlern, die ihre Waren feilbieten und gleichzeitig Ort ihrer Demonstration als „heilige Güter“ mit abertausenden von Pilgern, ein Wallfahrtsziel der Anbetung klassischer und zeitgenössischer Kunst. Gerade deshalb wird sie zur entscheidenden Zeugin eines Wandels der heutigen Beziehungen von „Kunst“ und „Geld“ – mit allen Konsequenzen auch für die Bewertung dessen, was als „echte“ Kunst zu gelten hat. Die vorliegende Studie, Ergebnis einer mehrjährigen „ethnografischen“ Feldforschung, versucht diesen Wandel in der Wahrnehmung der Beteiligten – Messemacher, Galeristen, Sammler, Kuratoren, Kunstberater und Künstler – detailliert nachzuzeichnen. Die Autoren sind an Pierre Bourdieu geschulte Soziologen an der Universität St.Gallen

Art Basel is more than just a fair in the commercial sense of the word, more than a temporally and spatially concentrated gathering of dealers offering their goods for sale to interested buyers. It is at the same time the site of a display of “holy” goods in the presence of thousands and thousands of believers, a pilgrim’s goal for the ritualized adoration of modern and contemporary art. It is also, and for precisely this reason, the decisive testimony to the upheaval marking a radical change in that relationship between “art” and “money,”—with all the consequences, not least for the evaluation of what is to be regarded as “genuine” art. The present study, the result of several years of sociological field work, attempts to draw a picture of this change as perceived by the participants, the organizers of the fair, the gallerists, collectors, curators, art consultants, and artists, as a central problem of the contemporary art scene. The authors, members of a research group of the University of St.Gallen, present in “When Art Meets Money” a detailed study of the practice of the contemporary “picture market,” drawing upon Pierre Bourdieu’s influential sociology of art.

17 × 25 cm, 258 Seiten/pages
52 Abbildungen/illustrations, Softcover

Kunstwissenschaftliche
Bibliothek, Bd. 44

English
978-3-86335-744-3
Deutsch
978-3-86335-743-6
€ 29,80





Jonnie Döbele. Max Bense 6.12.76, 18.15 – 19.20h Aufnahmen vom Hörsaalsitz

Mit einem Essay von
Harry Walter

Bio
Max Bense, * 1910 in Straßburg,
† 1990 in Stuttgart.

Die 45 Fotos zeigen den Stuttgarter Philosoph und Schriftsteller Max Bense während einer seiner Vorlesungen. Voller Energie, rastlos hinundherlaufend, hektisch zwei große Wandtafeln bis auf den letzten Fleck vollschreibend. Seine wöchentlichen Vorlesungen gehören zu den akademischen Ereignissen der 1970iger Jahre.

30 × 21,5 cm, 68 Seiten/pages
45 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch
978-3-86335-756-6
€ 29,80

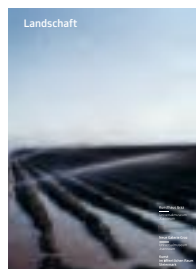


Schuldt. Stigmata. The Hand Is More Intimate Than The Face

Texte von / Texts by
Eugen Blume, Georg K. Glaser,
Li Xian Ting, Michael Mohr,
Gerd Overbeck, Oliver Seifert,
Schuldt, Wolfram Sterry.

14 × 23,7 cm, 240 Seiten/pages
44 Abbildungen/illustrations,
Halbleinen

Deutsch / English
978-3-86560-469-9
€ 38,-



Landschaft. Konstruktion einer Realität. / Landscape. Construction of a Reality.

Texte zu den Werken von / Texts on
Katrin Bucher Trantow, Reinhard
Braun, Dirck Möllmann, Katia Huemer,
Peter Pakesch

Der umfangreiche Reader befasst sich mit der amerikanischen Landschaft in der Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

16,5 × 23 cm, 368 Seiten/pages
175 Abb./ill., Softcover

English 978-3-86335-731-3
Deutsch 978-3-86335-721-4
€ 29,90

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunsthaut Graz, 2015

This comprehensive reader deals with the American landscape in the arts of the second half of the twentieth century.



19 × 29,2 cm, 650 Seiten/pages
Softcover

English
978-3-86335-704-7
€ 29,80

Today we should be thinking about Jo Baer, Thomas Bayrle, Jimmie Durham, Robert Filliou, Haim Steinbach and Rosemarie Trockel

Edited and texts by
Anthony Huberman

Edited by
Artist's Institute at Hunter College, NY

The Artist's Institute dedicates each six-month season to a single artist, whose work becomes the occasion for a series of exhibitions, public programs, and graduate seminars with leading contemporary thinkers in the fields of art, music, film, literature, science, art history, philosophy, and other creative pursuits.



16,5 × 21,5 cm, 300 Seiten/pages
58 Abbildungen/illustrations, Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-741-2
€ 22,-

Public Abstraction

Texte von / Texts by
Gerrit Gohlke, Stefan Heidenreich,
Alexander Koch, Ana Teixeira Pinto,
Petra Reichensperger, Raimar Stange,
Marcus Steinweg

Herausgegeben von / Edited by
Vlado Velkov

Hinterfragt wird die Wahrnehmung der
Abstraktion und ihre kunsthistorische

Wertung, indem der Begriff in
Bezug zum öffentlichen und sozialen
Handlungsfeld für weitere Interpretati-
onen geöffnet wird.

This book attempts to question
the notion of abstraction and art histo-
ry's use of it by opening the term
up to new interpretations in relation
to the public and social spheres
of activity.



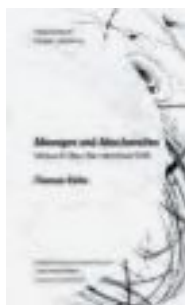
17 × 24 cm, 704 Seiten/pages
335 Abbildungen/illustrations,
Klappenbroschur

English
978-3-86335-613-2
€ 58,-

See this Sound. Audiovisuology. A Reader

Edited by
Dieter Daniels and Sandra Naumann
with Jan Thoben

This new edition combines two
volumes in a single book and can be
seen as a sizable contribution to
filling this gap: The first volume,
"Compendium," offers a comprehen-
sive foundation of knowledge on
the diverse relationship between imag-
es and sounds. The second volume,
"Essays," offers in-depth studies
on the development and the theoretical
framework of our audiovisual society.



11 × 19 cm, 68 Seiten/pages
Softcover

Deutsch
978-3-86335-685-9
€ 7,80

Thomas Düllo. Abwegen und Abschweifen – Versuch über die narrative Drift

Herausgegeben von
International Flusser Lectures

Handlungen und Entwicklungen besitzen ein Grundelement, sonst würden wir sie gar nicht wahrnehmen. Sie sind Bewegungen. Bewegungen sind Bedingungen für Veränderungen – das ist zunächst ganz motorisch gemeint. Thomas Düllo zeigt, wie Narrationen solche Bewegungen aufzeichnen beziehungsweise sie übersetzen – in Romanen, in Filmen, in Fernsehserien, im Alltag.



11 × 19 cm, 36 Seiten/pages
Softcover

Deutsch
978-3-86335-686-6
€ 5,80

Graham Harman. Die Rache der Oberfläche: Heidegger, McLuhan, Greenberg

Herausgegeben von
International Flusser Lectures

Persönlich haben sich Martin Heidegger und Marshall McLuhan nie getroffen, hätten aber einiges miteinander zu diskutieren gehabt. Denn sowohl Heidegger als auch McLuhan waren Theoretiker einer Tiefe, die unter den oberflächlichen Erscheinungen liegt. Mit dem Essay „Rückschlag der Werkzeuge auf das Bewusstsein“ von Vilém Flusser.



