

Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König

Herbst/Fall 2025

Pontus Hultén. Commander of Modern Art

Text
Claes Britton

des MOCA in Los Angeles und des
Palazzo Grassi Venedig.

Bio
Pontus Hultén, *1924 in Stockholm,
†2006 in Stockholm. Einer der einfluss-
reichsten Ausstellungsmacher des
20. Jahrhunderts und Gründungs-
direktor des Moderna Museet Stock-
holm, des Centre Pompidou Paris, der
Kunst- und Ausstellungshalle Bonn,

CCS Center for Curatorial Studies
Annadale-on-Hudson, NY, USA

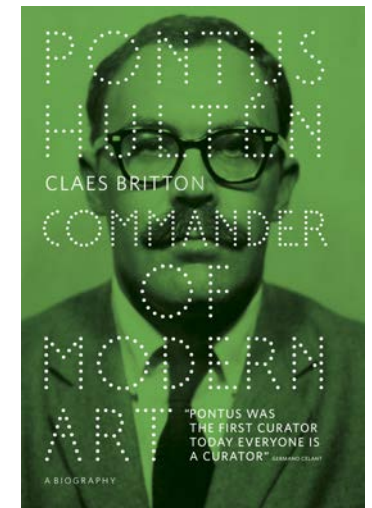
„Pontus war der erste Kurator.
Heute ist jeder ein Kurator.“
Germano Celant

**Die erste Biografie des legendären
Kurator und Museumsleiters
Pontus Hultén erzählt die Lebens-
geschichte des wohl einflussreichs-
ten Ausstellungsmachers des
20. Jahrhunderts.**

Pontus Hultén, curator and museum
director, was a fearless combatant for
modern art, inspiring contemporary
curators, artists, other creatives and
art historians today more than ever.
Over his 50-year career, Hultén spear-

headed the evolution of the modern
art museum as a power centre with a
radically expanded role in society, as
founding director of art institutions
including Moderna Museet in Stock-
holm, Centre Pompidou in Paris, and
MOCA in Los Angeles.

This first, award-winning biography by
Claes Britton not only narrates the
highly entertaining story of Hultén's life
and career, but also that of an explor-
atory era in global art and society.



13 x 20 cm, 784 Seiten/pages
64 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0876-0
24,95 €

Kunst / Art





Kasper König. A–Z. Eine Lebenscollage

Hrsg./Ed.
Kasper König, Andreas Prinzing,
Ulrich Wilmes.

Bio
Kasper König, *1943 in Mettingen,
Westfalen, †2024 in Berlin.

Die Publikation bietet anhand von rund 280 Stichwörtern vielfältige Einblicke in das Leben, die Arbeits- und Gedankenwelt eines Ausstellungsmachers und Hochschullehrers, der die Kunstwelt ein halbes Jahrhundert entscheidend mitgeprägt hat.

Kunst / Art

Er war nicht nur eine der einflussreichsten Persönlichkeiten des Kunstbetriebs der vergangenen Jahrzehnte. Kasper König wirkte sehr aktiv mit an einer veränderten Rolle der Kunstvermittlung jenseits der akademischen Ausbildung eines Kunsthistorikers. Gemeinsam mit anderen Vertretern seiner Generation erfand und formte er das Berufsbild des Ausstellungsmachers, der sein Wissen aus den Erfahrungen schöpfte, die er im Dialog mit den Künstler*innen und der Anschauung ihrer Werke in den Ateliers und Ausstellungen kennenlernte. Darüber hinaus wurde er nicht müde, sich ein eigenes Bild von der Kunstgeschichte zu machen, wie er sie in den Museen weltweit vorfand. Das vorliegende Buch ist keine Biografie im herkömmlichen Sinn. Es entwirft eine autobiografische Collage, die auf einem von Kasper König zusammengestellten sehr persönlichen Glossar von Schlagworten, Begegnungen, Ereignissen, Projekten basiert, das sein Leben und Wirken in Texten und Bildern anschaulich beschreibt. Der unvollendet verbliebene Band wurde von Andreas Prinzing und Ulrich Wilmes final redigiert und von Yvonne Quirnbach gestaltet.

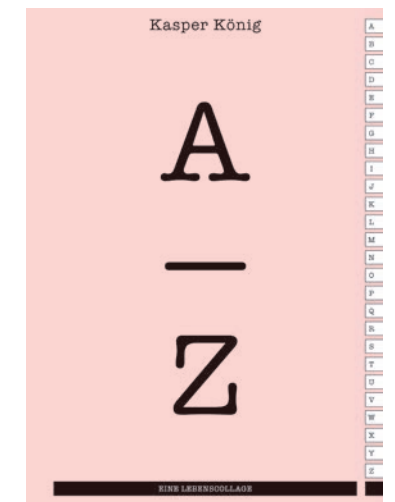
With around 280 keywords, this publication offers a wide range of insights into the life, work, and thoughts of an exhibition organizer and university lecturer who has had a decisive influence on the art world for half a century.

He was not only one of the most influential figures in the art world in recent decades. Kasper König played a very active role in changing the role of art education beyond the academic training of an art historian. Together with other representatives of his generation, he invented and shaped the profession of exhibition curator, drawing on his knowledge from his experiences in dialogue with artists and viewing their works in studios and exhibitions. In addition, he never tired of forming his own view of art history as he encountered it in museums around the world. This book is not a biography in the traditional sense. It is an autobiographical collage based on a very personal glossary of keywords, encounters, events, and projects compiled by Kasper König, which vividly describes his life and work in texts and images. The unfinished volume was edited by Andreas Prinzing and Ulrich Wilmes and designed by Yvonne Quirnbach.

20 × 28 cm, 536 Seiten/pages
770 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur

Deutsch
978-3-7533-0887-6
48,00 €

Beiträge/contributions
Verena Auffermann, Hannes Böhlinger, Benjamin H.D. Buchloh, Annabell Burger, Bart Cassiman, Sandra Danicke, Wilfried Dickhoff, Stephan Diederich, Regine Ehleiter, Helga Fanderl, Dan Graham, Anna Haifisch, Günter Herzog, Silke Hohmann, Laura Horelli, Kasper König, Daniel Kothenschulte, Nadine Oberste-Hetbleck, Hans Ulrich Obrist, Britta Peters, Andreas Prinzing, Gerd Schäfer, Nora Schultz, Heido Specker, Michael Stoeber, Ulrich Wilms u. a.



Duchamp in California: Walter Hopps curates a Retrospective. By or of Marcel Duchamp or Rose Selavy. Pasadena Art Museum, October 1963

Hrsg./Ed. Don Quaintance Cooperation with the Menil Collection

Bio Marcel Duchamp, *1887 in Blainville-Crevon, Frankreich; †1968 in Neuilly-sur-Seine. Don Quaintance is a graphic designer and art historian based in Houston, Texas.



Außergewöhnlich gestalteter Rückblick auf einen Wendepunkt in der Kunst des 20. Jahrhunderts: die Marcel Duchamp-Retrospektive in Pasadena 1963. Der reich illustrierte Band veröffentlicht erstmals das ganze Planungsmaterial der Ausstellung. In die gezeichneten Installationsdiagramme sind die Exponate als Kleinabbildungen positioniert. Die perfekt gezeichnete Wandabwicklung vermittelt den Eindruck, dass

Künstler und Kurator mit zahlreichen Studien das Konzept der Ausstellung diskutiert haben. Das Buch zeigt den endgültigen Durchbruch von Duchamps Einfluss auf die Kunstentwicklung des 20. Jahrhunderts und ist zugleich aufgrund der außergewöhnlichen Gestaltung ein Musterbeispiel kuratorischer Exzellenz.

25 x 30 cm, 490 Seiten/pages 515 Abbildungen/illustrations Hardcover English 978-3-7533-0761-9 45,00 €



An exceptionally designed look back at a pivotal moment in 20th century art: the 1963 Marcel Duchamp retrospective in Pasadena. The richly illustrated volume publishes all the exhibition's planning materials for the first time. The exhibits are positioned as small illustrations in the installation diagrams. The perfectly drawn wall plans suggest that the artist and the curator discussed the concept of the exhibition by means

of numerous studies. The book relates the definitive breakthrough of Duchamp's influence on the development of 20th-century art and, thanks to its exceptional design, also constitutes a prime example of curatorial excellence.

"Written and illustrated in a cinematic style, this is among the top ten Marcel Duchamp books ever published." Ecke Bonk, author of "Marcel Duchamp: The Portable Museum"

"Meticulously researched and illustrated with hundreds of period photographs, posters, artworks, and letters, the book is an authoritative, vivid, and suspenseful work of art history." Deborah Treisman, co-author of "The Dream of Colony. A Lige in Art"





Jana Euler. Exhibitionism

Hrsg./Ed. + Text
Jana Euler

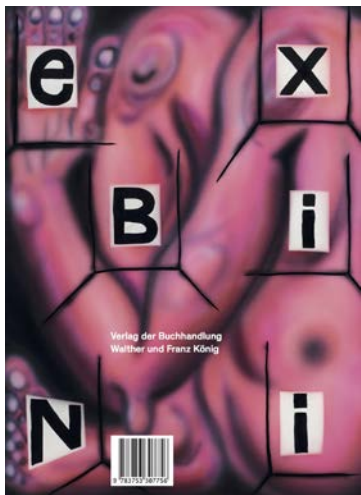
Bio
Jana Euler, *1982 in Friedberg,
Deutschland. Malerin, arbeitet auch
mit Skulptur und Text in Installationen.
Lebt und arbeitet in Frankfurt und
Brüssel. Kunsthalle Zürich, 2014;
Portikus, Frankfurt/Main, 2015/16;
Stedelijk Museum, Amsterdam, 2017.

Kunst / Art

Jana Eulers künstlerische Praxis ist
stilistisch variantenreich, direkt, kritisch
und mitunter witzig, geradezu albern.
Dabei bezieht sie sich immer auf die
sozialen und materiellen Grundlagen
ihres gewählten Mediums. Die reich
illustrierte Monografie beleuchtet
Eulers spezifische Art, Ausstellungen
zu produzieren. „Exhibitionism“ ver-
folgt ihre Entwicklung mittels eigener
Erinnerungen und Materialien aus
ihrem Studio-Archiv: Einladungskarten,
Ausstellungstexte, Poster und Dia-
gramme kommen hier ans Licht, dazu
neue, eigens für die Publikation her-
gestellte Zeichnungen und Collagen.

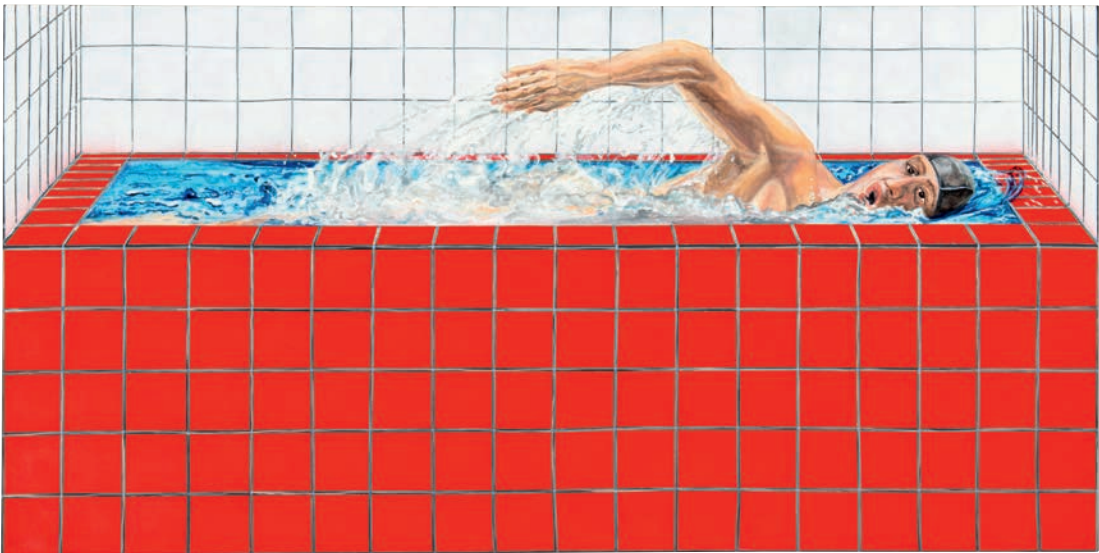
Cabinet, London
dépendance, Brussels
Galerie Neu, Berlin
Greene Naftali, New York
2024

Jana Euler's artistic practice is stylisti-
cally varied, at the same time critically
incisive, direct, and witty, sometimes
even silly, always attuned to the social
and material base of her chosen medi-
um. This richly illustrated monograph
highlights Euler's unique approach to
producing exhibitions. "Exhibitionism"
traces her evolving practice through
her own memories and studio archive:
surfacing invitation cards, exhibition
texts, posters and diagrams, along-
side new drawings and collages made
specially for the book.



22,5 x 31 cm, 248 Seiten/pages
975 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0775-6
38,00 €



Steve McQueen. Bass Volume. Designed by Irma Boom

Text
Adrienne Brown, Ina M. Campt, Idabel Friedli, Elsa Himmer, Maja Oeri.
Interview Steve McQueen und/and Solveig Nelson.

Music
Steve McQueen (concept, producer and arranger)

Bio
Steve McQueen, *1969 in London. Britischer Videokünstler, Filmregisseur, Drehbuchautor und Produzent. Centre Georges Pompidou, Paris, 1995; documentaX(1997) und 11 (2002); Venedig Biennale, 2011; Oscar für „12 Years a Slave“, 2014; Venedig Biennale, 2015.



Schaulager, Basel, 2025

Steve McQueen sendet tiefe Bassfrequenzen durch den Raum, gleichzeitig wird dieser von farbigem Licht geflutet. Klang und Licht verweben sich immer wieder neu zu einer körperlich erfahrbaren Dramaturgie. Das Licht durchläuft langsam und fast unmerklich das gesamte Spektrum von Tiefrot bis Ultraviolett. Irma Boom gelingt es, die überwältigende Wirkung in großen Räumen des Schaulagers in das Buch

zu übertragen: Die horizontal aufgetrennten Buchseiten ermöglichen einen kontinuierlichen Wechsel von Perspektiven, Ebenen und Farben.

Steve McQueen lets deep bass frequencies resonate in the room. At the same time, the space is flooded with coloured light. Both interweave to create a physically tangible and profound experience.

19 × 27 cm, 160 Seiten/pages
65 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-906315-17-1
39,80 €

Edi Hila

Hrsg./Ed.
Corinne Diserens für die Hamburger Kunsthalle

Text
Corinne Diserens, Edi Hila, Olsi Lelaj, Joa Ljungberg, Jana Pfort, Gëzim Qëndro, Lea Ypi.

Bio
Edi Hila, *1944 in Shodra, Albanien, lebt und arbeitet in Tirana, Albanien. Maler. Venedig Biennale, 1999; documenta 14, 2017; Museum of Modern Art, Warschau, 2018.

Hamburger Kunsthalle, 2025
Moderna Museet Malmö, 2026



In den 1970er-Jahren fiel Edi Hila aufgrund seines Gemäldes „Planting of Trees“ in Ungnade und wurde zu drei Jahren Zwangsarbeit verurteilt. Abgeschnitten von jedem kulturellen Leben, zeichnete er die harsche Realität der albanischen Arbeiter*innen. Seit dem Ende des Hoxha-Regimes entwickelte Hila seinen ganz eigenen Malstil und wurde zum Chronisten des sozio-politischen Wandels in Albanien.

In the 1970s, his painting “Planting of Trees” caused Edi Hila a sentence of three years of forced labour. Cut off from any kind of cultural life, he produced a series of existentialist drawings depicting the harsh realities at the factory. Once the Hoxha regime had come to its end, Hila was free to develop his highly personal style with a reduced colour palette, to chronicle the sociopolitical change in Albania.

29,5 × 26 cm, 200 Seiten/pages
101 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Leinen und Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-7533-0847-0
38,00 €

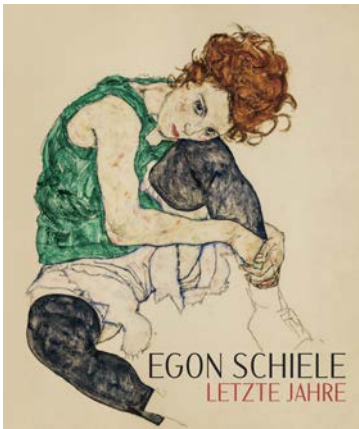
Egon Schiele. Letzte Jahre 1914–1918 / Egon Schiele. Last Years 1914–1918

Hrsg./Ed.
Kerstin Jesse, Jane Kallir, Hans-Peter Wipplinger.

Text
Sandra Dzialek, Simone Hönigl, Kerstin Jesse, Jane Kallir, Hannes Leidinger.

Bio
Egon Schiele, *1890 in Tulln, †1918 in Wien. Österreichischer Expressionist.

Leopold Museum, Wien
2025



Eine detailreiche Würdigung der stilistischen und inhaltlichen Besonderheiten in Egon Schieles oft wenig beachtetem Spätwerk ab 1914.

Egon Schiele ist vornehmlich für die expressionistischen Gemälde und Zeichnungen bekannt, in denen er sich zwischen 1910 und 1913/14 anhand der menschlichen Figur mit der Zerrissenheit einer ganzen Generation auseinandersetzte. Weniger präsent ist Schieles ab 1914 entstandenes späteres Oeuvre, welches sich merklich von den früheren Arbeiten unterscheidet. Nicht nur sein Strich beruhigte sich, wurde fließender und organischer; die Dargestellten gewinnen zudem an körperlicher Fülle und Realitätsnähe. Private wie historische Ereignisse ab 1914 wie der Kriegsausbruch, seine Hochzeit mit Edith Harms und das mühsame Leben als Soldat wirkten sich nachhaltig auf sein Schaffen aus. Unter anderem ist in diesem Band das fast unbekannte Tagebuch (1915–1918) von Edith Schiele, in dem sie ihre Gedanken und Gefühle in den schwierigen Zeiten festhielt, komplett publiziert.

Im Anhang das fast unbekannte Tagebuch (1915–1918).