10,5 × 14,8 cm, 304 Seiten/pages
ca. 350 Abbildungen / illustrations,
Softcover

Deutsch
978-3-86335-432-9
€ 9,80

Martin Schmidl. Zeichnen

Bio
Martin Schmidl, * 1962 in Gräfelfing bei München. Lebt und arbeitet in Köln und München. Künstler und Kulturwissenschaftler. Lehrt seit 2015 an der Akademie der Bildenden Künste München.

Martin Schmidl legt ein Lehrbuch für das gegenständliche Zeichnen für Laien und Profis vor. Anschaulich stellt er Malweise, Techniken und Anwendungen von der Skizze bis hin zu komplexen zeichnerischen Projekten vor. Schmidls Zeichnungen und kurze Texte zielen ganz auf die Neugier des Lernens.



19,7 x 29,8 cm, 208 Seiten/pages
332 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-830-3
€ 38,-

Camille Henrot. Elephant Child

Edited by
Michael Connor, Clara Meister,
Kristina Scepanski

Text by
Camille Henrot, Monique Jeudy-Ballini

Bio
Camille Henrot, * 1978 in Paris.
Lives and works in Paris and
New York.
Westfälischer Kunstverein, Münster,
2015; Galerie Johann König, Berlin;
Galerie Kamel Mennoir, Paris
Silver Lion at Venice Biennale, 2013;
Nam June Paik Award, 2014



21,5 x 30,5 cm, 66 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations,
Hardcover mit Schutzumschlag

English 978-3-86335-707-8
Deutsch 978-3-86335-706-1
€ 29,80

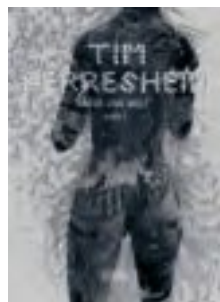
Bogomir Ecker. Von Menschen, Städten, Dingen, Zeichen und Medien. / On People, Cities, Things, Signs and Media.

Herausgegeben von / Edited by
Axel Heil, Thomas Wagner

Text von / Text by
Thomas Wagner

Interview
Thomas Wagner mit/with
Bogomir Ecker

Bio
Bogomir Ecker, * 1950 in Maribor,
Jugoslawien. Lebt und arbeitet
in Düsseldorf. Professor an der Hoch-
schule für Bildende Künste in
Braunschweig.



20 x 27 cm, 92 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations, Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-677-4
€ 24,80

Tim Berresheim. Auge und Welt. 2004–2014

Text von / Text by
Hans Jürgen Hafner. Mit einem
Glossar zu Fachtermini digitaler
Bildgenerierung und ihrer medialen
Darstellung

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen, Düsseldorf, 2015,
Ludwig Forum Aachen, 2015

Bio
Tim Berresheim, * 1975 in Heinsberg.
Lebt und arbeitet in Aachen.



15 x 21 cm, 192 Seiten/pages
95 Abbildungen/illustrations, Softcover

Deutsch / English / Italiano
978-3-86335-746-7
€ 12,80

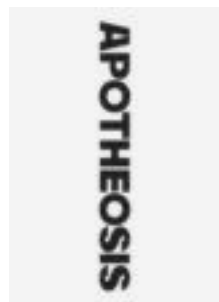
Heimo Zobernig: Austrian Pavilion, Biennale Arte

Herausgegeben von / Edited by
Yilmaz Dziewior

Texte von / Texts by
Penelope Curtis, Yilmaz Dziewior

Heimo Zobernig reagiert unmittelbar auf die Ausstellungssituation in dem 1934 nach Plänen von Josef Hoffmann und Robert Kramreiter gebauten österreichischen Pavillon.

Heimo Zobernig responds directly to the existing exhibition situation in the Austrian Pavilion, built in 1934 based on plans by Josef Hoffmann and Robert Kramreiter.



17 x 24 cm, 252 Seiten/pages
53 Abbildungen/illustrations, Softcover

English
978-3-86335-730-6
€ 28,-

Jiří David. Apotheosis, Apocalypse, Apocryphon. Deified Nations, Deified Art Venice, Czech Pavillion

Edited by
Jiří Příbáň, Katarína Rusnáková

Bio
Jiří David, * in 1956 at Rumburk, Czechoslovakia. Lives and works in Prague.

The reader includes seven new essays by relevant Czech philosophers whose contributions resonate with the key connotations of Jiří David's oeuvre, which focuses on historical, philosophical, aesthetic, artistic, social and political topics and introduces them into ambiguous correlations.



16 x 23 cm, 96 Seiten/pages
23 Abbildungen/illustrations, Klappenbroschur

Deutsch / English
978-3-86335-766-5
€ 19,80

Jimmie Durham. In Europe

Herausgegeben von / Edited by
Marius Babias

Texte von / Texts by
Jimmie Durham

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Neuer Berliner Kunstverein 2015

Hier versammelt Durham Porträt-Fotografien von sich an verschiedenen Orten, die den Schriftzug „Europe“ zeigen.

Durham assembles portrait photographs of himself in various places and in situations that show the word "Europe."



17 x 24,5 cm, 68 Seiten/pages
24 Abbildungen/illustrations,
Flexobroschur

Deutsch / English / Italiano

978-3-86335-751-1

€ 19,80

Timm Rautert. The Final Programme / L'Ultimo Programma

Herausgegeben von / Edited by
Campo Sant'Angelo, Venedig 2014

Das neue Buch des Fotografen Timm Rautert handelt von nichts Geringerem als dem Weltuntergang.

Bio

Timm Rautert, * 1941 in Tuchel/
Westpreußen (heute Tuchola/Polen).
Lebt und arbeitet in Essen und Berlin.
Von 1993–2007 Professor für
Fotografie an der Hochschule für Grafik
und Buchkunst in Leipzig.



21 x 27,5 cm, 220 Seiten/pages
95 Abbildungen/illustrations, Softcover

English 978-3-86335-765-8

Deutsch 978-3-86335-747-4

€ 28,-

Poster 978-3-86335-789-4 (€ 5,-)

Fabrik. Jasmina Metwaly. Philip Rizk. Olaf Nicolai. Hito Steyerl. Tobias Zielony

Herausgegeben von / Edited by
Florian Ebner

Texte von / Texts by

Florian Ebner, Marcel Beyer,
Tom Holert, Elke aus dem Moore,
David Riff, Sarah Rifky, Lars Willumeit

Die Bilderfabrik – so ist der deutsche Pavillon in Venedig noch nie bespielt worden: Mit einem Videogame, Bildern flüchtender Menschen am Rande Europas, einer Werkstatt auf dem Dach (...) Vielstimmig, irritierend, suggestiv. (Monopol, 08/2015)

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

Biennale Venedig 2015,
Deutscher Pavillon

A contemporary understanding of the "photographic" as a central position in documentary work is discussed.



Inaki Bonillas. Hielos Picos

Edited by

Mela Davila, Moritz Küng.
Arts Libris Book Fair Barcelona

In "Hielos-Picos" (mountain peaks – ice floes) the artist refers to Carl Andre's contribution in the famous "Xerox Book" by Seth Siegelaub.

Bio

Inaki Bonillas, * 1981 in Mexico City.
Lives and works in Mexico City.

21,8 x 28 cm, 48 Seiten/pages
48 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English

978-3-86335-708-5

€ 24,80



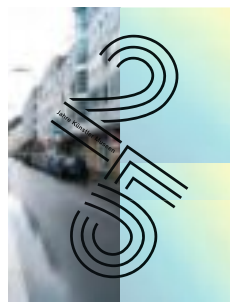
10,5 x 14,8 cm, 128 Seiten/pages
128 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch
978-3-86335-736-8
€ 16,80

Ugo Dossi. Kosmogonien. Schmetterlingsgesang. Vom Hier zum Jetzt

Bio
Ugo Dossi, * 1943 in München.

Planeten, Sternenhimmel, Galaxien bevölkern das Universums von Ugo Dossis Bildern. Es sind archetypische Symbole, geheimnisvolle Formen, Alchemie-Zeichen, die neben rätselhaften Zahlen und strudelartigen Labyrinthen den Betrachter auf eine geheimnisumwitterte Reise jenseits der Grenzen der reinen Materie führen.



24 x 32 cm, 440 Seiten/pages
280 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

Deutsch / English
978-3-86335-804-4
€ 38,-

25 Jahre Künstler Museen

Herausgegeben von / Edited by
Barbara Könches im Auftrag der
Kunststiftung NRW

Vorwort von / Preface by
Hannelore Kraft, Fritz Behrens
und Ursula Sinnreich

Aus Anlass ihres 25-jährigen Bestehens ermöglichte die Kunststiftung NRW das Zusammentreffen von 25 internationalen Künstlern mit 25 städtischen Kunstmuseen des Landes NRW.

On the occasion of the 25th anniversary of its founding, the Kunststiftung NRW facilitated the coming together of 25 international artists and 25 state art museums.



21,4 x 25,5 cm, 432 Seiten/pages
670 Abbildungen/illustrations,
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch
978-3-86335-672-9
€ 38,-

Dominik Steiger. Retrospektive

Herausgegeben und Vorwort von
Hans-Peter Wipplinger

Texte von
Thomas Eder, Brigitte Huck,
Barbara Kalender, Susanne Längle,
Benedikt Ledebur, Thomas Mießgang,
Gerhard Rühm, Ferdinand Schmatz,
Jörg Schröder, Peter Weibel und
Hans-Peter Wipplinger

Ausstellungskatalog
Kunsthalle Krems, 2014/2015

Bio
Dominik Steiger, * 1940 in Wien,
† 2014 in Wien.

Monografie und Dokumentation.



22 x 29,7 cm, 160 Seiten/pages
85 Abbildungen/illustrations,
Softcover mit Schutzumschlag

English
978-3-86335-718-4
€ 24,-

Leon Golub. Bite Your Tongue

Foreword by
Julia Peyton-Jones,
Hans Ulrich Obrist

Texts by
Jon Bird, Guy Brett and
Emma Enderby

Conversation between
Helaine Posner, Katy Kline,
Leon Golub and Nancy Spero

Exhibition cat.
Serpentine Gallery, London, 2015

Bio
Leon Golub, * 1922 in Chicago, † 2004
in New York.

This survey catalogue of the American
figurative painter will highlight key
aspects of the artist's oeuvre from the
1950s until his death in 2004.



16 x 24 cm, 120 Seiten/pages
84 Abbildungen/illustrations,
Softcover, Z-binding

English
978-3-86335-793-1
€ 19,80

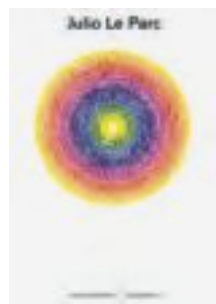
selgascano. Serpentine Pavilion 2015

Foreword and conversation
with selgascano by Julia Peyton-
Jones and Hans Ulrich Obrist,
Serpentine Gallery, London

Texts by
Pedro Gadanhó and Sarah Ichioka

Bio
José Selgas and Lucia Cano, * 1965
in Madrid. Selgascano has worked
on a multiple of impressive buildings
in Spain and the US.

This book widely displays the amazing
architecture with full-page illustrations
on different paper as well as sketches,
drawings and diagrams.



21 x 29,7 cm, 88 Seiten/pages
169 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-3-86335-680-4
€ 19,80

Julio Le Parc. Drawings and Games

Introduction by
Julia Peyton Jones and
Hans Ulrich Obrist

Texts by
Julio Le Parc, Edgardo Cozarinsky

Exhibition cat.
Serpentine Galleries, London, 2015

Bio
Julio Le Parc, * 1928 in Mendoza,
Argentina. Lives and works since 1958
in Paris.

This publication presents Le Parc's
unseen series of drawings and
sketches, making evident the links
between his (light) installations
and his drawings.



19 x 27 cm, 120 Seiten/pages
55 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-795-5
€ 18,-

Alwin Lay. Coming Soon

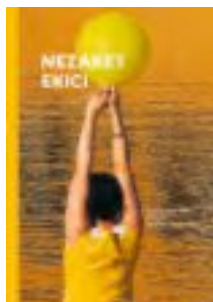
Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
NAK Neuer Aachener Kunstverein, 2015

Text von / Text by
Kathrin Jentjens, Ben Kaufmann,
Baptist Ohrtmann, G. Leddington

Bio
Alwin Lay, * 1984 in Rumänien. Lebt
und arbeitet in Köln. Studium an der
Kunsthochschule für Medien, Köln

In Lay's Universum spucken die
Objekte ständig Kaffee, Bier oder
Joghurt aus, verbrennen Gummi oder
gehen in Flammen auf.

In Alwin Lay's universe things appar-
ently operate themselves as they
perpetually spit out coffee, beer and
yoghurt, burn rubber and light on fire.



21 x 30 cm, 96 Seiten/pages
75 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-777-1
€ 19,80

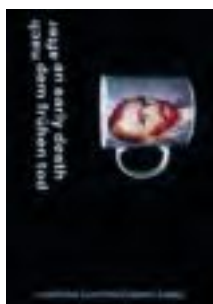
Nezaket Ekici. Alles was man besitzt, besitzt auch uns.

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Haus am Waldsee, Berlin, 2015

Text von / Text by
Katja Blomberg, David Elliott

Bio
Nezaket Ekici, * 1970 in Ankara.
Studium in München und Braun-
schweig – Meisterschülerin von Marina
Abramovic. Lebt in Berlin.

Sie zwingt sich mit Highheels in
Vogelkäfige, geht im Brautkleid baden
und liest kopfüber aus dem Koran.
Nezaket Ekici betreibt Performance-
Kunst mit vollem Körpereinsatz.
Das Ergebnis: Slapstick mit feministi-
schen Dreh. (ART, 8/2015)



23,5 x 33,5 cm, 216 Seiten/pages
113 Abbildungen/illustrations,
Leinen mit Prägung

Deutsch / English
978-3-86335-729-0
€ 29,80

Nach dem frühen Tod. After an Early Death

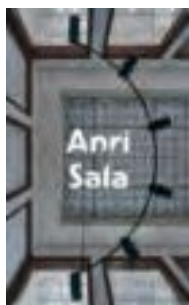
Herausgegeben von / Edited by
Hendrik Bündge, Johan Holten

Texte von / Texts by
Swantje Karich, Tina Klopp, Susanne
Küper, Moritz Scheper

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden,
2015

Zu Lebzeiten sind Künstler Autoren
ihres Werks und steuern selbst dessen
Rezeption. Aber was passiert, wenn
der Künstler in jungen Jahren stirbt
und sein Werk alleine lässt?

During their lifetimes, artists are the
authors of their work and steer its
reception themselves. What happens
when an artist dies young and his
unfinished work?



17 x 24 cm, 96 Seiten/pages
34 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch / English
978-3-86335-712-2
€ 16,80

Anri Sala.

The Present Moment

Herausgegeben von / Edited by
Okwui Enwezor für Haus der Kunst,
München, 2014/15

Texte von / Texts by
Sabine Brantl, Patrizia Dander,
Anri Sala, Peter Szendy

„The Present Moment“ – ist ein 1-Kanal
Video und 19 Kanal-Soundinstallation
in der Ehrenhalle im Haus der Kunst.

This publication documents and
elucidates “The Present Moment,” a
single channel video and polychannel
sound installation at Munich’s Haus
der Kunst.