A detailed exploration of the distinctive stylistic and thematic characteristics of Egon Schiele's often overlooked late works from 1914 onwards.

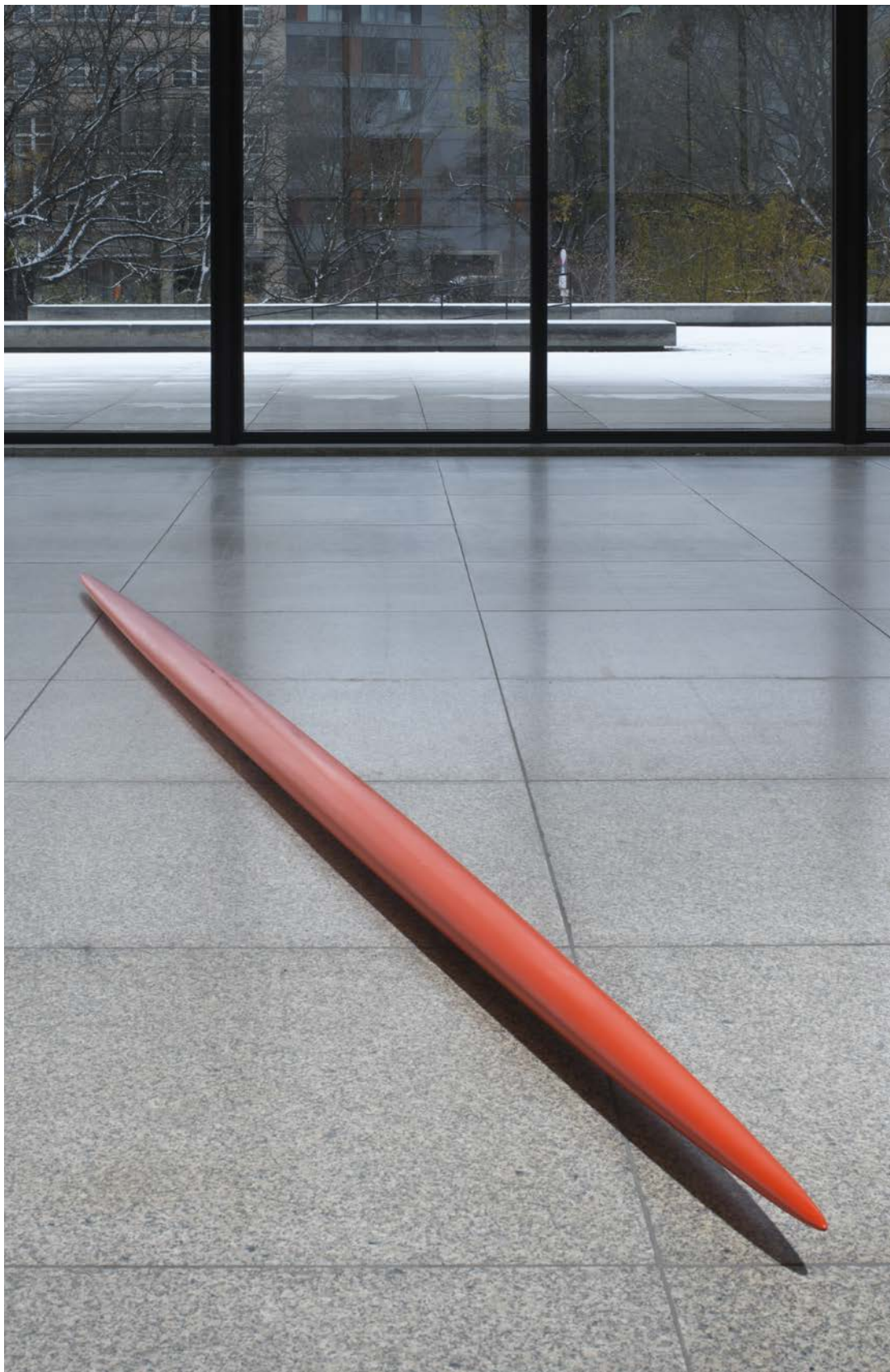
Egon Schiele is known above all through his expressionist paintings and drawings from between 1910 and 1913/14, in which he expressed the inner turmoil of an entire generation in his depictions of the human figure. His later works after 1914, which differ markedly from his earlier ones, are less well known. His lines became more measured, flowing, and organic, and his figures filled out and were more realistic. Personal and historical events from 1914 – the outbreak of war, his marriage to Edith Harms, and the tedium of army life – clearly had a profound effect on his artistic output. Among other things, Edith Schiele's almost unknown diary (1915–1918), in which she recorded her experiences, thoughts, and feelings in these difficult times, is published completely in this catalogue.

In the appendix, the almost unknown diary (1915–1918).

23,5 × 28 cm, 336 Seiten/pages
362 Abbildungen/illustrations
Hardcover

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0814-2
EN 978-3-7533-0816-6
39,90 €





Isa Genzken. Catalogue Raisonné 1961–1996. Vol. 1

Hrsg./Ed.
Daniel Buchholz

Text
Katharina Forero de Mund,
Christopher Müller, Michael Sanchez.

Bio
Isa Genzken, *1948 in Bad Oldesloe.
Eine der wichtigsten und einfluss-
reichsten deutschen Künstlerinnen der

Gegenwart. Documenta 1982, 1992
und 2002; Venedig Biennale, 2007;
Museum of Modern Art, New York,
2013; Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, Düsseldorf, 2021; Neue
Nationalgalerie, Berlin, 2024.

Galerie Buchholz, Köln

Der Œuvrekatalog erfasst in chronolo-
gischer Folge und unter Vergabe von
Werknummern mehr als 1200 Arbeiten
in allen Medien bis 1996, nennt Titel
und Jahr, Maße, Material, Signatur,
Ausstellungen und Literatur. Es ist die
maßgebliche, wissenschaftliche Quelle
für das frühe Werk der Künstlerin.
Dazu gehören die Ellipsoiden und
Hyperbolos, Gips-, Beton- und
Epoxidskulpturen, More Light Rese-
arch, Gemälde sowie die frühen Colla-
gen. Das großzügig ausgestattete
Buch ist nicht nur das Referenzwerk,
sondern zugleich eine umfassende,
perfekte Information über das noch
immer wenig bekannte Frühwerk.

**Collecting detailed material on
Isa Genzken's works from 1961 to
1996, this first instalment of a
comprehensive catalogue raisonné
of her works constitutes the definite
scholarly resource on the artist's
early production.**

The catalogue provides detailed
descriptions, photographic documen-
tation, exhibition histories, and biblio-
graphic references for Genzken's
works across all media from 1961 to
1996. Encompassing more than 1,200
individual entries, the volume serves
as the definitive scholarly resource on
the artist's early production, including
the Ellipsoids and Hyperbolos, plaster
sculptures, concrete sculptures and
Basic Research paintings, epoxy resin
sculptures and More Light Research
paintings, as well as early collage
works.



22,6 × 30 cm, 651 Seiten/pages
1459 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag

English
978-3-7533-0908-8
240,00 €



Britta Marakatt-Labba

Text
Randi Godø, Gunvor Guttorm, Susanne Hætta, Hilde Hauan Johnsen, Cato Lejon Myrnes, Maria Lind, Matilda Olof-Ors, Anne Sommerin Simonnæs, Sigbjørn Skåden.

Bio
Britta Marakatt-Labba, *1951 in Idivuoma, Schweden. Schwedisch-samische Textilkünstlerin, Malerin und

Unvergessen ist Marakatt-Labba 15 Meter lange, farbig gestickte Geschichte der Sámi, zu sehen 2017 im Untergeschoss der documenta-Halle.
An unforgettable event: the fifteen-metre-long, colourfully embroidered history of the Sámi, presented by Britta Marakatt-Labba in the basement of the documenta Hall in 2017. Marakatt-Labba's embroidered landscapes depict Sámi traditions and

Zeichnerin, vor allem bekannt für ihre Stickerei-Arbeiten. Documenta 14, 2017; Venedig Biennale, 2022; Nasjonalmuseet, Oslo, 2024.

Moderna Museet, Stockholm
Nasjonalmuseet, Oslo, 2025

everyday life and how the material world coexists with the mythological, but also colonialist abuse and a nature threatened by exploitation. The artist was politically active early on and her social commitment still plays an important role in her art. Her work is also a significant inspiration for new generations fighting for the environment and Sámi rights.

28 × 21,7 cm, 304 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations
Hardcover
Sámi / English / Swedish
978-3-7533-0838-8
60,00 €



Gregor Schneider. Welcome

Hrsg./Ed.
Sylvia Martin

Text
Ory Dessau

Bio
Gregor Schneider, *1969 in Rheydt. Bildhauer. Lebt und arbeitet in Rheydt. Haus u r, Rheydt; Goldener Löwe Venedig Biennale, 2001.

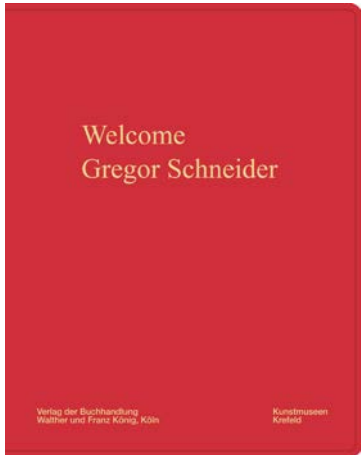
Im Frühjahr 2025 lud Gregor Schneider eine Familie mit zwei Kindern aus Syrien für einige Wochen in das Haus Esters ein, eine von Mies van der Rohe entworfene Ikone der Architektur, die seit einigen Jahren als Museum genutzt wird. Das Haus erfüllte so wieder seine ursprüngliche Aufgabe als Wohnhaus. Schneider dokumentierte sein Projekt mit Fotos und Filmen, ohne die Bewohner zu zeigen.

Kunstmuseen Krefeld /
Haus Esters
2025

A museum is turned into a home for a refugee family – Gregor Schneider's highly political and multifaceted new work.

Ihn trieben Fragen um wie: Was geschieht mit einem Haus, wenn es von Menschen mit anderem kulturellem Hintergrund bewohnt wird? Wie formen Räume das Leben von Menschen? Und nicht zuletzt: Welche Rolle können Kunst und Kulturinstitutionen angesichts der (politischen) Realität spielen?

14 × 18 cm, 184 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations
Softcover, Goldschnitt/gold edging
Deutsch / English / Arabic
978-3-7533-0924-8
29,80 €



Gregor Schneider. Haus u r

Hrsg./Ed.
Christian Mosar

Text
Ory Dessau

1985 zog der 16-jährige Gregor Schneider in ein leeres zweistöckiges Gebäude in der Unterheydener Straße 12 in seiner Heimatstadt Rheydt. Seitdem baut er Räume in die Räume des Hauses ein, um, zurück, baut sie nach und neu. Seit Mitte der 1990er-Jahre baut er sie auch aus, um sie in Ausstellungen etwa auf der Biennale in Venedig (Goldener Löwe 2001) zu zeigen.

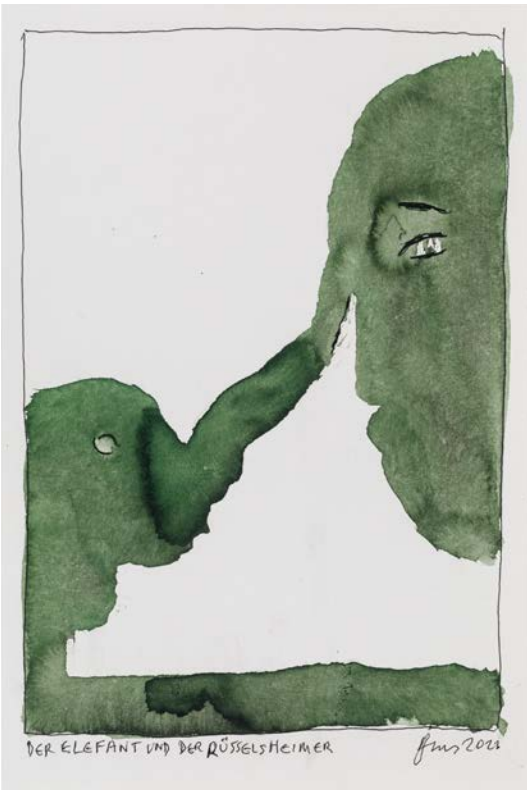
Konschthal Esch, Luxemburg

Haus u r ist ein in der Kunstgeschichte einmaliges Werk, das nicht beendet werden kann und seine Besucher zu gleichen Teilen verstört und anzieht.

The catalogue traces the history of a unique work of contemporary art, Gregor Schneider's "Haus u r," as well as the story of the artist and further works by Schneider.

13,5 × 20 cm, 160 Seiten/pages
48 Abbildungen/illustrations
Hardcover
Deutsch / English
978-3-7533-0884-5
28,00 €
Es erscheint eine Vorzugsausgabe





Günter Brus. Aquarelle / Watercolors

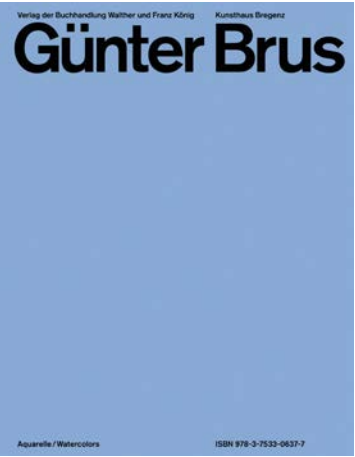
Hrsg./Ed. + Text
Thomas D. Trummer

Bio
Günter Brus, *1938 in Ardning/
Steiermark, †2024 in Graz.
Aktionskünstler, Maler und
Schriftsteller; einer der radikalsten
Vertreter des Wiener Aktionismus.
Documenta 5, 1972; documenta 6,
1977; documenta 7, 1982; Städtische

Zwischen 2020 und 2023 entstand
das große Alterswerk von Günter Brus,
eine Suite von 146 farbenprächtigen
Aquarellen, die hier erstmals als Faksi-
mile publiziert werden.

Galerie im Lenbachhaus/Kunstab
München, 1986; Martin-Gropius-Bau,
Berlin, 2016; Österreichische Galerie
Belvedere, 2018.

Kunsthau Bregenz
2024



The catalogue of the last exhibition
of Günter Brus, who died shortly
before its opening, presents a survey
of the Vienna Actionists' complete
oeuvre, including the 146 flamboyant
watercolours of his last series
of pictures.

22 x 28 cm, 200 Seiten/pages
191 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Prägung

Deutsch / English
978-3-7533-0637-7
42,00 €

Innen eingeklebte kleine Broschüre
mit Ausstellungsansichten

Bas Jan Ader. I'm searching ...

Hrsg./Ed.
Brigitte Kölle

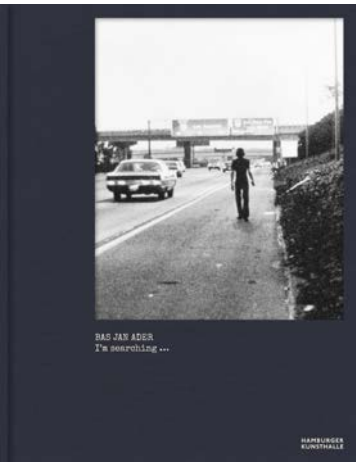
Text
Erik Ader, Mary Sue Ader Andersen,
Paul Andriess, Peter Bakker, Pedro
de Llano Neira, Julia Kersting, Brigitte
Kölle, Jan Verwoert.

Bio
Bas Jan Ader, *1942 in Winschoten,
Niederlande, verschollen auf See
seit 1975. Video- und Konzeptkünstler.
Kunstverein Braunschweig, 2000;
Museum Boijmans Van Beuningen,
Rotterdam, 2006; Kunsthalle Basel,
2007; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2013.

Hamburger Kunsthalle, Hamburg
2025

Bas Jan Ader's work is melancholic
and absurd, emotional and conceptual,
simple and complex. For him, the mo-
ment of losing control becomes a con-
scious decision. Throughout his life,
Ader was searching for an existential
location for human beings, for the hid-
den and the wonderful, which he
sought to discover by using his body.
Exactly 50 years ago, Bas Jan Ader
set off in a small sailing boat to cross
the Atlantic. This was part of an artis-

tic trilogy that he called "In Search of
the Miraculous". Since then, there has
been no trace of him. Knowledgeable
contributions by renowned authors and
companions, supplemented by many,
partly unpublished images from his
16mm films, slide installations, videos
and own photographs provide an
insight into the legendary work of this
unique artist, whose conceptual and
emotional work has had an enormous
influence on subsequent generations.



21 x 27 cm, 208 Seiten/pages
138 Abbildungen/illustrations
Leinen Hardcover mit Prägung
English
978-3-7533-0824-1
39,80 €



Franz West. Die frühen Werke / Early Works

Hrsg./Ed.
Peter Pakesch

Text
Hans Ulrich Obrist, Peter Pakesch.
Gespräch zwischen Hans Ulrich Obrist
und Peter Pakesch.

Bio
Franz West *1947 in Wien, †2012 in
Wien. Venedig Biennale, 1988, 1990,

Frühe Skulpturen aus Stahl und Ob-
jekte aus Papiermâché, Zeichnungen,
Gouachen und Collagen des österrei-
chischen Künstlers Franz West, ent-
standen zwischen 1975 und 1990.
Viele Werke stammen aus wichtigen
Privatsammlungen, darunter denen
von Wests langjährigem Mentor, dem
Galeristen und Kurator Peter Pakesch,
und der Galerie Eva Presenhuber und
werden hier meist erstmals in Werk-
und Installationsfotos gezeigt.

1997, 2003, 2007, 2011; documenta,
1992; MoMA, New York, 1997; ZKM,
Karlsruhe, 2000; Fondation Beyeler,
Basel, 2009; Museum Ludwig, Köln,
2009/10; MUMOK, Wien und MMK,
Frankfurt, 2013; Centre Pompidou,
Paris, 2018; Tate Modern, London,
2019.

Peter Pakesch; Galerie Presenhuber,
Zürich, 2025

This catalogue focuses on early sculp-
tures and objects by Austrian artist
Franz West, created between 1975
and 1990. Many of the works are
drawn from important private collec-
tions, including those belonging to
West's long-time mentor, former gal-
erist and curator Peter Pakesch, and
to Galerie Eva Presenhuber.

21 x 29,7 cm, 230 Seiten/pages
98 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0869-2
30,00 €

Franz West
Die frühen
Werke /
Early Works



Kunst / Art

Tobias Pils. Shh

Hrsg./Ed.
Manuela Ammer

Text
Manuela Ammer, Ann Cotton, Bice
Curiger, Sophia Rohwetter, Ferdinand
Schmatz, Richard Schiff.

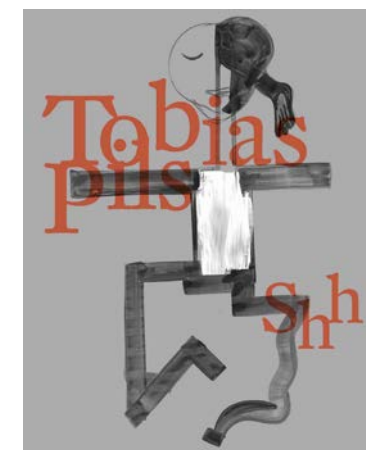
Bio
Tobias Pils, *1971 in Linz, lebt und
arbeitet in Wien. 1990–94 Studium
an der Akademie der Künste, Wien.
Ausstellungen: Pinakothek der
Moderne, München, 2020, Musée
Picasso, Paris, 2020, Chinati
Foundation, Marfa, 2016.

mumok – Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig, 2025

Unter Verwendung einer stark redu-
zierten Farbpalette schafft Tobias Pils
Gemälde und Zeichnungen, die ab-
strakte und gegenständliche Momente
zu assoziativen Bildwelten verweben.
Was sich auf motivischer Ebene als
eine Auseinandersetzung mit ebenso
elementaren wie persönlichen Themen
wie Geburt und Tod, Werden und Ver-
gehen lesen lässt, verhandelt zugleich
zentrale Fragen der Malerei.

Employing a heavily reduced colour
palette, Tobias Pils creates paintings
and drawings that weave abstract and
representational elements into associ-
ative pictorial worlds. What in terms of
subject matter can be interpreted as
an investigation of both elementary
and personal themes like birth and
death or becoming and passing, also
negotiates central questions in paint-
ing at large.

24 x 30 cm, 360 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag
2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0930-9
EN 978-3-7533-0931-6
48,00 €



Kunst / Art

Tony Cragg. Line of Thought

Hrsg./Ed. + Text
Jon Wood

Skulpturenpark Waldfrieden,
Wuppertal

Bio

Tony Cragg, *1949 in Liverpool, lives and works in Wuppertal.
Jon Wood, Autor zahlreicher Bücher zur Bildhauerei, war langjähriger Mitarbeiter am Henry Moore Institute.

Dieses klassische Autorenbuch ist ein lange vermisstes Desiderat in der umfangreichen Bibliografie von Tony Cragg.

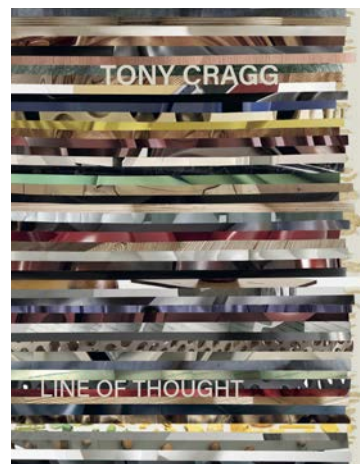
Unter den 96 Arbeiten, die Jon Wood in chronologischer Folge vorstellt, sind einige Überraschungen. Als exzellenter Feuilletonist kommentiert er die einzelnen Stücke, oft begleitet von Kleinabbildungen, um auf skulpturale Abstammungslinien verwandter Werkgruppen aufmerksam zu machen.

This author's book closes a long-standing gap in Tony Cragg's extensive bibliography.

Among the 96 works presented by Jon Wood in chronological order, there are a number of surprises. An excellent feature writer, he comments on the individual pieces, often accompanied by small illustrations, to draw attention to sculptural lineages connecting related groups of works and, where helpful, points out historical events.

25 x 32 cm, 476 Seiten/pages
309 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0903-3
48,00 €



Wotruba International

Hrsg./Ed.

Verena Gamper, Stella Rollig,
Gabriele Stöger-Spevak.

Text

Penelope Curtis, Verena Gamper,
Arie Hartog, Stella Rollig, Gabriele
Stöger-Spevak.

Bio

Fritz Wotruba, *1907 in Wien, †1975
in Wien. Museum Folkwang, Essen,
1931; Venedig Biennale, 1932, 1934,
1936, 1948; Belvedere, Florenz, 1976;
Albertina Wien, 1989; Pinakothek der
Moderne, München, 2007.

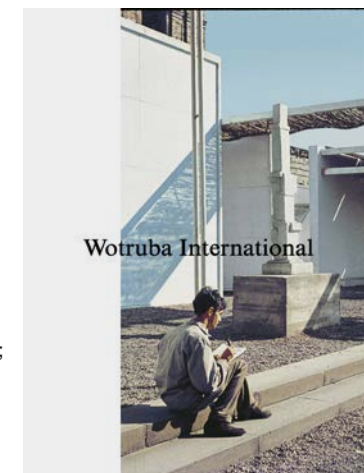
Belvedere, Wien
2025

Der Bildhauer Fritz Wotruba zählt zu den prägendsten Persönlichkeiten der österreichischen Kunst- und Kulturlandschaft der Nachkriegszeit. Gezeigt werden seine frühen, archaischen Steinskulpturen sowie die modellierten Bronzen und späten Großplastiken im Kontext von Arbeiten seiner Zeitgenossen. Großartig ist die Bildredaktion. Schwarz-weiße Kleinabbildungen wechseln mit ganz- oder doppelseitigen Farbtafeln mit Werkabbildungen.

The sculptor Fritz Wotruba is regarded as one of the most influential figures in Austrian art and culture of the post-war period. The publication showcases works by Wotruba – from his early Torso, which was praised by Aristide Maillol, to his last large-scale sculpture – alongside pieces by international sculptors. The image editing is outstanding. Small black-and-white illustrations alternate with full-page and double-page colour reproductions.

24 x 31,5 cm, 272 Seiten/pages
343 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0899-9
34,90 €



Medardo Rosso. Die Erfindung der modernen Skulptur / Inventing Modern Sculpture.

Hrsg./Ed.
Heike Eipeldauer

Text
Jo Applin, Birgit Brunk, Georges Didi-Huberman, Elena Filipovic, Ines Gebetsroither, Francesco Guzzetti, Karola Kraus, Lisa LeFeuvre, Florian Pumhösl, Nina Schallenberg, Matthew S. Witkovsky u.a.

Bio
Medardo Rosso, *1858 in Turin, †1928 in Mailand. Lebte in Paris von 1884 bis 1922. Nach Auguste Rodin der wichtigste Bildhauer der Moderne in Frankreich. Freundschaft mit Rodin.

Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2024/25
Kunstmuseum Basel, 2025

Die Wiederentdeckung eines immer noch zu wenig beachteten Künstlers, der im 19. Jahrhundert mit Auguste Rodin die Bildhauerei revolutionierte.

Künstler und Handwerker, Installationskünstler und Meister öffentlichkeitswirksamer Inszenierungen – Medardo Rosso war einer der großen Pioniere der Moderne. Der Katalog widmet sich dem bislang wenig beachteten Werk des italienisch-französischen Künstlers mit Plastiken sowie einer großen Auswahl an Fotografien, Fotocollagen und Zeichnungen. Er unternimmt eine intensive Analyse von Rossos prozessualen, repetitiven und radikal anti-heroischen Ansatz, mit dem sich der Künstler über alle Konventionen der traditionellen Skulptur hinwegsetzte. Sein ebenso bahnbrechendes wie hermetisches Werk wird durch eine Auswahl von Arbeiten 50 anderer Künstler*innen – darunter Francis Bacon, Nairy Baghramian, Phyllida Barlow, Louise Bourgeois, Constantin Brancuși, Edgar Degas, Alberto Giacometti, David Hammons, Eva Hesse, Robert Morris und Andy Warhol –, die direkt oder indirekt mit Rosso in Resonanz stehen, geöffnet und in einen umfassenden Dialog gebracht.

The rediscovery of a still under-appreciated artist who, along with Auguste Rodin, revolutionised sculpture in the 19th century.

Artist and artisan, proto-installation artist, and master of high-profile publicity stunts – Medardo Rosso was one of the great pioneers of Modernism. The catalogue is dedicated to the hitherto little-noticed work of the Italian-French artist, featuring around 50 illustrations of sculptures and a large selection of photographs, photo collages and drawings. It proposes an in-depth analysis of Rosso's processual, repetitive, and radically anti-heroic approach, with which the artist defied all conventions of traditional sculpture. His both groundbreaking and hermetic oeuvre is opened by and brought into a comprehensive dialogue with a selection of works by 50 other artists – including Francis Bacon, Nairy Baghramian, Phyllida Barlow, Louise Bourgeois, Constantin Brancuși, Edgar Degas, Alberto Giacometti, David Hammons, Eva Hesse, Robert Morris and Andy Warhol – who resonate directly or indirectly with Rosso.



23,5 × 28,5 cm, 496 Seiten/pages
450 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0612-4
EN 978-3-7533-0613-1
49,80 €

Dezember/December 2024



Vanessa Beecroft. Jane Bleibt Jane

Hrsg./Ed.
Chris Kraus

Text
Jeffrey Deitch, Donatien Grau,
Miltos Manetas, Stacey McKenzie,
Vanessa Place, Hamza Walker.
Interview Vanessa Beecroft mit/with
Chris Kraus.

Bio
Vanessa Beecroft, *1969 in Genua.
Lebt in Los Angeles. Performance-
Künstlerin, arbeitet mit Fotografie,
Video, Skulptur und Malerei.

Brooklyn Museum, New York,
K-Gold Gallery, Lesvos, Griechenland,
Arcadia, Bally Foundation, Lugano,
2024



Ein spektakulärer Blick auf Vanessa Beecrofts „Lebende Bilder“ – die Raumin szenierungen mit teilweise nackten Modellen, für die sie weltweit bekannt wurde.
The tableau shows a number of women who are naked or wearing the same, mostly beige or skin-coloured garments, and dyed wigs or hair. They are positioned in grids or other formations which gradually begin to dissolve into informal chaos on the floor. In

long photo series, the book offers spectacular insights into Beecroft's often monumental choreographies in museums, opera houses and concept spaces, accompanied exclusively by old interviews in which Beecroft talks about the concept, preferences, inspirations, organisation and execution of her installations. The scholarly appendix is limited to detailed image captions, short biographies, and a list of exhibitions.

23 × 30,5 cm, 638 Seiten/pages
685 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-96098-416-0
58,00 €



Arthur Jafa. Live Evil

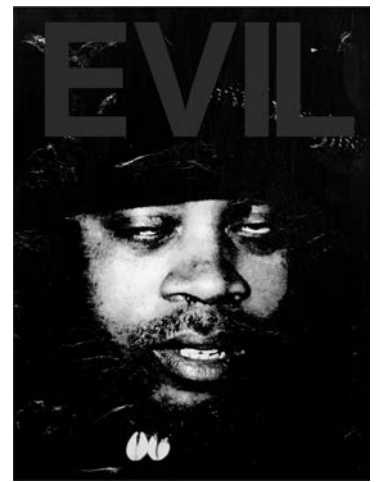
Hrsg./Ed.
Flora Katz, Vassilis Oikonomopoulos.

Text
Norman Ajari, Liam Gillick, Ernest Hardy,
Saidiya Hartman, Fred Moten, Peter
Saville, Greg Tate, Peter Watts u.a.

Bio
Arthur Jafa, *1960 in Tupelo,
Mississippi. Lebt und arbeitet in Los

Angeles. Afroamerikanischer Künstler,
Kameramann und Videokünstler.
Serpentine Gallery, London, 2017;
Julia Stoschek Collection, Berlin,
2018; Moderna Museet, Stockholm,
2019; Museum of Contemporary Art,
Chicago, 2024.

La Mécanique Générale, La Grande
Halle, LUMA Arles

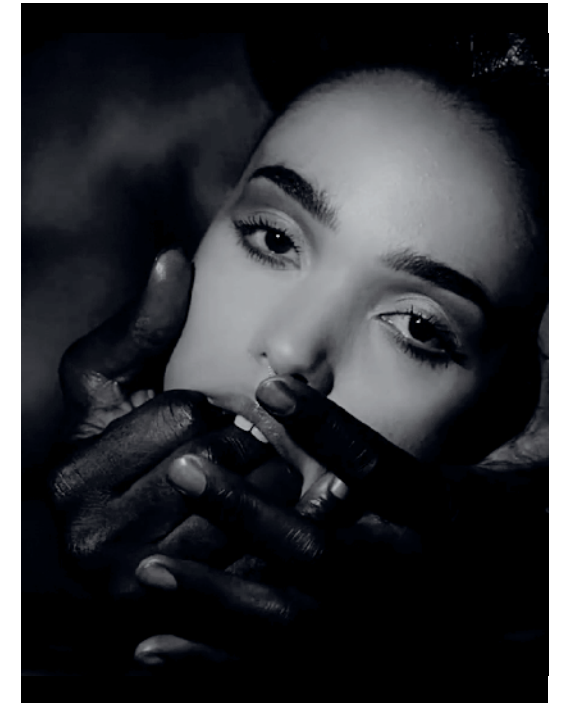


Reich illustrierte Monografie der Arbeiten des radikalen zeitgenössischen Künstlers Arthur Jafa, der sich in seinen ebenso kraftvollen wie lyrischen Werken konsequent mit der Ontologie von Rasse und Blackness auseinandersetzt.
Richly illustrated monograph of the works of radical contemporary artist Arthur Jafa, whose both powerful and lyrical oeuvre is a consistent reflection on the ontology of race and of Black-

ness. Arthur Jafa's art is a profound meditation on the power of imagery, identity, and culture. His work, spanning video, photography, and installation, challenges conventional boundaries and engages deeply with the visceral and emotional dimensions of the Black experience. The transformative nature of his practice has marked our current moment in history and redefines the contemporary field with a compelling body of work.

22,5 × 30 cm, 360 Seiten/pages
255 Abbildungen/illustrations
Hardcover

2 Sprachausgaben/editions
EN 978-3-7533-0791-6
FR 978-3-7533-0792-3
45,00 €



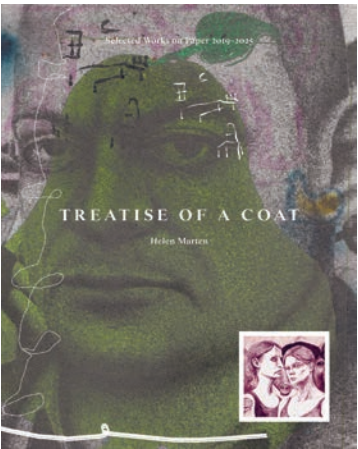
Helen Marten. Treatise of a Coat. Selected Works on Paper 2019–2025

Hrsg./Ed.
Sam Agnew, Helen Marten,
Jeffrey Rowledge, Matthew Stuart,
Taylor Walsh.

Text
Felix Bernstein, Eve Esfandiari-
Denney, Claire Gilman,
Elfriede Jelinek.

Bio
Helen Marten, *1985 in Macclesfield,
UK. An artist and writer who works
across sculpture, painting, drawing,
video, and writing.

Sadie Coles HQ, Bury Street



Featuring coloured pencil, watercol-
our, ink, airbrush, acrylic and graphite,
alongside other more unusual media
like sand, silicone or olive oil, this book
is a sumptuous, visual document of
Marten's drawing and painting practice
on paper. Designed as an unruly "art-
ist's book", "Treatise of a Coat" has
multiple physical and linguistic folds.
The title is a forcing of the homonymic
similarities of coat: the literal jacket

that is unfurled to expose the naked
and unruly shame of human forms; the
fur or hair of an animal; the verb-func-
tion of to coat, with its intentional build-
ing up of visual desire — the acts of
lacquering, spreading, enclosing, flood-
ing, directing, or husking that line and
colour expedite when creating an image.
The constituent materiality of this
book is designed with the physicality
of making a work on paper in mind.

22 × 27,5 cm, 392 Seiten/pages
264 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0913-2
45,00 €

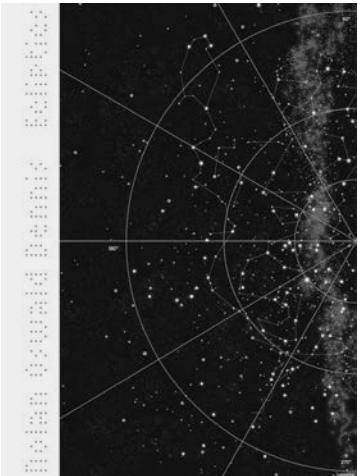
Nolan Oswald Dennis. Ecliptics

Hrsg./Ed.
KJ Abudu, Alison Coplan,
Thato Mogotsi.

Text
KJ Abudu, Renée Green, Thato
Mogotsi, Zoé Samudzi u.a.

Bio
Nolan Oswald Dennis, *1988 in Lusaka,
Sambia. Arbeitet multidisziplinär zum
Thema Dekolonialisierung mit Dia-
grammen, Zeichnungen und Modellen.
Zeitzeit MOCAA, Kapstadt, 2024–25
Vertreten durch Marian Goodman
Gallery, NY

Swiss Institute, New York, 2025



This career-spanning monograph
offers an introduction to Dennis's
"para-disciplinary" art practice
through an elaboration of the political
histories, scientific frameworks, and
critical theoretical discourses that
inform it and foregrounds the artist's
iterative, conceptual, research-based
approach. Featuring full-colour docu-
mentation of Dennis's diagrams,
sculptures, drawings, videos, digital

works, and installations alongside
a symbolic index and a selection of
artwork instructions, the book in-
cludes newly commissioned texts by
KJ Abudu, Thato Mogotsi, and Zoé
Samudzi, a conversation between
the artist and Renée Green and
reprinted texts by a global constella-
tion of artists and theorists.