22,5 x 30 cm, 134 Seiten/pages
79 Abbildungen/illustrations,
Hardcover mit Prägung

Deutsch / English
978-3-86335-841-9
€ 24,80

Michael Budny.

ŻYWICA

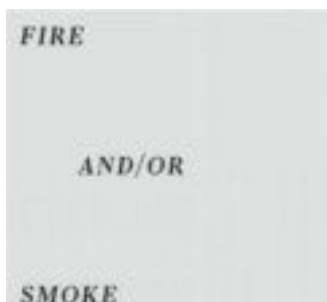
Herausgegeben von / Edited by
Roland Mönig

Texte von / Texts by
Björn Geldhof, Łukasz Gorczyca,
Roland Mönig

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Saarlandmuseum Saarbrücken, 2015

Bio

Michał Budny, * 1976 in Leszno/Polen,
zählt zu den führenden polnischen
Künstlern einer jüngeren Generation.



14 x 23 cm, 152 Seiten/pages
47 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-972-769-101-2
€ 24,-

Asier Mendizabal.

fire and/or smoke

Edited by
Miguel Wandschneider

Texts by
Asier Mendizabal

Exhibition cat.
Culturgest, Lissabon

Bio

Asier Mendizabal, * 1973 in Ordizia,
Guipuzcoa (Spain).
Studium in Bilbao 1998–2000.



9 × 14,5 cm, 376 Seiten/pages
365 Tageszeichnungen aus dem
Jahr 2014, Leinen mit Prägung und
Lesebändchen

978-3-86335-753-5
€ 148,-

Cameron Jamie. KOPBF Book XIII

Auflage / Edition

180 + 20 a. p. nummerierte und
signierte Exemplare, kein Text

Bio

Cameron Jamie, * 1969 in Los Angeles.
Lebt und arbeitet in Paris und Berlin.
vertreten durch / represented by
Galerie Barbara Gladstone NY und
Galerie Buchholz Köln, Berlin

Bekannt wurde Cameron Jamie mit
großformatigen Zeichnungen und
Monotypien, Keramikskulpturen, Fotos
und Filmen. Nach 40 im Eigenverlag
erschiedenen Künstlerbüchern gibt
er mit KOPBF Book XIII zum ersten
Mal ein Beispiel dieser interessanten
Werkgruppe in der Öffentlichkeit.



24,7 × 30,5 cm, 296 Seiten/pages
118 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English / Italiano
978-3-86335-788-7
€ 39,80

Juan Muñoz. Double Bind & Around

Edited by

Vicente Todoli / Mousse Publications

Foreword by

Marco Tronchetti Provera

Texts by

Federica Colletta, James Lingwood,
George Stolz and Pier Luigi Tazzi

Mainly known for his sculptures in
papier maché, resin and bronze, Juan
Muñoz often took an interest in writing
and in sound art, creating audio
pieces and compositions for the radio.
The art of Juan Muñoz reintroduces
the human figure at the center of
architectural and sculptural space.



24 × 31,5 cm, 144 Seiten/pages
90 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

English
978-3-86335-700-9
€ 29,80

Michael Riedel. "Jacques Comité [Giacometti]" / "DualAir [Dürer]"

Exhibition cat.

Palais de Tokyo, Paris

Bio

Michael Riedel, * 1972 in Rüsselsheim.
Lives and works in Frankfurt am Main.
Represented by David Zwirner.

"The idea of a three-part exhibition
held over the course of two years was
born when I received an invitation
by The Absolut Company to create an
installation at Palais de Tokyo that
would incorporate seating areas, a bar
and a stage to be used for a variety
of different events." (Michael Riedel)

Jacques Rancière. Die Wörter der Geschichte. Versuch einer Poetik des Wissens mit einem Vorwort zur Neuausgabe von Jacques Rancière.

Überarbeitete und erweiterte Übersetzung aus dem Französischen von Eva Moldenhauer

Rancière fragt nach der Ambivalenz der Historie zwischen literarisch-deskriptiver Geschichtsschreibung und quantitativer Geschichtswissenschaft: Gibt es eine Möglichkeit, diese Ambivalenz sprachlich darstellbar zu machen? Während sich die alte Schule der Geschichtsschreibung in der Tradition von Jules Michelet den Namen und Ereignissen verschrieb, bestand das Ideal der

Geschichtsauffassung der Annales-Schule in der Darstellung von Tatsachen, der materiellen Zivilisation und Mentalitäten in der wissenschaftlichen Sprache der Zahlen und Funktionen. In kritischer Auseinandersetzung untersucht Rancière, welche sprachlichen Mittel eine neue Poetik des Wissens begründen könnten, die Erzählung und wissenschaftliche Rede verbindet.



11 × 18 cm, 178 Seiten/pages
Softcover

Deutsch
August Verlag / Großes Format
978-3-941360-42-6
€ 14,80

Slavoj Žižek. The Wagnerian Sublime Four Lacanian Readings of Classic Operas. Lacanian Explorations II

The book presents four compelling essays by Slavoj Žižek on classic opera in which the Slovenian philosopher examines how certain motifs repeatedly dominate the Wagnerian narratives by putting desire, as pure and captivating as possible, into music and on stage.



10 × 16 cm, 150 Seiten/pages
Softcover

English
August Verlag / Kleine Edition 20
978-3-941360-41-9
€ 9,80

Georges Canguilhem.

Regulation und Leben

Die beiden in diesem Band vereinten Texte von Georges Canguilhem kreisen um die Geschichte zweier Begriffe, die auch für die Befragung der gegenwärtigen Biowissenschaften bedeutsam sind: Regulation und Leben. In den gleichnamigen Artikeln verbindet sich ein genealogisches Interesse an den Herkunftslinien und normativen Umwertungen dieser Begriffe mit einer philosophischen

Haltung, die das Leben als Werte setzenden Prozess versteht. Canguilhem verabschiedet mithin einen falschen Dualismus von Philosophie und Wissenschaftsgeschichte und führt beide Disziplinen an den Punkt, an dem sie sich gegenseitig informieren.



10 × 16 cm, 86 Seiten/pages
Softcover

Deutsch
August Verlag / Kleine Edition 22
978-3-941360-43-3
€ 9,80

Félix Ravaisson.

Abhandlung über die Gewohnheit

Mit einem Essay von
Matthias Haase

Bio

Félix Ravaisson, * 1813 in Namur,
† 1900 in Paris. Französischer Philo-
soph und Archäologe.

In dieser kurzen Abhandlung, die erstmals 1838 erschienen ist, entwickelt Félix Ravaisson eine Theorie der Gewohnheit, die nicht nur die idealistische Philosophie des 19. Jahrhunderts, sondern auch Phänomenologie und Poststrukturalismus im 20. Jahrhundert maßgeblich beeinflusst hat. Ausgehend von Aristoteles beschreibt Ravaisson Gewohnheit als ein aktives Vermögen, durch das ein Organismus

Unabhängigkeit von seiner Umwelt erlangt. Ravaissons kleiner Text findet in den Werken so unterschiedlicher Denker wie Proust, Bergson, Heidegger, Merleau-Ponty und Deleuze Widerhall.



10 × 16 cm, 80 Seiten/pages
Softcover

Deutsch
August Verlag / Kleine Edition 23
978-3-941360-45-7
€ 9,80



18 x 27 cm, 80 Seiten/pages
35 Abbildungen/illustrations,
clothbound with silk-screen printing

English
978-3-86335-808-2
€ 28,-

Lili Dujourie. Folds in Time

Texts by

Philippe Van Cauteren, Philippe
Van den Bossche, Sabine Folie,
Martin Germann, Peter Verhelst

Exhibition cat.

SMAK Ghent, 2015

Bio

Lili Dujourie, * 1941 in Roeselare,
Belgium. Lives and works in Ghent.

The work by Lili Dujourie unfolds out of the gap between painting and sculpture. After making a debut with steel and color objects in the late 1960s, Dujourie's practice shifted towards photography and video in the 1970s. As well as exploring the blurring between art disciplines, in these new media she also raised issues related to gender and identity prevalent at that time.



30 x 28,2 cm, 132 Seiten/pages
40 Abbildungen/illustrations,
Leinen mit Prägung

English
978-3-86335-785-6
€ 38,-

Jonas Burgert

Edited by

Jess Fletcher, Christine Albrecht

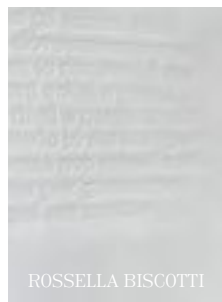
Text by

Will Self. Including a conversation with
Jonas Burgert and Anouchka Grose

Bio

Jonas Burgert, * 1969 in Berlin. Lives
and works in Berlin.
Blain | Southern, London, 2014

This book explores Jonas Burgert's recent body of new paintings, which include monumental single figure portraits and smaller intimate canvases, and documents for the first time the artist's lesser known sculptural works.



19,4 x 27,8 cm, 152 Seiten/pages
91 Abbildungen/illustrations,
Softcover

Deutsch / English / Italiano
978-3-86335-763-4
€ 28,-

Rossella Biscotti

Herausgegeben von / Edited by

Letizia Ragaglia

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.

MUSEION Bozen/Bolzano, 2015

Bio

Rossella Biscotti, * 1978 in Molfetta,
Italien. Lebt und arbeitet in Brüssel.
2013: documenta und Biennale
Venedig.

In ihrer ersten Monografie zeigt die Künstlerin die wichtigsten Stationen ihrer bisherigen Arbeit, so u. a. ausführlich „Prigione di Santo Stefano“, Fußbodenabdrücke auf großen Bleiplatten des gleichnamigen Gefängnisses für politisch Inhaftierte.

The monograph traces some of the key stages of the artists career and includes her new works.

Future Present. Die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung, Schaulager Basel – Bestandskatalog – Ein Gespräch zwischen Catherine Hürzeler und Maja Oeri sowie ein Essay von Ralph Uhl

Herausgegeben von / Edited by
Laurenz-Stiftung / Schaulager Basel



Die Basler Emanuel Hoffmann-Stiftung, gegründet 1933, sammelt ausschließlich Gegenwartskunst. Inzwischen sind viele der als zeitgenössisch erworbenen Werke von Künstlern wie Arp, Braque, Calder, Dalí, Delaunay, Klee, Miró, Mondrian oder Picasso zu Klassikern geworden; jüngere Eingänge in die Sammlung, wie etwa Werke von Barney, Goyer, Fischli & Weiss, Fritsch, Nauman und Wall, zeugen weiterhin vom „Glauben an die Gegenwart“ und von der „Zuversicht in die Zukunft“, welche die Stiftungstätigkeit prägen und definieren.

Der Katalog wird begleitet von Installationsfotos sowie 80 Werkabbildungen.

Since its foundation over eighty years ago, the Emanuel Hoffmann Foundation in Basel has concentrated entirely on collecting contemporary art.

Many of the works acquired by the Foundation as contemporary art, such as works by Arp, Braque, Calder, Dalí, Delaunay, Klee, Miró, Mondrian or Picasso, are now considered classics; more recent additions to the collection, such as works by Barney, Goyer, Fischli / Weiss, Fritsch, Nauman and Wall, continue to bear witness to “belief in the present” and “confidence in the future” that characterise and define the Foundation’s activities.

25 x 34 cm, 700 Seiten/pages
1.000 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

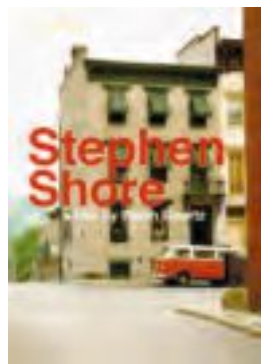
DISTRIBUTION
English
978-3-609315-01-0
Deutsch
978-3-609315-00-3
€ 64,-



IKS Institut für Kunstdokumentation und Szenografie

Films by Ralph Goertz – DVD

Kunst / Art



Stephen Shore

DVD (Region 2)
PAL, widescreen 16:9, ca. 50 min.
English
978-3-86335-691-0
€ 19,80

Bio
Stephen Shore, * 1947 in New York.
Lives and works in New York.

Stephen Shore is internationally best known as a part of the New Color Photography movement in the United States. He made several road trips through the United States documenting "American Life," the apparent banality of which caused incredible irritation among his contemporaries. Filmmaker Ralph Goertz accompanied Shore over two years.

Kunst / Art



Otto Piene – Between Fire and Sky

DVD (Region 2)
PAL, widescreen 16:9, ca. 46 min.
Deutsch / English
978-3-86335-757-3
€ 19,80

Bio
Otto Piene * 1928 in Laasphe, Westfalen, † 2014 in Berlin.

Dieser Film entstand über einen Zeitraum von 15 Jahren und beleuchtet das Schaffen des Ausnahmekünstlers seit den 1960er Jahren.

This film was shot over a period of 15 years and illuminates this exceptional artist's work since the 1960s.

Kunst / Art



Heinz Mack. Light, Movement, Color

DVD (Region 2)
PAL, widescreen 16:9, ca. 42 min
Deutsch / English
978-3-86335-758-0
€ 19,80

Bio
Otto Heinz Mack, * 1931 in Lollar, Hessen. Lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza.

Der Film folgt Heinz Mack, Mitbegründer von ZERO, und seinem künstlerischen Schaffen über 60 Jahre.

The films traces out the life of Heinz Mack, a co-founder of ZERO, and his artistic work over 60 years.



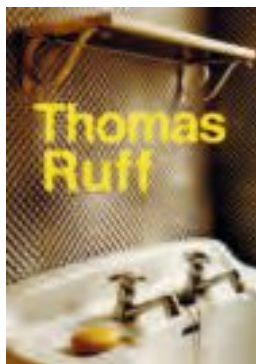
Candida Höfer. Photographs 1975–2013

DVD (Region 2)
PAL, widescreen 16:9, ca. 50 Minuten
Deutsch / English
978-3-86335-695-8
€ 19,80

Bio
Candida Höfer, * 1944 in Eberswalde.
Lebt und arbeitet in Köln.

In ihren Arbeiten untersucht Candida Höfer die Formen und Strukturen von Innenräumen. Seit 2003 spricht Candida Höfer über ihre Kunst und läßt einen seltenen Blick in ihr künstlerisches Universum zu.

With her photographs Candida Höfer challenged the forms and structures of interior spaces.



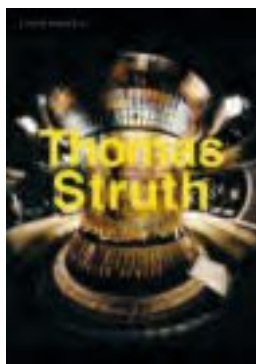
Thomas Ruff. Photographs 1979–2011

DVD (Region 2)
PAL, widescreen 16:9, ca. 50 Minuten
Deutsch / English
978-3-86335-693-4
€ 19,80

Bio
Thomas Ruff, * 1958 in Zell am Harmersbach. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Mit Serien wie Portraits, Nudes, Jpegs und m.a.r.s. hinterfragt der Fotograf Thomas Ruff mit analytischer Präzision immer wieder die Fotografie selbst.

In a series like "Portraits," "Nudes," "Jpegs" and "m.a.r.s.," Thomas Ruff studied over and over again the concept of images and challenged photography itself.