21 × 28 cm, 330 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0852-4
29,80 €

Dezember/December 2025

Franz Xaver Messerschmidt. Mehr als Charakterköpfe / More than Character Heads

Hrsg./Ed.
Georg Lechner, Katharina Lovecky,
Stella Rolig.

Text
Georg Lechner, Katharina Lovecky,
Michael Ponstingl, Judith Elisabeth
Weiss, Michael Yonan u.a.

Bio
Franz Xaver Messerschmidt, *1736
in Wiesensteig im damaligen Bayern,
†1783 in Bratislava. Bildhauer
zwischen Barock und Klassizismus.

Unteres Belvedere, Wien
2025



Seit dem 20. Jahrhundert wurden
Franz Xaver Messerschmidts „Charak-
terköpfe“ immer wieder aus einer psy-
chopathologischen Perspektive inter-
pretiert, als Affektstudien oder gar
Produkte eines geistig verwirrten
Künstlers. Vergessen wird dabei, dass
der Bildhauer in seinem Schaffen auf
die gesellschaftlichen und wissen-
schaftlichen Umbrüche des 18. Jahr-
hunderts reagierte. Diese Publikation
ordnet die „Charakterköpfe“ vor dem

Hintergrund der damaligen Beschäfti-
gung mit Mimik und Physiognomie
neu ein und betrachtet sie als Phäno-
mene ihrer von den Ideen der Aufklä-
rung geprägten Zeit.

**Grotesque, ambiguous, fascinating:
Despite their worldwide fame,
Franz Xaver Messerschmidt's
so-called Character Heads remain
a puzzle to this day.**

21,3 × 32 cm, 212 Seiten/pages
133 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag

Deutsch / English
978-3-7533-0906-4
34,90 €



Sheila Hicks

Hrsg./Ed.
Monja Droßmann, Juliane Hoffmanns,
Alicia Holthausen, Linda Walther.

Bio
Sheila Hicks, *1934 in Hastings,
USA, lebt und arbeitet in Paris.
Textilkünstlerin. 1957 Studium bei
Josef Albers. Venedig Biennale,
2017; Centre Pompidou, Paris, 2018;

Teppiche, Reliefs, Skulpturen, Installa-
tionen – der Katalog gibt einen Über-
blick über das Schaffen von Sheila
Hicks, einer der einflussreichsten
zeitgenössischen Textilkünstlerinnen,
von 1955 bis in die Gegenwart.
Im Spiel zwischen Material, Farbe und
Raum entfaltet sich das einzigartige
Œuvre von Sheila Hicks: Wandarbeiten,
Teppiche, Reliefs, Skulpturen und
Installationen. Im Lauf ihrer Karriere
erprobte sie verschiedenste Techni-

MAK, Wien, 2020; Kunstmuseum
Sankt Gallen, 2023.

**Josef Albers Museum Quadrat
Bottrop
Kunsthalle Düsseldorf,
2024/25**

**Carpets, reliefs, sculptures, instal-
lations – the catalogue provides
an overview of the works of Sheila
Hicks, one of the most influential
contemporary textile artists, from
1955 to the present day.**

23,5 × 30 cm, 304 Seiten/pages
134 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0817-3
45,00 €

„Was kann man mit Fäden machen?“,
lautet die Frage, die die Künstlerin seit
ihrem Studium bei Josef Albers in den
1950er-Jahren konsequent erkundet.



Giuseppe Penone.

Thoughts in the Roots

Hrsg./Ed.
Claude Adjil, Alexa Chow.

Text
Federico Campagna, Ludovico Einaudi,
Hans Ulrich Obrist, Precious Okoyomon,
Giuseppe Penone, Elif Shafak.

Bio
Giuseppe Penone, *1947 in Garesion,
Italien. Lebt und arbeitet in Turin.

Bildhauer, Zeichner, Maler, Fotograf,
Installationskünstler. documenta 5/7/8;
Centre Pompidou, Paris, 2004;
Venedig Biennale, 2007; documenta
13, 2012; Rijksmuseum, Amsterdam,
2016. Nominiert für den Turner Prize,
1989; Praemium Imperiale, 2014.

**Serpentine (South) Gallery, London
2025**

Dem Buchgestalter gelingt es mit Hilfe
des Künstlers, die poetische Ausstrah-
lung und den sonderbaren Reiz der
„Baum“-Arbeiten sichtbar zu machen.
Höhepunkt ist das 32-seitige Faksimile,
ein handschriftliches Zeichnungs-
Manuskript von Penone: Testamento
Giardini (Garten-Testament).

With the artist's help, the book design-
er succeeds in bringing out the poetic
aura and strange appeal of the "tree"
works. The highlight is the 32-page
facsimile, a handwritten drawing man-
uscript by Penone: Testamento
Giardini (Garden Testament).

22 × 30,6 cm, 168 Seiten/pages
Hardcover

English
978-3-7533-0882-1
38,00 €



Forrest Bess

Hrsg./Ed.
Moritz Wesseler

Text
Tomma Abts, Dieter Schwarz,
Amy Sillman, Moritz Wesseler.

Bio
Forrest Bess, *1911, †1977.
Autodidakt, Maler und Fischer.

Museum of Fine Arts, Houston, 1951;
Contemporary Arts Museum, Houston,
1962; Whitney Museum of Art,
New York, 1981; Museum Ludwig,
Köln, 1989; Fridericianum, Kassel,
2020.

Fridericianum, Kassel



Forrest Bess gehört zu den ungewöhnlichsten Figuren der US-amerikanischen Nachkriegskunst. Ab den 1940er-Jahren lebte er isoliert in Texas und schuf kleine, biomorphe Abstraktionen, die seine visionären Erlebnisse zwischen Wach- und Schlafzustand widerspiegeln.

Forrest Bess was one of the most extraordinary figures in US-American post-war art. Starting in the 1940s, he lived in isolation in Texas and created small, biomorphic abstractions that reflected his visionary experiences between wakefulness and sleep.

20 × 28 cm, 376 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0682-7
38,00 €

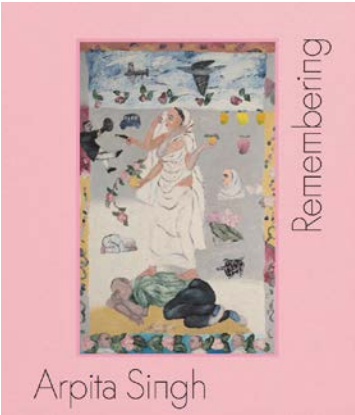
Arpita Singh. Remembering

Hrsg./Ed.
Nikita Gill, Tamsin Hong, Geeta Kapur,
Rebecca Ribichini, Nilima Sheikh,
Geetanjali Shree, DEvika Singh,
Liz Stumpf.

Text
Artist interview with Hans Ulrich Obrist.

Bio
Arpita Singh, *1937 in Baranagar,
Indien. Malerin, lebt und arbeitet in
Neu-Delhi. Biennale Havanna, Kuba,
1986; Kiran Nadar Museum of Art,
Neu-Delhi, 2019; Gwangju Biennale,
Südkorea, 2021.

Serpentine Gallery, London,
2025



Der Katalog zur ersten Einzelausstellung von Arpita Singh außerhalb Indiens präsentiert eine einflussreiche zeitgenössische Künstlerin, die Frauen konsequent in den Mittelpunkt ihrer Werke stellt.

This richly illustrated catalogue traces Arpita Singh's prolific, more than six-decade-long career. Singh's paintings draw from Bengali folk art and Indian stories, interweaving them with experi-

ences of social upheaval and global conflict. The catalogue features works ranging from large-scale oil paintings to more intimate watercolours and ink drawings in which the artist has explored themes of gender, motherhood, feminine sensuality, and vulnerability.

20 × 24 cm, 224 Seiten/pages
168 Abbildungen/illustrations
Softcover

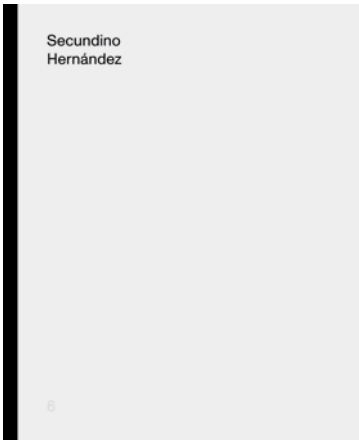
English
978-3-7533-0825-8
35,00 €

Secundino Hernández

Text
Secundino Hernández im Gespräch mit / in conversation with Christian Malycha.

Bio
Secundino Hernández, *1975 in Madrid. Lebt in Madrid und Berlin. Vertreten von der Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt.

Friedrichs Foundation, Weidingen,
2025



Wer sich auf die Suche nach Künstlern begibt, die gegenwärtig den Kunstmarkt prägen, kommt an dem spanischen Künstler Secundino Hernández nicht vorbei. Seine unmittelbare Herangehensweise an den Malprozess hat in den vergangenen Jahren in der Sammlerszene einen starken Eindruck hinterlassen. Durch seinen intuitiven Einsatz von Farbe und gestischem Ausdruck sind Gemälde mit starker

Präsenz und physischer Unmittelbarkeit entstanden.

In 2025, the Friedrichs Foundation in Weidingen is glad to be the second of three institutions celebrating the 50th birthday of Secundino Hernández with an exhibition—Sala Alcalá 31 in Madrid (February 19–April 20) and the Museo de Arte Contemporáneo in León (June 14–October 19) being the other two.

30 × 24,5 cm, 60 Seiten/pages
26 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0912-5
24,00 €

John Baldessari. Ahmedabad 1992

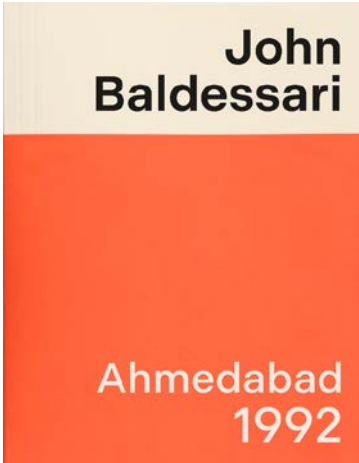
Hrsg./Ed.
Adél Erdei-Melis, Simone Manwarring,
Andreas Schleicher-Lange.

Text
Mario D'Souza, Shanay Jhaveri.

Bio
John Baldessari, *1931 in National City, †2020 in Los Angeles. Amerikanischer Konzeptkünstler.

Documenta 5, Kassel, 1972; documenta 7, Kassel, 1982; Goldener Löwe der Venedig Biennale 2009; MoMA, New York, 2010/11; Goslarer Kaiserring 2012; Moderna Museet, Stockholm, 2020.

Sprüth/Magers, Berlin 2024



Bisher unveröffentlichte Mixed-Media-Arbeiten, die während Baldessar's Künstlerresidenz in Indien entstanden.

In early 1992, John Baldessari was invited to live and work in Ahmedabad. The works created there had a lasting impact on his oeuvre. Throughout Baldessari's prolific and impactful career, he consistently examined and defied the expectations that influence

our perception of art. Drawing from a wide range of sources – advertising, film culture, Marcel Duchamp, and Ludwig Wittgenstein – he created absurdist, complex yet accessible juxtapositions. In this oeuvre, the Ahmedabad series represents an intimate commentary on what it means to look during a moment of reinvention.

21,6 × 27,9 cm, 84 Seiten/pages
33 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0717-6
24,80 €

Tavares Strachan. SUPERNOVAS

Hrsg./Ed.
Luisa Heese, Johan Holten.

Text
Diedrich Diederichsen, Luisa Heese,
Paul Holdengräber, Johan Holten,
Tavares Strachan.

Bio
Tavares Strachan, *1979 in Nassau,
Bahamas. Konzeptkünstler, Multi-
media-Installationen am Schnittpunkt
von Kunst, Wissenschaft und Umwelt.
MIT List Visual Arts Center,
Cambridge, USA, 2010; Biennale de
Lyon und Venedig Biennale, 2013;
Venedig Biennale, 2019.

Kunsthalle Mannheim, 2025

Strachan bringt unerzählte Geschichten ans Licht. Unter dem Titel „Encyclopedia of Invisibility“ hat Strachan seit 2018 1000 Entwürfe zu historisch marginalisierten Personen, Orten und Ereignissen zusammengetragen und sowohl in Buchform als auch als raumfüllende Installationen umgesetzt.

Two decades in the artistic practice of Tavares Strachan, who consistently works against the mechanisms of invisibility of the Black diaspora.



22 x 30 cm, 186 Seiten/pages
160 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit PVC-Schutzumschlag
und eingesteckter Vinyl-LP

Deutsch / English
978-3-7533-0822-7
35,00 €

Allan Kaprow. Sawdust. Aktionsraum Sägewerk. Werner Krüger.

Hrsg./Ed.
Werner Krüger

Text + Fotografie
Werner Krüger

Bio
Allan Kaprow, *1927 in Atlantic City,
New Jersey, †2006 in Encinitas,
Kalifornien. Studium bei Cage,
Lehrer an der University of California,
„Vater des Happenings“.
Werner Krüger, *1937 in Arnsdorf /
Ostpreußen. Autor, Fotograf und
Filmemacher. Lebt in Köln.

Dokumentation der legendären und oft zitierten, aber nahezu unbekannten Aktion Kaprows bei Harald Szeemanns Ausstellung „Happening & Fluxus“ 1970 in Köln. Auf 46 Tafeln, zahlreiche davon doppelseitig, folgt der Fotograf den dreitägigen Aktivitäten in einer Kölner Schreinerei und erinnert sich an Gespräche mit dem Künstler.

Documenting Kaprow's legendary and often cited, but virtually unknown action at Harald Szeemann's 1970 exhibition "Happening & Fluxus" in Cologne. On 46 panels, many of them double page spreads, the photographer follows the three days of activities in a Cologne carpenter's workshop and recalls conversations with the artist.



24 x 30 cm, 120 Seiten/pages
48 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0755-8
68,00 €

Precious Okoyomon. One Either Loves Oneself or Knows Oneself

Hrsg./Ed.
Thomas D. Trummer

Text
Claude Adjil, Bracha Lichtenberg
Ettinger, Bhanu Kapil, Hans Ulrich
Obrist, Christina Sharpe, Thomas D.
Trummer, Jamieson Webster.

Bio
Precious Okoyomon, *1993 in London.
Künstlerin, Lyrikerin und Köchin.
MMK, Frankfurt, 2020; Venedig
Biennale, 2022.

Kunsthau Bregen, 2025



Precious Okoyomons Werke bewegen sich zwischen Kunst, Poesie und Performance, setzen sich mit Identität, Kolonialgeschichte, Spiritualität und der Beziehung der Menschen zu Dingen und der lebendigen Umwelt auseinander.

Precious Okoyomon's works traverse art, poetry, and performance in an investigation of identity, colonial history, spirituality, and people's relationship

to things and the living environment. Okoyomon became known to a wider audience with installations that incorporate materials such as soil, plants, and animals: At the Venice Biennale in 2022, the artist transformed the hall of the Arsenale into a lush, rampant ecosystem that linked the processes of nature with afro-futuristic visions. The publication also contains a number of conversations and a poster.

27,2 x 31 cm, 162 Seiten/pages
93 Abbildungen/illustrations
Aktenordner

English
978-3-7533-0828-9
52,00 €

Atta Kwami

Hrsg./Ed.
Melissa Blanchflower, Natalia
Grabowska.

Text
Melissa Blanchflower, Pamela Clarkson,
Clémentine Deliss, Ama Dogbe, Atta
Kwami, Hans Ulrich Obrist, u.a.

Bio
Atta Kwami, *1956 in Accra, Ghana,
†2021 in Großbritannien. Maler,
Grafiker, Kunsthistoriker und Kurator.
Maria Lassnig Preis, 2021; Serpentine
Gallery, London, 2022; Städtische
Galerie im Lenbachhaus, München,
2022, Maria Lassnig Prize Mural,
Serpentine North Garden 2022-2024

Serpentine Galleries



Reich illustriert, versammelt diese erste Monografie über den ghanaischen Künstler wichtige Werke aus seiner vier Dekaden währenden Karriere, bis hin zu dem kurz vor seinem Tod entstandenen Serpentine Mural.

The first, richly illustrated monograph on the Ghanaian artist brings together important works from his four-decades-long career, up to and including the Serpentine mural created shortly before Kwami's death.

21,2 x 26,5 cm, 144 Seiten/pages
86 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0786-2
29,80 €

Susan Rothenberg

Hrsg./Ed.
Florian Steininger

Frankfurter Kunstverein, 1981;
documenta 9, 1992.

Text
Michael Auping, Florian Steininger.

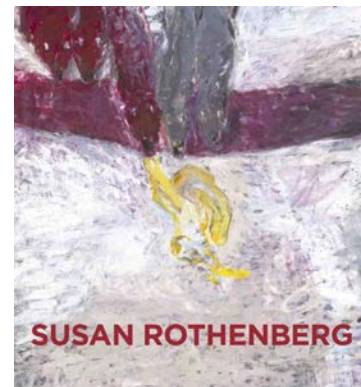
Kunsthalle Krems, 2025

Bio
Susan Rothenberg, *1945 in Buffalo, USA, †2020 in Galisteo, USA. Malerin und Zeichnerin. Venedig Biennale 1980; Kunsthalle Basel und

Susan Rothenberg, bekannt für ihre ikonischen Pferdegemälde, gilt als führende Vertreterin des Neoexpressionismus. Bekannt wurde die Künstlerinnen mit den Ausstellungen der Venedig Biennale 1980 und der Teilnahme an der documenta 9, 1992. Mit ihren Arbeiten ebnete Susan Rothenberg, die 2025 80 Jahre alt geworden wäre, den Weg von der minimalistischen Kunst zu einer neuen

figurativ-expressionistischen Ära. Ihre Werke stehen für ihre Rückkehr zur Figuration in der Kunst der 1970er- und 1980er-Jahre.

Susan Rothenberg, renowned for her iconic horse paintings, is considered one of the key artists of Neo-Expressionism. This catalogue honours her groundbreaking role in the art history of the 20th century.



26 x 28 cm, 112 Seiten/pages
32 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0821-0
29,90 €

Sung Hwan Kim. Protected by roof and right hand muscles

Hrsg./ed.
Yolande Zola Zoli van der Heide,
Sung Hwan Kim.

Text
Janine Armin, Wan-Yin Chen,
Harry C. H. Choi, Chus Martínez,
Yolande Zola Zoli van der Heide,
David Michael DiGregorio.

Bio
Sung Hwan Kim, *1975 in Seoul. Lebt und arbeitet auf Hawaii. Koreanischer Medienkünstler, der in seinen Arbeiten Video, Musik, Licht, Performance, Zeichnung und Skulptur verbindet.

Van Abbemuseum, Eindhoven,
ZKM | Zentrum für Kunst Medien
Karlsruhe, Bergen Kunsthall,
2025



Zeichnungen, Collagen und Video-installationen des Koreaners Sung Hwan Kim aus über 20 Jahren multimedialer Kunstpraxis.

Sung Hwan Kim is a storyteller who explores myths as well as gossip, horror stories, truth and lies. At the same time, he researches global stories of migration. His poetic and elegant works are like a cosmos of their own, with references between reality and

fiction, history and stories. The artist has built a unique architecture for each of his projects in which he presents his videos, drawings, and objects, demonstrating that media art does not have to be cold machine art.

22,5 x 30,5 cm, 220 Seiten/pages
340 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur

English
978-3-7533-0705-3
34,00 €

Roman Signer. Super-8 Filme 1975–2001. Kommentiertes Werkverzeichnis / Annotated Catalogue Raisonné.

Hrsg./Ed.
Alexandra Signer, Peter Zimmermann.
Kommentiert von/explained by Roman Signer.

Ländercode: PAL
Ein QR-Code gibt Zugang zu mehr als 270 Filmen mit einer Laufzeit von ca. 18 Stunden.

Bio
Roman Signer, *1938 in St. Gallen.
Lebt und arbeitet in St. Gallen.

Edition Albers Zimmermann



Ein QR-Code gibt Zugang zu mehr als 270 Filmen mit einer Laufzeit von 18 Stunden.

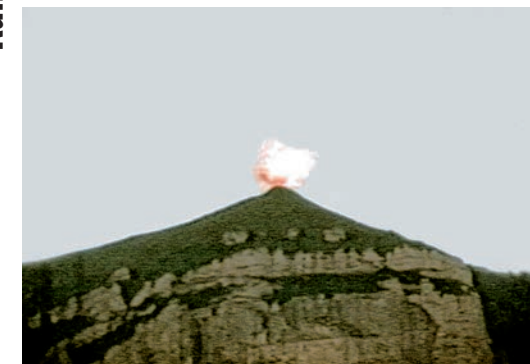
Das Werkverzeichnis nennt Titel, Jahr, Ort, Kamera und bildet bis zu acht Filmstills pro Film ab, sowie den Kommentar des Künstlers. Das Buch ist der Schlüssel zu einer noch immer zu wenig bekannten Werkgruppe eines erfindungsreichen, experimentierfreudigen und humorvollen Künstlers.

A QR code provides access to more than 270 films with a total running time of 18 hours.

The catalogue raisonné lists titles, year, location, camera, and includes up to eight film stills per film, as well as comments by the artist. The book is the key to a still little-known body of work by an inventive, experimental, and humorous artist.

24 x 19 cm, 360 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-378-1
45,00 €





Hans-Peter Feldmann. Kunstaussstellung / Art Exhibition

Hrsg./Ed.
Felicity Korn, Lynn Kost.

Kunstpallast Düsseldorf,
2025
Kunst Museum Winterthur, 2027

Text
Konrad Bitterli, Felicity Korn, Lynn
Kost, Felix Krämer, Greta Kühnast.

Bio
Hans-Peter Feldmann, *1941
in Hilden, †2023 in Düsseldorf.

Kunst / Art

Die erste große Retrospektive von Feldmann nach seinem Tod umfasst rund 120 Werke, die die Vielfalt seines Werks zeigen. Die erste posthume Ausstellung geht der Frage nach: Was ist Kunst? Wer bestimmt, was Kunst ist? Ein Buch über Feldmann ohne den genialen und passionierten Büchermacher ist der Beginn einer neuen Zeit. Der Titel und der Entwurf des Umschlags sind eine Hommage seines langjährigen Grafikers.

A book about Feldmann without the brilliant and passionate bookmaker marks the beginning of a new era. The title and cover design are a tribute from his long-time graphic designer.

23,5 x 28,5 cm, 224 Seiten/pages
110 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-7533-0907-1
38,00 €

Beiträge/contributions
Mehdi Chouakri, Uschi Huber,
Paul Maenz, Annette Messenger,
museum in progress, Hans Ulrich
Obirst, Peter Piller, Joseph Sappler,
Inka Schube, Günter Spiller, Helena
Tatay, Juergen Teller, Gerd de Vries,
Barbara Wien



Hermann Glöckner. Das plastische Werk.

Hrsg./Ed.
Michael Hering

Bio
Hermann Glöckner, *1889 in Cotta bei
Dresden, †1987 in Westberlin. Lebte
und arbeitete in Dresden.

Staatliche Graphische Sammlung
München / Pinakothek der Moderne
2025



**Die erste bedeutende Monografie
über das beeindruckende, bisher
kaum beachtete Spätwerk des
Dresdner Künstlers.**

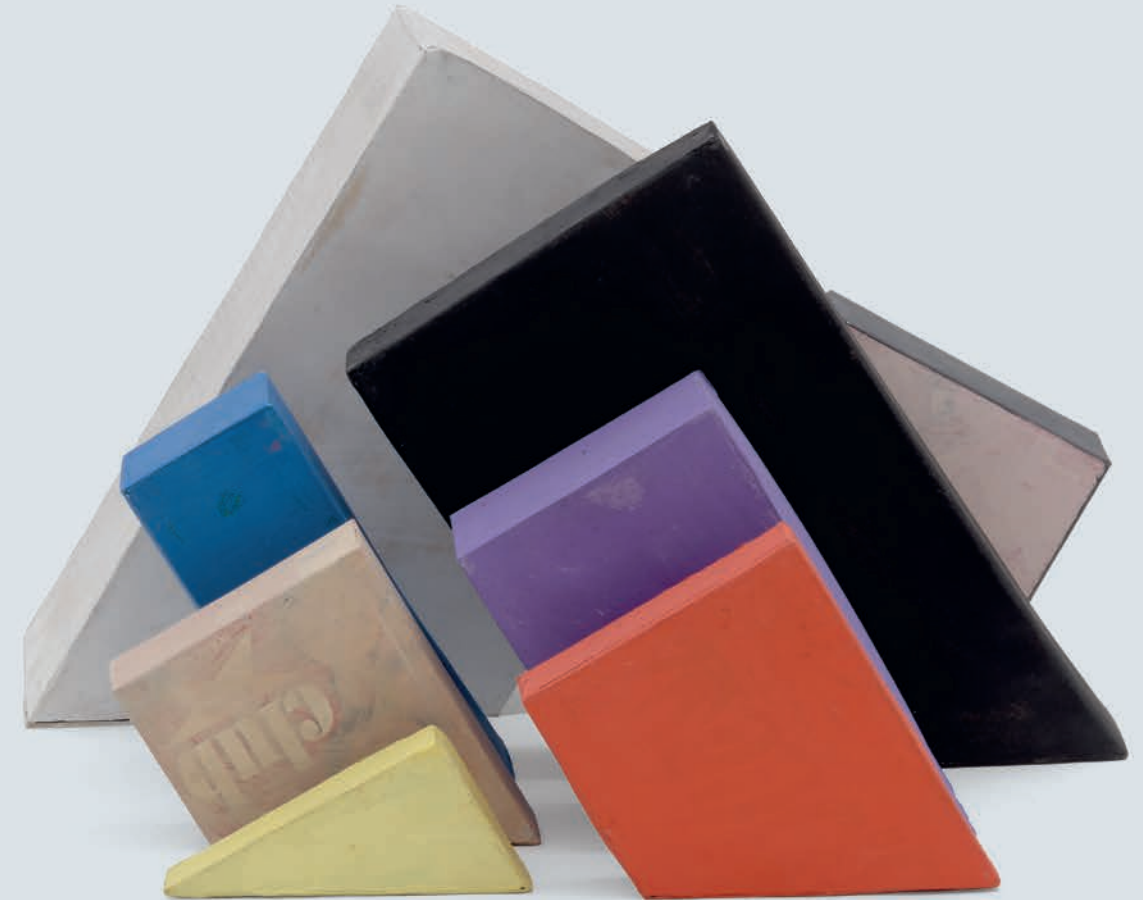
Das plastische Werk von Hermann
Glöckner fasziniert in seiner Vielfalt der
Formen und Farben, doch es wurde
bisher nur sehr selektiv publiziert, eine
angemessene Einordnung in das kom-
plexe Gesamtwerk des Meisters der
Moderne steht noch aus. Gemeinsam
mit dem Künstler begann Werner
Schmidt (1930–2010) vom Dresdner
Kupferstich-Kabinett bereits Mitte der
1970er-Jahre, das umfangreiche Werk
im Atelier für ein Werkverzeichnis zu
erfassen, ein Projekt, das nun auf Initi-
ative von Michael Hering, Staatliche
Graphische Sammlung München, wie-
der aufgenommen worden ist. Mehr
als 600 plastische Werke konnten
inzwischen nachgewiesen werden. Der
vorliegende Katalog stellt eine reprä-
sentative Auswahl von 300 Werken
nun erstmals in einer Gesamtschau
vor.

**The first significant monograph
on the impressive, previously little-
noticed late work of the Dresden
based artist.**

Hermann Glöckner's sculptural work is
impressive in its diversity, but has only
been published selectively to date. A
comprehensive classification of his
entire oeuvre is still pending. Since the
1970s, Werner Schmidt has been cat-
aloging the work in his Dresden stu-
dio, a project that is now being contin-
ued by Michael Hering, Staatliche
Graphische Sammlung München. Over
600 sculptural works have been docu-
mented to date. The catalogue pre-
sents a selection of 300 works for the
first time.

24 × 33 cm, 320 Seiten/pages
710 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0928-6
78,00 €



Fred Sandback. Threading Space

Hrsg./Ed.
Lilian Tone

Text
Nuria Enguita, Fred Sandback,
Delfim Sardo, Joan Simon, Lilian
Tone, Philip Ursprung.

Bio
Fred Sandback, *1943 in Bronxville,
New York, †2003 in New York.

Neben den mit Fäden definierten
Raumskulpturen zeigt der Katalog
Dokumente und Zeichnungen aus
dem Archiv des Künstlers.

Bildhauer. Museum Folkwang, Essen,
1974; Whitechapel Gallery, London,
2011; Kunstmuseum Winterthur, 2014;
Hamburger Bahnhof 2023.

Museu de Arte Contemporânea –
MAC/CCB, Lissabon, 2024/25

In addition to the spatial sculptures
defined by threads, the catalogue fea-
tures documents and drawings from
the artist's archive.

17 x 24 cm, 196 Seiten/pages
80 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English / Portugese
978-3-7533-0866-1
30,00 €



Raphaela Vogel and the Fist Fuckers

Hrsg./Ed.
Nadia Ismail

Text
Juliette Desorgues, Katharina
Hausladen, Raphaela Vogel u.a.

Bio
Raphaela Vogel, *1988 in Nürnberg,
Städelschule Frankfurt, lebt in Berlin.

Vogels Arbeiten bestehen aus Musik-
und Soundcollagen sowie Videofilmen,
eingefügt in komplexe skulpturale In-
stallationen zwischen Sensation und
Kontemplation, Erzählung und Sub-
text, geschaffen aus Selbstgemachtem
und Vorgefundenem, mit einer Vielfalt
sozial- und kulturhistorischer Referen-
zen.

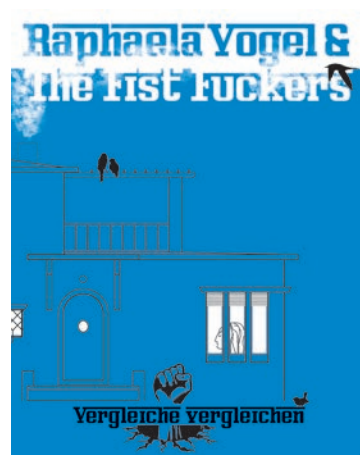
Kunsthalle Basel, 2018; Kunsthaus
Bregenz, 2019; Haus der Kunst,
München, 2019; De Pont Museum,
Tilburg, 2023; Centre d'art
contemporain – la synagogue de
Delme, 2024.

Kunsthalle Giessen, Benoît Lamy
de la Chapelle / Centre d'Art
Contemporain – la Synagogue de
Delme, 2025

Vogel's work involves videos and
collages of music and other sounds,
incorporated into complex sculptural
installations that operate between
the sensation and the contemplative,
the narrative and the subtextual, using
original and found materials and
including a wide variety of references
from social and cultural history.

24 x 30,5 cm, 208 Seiten/pages
145 Abbildungen/illustrations
Flexi-Cover

Deutsch / English
978-3-7533-0787-9
35,00 €



Utopia. Recht auf Hoffnung Utopia. The Right to Hope

Hrsg./Ed.
Andreas Beitin, Sebastian Mühl,
Dino Steinhof.

Text
Inke Arns, Andreas Beitin, Dagmar
Fink, Lisa Garforth, Jörg Heiser, Jakob
Huber, Wolfgang Kaleck, Sebastian
Mühl, Ludger Schwarte, Maristella
Svampa, Friedrich von Borries, Tilo
Wesche, Kerstin Wolff, Alex Zamalin.

Die reichhaltig bebilderte Publikation
zeigt eine Vielzahl von Mikro-Utopien
aus Kunst, Architektur, Design, ergänzt
durch Texte aus den Bereichen Kunst-
wissenschaft, Philosophie, Soziologie,
Geschichte und Politik.
Aktuell erleben wir eine bisher so
nicht gekannte Phase der Polykrise:
Kriege, globale Fluchtbewegungen,
Vertrauensverlust in Demokratien und
die menschengemachte Klimakatast-
rophe dominieren das Denken und

Kunstmuseum Wolfsburg, 2025
Kunstsammlungen Chemnitz, 2026

Handeln vieler. Vor allem die Kunst
kann in diesem Kontext mit utopi-
schen Zukunftsmodellen wegweisen-
de Beiträge leisten.

**This richly illustrated publication
shows a variety of micro-utopias
from art, architecture, and design,
accompanied by texts from the
fields of art theory, philosophy,
sociology, history, and politics.**

17 x 24 cm, 280 Seiten/pages
289 Abbildungen/illustrations
Softcover

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0937-8
EN 978-3-7533-0938-5
39,00 €



Kunst / Art





Peter Buggenhout. UMLEITUNG

Hrsg./Ed.
Anthony Cragg

Text
Peter Buggenhout, Anthony Cragg,
Jon Wood.

Bio
Peter Buggenhout, *1963 in
Dendermonde, Belgien. Lebt und
arbeitet in Gent. Bildhauer.

„Buggenhout hat einige der eindruck-
lichsten, radikalsten und kompro-
misslosesten Skulpturen der letzten
Jahre geschaffen – instinktive
Ansammlungen von Blut, Eingewe-
den, Müll und Schrott“
Jon Wood

Im Wechsel von zweiseitigen Farb-
tafeln und Kleinabbildungen gelingt es
der Bildredaktion, die zehn Arbeiten,

Palais de Tokyo, Paris, 2013;
Bonniefantemuseum, Maastricht,
2015; Neues Museum Nürnberg, 2017;
Kunstmuseum Den Haag, 2024.

Skulpturenpark Waldfrieden,
Wuppertal, 2025

darunter monumentale Skulpturen
bis zu einer Höhe von 13 Metern, ein-
drucksvoll zu zeigen.

**“Buggenhout has created some
of the most powerful, radical, and
uncompromising sculptures of
recent years – instinctive accumula-
tions of blood, entrails, garbage,
and scrap metal.”**

Jon Wood



23 x 30 cm, 128 Seiten/pages
96 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0839-5
28,00 €

Małgorzata Mirga-Tas. Tele Cerhenia Jekh Jag

Hrsg./Ed.
Thomas D. Trummer

Text
Ethel Brooks, Jan Mirga, Anna Mirga-
Kruszelnicka, Małgorzata Mirga-Tas,
Wojciech Szymański, Thomas D.
Trummer.

Kunst / Art

Bio
Małgorzata Mirga-Tas, *1978 in
Zakopane, Polen, lebt und arbeitet in
Czarna Góra, einem Roma-Dorf. Stu-
dium an der Akademie Krakau. Venedig
Biennale, 2022, documenta 15, 2022.

Kunsthaus Bregenz,
2025

Große Aufmerksamkeit erhielt Mirga-
Tas' Arbeit im „RomaMoMA“ Raum im
Fridericianum auf der documenta 15,
2022. Als Romnja beschrieb sie dort
den Übergang der Rom*nja von einem
nomadischen Leben zur Sesshaftig-
keit in den 1960er- und -70er Jahren.
In ihren neuen, farbenfrohen Bildern
auf Pappe und Leinwand verwendet
sie erneut verschiedene Materialien
wie Textilien, Pelz, Perlen und Federn,

um Lebenswelten und Mythen der
Rom*nja-Kultur zu zeigen, inspiriert
unter anderem von den farbintensiven
Bildern des afrikanischen Künstlers
Kerry James Marshall.

**New textile collages and sculptures
by a Roma artist whose themes
are the everyday worlds and myths
of Roma culture.**



23,5 x 30 cm, 200 Seiten/pages
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0829-6
42,00 €

Allison Katz. In the House of the Trembling Eye

Hrsg./Ed.
Stella Bottai, Allison Katz.

Text
Nuair Alsadir, Stella Bottai, Anna Civale, Marco Giglio, Hannah Johnston, Allison Katz, Simone Krug, Nicola Lees, Ariana Reines, Gabriel Zuchtriegel.

Bio
Allison Katz, *1980 in Montreal, Kanada. Malerin, lebt und arbeitet in London. Manifesta 13, 2020; Biennale Venedig, 2022.