Thomas Struth. A film by Ralph Goertz and Werner Raeune

DVD (Region 2)
PAL, widescreen 16:9, ca. 33 Minuten
Deutsch / English
978-3-86335-694-1
€ 19,80

Bio
Thomas Struth, * 1960 in Geldern, Niederrhein. Lebt und arbeitet in Berlin und Düsseldorf.

Die Dreharbeiten erfolgten in mehreren Phasen und über insgesamt 10 Jahre. Thomas Struth spricht über seine Ausbildung, Lehre und Arbeit.

Filming took place in several phases and over a total of 10 years: Thomas Struth speaks about his education, training, and work.

Peter Fischli & David Weiß. Plötzlich diese Übersicht. Catalogue Raisonné

Herausgegeben von / Edited by
Laurenz-Stiftung / Schaulager Basel

Bios
Peter Fischli, * 1952 in Zürich.
Lebt und arbeitet in Zürich.
David Weiss, * 1946 in Zürich,
† 2012 in Zürich.



Wir kennen sie alle, diese 1981 begonnene Sammlung von ungebrannten Tonfiguren, plastische Momentaufnahmen, die vor Geist und Heiterkeit nur so sprühen. Zuletzt waren sie der Höhepunkt der Biennale Venedig 2013. Es sind Situationen und Objekte aus dem Alltag, die die Absurdität und konstruierte Normalität des Gewöhnlichen zeigen. Erstmals werden alle 350 Skulpturen in verschiedenen Ansichten und Details gezeigt.

We all know them—this collection, begun in 1981, of 350 unfired clay-figures, plastic snapshots that positively ooze spirit and gaiety. They were the highlight of the Venice Biennale in 2013. Sketch-like modelled situations and objects from everyday life showing the absurdity and the constructed normality of the ordinary: events from history, culture, entertainment or sport. All 350 sculptures are shown for the first time.

18,5 × 27,5 cm, 380 Seiten/pages
über 900 Abbildungen/illustrations und
einer gefalteten Tafel (135 × 27 cm)
mit einer Installationsansicht,
Hardcover

DISTRIBUTION
English
978-3-906315-03-4
Deutsch
978-3-906315-02-7
€ 54,-



Schlacht bei Morgarten I



19 x 24 cm, 144 Seiten/pages,
110 Abb./ill., Hardcover

DISTRIBUTION
English / Français
979-10-90490-71-0
€ 29,-

Martial Raysse. Dessins / Drawings

Exhibition cat.
Palazzo Grassi, Venice 2015

Text by
Juliette Bertron

Bio
Martial Raysse, * 1936 in Nizza.
Founding member of Nouveau
Réalisme. Represented by Duran, NY,
and Alexandre Jolas, Paris

After numerous publications on
his assemblages, this book represents
the first excellent selection of more
than 100 drawings taken from 50 years
of work on lightly tinted matte paper.



16,5 x 22,9 cm, 264 Seiten/pages
Hardcover mit Schutzumschlag

DISTRIBUTION
English / Français
979-10-90490-71-0
€ 29,-

William Kentridge. Notes Toward A Model Opera

Edited by
Karen Marta

Texts by
Alfreda Murck, Andrew Solomon,
Philip Tinari, William Kentridge

Exhibition cat.
Ullens Center for Contemporary Art,
Beijing (UCCA), National Museum of
Modern and Contemporary Art, Seoul

The notebooks of William Kentridge,
reproduced for the first time here,
detail the birth of his China-based
project, „Notes Towards a Model
Opera.“ These private musings by the
“patron saint of ambiguity” offer a rare
glimpse into the development of
themes that recur in the artist's work.



17 x 24,5 cm, 192 Seiten/pages
Hardcover

DISTRIBUTION
English / Español
978-84-942408-2-9
€ 24,80

José Antonio Suárez Londoño. Samples / Muestrario Yara Sonseca and Emiliano Valdés

Exhibition cat.
La Casa Encendida, Madrid, 2015
CAPC, Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Bio
José Antonio Suárez Londoño,
* 1955 in Medellín. Lives and works in
Medellín, Columbia.

“Samples” is the first publication
collecting the multiplicity of aspects in
José Antonio Suárez Londoño's
oeuvre. The independent drawings,
drawings in sketchbooks, prints and
rubber stamps that José Antonio
Suárez Londoño has produced since
the 1970s constitute an immense
body of work.



16,5 x 24 cm, 72 Seiten/pages
21 Abbildungen/illustrations, Softcover

DISTRIBUTION
Deutsch / English
978-3-00-049559-5
€ 18,-

Katharina Sieverding

Herausgegeben von / Edited by
Ute Riese

Text
Robert Fleck

Ausstellungskatalog / Exhibition cat.
Kunsthalle Gießen 2015

Die einstündige HD-Filmprojektion „Die Sonne um Mitternacht schauen“, 2013, projiziert eine großformatige blaue Sonne, die drei große metallische Wandarbeiten überstrahlt.

A film projection of the sun shines onto three monumental metallic works on the walls, with gold-dusted faces gazing through silver-colored radiation signatures.



18 x 26 cm, 335 Seiten/pages
245 Abb./ill., Softcover

DISTRIBUTION
English / Arabic
978-9948-18-191-0
€ 35,-

1980 – Today. Exhibitions In The United Arab Emirates. National Pavilion of the United Arab Emirates (NPUAE)

Edited by
Hoor Al Qasimi, Karen Marta

Foreword by
Salama bint Hamdan Al Nahyan
Foundation

Exhibition cat.
National Pavillion of the United Arab
Emirates at the 56th International Art
Exhibition la Biennale di Venezia, 2015

The 1980s were a groundbreaking decade for contemporary art in the United Arab Emirates. For the first time, artists explored experimental new formats, formed art collectives, founded journals. An overview of the art in UAE from the 1980 until today.



23,5 x 31 cm, 45 Seiten/pages
20 Abbildungen/illustrations, Softcover

DISTRIBUTION
English
978-958-99593-5-0
€ 29,80

Hecatomb. A Poem by Patti Smith with drawings by José Antonio Suárez Londoño

Text by
Patti Smith

Edited by
La Oficina del Doctor / sim ediciones

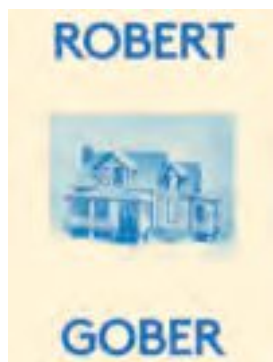
Bio
Patti Smith, * 1946 in Chicago. Lives and works in New York.
José Antonio Suárez Londoño, * 1955, lives and works in Medellín, Columbia.

Featuring a poem dedicated by rock icon Patti Smith to Chilean writer Roberto Bolaño—one of the most influential voices in contemporary Latin American literature—the text is beautifully complemented with 20 drawings made specifically for the project by Suárez Londoño.

2000 Words Series

Edited by Karen Marta and Massimiliano Gioni
DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens

Kunst / Art



Robert Gober

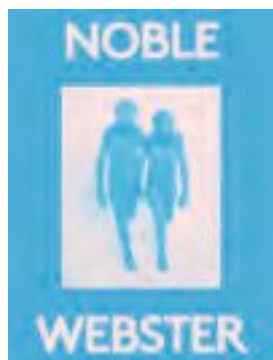
Text by
Johanna Burton

18,5 × 24,5 cm, 80 Seiten/pages
48 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-618-5039-14-1
€ 19,80

Robert Gober presents the entirety of the sculptor's works in the Dakis Joannou Collection and includes an essay by Johanna Burton that examines how the artist's work alloys personal histories with collective experience.