Aspen Art Museum, Colorado (USA), in collaboration with the Archaeological Park of Pompeii, 2024



Von Fragmenten aus Pompeji zu zeitgenössischen Werken – ein genauer Blick auf Allison Katz' bestechendes Ausstellungskonzept.
It is difficult not to think about posterity and the continued existence of objects when designing an exhibition based on the history of Pompeii. Like those indomitable fragmented paintings that lay buried under the ashes of Vesuvius for many generations, this

book will live on as an artefact – one that illuminates why we surround ourselves with art and why we create images to give meaning to our existence. The high quality of painter Allison Katz's ambitious exhibition concept was praised by Gabriel Zuchtriegel, director of the Archaeological Park of Pompeii.

22 x 28 cm, 250 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

English
978-3-7533-0810-4
45,00 €

Cloth bound with silkscreened graphic on the cover and 2 tip-ins on front and spine.

Julian Charrière. Midnight Zone

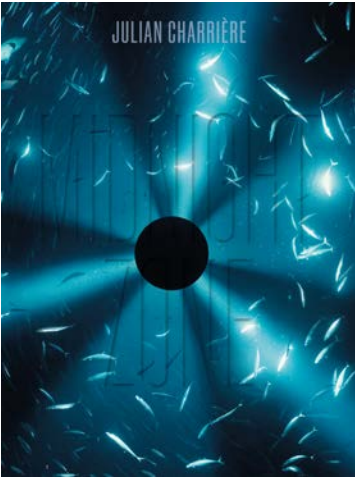
Hrsg./Ed.
Andreas Beitin, Roland Wetzel.

Text
Stacy Alaimo, Geraldine Kirrihi Barlow, Andreas Beitin, Patricia Bondesson Kavanagh.

Bio
Julian Charrière, *1987 in Morges, Schweiz. Lebt und arbeitet in Berlin.

Studium bei Olafur Eliasson. Konzeptkünstler, der in seinem Schaffen Kunst und Wissenschaft verbindet. Venedig Biennale, 2017 und 2022; MAMbo, Bologna, 2019; Langen Foundation, Neuss, 2022; Palais de Tokyo, Paris, 2024.

Museum Tinguely, Basel, 2025
Kunstmuseum Wolfsburg, 2026



Von den nachtschwarzen Tiefen des Pazifischen Ozeans bis hin zu gewaltigen Gletscherlandschaften unter Wasser präsentiert der großformatige Katalog Julian Charrières Erkundung der geheimnisvollen Welt des Wassers.
Julian Charrière's practice revolves around the complex relationship between civilisation and nature. He works with performance, sculpture, and

photography, often on the basis of geophysical research, combining artistic aesthetics, science, critical discourse, and activism. This publication gathers a diverse chorus of voices – scientists, scholars, and cultural thinkers – who together navigate the cultural, ecological, and symbolic dimensions of water – the deep time of oceans as well as their entanglement with human futures.

24 x 32 cm, 270 Seiten/pages
156 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0834-0
49,00 €

Ulay / Marina Abramović. Love. Hate. Forgiveness

Hrsg./Ed.
Marina Abramović, Ajdin Bašić, Alenka Gregorič, Lena Pislak, Felicitas Thun-Hohenstein.

Text
Interview Marina Abramović und/and Lena Pislak.

Bio
Marina Abramović, *1946 in Belgrade, Yugoslavia, lives and works in New York, USA.
Frank Uwe Laysiepen – Ulay,*1943, Solingen, Germany, †2020 in Ljubljana, Slovenia.

ART VITAL – 12 Years of Ulay / Marina Abramović, Ljubljana, 2025



The body-related actions by Ulay/ Abramović in the 1970s are highlights in the history of performance. The collaboration ended to spectacular effect with the great farewell performance on the Great Wall of China in 1988. "Love. Hate. Forgiveness." is a photo-book that offers a rare glimpse into 12 years of Ulay and Marina Abramović's life together. The book unveils behind-the-scenes moments from performances, travels, and everyday life

through more than 200 photographs— some widely recognized, others never before shown to the public. The photobook also includes court documents and concludes with a unique and revealing conversation between Marina Abramović and Lena Pislak, addressing their shared relationship with Ulay through themes of intimacy, love, conflict, rupture, reconciliation, and remembrance.

12,5 x 19 cm, 400 Seiten/pages
230 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0909-5
19,80 €





Crip Time

Hrsg./Ed.
Susanne Pfeffer

Beiträge von/contributions by
Panteha Abareshi, Absalon, John
Akomfrah, Emily Barker, Franco
Bellucci, Adelhyd van Bender,
Brothers Sick (Ezra & Noah Benus),
Franz Karl Bühler, Derrick Alexis
Coard, Shawanda Corbett, Chloe
Pascal Crawford, Jillian Crochet,

„Dass wir nun mehr als drei Jahre
später den Katalog zu ‚Crip Time‘ fer-
tigstellen können, liegt an den vielen
wunderbaren Beiträgen von Autor*in-
nen und Künstler*innen, die für dieses
Buch bedeutende, erhellende, berüh-
rende und kämpferische Texte verfasst
haben.“ Susanne Pfeffer

Kunst / Art

Ein in jeder Hinsicht außergewöhnli-
cher Katalog und Reader in überra-
schendem Format zur ersten Muse-
umsausstellung über und von
Künstler*innen mit Behinderung.

Drei Jahre nach Ende der beeindr-
ckenden Museumsausstellung von
Künstler*innen mit Behinderung,
ergänzt um Beiträge zum Thema von
Mike Kelley, Gerhard Richter, Rosema-
rie Trockel, Wolfgang Tillmans u.a.,
erscheint jetzt das Handbuch. Der
Titel „Crip Time“ verweist auf die in
der amerikanischen Wissenschaft ent-
wickelte Idee, dass Menschen mit
Behinderungen eine andere, flexible
Zeitwahrnehmung benötigen, um
erfolgreich zu sein. Das Buch simuliert
mit zahlreichen Installations- und
Werkaufnahmen einen Besuch der
Ausstellung mit Werken, die die Nor-
men und Standards der kapitalisti-
schen Gesellschaft hinterfragen und
untersuchen, wem sie zugutekommen
und wen sie ausschließen. Die über-
aus interessanten Kommentare über-
zeugen auch in leichter Sprache.

„Wir kuratieren aus der Rollstuhl-
Perspektive und hängen Kunst auf
Sitzhöhe“
Susanne Pfeffer

„Ihr müsst nicht repariert werden,
meine Königinnen – es ist die Welt,
die Heilung braucht“
Johanna Hedva

Jesse Darling, Amalie Dublon,
Pepe Espaliú, Sharon Franklyn, Isa
Genzken, Nan Goldin, Mike Kelley,
Cady Noland, Wolfgang Tillmans,
Rosemarie Trockel u.a.

Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt am Main

“The fact that we can now complete
the catalogue for ‘Crip Time’, more
than three years later, is due to the
many wonderful contributions of
writers and artists who wrote impor-
tant, illuminating, touching, and
combative texts for this book.”
Susanne Pfeffer

An exceptional catalogue in every
respect, published in an unusual
format, reflects the eponymous first
museum exhibition centred on art-
ists living with disabilities.

Three years after the impressive
museum exhibition of artists living with
disabilities closed, with additional
contributions by Mike Kelley, Gerhard
Richter, Rosemarie Trockel, Wolfgang
Tillmans a.o., the handbook is now
out. The title refers to the idea of “crip
time,” developed by American scien-
tists, which contends that people with
disabilities need a different and more
flexible sense of time in order to thrive.
With numerous photos of installations
and artworks, the book simulates a
visit to the exhibition of works that call
into question the norms and standards
of capitalist society and explore who
they benefit – and thereby exclude.
The interesting comments are con-
vincing in plain language, too.

“We curate from the wheel-
chair perspective and hang up
art at seat height”
Susanne Pfeffer

“You don’t need to be fixed,
my queens – it is the world that
needs healing”
Johanna Hedva



22 x 27 cm, 496 Seiten/pages
275 Abbildungen/illustrations
Softcover, angeschnittener/schräger
Buchrücken

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0873-9
EN 978-3-7533-0874-6
38,00 €



KölnSkulptur #11. Body Manoeuvres

Hrsg./Ed.
Nikola Dietrich und / and Stiftung
Skulpturenpark Köln.

Skulpturenpark Köln
2024/25

Text
Natasha Adamou, Marte Eknæs,
Julian Göthe, Mathis Henne, Judith
Hopf, Mark von Schlegell u.a.



Der Skulpturenpark Köln präsentiert seit über 25 Jahren Skulpturen zeitgenössischer Künstler*innen. Alle zwei Jahre wird ein*e Kurator*in eingeladen, im Rahmen der Ausstellungsreihe aktuelle Fragestellungen und Entwicklungen der zeitgenössischen Skulptur zu zeigen.

The Skulpturenpark Köln has presented sculptures by contemporary artists for over twenty-five years. Eight contemporary artists created works for "Body Manoeuvres," the eleventh edition of KölnSkulptur. They address relevant current themes.

22 x 29 cm, 144 Seiten/pages
127 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0701-5
24,00 €

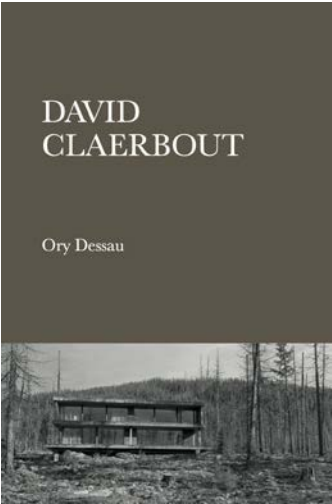
David Claerbout

Hrsg./Ed.
Christian Mosar

Konschthal Esch, Esch-sur-Alzette
(Luxembourg), 2025/26

Text
Ory Dessau

Bio
David Claerbout, *1969 in Kortrijk, ist ein belgischer Videokünstler. Er lebt und arbeitet in Antwerpen und Berlin.



David Claerbout gehört zu den führenden zeitgenössischen Künstlern, die mit Bewegtbildern arbeiten. Bei seiner künstlerischen Praxis geht es ihm weniger darum, Hightech zu inszenieren, als vielmehr um eine gründliche Erforschung der Wahrnehmung und der Frage, wie Bilder auf der kognitiven und sinnlichen Ebene erlebt werden. In diesem Buch beleuchtet der Kurator, Autor und Claerbout-Fachmann

Ory Dessau die künstlerische Praxis Claerbouts und analysiert dabei eingehend die Werke, die in der Einzelausstellung „Five Hours, Fifty Days, Fifty Years“ in der Escher Konschthal (Luxemburg) zu sehen sind.

This book provides a valuable introduction to a moving, complex, and extraordinary oeuvre of the Belgian artist.

13,5 x 20 cm, 160 Seiten/pages
36 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

Deutsch / English
978-3-7533-0940-8
28,00 €

Theatre of Speaking Objects. Werke aus der Sammlung Wilhelm Otto Nachfolger

Hrsg./Ed.
Kunsthalle Nürnberg im
KunstKulturQuartier.

Kunsthalle Nürnberg
2025

Text
Stephanie Braun, Ramona Heinlein,
Anne Schloen, Marian Wild, Silvan
Wilms, Harriet Zilch.



90 Werke von 38 Künstler*innen aus einer Kölner Privatsammlung, die in den 1980er-Jahren in der heimischen Kunstszene begann, mit Arbeiten von Cosima von Bonin, Isa Genzken, Georg Herold, Marcel Odenbach und erweitert mit Werken von Ed Atkins, Miriam Cahn, Cindy Sherman und anderen.

The lavishly illustrated catalogue presents around 90 works from a private collection by Ed Atkins, Cosima von Bonin, Gregor Schneider, Wolfgang Tillmanns and others.

18 x 24 cm, 176 Seiten/pages
153 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0865-4
28,00 €

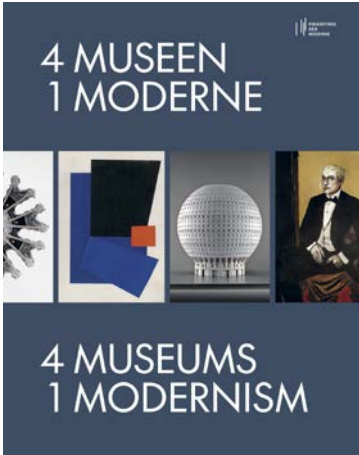
4 Museen – 1 Moderne / 4 Museums – 1 Modernism

Hrsg./Ed.
Michael Hering, Oliver Kase,
Andres Lepik, Angelika Nollert.

Pinakothek der Moderne, München

Gemeinschaftsausstellung von Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Sammlung Moderne Kunst, Staatliche Graphische Sammlung, Architekturmuseum, Die Neue Sammlung, 2025

Der Aufbruch in die Moderne und die Anfänge der Neuen Sammlung, des ersten staatlichen Designmuseums in Deutschland, sind eng miteinander verknüpft.



Ihr 100-jähriges Jubiläum bildet nun den Anlass für eine Präsentation ausgewählter Highlights moderner Kunst, Grafik, Architektur und Design der 1910er- bis 1930er-Jahre aus den Beständen aller vier Museen der Pinakothek der Moderne.

100 years after the beginning of Modernism, this catalogue presents highlights from the holdings of the Munich Pinakothek der Moderne, from modern art to new images of humanity.

23 x 29,5 cm, 192 Seiten/pages
134 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0849-4
20,00 €

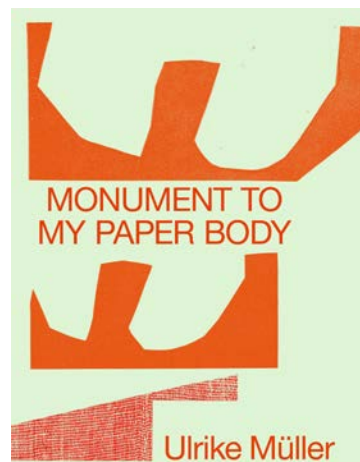
Ulrike Müller. Monument to my Paper Body

Hrsg./Ed.
Eva Birkenstock

Bio
Ulrike Müller, *1971 in Brixlegg, Tirol, lebt und arbeitet in Wien.

Text
Eva Birkenstock, Julian Nykolak, Kerstin Stakemeier, Lanka Tattersall. With a conversation between Manuela Ammer, Eva Birkenstock & Ulrike Müller.

Ludwig Forum Aachen



Auf Einladung des Museums schuf die Künstlerin zwei einander gegenüberliegende, 9 Meter breite und 14 Meter hohe Wandbilder. Vorlage waren kleinformatige Collagen. Der Katalog folgt der Entstehung der monumentalen Arbeit und zeigt im Anhang Arbeiten auf Papier.

At the museum's invitation, the artist created two opposing murals, each nine meters wide and fourteen meters high. Small-format collages served as models. The catalogue traces the creation of this monumental work and includes an appendix featuring works on paper.

21,6 × 28 cm, 256 Seiten/pages
581 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0892-0
38,00 €

Park McArthur. Contact M

Hrsg./Ed.
Matthias Michalka, Susanne Titz.

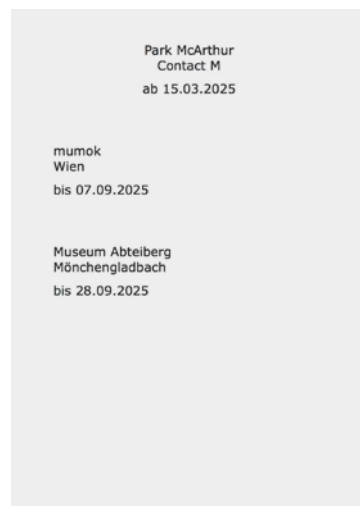
MFA-Programm der University of Miami, Florida.

Text
Park McArthur, Geelia Ronkina.

Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig, Wien
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
2025

Bio
Park McArthur, *1984 in Raleigh, North Carolina, USA. Sie studierte Kunst und Chinesisch am Davidson College, North Carolina, und Bildhauerei im

Die Künstlerin bezeichnet den Katalog als die dritte Station. Er enthält weitere Werke, die in Wien und Mönchengladbach nicht zu sehen sind, und gibt einen umfassenden Überblick über McArthurs Gesamtwerk seit den frühen 2010er-Jahren.



21 × 29,7 cm, 216 Seiten/pages
93 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0898-2
38,00 €

In einer Klappe ist eine kleine Zugabe eingelegt: eine Schaumstoffplatte.

Tishan Hsu

Hrsg./Ed.
Lionel Bovier

Museum of Contemporary Art Toronto, MAMCO Geneva, and the Secession in Vienna.

Text
Elisabeth Jobin, Pamela Lee.

Bio
Tishan Hsu, *1951 in Boston, lebt und arbeitet in New York City.



Tishan Hsu ist ein Pionier auf dem Gebiet der Erforschung der Verflechtung von Körper und Technologie. Anhand von Skulpturen, Gemälden und digitalen Werken zeigt er, wie unsere Wahrnehmung und unser Leben durch die Schnittstellen von Haut, Bildschirm und Maschine neu gestaltet werden. Dieser reich bebilderte Band ist die erste umfassende Monografie über Hsu.

Tishan Hsu has pioneered a practice exploring the entanglement of body and technology. Through sculptures, paintings, and digital works, he reveals how our perceptions and lives are reshaped by the interfaces of skin, screen, and machine. This richly illustrated volume is the first comprehensive monograph on Hsu.

22,5 × 30,5 cm, 184 Seiten/pages
114 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0942-2
45,00 €

November 2025

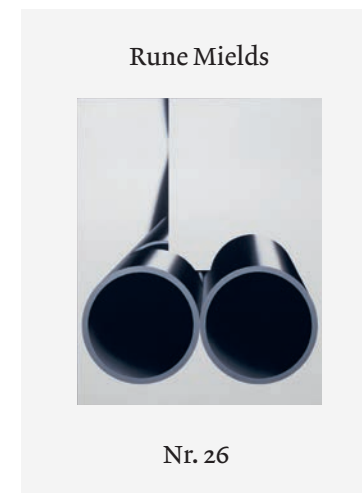
Rune Mields. Nr.26

Hrsg./Ed.
Eva Birkenstock

Ludwig Forum, Aachen
2025

Text
Annelie Pohlen

Bio
Rune Mields, *1935 in Münster, lebt und arbeitet in Köln.



Im Zentrum dieser kompakten, gut lesbaren Monografie über die Arbeit von Rune Mields steht der Zyklus ihrer Röhrenbilder aus den Jahren 1965–1970.

At the center of this compact, easy-to-read monograph on the work of Rune Mields is the cycle of her tube paintings from 1965–1970.

12 × 16,5 cm, 228 Seiten/pages
105 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0844-9
14,00 €

Biedermeier. Eine Epoche im Aufbruch / The Rise of an Era

Hrsg./Ed.
Johann Kräftner, Hans-Peter
Wipplinger.

Leopold Museum, Wien
2025

Text
Lili-Vienne Debus, Sabine Grabner,
Johann Kräftner, Stefan Kutzenberger,
Michaela Lindinger, Fernando
Mazzocca, Juliane Mikoletzky, Adrienn
Prágai, Radim Vondráček, Hans-Peter
Wipplinger.

Die Epoche des Biedermeier umreißt eine Zeit, in der Europa von politischen Umwälzungen und sozialen Umbrüchen geprägt war. Durch den wirtschaftlichen Aufschwung bildete sich ein Bürgertum heraus, das sich selbstbewusst in seiner Rolle darstellen ließ. Neben der Perspektive auf das Kleine, Naheliegende und Alltägliche gewann die Landschaftsmalerei eine große Bedeutung. Im Fokus dieses großzügig mit farbigen Tafeln und

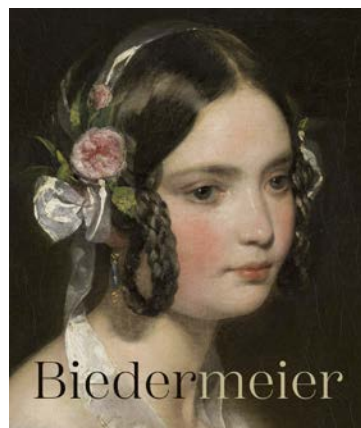
Abbildungen ausgestatteten Kataloges steht nicht nur Wien als Residenzhauptstadt der Habsburgermonarchie, sondern auch die prachtvollen Städte der Kronländer wie Budapest, Prag, Laibach, Venedig oder Mailand und deren jeweiliges Umland.

Oil paintings, watercolours, decorative arts: the era of the Biedermeier, reflected in works from the countries of the Habsburg Monarchy.

23,5 × 28 cm, 328 Seiten/pages
260 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0815-9
39,90 €

Including Ferdinand Georg Waldmüller, Friedrich von Amerling, Miklós Barabás and József Borsos from Budapest, Antonín Machek and František Tkadlík from Prague, and Francesco Hayez and Giuseppe Tominz



Verborgene Moderne. Faszination des Okkulten um 1900 /Hidden modernity. Fascination of the occult around 1900

Hrsg./Ed.
Matthias Dusini, Ivan Ristic,
Hans-Peter Wipplinger.

Leopold Museum, Wien
2025

Text
Karl Baier, Matthias Dusini, Laura
Feurle, Kira Kaufmann, Astrid Kury,
Michaela Lindinger, Therese
Muxeneder, Ivan Ristić.

Naturverbundenheit, Spiritismus und Theosophie inspirierten um 1900 in Wien Künstler*innen von Arnold Schönberg bis Egon Schiele. Dieser umfangreiche Überblick untersucht erstmals die okkulten Aspekte der dortigen Lebensreform-Bewegung.

Im ausgehenden 19. Jahrhundert erreichte die Kritik am Materialismus der industrialisierten Gesellschaft auch Wien. Viele, die nach einem „besseren Selbst“ suchten, wandten sich Spiritismus und Theosophie zu: So protokollierten Maler wie Albert von Keller und Gabriel von Max ihre Trancezustände, Gertrude Honzatko-Mediz schuf mediumistische Zeichnungen, der Schriftsteller August Strindberg malte düstere Landschaftsvisionen, Richard Gerstl, Arnold Schönberg, Egon Schiele, Oskar Kokoschka und Max Oppenheimer begriffen ihre Modelle als auratische Erscheinungen. Erstmals wird in diesem Band die Suche nach dem Neuen Menschen in Wien thematisiert, ohne dass dunkle Aspekte des magischen Denkens ausgeklammert werden.

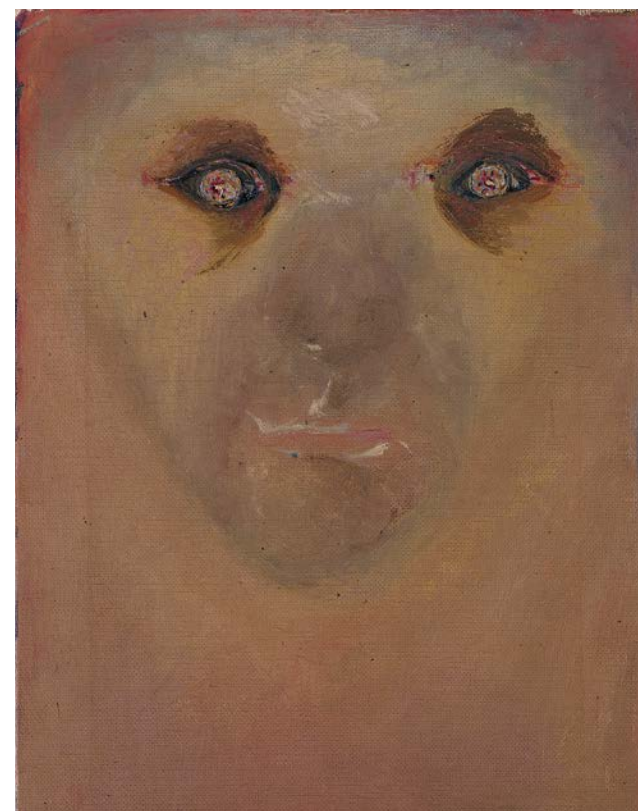
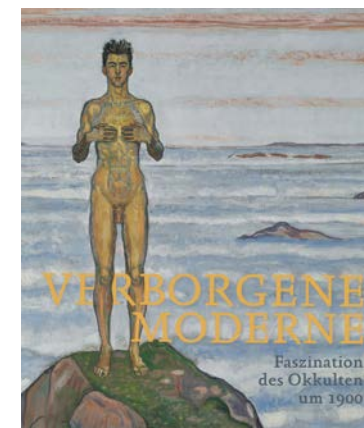
Around 1900, nature-oriented ways of life, spiritism and theosophy inspired artists from Arnold Schönberg to Egon Schiele. This comprehensive overview is the first to explore the occult aspects of the “Lebensreform” movement in Vienna.

In the late 19th century, criticism of the materialism of industrialized society reached Vienna. Spiritism and theosophy inspired many who were looking for a “better self.” Painters such as Albert von Keller and Gabriel von Max documented their trance states, Gertrude Honzatko-Mediz created mediumistic

mistic drawings, the writer August Strindberg painted dark landscape visions, artists such as Richard Gerstl, Arnold Schönberg, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, and Max Oppenheimer saw their models as auratic presences. For the first time, this volume examines the search for the “New Human” in Vienna without ignoring the darker aspects of magical thinking.

23,5 × 28 cm, 296 Seiten/pages
228 Abbildungen/illustrations
Hardcover

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0879-1
EN 978-3-7533-0880-7
39,90 €





Im Unterschied zum chinesischen Kaiserreich und dem Reich der Mogule, die in dieser kulturhistorischen Studie als *sparring partner* auftreten, kann Europas Kulturgeschichte als globales Alleinstellungsmerkmal einen starken republikanischen Unterbau aufweisen. Öffentliche Bauvorhaben hatten hohe Bedeutung; dementsprechend ist unter den ersten namentlich bekannten Künstlern ein Steinmetz überliefert: Meister Wiligelmus, tätig um 1099–1120 in der Emilia Romagna und der Lombardei. Im chinesischen Kaiserreich blieben Bildhauer und Baumeister anonym, in der arabischen Welt empfingen allenfalls Architekten die Ehre schriftlichen Nachruhms. Selbstbewusste, kreative Malocher vor dem Herrn prägten die Stadtkultur Europas, die zur frühen Neuzeit allerdings unter die Haube von Patriziat und Adel kam. Als bekanntestes Beispiel kommt Florenz zur Sprache, das unter den Medici zum Herzogtum wurde. Michelangelo entzog sich dieser Entwicklung in seiner Heimatstadt, indem er seine Kunst als Architekt, Bildhauer und Maler in den Dienst des Papstes zu Rom stellte.

Der Höhepunkt einer Belle-Alliance von Kunst und Macht bildet sich im Absolutismus heraus. Für Europas Könige wird die Mitarbeit berühmter Künstler zur öffentlichen Schau-

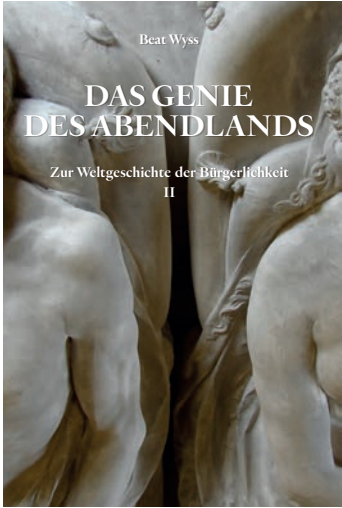
lung monarchischer Potenz unverzichtbar. Dies kommt zur Geltung im Unterschied zur chinesischen und perso-arabischen Kultur, deren Macht-haber abgeschottet von den Untertanen residierten. Ihre Macht verharrt im Modus der Feudalität. Gegenbeispiel par excellence bilden im europäischen Westen die wundertätigen Könige Frankreichs: Selbst Ludwig XIV, der Sonnenkönig, verwandelte sich einmal im Jahr zum Wunderheiler, der durch Handauflegen seine ärmsten, kranken Untertanen von den Skro-feln zu heilen vermochte. Der Glaube an die Monarchie als wundertätige Kraft war nicht nur in Frankreich, sondern auch in England verbreitet.

Zu Unrecht werden die Bilderstürme in Europa vorwiegend schlechtgeredet. Gewiss: Die Verwüstung von Sakral-räumen mit figürlichen Mosaiken und die Zerstörung von Ikonen war nicht schön; aber immerhin führte der erbitterte Streit um das Bebildern des Heilsgeschehens zu einer Klärung, an deren Ende zu Mitte des 9. Jahrhun-derts die byzantinische und die römi-sche Christenheit getrennte Wege in die Zukunft gehen konnten. Künst-lerisch gesehen ging der Westen als Gewinner des Bilderstreits hervor: Er entfesselte, in der Langzeitperspektive, das Kunstsystem mit der Lizenz zur Übertretung jeweils geltender Regeln.

Westkunst sollte sich spektakulär im Geist der Neuheit und dessen Hang zum Tabubruch entwickeln. Aufmüpfigkeit als gesellschaftliches und politisches Phänomen unterscheidet die Kultur Westeuropas vom Rest der Welt, deren Reiche bis zum globalen technologischen Umbruch der Moderne in klientelistischen, feudalen Strukturen verharrten. Deren Moderne unter technokratischem Vorzeichen ist der Totalitarismus. Moderne Kunst kann aber nur da gedeihen, wo Abwei-chung und Toleranz zur kulturellen und politischen Ausstattung gehören.

Im europäischen Westen verläuft die Kunstentwicklung dynamisch. Unter dem Slogan „Épatez le bourgeois/ver-blüfft den Spießher“ nahmen die franzö-sischen Impressionisten bewusst in Kauf, das Publikum zu ärgern. Seit den poètes maudits der Generation von Verlaine, Rimbaud und Baudelaire ist in Frankreich eine Haltung fortgeschrie-ben, die zum Erbe der Französischen Revolution gehört. Ihr Nährboden ist der Liberalismus und ein Bürgertum, das sich als Förderer von künstlerischer Freiheit und Frechheiten versteht. Nur auf dieser Grundlage ist jenes Phäno-men möglich, wofür Kasper König und Lazlo Glozer mit der legendären Kölner Ausstellung von 1981 den epochalen Begriff Westkunst geprägt haben.

Beat Wyss. Das Genie des Abendlands. Zur Weltgeschichte der Bürgerlichkeit.



I Aufmüpfigkeit als gesellschaftliches und politisches Phänomen unterscheidet die Kultur Westeuropas vom Rest der Welt, deren Reiche bis zum globalen technologischen Umbruch der Moderne in klientelistischen, feudalen Strukturen verharrten.

II Im Unterschied zum chinesischen Kaiserreich und dem Reich der Mogule, die in dieser kulturhistorischen Studie als *sparring partner* auftreten, kann Europas Kulturgeschichte als globales Alleinstellungsmerkmal einen starken republikanischen Unterbau aufweisen. Selbstbewusste, kreative Malocher vor dem Herrn prägten die Stadtkultur.

15,5 × 23 cm, 828 Seiten/pages
330 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0497-7
2 Bände: 68,00 €

November 2025



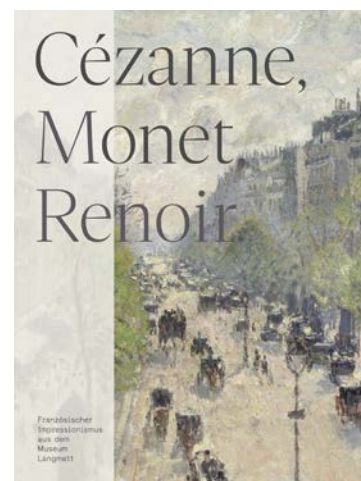
Cézanne, Monet, Renoir. Sammlung Langmatt

Hrsg./Ed.
Alexander Klee, Stella Rollig.

Museum Langmatt, Stiftung Langmatt
Sidney und Jenny Brown, Baden,
Schweiz

Text
Stephanie Auer, Lukas Breuning-
Hollinger, Christoph Duvivier, Markus
Fellinger u.a.

Belvedere, Wien
2025



Die Jugendstilvilla Langmatt war nicht nur Wohnsitz von Jenny und Sidney Brown, sondern auch Ort gelebter privater Kunstleidenschaft. Von Renoir und Monet über Degas bis Gauguin und Cézanne: Das Schweizer Museum Langmatt gilt als eine der bedeutendsten Privatsammlungen des französischen Impressionismus. Systematisch erwerben Jenny und Sidney Brown ab 1907 über viele Jahre hinweg eine zwar dem persönlichen Geschmack

entsprechende, in ihrer Breite jedoch repräsentative Sammlung französischer impressionistischer Kunst und ihrer Vorläufer.

18,2 x 24,4 cm, 240 Seiten/pages
130 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0921-7
34,90 €



Und gestern und morgen / And yesterday and tomorrow.

Hrsg./Ed.
Miriam Szwast

Museum Ludwig, Köln
2025

Text
Yilmaz Dziewior, Vincent Ialenti, Yoko
Ono, Martin Salamon, Miriam Szwast,
Lilith Unverzagt/atelier le balto.

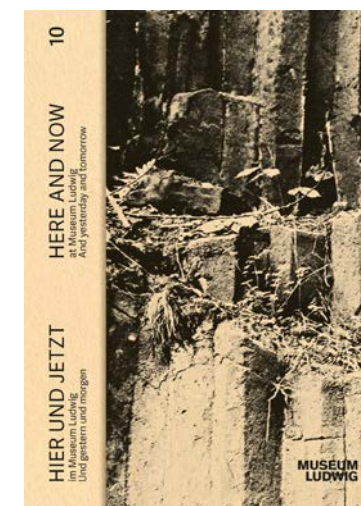
Kunsttheorie / Art Theory

Der zehnte Band der Reihe HIER UND JETZT, mit der das Museum Ludwig regelmäßig neue Formen des Ausstellungsmachens erkundet, fragt danach, wie wir Zeit und Ort erleben.

The tenth volume of the HERE AND NOW series in which the Museum Ludwig regularly explores new forms of exhibition-making examines our experiences of time and place.

14,6 x 21 cm, 128 Seiten/pages
25 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0902-6
15,00 €



Irene und Peter Ludwig. Zeitgenössische Kunst in & aus der DDR. Regina Wyrwoll im Gespräch mit Zeitzeugen

Hrsg./Ed.
Carla Cugini, Benjamin Dodenhoff.

Ludwig Stiftung, Aachen

Kunsttheorie / Art Theory

Mit dem Aufbau einer mehr als 2000 Werke umfassenden Sammlung von DDR-Kunst und mit Leihgaben zeitgenössischer Positionen aus den USA und Westeuropa an Institutionen jenseits des Eisernen Vorhangs initiierten Irene und Peter Ludwig ab Mitte der 1970er-Jahre Orte der Begegnung – zwischen zwei Staaten, Systemen und künstlerischen Welten. Zwölf Zeitzeug*innen erinnern sich an diese

Ost-Aktivitäten des Sammlerpaars. Ergänzt werden diese durch bislang unveröffentlichte Dokumente, Archivfotos und einleitende Texte.

Inspired by Irene and Peter Ludwig's extensive collection of GDR art, the nuanced panorama of a unique chapter in German-German art history emerges in conversations with twelve contemporary witnesses.

16 x 24 cm, 280 Seiten/pages
34 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0881-4
25,00 €



Wolfgang Müller. Galerie Requisite

Hrsg./Ed.
Christian Mosar, Antoine Prum.

Text
Frank Castenholz, Philipp Meinert, Antoine Prum.

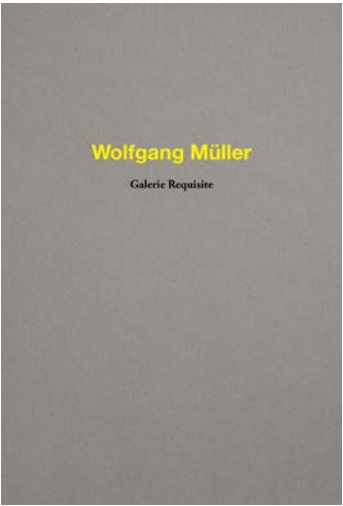
Bio
Wolfgang Müller, *1957 in Wolfsburg, lebt und arbeitet in Berlin.