Kunst / Art



Tim Noble & Sue Webster

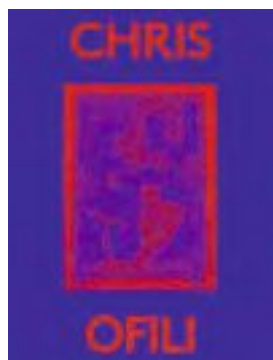
Text by
Linda Yablonsky

18,5 × 24,5 cm, 136 Seiten/pages
81 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-618-5039-13-4
€ 19,80

Male and female, sex and violence, art and trash, the power of Tim Noble and Sue Webster is the fusion of opposites. Working collaboratively, the intensity of their personal relationship projects onto their materials—pulsating hearts, flowers, dollar signs, and their vulnerable, naked selves.

Kunst / Art



Chris Ofili

Text by
Katherine Brinson

18,5 × 24,5 cm, 70 Seiten/pages
22 Abbildungen/illustrations,
Softcover

English
978-618-5039-15-8
€ 19,80

Since the mid-1990s, Chris Ofili's painstakingly crafted paintings and sculptures have dazzled—and often distressed—viewers with a fusion of opposing forces: sacred meets profane, formal bows to demotic, and exalted bleeds into vulgar. Paintings of rare beauty are propped on elephant dung.

Richard Tuttle. Making Silver

Published by
Bergen Kunsthall

Edited by
Steinar Sekkingstad, Martin Clark

Texts by
Stein-Inge Århus, Solveig Øvstebø
and Steinar Sekkingstad. Foreword by
Martin Clark

Edited by
Bergen Kunsthall, 2012/2015

Bio
Richard Tuttle, *1941 in Rahway,
New Jersey. Lives and works
in New Mexico and New York.



Making Silver is conceived by Richard Tuttle. Featuring new texts and comprehensive installation photos from his exhibition "Slide" (2012), it documents the sculptural works Richard Tuttle made on site in Bergen, as well as including full color reproductions of 121 drawings. These "notebook drawings" cover the artist's entire artistic output of a single year (2010). The unique concept for the

book includes an inserted "book within a book", pop-out details, and an extensive fold out cover.

19 x 26 cm, 88 Seiten/pages,
large fold-out with insert (56 pages)
184 Abbildungen/illustrations,
Softcover

DISTRIBUTION
English
978-82-93101-20-8
€ 38,-

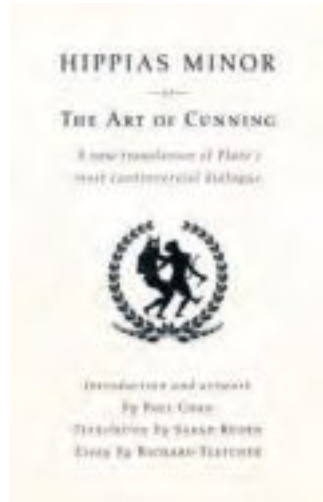
Hippias Minor. The Art of Cunning A new translation of Plato's most controversial dialogue

Introduction and artwork by
Paul Chan

Essay by
Richard Fletcher

Edited by
Badlands Unlimited / Deste Foundation

Bio
Paul Chan, *1973 in Hong Kong.
Lives and works in New York.



In this sterling translation by Sarah Ruden, Hippias is rendered anew as a provocative dialogue about art as a form of "wrongdoing," one that, paradoxically, makes life more ethical by teaching us to be more cunning. An introduction by artist Paul Chan situates Hippias within a wider philosophical and artistic context, and an essay by classicist Richard Fletcher grapples with how Greek and Roman

ideas about aesthetics resonate in Chan's work and in contemporary art today.

15,2 x 22,9 cm, 138 Seiten/pages
13 Abbildungen/illustrations,
Softcover

DISTRIBUTION
English
978-1-936440-89-4
€ 16,80

Mina Stone. Cooking for Artists

Foreword by
Urs Fischer, Gavin Brown

Introduction by
Mina Stone

Edited by
Kiito-San, NY

Bio
Mina Stone, * 1982 in Cleveland,
Ohio. Lives and works in Brooklyn,
New York

MINA
STONE
COOKING
FOR
ARTISTS

„Mina Stone findet man auf keiner Künstlerliste, und doch hat sie mit ihrer ganz eigenen Kunst vermutlich mehr art lovers verückt, als eine Soloshow es vermag. Mina Stone bereitet seit neun Jahren die Vernissage-Dinners bei Gavin Brown zu, family style, was zum Schlüsselbegriff für die Gastlichkeit der Galerie wurde. Als sie einmal das Catering für eine Studio-party bei Urs Fischer zubereitete, ließ der sie ebenfalls nicht mehr gehen.“ (Monopol)

The book is designed by artist Urs Fischer and includes drawings by Hope Atherton, Darren Bader, Matthew Barney, Alex Eagleton, Urs Fischer, Cassandra MacLeod, Elizabeth Peyton, Rob Pruitt, Peter Regli, Josh Smith, Spencer Sweeney, and Philippos Theodorides — all members of the community of artists that delights in Stone's cooking.

24,8 × 31,2 cm, 226 Seiten/pages
107 Abbildungen/illustrations,
Hardcover

DISTRIBUTION
English
978-0-9847210-7-8
€ 39,80

Kunst / Art



1980 – Today.
 Pavilion of the United Arab
 Emirates ... 106
 2000 Words Series ... 107
 25 Jahre Künstler Museen ... 93

A

Abhandlung über
 die Gewohnheit ... 99
 Abwegen und Abschweifen ... 89
 Adnan, Etel ... 55
 After Babel / Efer Babel ... 35
 Ambulo ergo sum ... 26
 Arbeit und Alltag ... 80
 Architekturführer Köln ... 75
 Audiovisuology. A Reader ... 88
 August Verlag, Berlin ... 98f
 Außer Kontrolle ... 51

B

Baer, Jo ... 88
 Balkenhol, Stephan ... 49
 Ballgasse 6 ... 79
 Baltz, Lewis ... 77
 Bayrle, Thomas ... 88
 Bense, Max ... 87
 Berlin wird Berlin ... 84
 Berresheim, Tim ... 90
 Biscotti, Rossella ... 100
 Block, René ... 36
 Bonillas, Inaki ... 92
 Bornstein, Jennifer ... 55
 Broodthaers, Marcel ... 12f
 Bruyckere, Berlinde de ... 54
 Budny, Michal ... 96
 Burgert, Jonas ... 100

C

Canguilhem, Georges ... 99
 Chan, Paul ... 108
 Choi, Cody ... 52
 Cooking for Artists ... 109
 Crüwell, Konstanze ... 35

D

Darboven, Hanne ... 14f
 David, Jiri ... 91
 Delogu, Marco ... 83
 Demand, Thomas ... 43
 Denny, Simon ... 54
 DESTE Foundation,
 Athens ... 107
 Dialogic City, The ... 84
 documenta 14 ... 19
 Döbele, Jonnie ... 87
 Dossi, Ugo ... 93
 Duchamp, Marcel ... 10f
 Dudley, Don ... 59
 Düllo, Thomas ... 89
 Dujourie, Lili ... 100
 Durham, Jimmie ... 70, 88, 91

E

E.A.T. – Experiments
 in Arts and Technology ... 39
 Ecker, Bogomir ... 90

Ego Update.
 A History of the Selfie ... 33
 Ekici, Nezaket ... 95

F

Fabrik. Deutscher Pavillon
 Venedig ... 92
 Felber, Gina Lee ... 30
 Filliou, Robert ... 88
 Fischli, Peter ... 104
 Fucci, Robert ... 48
 Fujimoto, Sou ... 84
 Future Present ... 101

G

Gelitin ... 24
 Genzken, Isa ... 22f
 Gioni, Massimiliano ... 107
 Glozer, Laszlo ... 37
 Gober, Robert ... 107
 Goertz, Ralph ... 102f
 Golub, Leon ... 94
 Graham, Rodney ... 25
 Grosse, Katharina ... 53
 Guerrieri, William ... 75
 Guidi, Guido ... 74
 Guyton, Wade ... 27

H

Halilaj, Petrit ... 64
 Hanson, Duane ... 58
 Harman, Graham ... 89
 Harten, Jürgen ... 13
 Hendricks, Jochem ... 78
 Henrot, Camille ... 90
 Herzogenrath, Wulf ... 40
 Hippias Minor.
 The Art of Cunning ... 108
 Hirschhorn, Thomas ... 64
 History is a Warm Gun ... 36
 Höfer, Candida ... 103
 Hollegha, Wolfgang ... 85
 Holzer, Jenny ... 44
 Huws, Bethan ... 66

I

Ikemura, Leiko ... 50
 IKS Institut für Kunstdokumentation
 und Szenografie ... 102f
 Immendorff, Jörg ... 9

J

Jamie, Cameron ... 97
 Jia ... 80
 Johnson, Larry ... 63

K

Kaprow, Alan ... 63
 Kelm, Annette ... 71
 Kentridge, William ... 42, 105
 Kirkeby, Per ... 41
 Kneffel, Karin ... 45
 KölnSkulptur #8 ... 83
 Kopp, Magdalena ... 78
 Künstlerische Praktiken
 um 1990 ... 40

Kunst und Kapital ... 86
 Kwade, Alicja ... 59
 KWB 44, Kunstwissenschaftliche
 Bibliothek ... 86

L

Landschaft / Landscape ... 87
 Lassnig, Maria ... 34
 Laurenz-Stiftung /
 Schaulager Basel ... 101, 104
 Lay, Alwin ... 95
 Lempert, Jochen ... 77
 Londoño, José Antonio Suárez ... 105f
 Long, Richard ... 44
 Lüpertz, Markus ... 46, 48

M

Mack, Heinz ... 102
 Marta, Karen ... 107
 Martin, Agnes ... 20f
 Matisse, Henri ... 60
 McBride, Rita ... 85
 Meise, Michaela ... 85
 Mendizabal, Asier ... 96
 Metwaly, Jasmina / Rizk, Philip ... 92
 Mikhailov, Boris ... 72f
 Mitchell, Joan ... 17
 Møeglin-Delcroix, Anne ... 26
 Muñoz, Juan ... 97

N

Nach dem frühen Tod /
 After an Early Death ... 95
 n.b.k. Neuer Berliner
 Kunstverein ... 36, 96
 Neto, Ernesto ... 41
 Nicolai, Olaf ... 92
 Nitsch, Hermann ... 8
 Noble, Tim & Webster, Sue ... 107
 NO-ISBN. On self-publishing ... 31

O

Ofili, Chris ... 107

P

Pakesch, Peter. Galerie ... 79
 Parc, Julio le ... 94
 Pardié ... 83
 Patterson, Christian ... 28f
 Piene, Otto ... 102
 Pillar, Peter ... 77
 Plato ... 108
 Polke, Sigmar ... 37
 Price, Seth ... 52
 Public Abstraction ... 88

R

Rache der Oberfläche, Die ... 89
 Rainer, Arnulf ... 46
 Rancière, Jacques ... 98
 Rautert, Timm ... 92
 Ravaisson, Félix ... 99
 Raysse, Martial ... 105
 Regulation und Leben ... 99
 Rembrandt ... 48
 Reproduction / Production ... 31

Richter, Daniel ... 62
 Richter, Gerhard ... 2–7
 Riedel, Michael ... 97
 Roeb, Yvonne ... 66
 Rødland, Torbjørn ... 78
 Rooij, Willem de ... 65
 Rose, Rachel ... 70
 Rückriem, Ulrich ... 30
 Ruff, Thomas ... 103
 Ryggen, Hannah ... 67

S

Sala, Anri ... 96
 Salon Verlag, Köln ... 31
 Sammlung der Emanuel
 Hoffmann-Stiftung ... 101, 104
 Scheibitz, Thomas ... 32
 Schlegell, Mark von ... 85
 Schmidl, Martin ... 89
 Schöttle, Rüdiger ... 25
 Schröder, Uwe ... 83
 Schuldts ... 87
 Schwindel der Wirklichkeit /
 The Vertigo of Reality ... 40
 See this Sound ... 88
 Selgascano ... 94
 Serpentine Pavilion 2015 ... 94
 Sharits, Paul ... 47
 Shore, Stephen ... 102
 Siekmann, Andreas ... 61
 Sieverding, Katharina ... 106
 Simonds, Charles ... 79
 Smith, Patti ... 106
 South as a State of Mind ... 19
 Speculations on Anonymous
 Materials ... 38
 Steiger, Dominik ... 93
 Steinbach, Haim ... 88
 Steyerl, Hito ... 92
 Stone, Mina ... 109
 Struth, Thomas ... 103
 Sugimoto, Hiroshi ... 81
 Supermarket of the Dead ... 56
 Swarzenski, Georg ... 35

T

Tan, Fiona ... 58
 Theewen, Gerhard ... 31
 Thomas, Dylan ... 30
 Tillmans, Wolfgang ... 68f, 76
 Today we should be
 thinking about ... 88
 To expose, to show,
 to demonstrate ... 40
 Towards a Non-intentional
 Architecture ... 84
 Trockel, Rosemarie ... 16, 88
 Tsang, Wu ... 67
 Tuttle, Richard ... 20f, 108

V

Venedig Biennale ... 44, 54, 91, 106
 Voigt, Jorinde ... 57

W

Wagnerian Sublime, The ... 98
 Walther, Franz Erhard ... 71
 Wasmuht, Corinne ... 61
 Weiner, Lawrence ... 41
 Weiss, David ... 104
 Weißes Gold ... 50
 When Art meets Money ... 86
 Wörter der Geschichte, Die ... 98
 Woodman, Francesca ... 1
 Worte sind im Museum
 genauso überflüssig (...) ... 35

Z

Zeichnen ... 89
 ZERO ... 38
 Zielony, Tobias ... 92
 Žižek, Slavoj ... 98
 Zobernig, Heimo ... 18, 91
 ZOOM! ... 82

Hessen, Baden-Württemberg,
Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern
und Österreich

Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1, 97070 Würzburg
Tel. +49 (0)931 174 05
Fax +49 (0)931 174 10
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Schweiz / Switzerland

Markus Wieser
Kasinostrasse 18, CH - 8032 Zürich
Tel./Fax +41 (0) 44 260 36 05
wieser@bluewin.ch

UK & Eire

Cornerhouse Publications
HOME
2 Tony Wilson Place
UK – Manchester M15 4FN
Fon +44 (0) 161 2123466
publications@cornerhouse.org

Benelux

Berend Bosch
Westeinde 3
NL - 2201 HA Noordwijk
Tel. +31 (0)71 362 56 31
Fax +31 (0)71 361 13 01
berendbosch@kpnmail.nl

France

European Marketing Service
Anselm Robinson
22, route de la Vallade
F - 16130 Saint-Fort-sur-le-Né
anselm.robinson@orange.fr

Southern Europe, Slovenia, Croatia, Serbia

Bookport Associates, Joe Portelli
Via Luigi Salma 7
I - 20094 Corsico (MI)
Tel. +39 02 4510 3601
Fax +39 02 4510 6426
bookport@bookport.it

Outside Europe

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.
155 6th Avenue, 2nd Floor
USA - New York, NY 10013
Tel. +1 (0)212 627 1999 205
Fax +1 (0)212 627 9484
orders@dapinc.com

Verlag der Buchhandlung
Walther König, Köln

Leitung Vertrieb und PR /
Head of Distribution and PR
Eva Möller

Ehrenstraße 4, D - 50672 Köln
Tel. +49 (0)221 205 96 53
Fax +49 (0)221 205 96 60
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

Alle Preise inkl. MwSt. freibleibend