Als Autor und Herausgeber Veröffentlichung der prägenden Zeitchroniken „Geniale Dilletanten“ (1982) und „Subkultur Westberlin 1979–1989“. „Freizeit“ (2013)

Konschthal Esch 2025

Marcel Beyer nennt Wolfgang Müller einen „Missverständnisswissenschaftler“, der das Marginale und Absurde erforscht. Im Westberlin der 1980er-Jahre gründete Müller zusammen mit Nikolaus Utermöhlen die legendäre Post-Punk-Band „Die Tödliche Doris“, die die Grenzen künstlerischer Genres und Medien sprengte. Seine Arbeiten entziehen sich jeglicher Kategorisierung, indem sie den Erwartungen an Kunst und ihre Wiedererkennbarkeit trotzen. Er nutzt die unterschiedlichsten Formate – Musik, Fotografie, Film, Hörspiel, Performance und Literatur. Ein von Neugierde, Kritik und Humor gezeichnetes Werk.

Wolfgang Müller's works blow up the boundaries of genre and medium: texts, images and documents of an artist who defies categorisation.



16 x 24 cm, 152 Seiten/pages
65 Abbildungen/illustrations
Softcover + 12 Postkarten

Deutsch / English / French
978-3-7533-0842-5
38,00 €

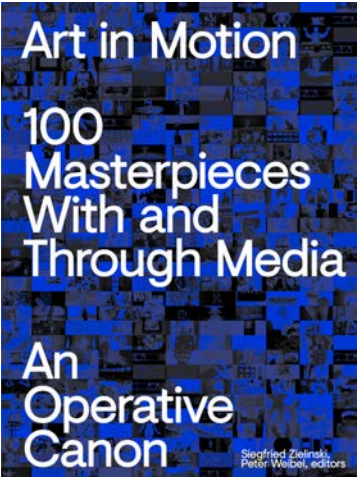
Art in Motion. 100 Masterpieces With and Through Media. An Operative Canon

Hrsg./Ed.
Peter Weibel, Siegfried Zielinski.

Bio
Peter Weibel, *1944, †2023, österreichischer post-konzeptueller Künstler, Kurator, Medientheoretiker und langjähriger Leiter des ZKM Karlsruhe.
Siegfried Zielinski, *1951, lebt und arbeitet in Berlin. Deutscher

Medientheoretiker. Gründungsrektor der Kunsthochschule für Medien, Köln.

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Deutschland, 2018–2019
Shenzhen Museum of Contemporary Art and Urban Planning (MOCAUP), Shenzhen, China, 2023



24,7 x 33 cm, 288 Seiten/pages
730 Abbildungen/illustrations
Flexobroschur

English
978-3-96098-368-2
38,00 €

Eine Geschichte der Medienkunst geschrieben von den beiden best-möglichen Autoren!
From photography to cinematography, sound art, machine and projection theatre, radio and television art, artistic video, media-based action and Fluxus art to the networked practices of the last years: This media anthology not only puts the history of media art into an operative canon on the basis of more than 100 “masterpieces.” It also contains a rhizomatic structure of global references in order to reveal the reciprocal networks of media experiments.

Martin Schmidl. Trionfo

Text
Christoph Otterbeck, Martin Schmidl.

Universitätsmuseum / Landgrafenschloss Marburg, 2025

Bio
Martin Schmidl, *1962 in Gräfelfing, lebt und arbeitet in Kassel, Frankfurt und Dachau. Zeichner, Kunstwissenschaftler und Kurator.



Martin Schmidl hat über viele Jahre Akteure seines Triumphzugs gesammelt. Es sind diese seltsamen, verkleinerten, meist industriell hergestellten „Souvenirs“, von denen viele Menschen einige auf Kaminsimse oder Fensterbänke gestellt haben. In Einzel- und Gruppenfotos ziehen viele Tausend an den Leser*innen vorbei.

Triumphal procession or flight movement – this publication documents Martin Schmidl’s installation Trionfo, in which he arranges a variety of small sculptures and artefacts into a parade and reflects on topics such as colonialism, play and religiosity.

21 x 21 cm, 264 Seiten/pages
243 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-7533-0870-8
29,90 €

Cover me softly

Hrsg./Ed.
Chase Galis, Something Fantastic, Oana Stănescu.

Bio
Oana Stănescu, *1983 in Reșița, Rumänien. Arbeitet und lebt in New York und Berlin.
Chase Galis, *1996 in Pittsburgh, USA. Arbeitet und lebt in Zürich.

Something Fantastic, „Undisziplinäres“ Architekturbüro, gegründet 2009 in Berlin von E. Schütz, J. Schubert, L. Streich.

Timișoara, Rumänien 2024



Etwas zu covern bedeutet, mit dem zu arbeiten, was bereits existiert. Hier geht es um rechtliche Rahmenbedingungen, Kopien und Autorenschaft.
Cover me softly borrows the cover song as a model for exploring cycles of knowledge and authorship in contemporary creative production. It encourages us to look beyond the demand for originality and consider what’s possible if we begin with everything already in front of us. This publication presents the work of numerous architects, designers, musicians, artists, lawyers, psychoanalysts, writers, and directors. In a series of essays, interviews, and image juxtapositions, these contributors propose various definitions of the cover by mapping the term onto a range of interdisciplinary perspectives.

10,8 x 17,7 cm, 400 Seiten/pages
229 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0746-6
19,80 €

Broken Music: 70 Jahre Schallplatten und Soundarbeiten von Künstler*innen / 70 Years of Records and Sound Works by Artists

Hrsg./Ed.
Sven Beckstette, Ingrid Buschmann,
Gabriele Knapstein.

Text
Ursula Block, Claudia Ehgartner,
Fiona McGovern.



Früh erkannten Künstler*innen die kreativen Möglichkeiten der Schallplatte und verwandelten sie in ein künstlerisches Objekt: Sie entwarfen Hüllen für Plattenfirmen und dokumentierten in den Rillen der Schallplatten den Sound ihrer Kompositionen, Performances, Lesungen, Manifeste und Installationen, wobei sie den akustischen Inhalt und das visuelle Erscheinungsbild meist als

Einheit verstanden. Das Referenzwerk erfasst, kommentiert und bildet 700 Künstlerschallplatten aus den letzten 70 Jahren ab.

Visual Art and vinyl: Both a historical document and a reference work.

24 × 24 cm, 248 Seiten/pages
126 Abbildungen/illustrations
Schweizer Broschur

Deutsch / English
978-3-7533-0687-2
48,00 €

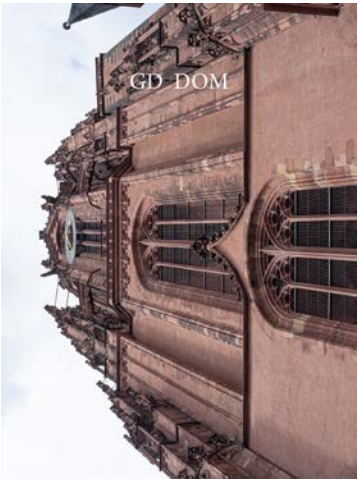
Gerald Domenig. GD DOM

Hrsg./Ed.
Bettina Schmidt

Text
Gerald Domenig, Bettina Schmidt.

Bio
Gerald Domenig, *1953 in Villach, lebt und arbeitet in Frankfurt/M.

Dommuseum Frankfurt, 2025



Das kontinuierliche Nachdenken über das Verhältnis zwischen Welt, Subjekt und Bild führt Gerald Domenig in philosophische, erkenntnistheoretische Fragen und manifestiert sich in Bildern, zum Beispiel in jenen des Frankfurter Doms. Das Buch kommt wie ein Gedankenspaziergang daher, bei dem man an jeder Ecke einer Erinnerung begegnet, Anekdoten und Bildern, die scheinbar zufällig auftauchen.

Tatsächlich lässt es sich lesen als ein Beitrag zu einer Philosophie der Fotografie.

17,8 × 24 cm, 184 Seiten/pages
78 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0883-8
35,00 €

Es erscheint eine Vorzugsausgabe

Teilweise möbliert, exzellente Aussicht. Ortsspezifische Kunst für Haus Lange / Partially Furnished, Excellent View. Site-Specific Art for Haus Lange

Hrsg./Ed.
Sylvia Martin

Kunstmuseen Krefeld / Haus Lange, 2025

Texte
Katia Baudin, Hans Dickel, Matilde Guidelli-Guidi, Norbert Hanenberg, Sylvia Martin, André Rottmann, Marianne Wagner.



Seit den 1960er-Jahren waren die beiden Mies-Villen die erste Adresse für Ausstellungen der Avantgarde in Deutschland, verbunden mit dem Namen Paul Wember: Tinguely 1960, Yves Klein 1961, Rauschenberg 1964, Cy Twombly 1965, Christo 1971. Ab 1975 Gerhard Storck und Julian Heynen: Gerhard Richter (RAF), Palermo, Katharina Fritsch, Franz West, Slominski, Baldessari. Die meist vor Ort entstandenen, oft spektakulären Projekte werden hier erstmals mit häufig bisher unbekannten Dokumenten, Fotos, Plänen und Korrespondenz dargestellt.

Since the 1960s, the two Mies villas have been the first address for avant-garde exhibitions in Germany, associated with the name Paul Wember: Tinguely 1960, Yves Klein 1961, Rauschenberg 1964, Cy Twombly 1965, Christo 1971, Gerhard Storck and Julian Heynen: Richter (RAF), Palermo, Katharina Fritsch, Franz West, Slominski, Baldessari. The often spectacular projects, most of which were created on site, are presented here for the first time with documents, photos, plans and correspondence that were often previously unknown.

16,5 × 24 cm, 352 Seiten/pages
286 Abbildungen/illustrations
Softcover

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0823-4
EN 978-3-7533-0835-7
39,80 €



John Miller. Contradicting Statements

Hrsg./Ed.
Melanie Ohnemus

Text
John Miller, Melanie Ohnemus.

Bio
John Miller, *1954 in Cleveland, Ohio, USA. Lebt und arbeitet in Berlin. Künstler, Kritiker und Musiker. MoMA PS1, New York, 1998; Kunstverein

Hamburg, 1999; Kunsthalle Zürich, 2009; Museum Ludwig, Köln, 2011 (Wolfgang Hahn Preis).

Kunsthaus Glarus, 2024
The National Exemplar Gallery, New York, 2025

„Am Beginn einer neuen Ära der allumfassenden künstlichen Intelligenz bietet Contradicting Statements (1977) vielleicht Einblick in eine fragile Vergangenheit, in der die nicht eingeschlagenen Wege noch immer lebendig sind.“
John Miller

“Perhaps, as we enter a new era of overarching artificial intelligence, Contradicting Statements (1977) might offer a glimpse into a fragile past, still alive with paths not taken.”
John Miller



10,9 × 16,5 cm, 160 Seiten/pages
160 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0867-8
18,00 €

Karl Heinz Rummeny (CHARLY). On ne part pas

Hrsg./Ed.
Juliane Hoffmanns, Alicia Holthausen, Gregor Russ, Jost Wischnewski.

Bio
Karl Heinz Rummeny, *1956 in Bad Lippspringe, †2022 in Düsseldorf. Künstler, Kunsthistoriker, Autor, Kunsthändler, Sammler und Ausstellungsleiter im Düsseldorfer Parkhaus im Malkastenpark.

Karl Heinz Rummeny, genannt Charly, war eine der schillerndsten Figuren im Düsseldorfer Kunstbetrieb. Selbst Künstler, hatte er als Kunsthändler mit immensem Wissen einen emotionalen Zugang zu Sammler*innen. Seine größte Leidenschaft aber war das Machen von Ausstellungen in einem 60 Quadratmeter großen Raum im Park des Künstlervereins Malkasten, dem 1997 mit Freunden gegründeten Parkhaus.

Eine Hommage von Künstler*innen und Freund*innen mit zahlreichen Dokumenten aus dem persönlichen Archiv von „Charly“.

Karl Heinz Rummeny, known as CHARLY, was one of the most colourful figures in Düsseldorf's art scene.



18,5 × 27,5 cm, 192 Seiten/pages
260 Abbildungen/illustrations
Softcover

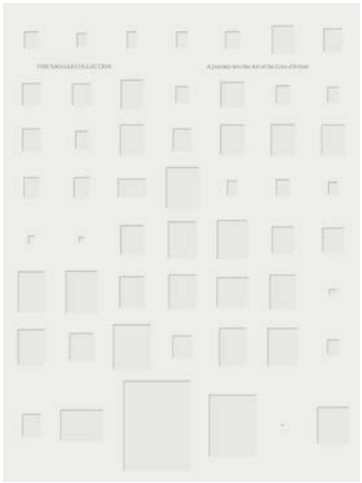
Deutsch
978-3-7533-0850-0
29,80 €

The Naggar Collection. A Journey into the Art of the Livre d'Artiste

Hrsg./Ed.
Pascal Brun, Sonja Haller, Julia Mullié, Guy und Marion Naggar.

Text
Boris Fridman, Nicolas Gitton, William Kentridge, Adrien Legendre, Julia Mullié, Matthew Zucker.

Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 2025



Das Ehepaar Naggar ist bekannt als großzügiger Förderer von Kunstinstitutionen in Israel. Nur ein kleiner Kreis von Insidern weiß von ihrer Leidenschaft als Sammler von Künstlerbüchern / Livres d'Artiste / Artists Books. Bereits der Umfang ihrer Sammlung von ca. 1500 Titeln ist bemerkenswert. Überraschend interessant und überaus anregend ist der Kanon der Bibliothek, folgen die Sammler doch konsequent allein ihren persönlichen Vorlieben. So

finden die Leserinnen und Leser komplette bzw. umfangreiche Konvolute von Büchern von Arp, Ernst, Jorn, Léger, Manet und Roth, aber keine oder nur wenige von Broodthaers, Ruscha, Sol Lewitt und weiteren Klassikern.

Auf den ersten 200 Seiten zeigen die Sammler in langen, repräsentativen Bildfolgen ihre Lieblingsstücke, gefolgt von einem illustrierten, bibliografisch perfekten Bestandskatalog.

22 × 30 cm, 476 Seiten/pages
1300 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / French
978-3-7533-0896-8
78,00 €



Ernst Caramelle. 2025

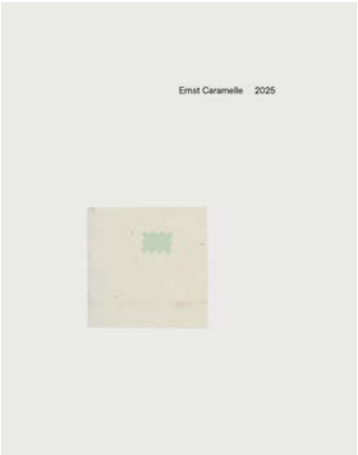
Hrsg./Ed.
Ernst Caramelle

Bio
Ernst Caramelle, *1952 in Hall, Tirol. Ausbildung zum Glasmaler, Studium an der Kunstakademie Wien und bei Otto Piene am MIT Boston, Lektor an der Akademie Karlsruhe und am Städel FFM. Seit 1994 Professor für Malerei an der Kunstakademie Karlsruhe.

Caramelle gehört zu den „Büchermachern“ unserer Zeit. Es sind Bücher, die über die Rolle der Abbildung seiner Arbeiten grundsätzlich hinausgehen. Die Zeichnungen und Collagen dieses Buches – ohne Titel – sind gespickt mit Sequenzen und Titeln, voller Absurdität und Poesie.

„Was er (Ernst Caramelle) jemals zwischen den Deckeln eines Buches in gedruckter Form produziert, ist sofort als etwas zu erkennen, das über die Rolle der Abbildungen seiner Arbeiten grundsätzlich hinausgeht. Jede Abbildung ist ein neues Bild.“ Julian Heynen, 1990.

Caramelle is part of the ‘book-makers’ of our time. These are books that go beyond the mere representation of his works. The drawings and collages in this book – untitled – are peppered with sequences and titles, full of absurdity and poetry.



22 × 28 cm, 80 Seiten/pages
168 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0779-4
38,00 €

Es erscheint eine Vorzugsausgabe.

Per Kirkeby. Artist Books 1965–2017 Annotated Bibliography

Hrsg./Ed.
Thomas Eizenhöfer

Text
Thomas Eizenhöfer, Lucas Haberkorn.

Bio
Per Kirkeby, *1938 in Kopenhagen, †2018 ebenda. Lebte und arbeitete in Kopenhagen. Maler, Dichter, Filmmacher und Bildhauer.

1957 Studium Geologie, Teilnahme an Expeditionen in Grönland.
1962 Professur an der Kunstakademie Karlsruhe und am Städel Frankfurt, Venedig Biennale, 1980; documenta 7, 1982; Museum Ludwig, Köln, 1987; National Gallery of Denmark, Copenhagen, 2006; Tate Modern, London, 2009.

Das Werkverzeichnis erfüllt sämtliche Wünsche an ein wissenschaftliches Referenzwerk und ist zugleich eine informative, gut zu lesende Monografie über eine wenig bekannte Werkgruppe von Per Kirkeby.

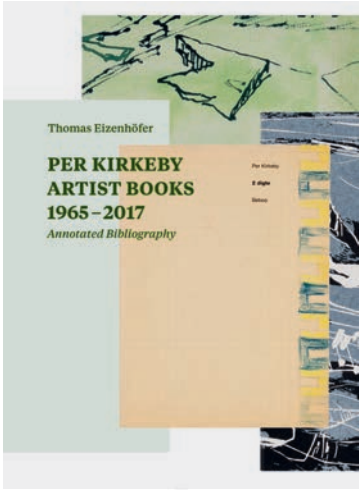
Unter Vergabe einer Werknummer erfasst der Œuvrekatalog in chronologischer Folge 120 Künstlerbücher, mit Angabe von Varianten, Auflage, Ausstattung, Signatur, Nummerierung und Drucker, sowie einer Abbildung des Covers und markanter Seiten aus dem Inhalt. Kommentare zu Anlass und Gestaltung sowie Anmerkungen und Zitate des Künstlers erläutern das Konzept. Per Kirkeby ist einer der bekanntesten Künstler Skandinaviens. Er war Geologe, Reisender, Filmmacher, Essayist und Dichter. Zusammen mit einem umfangreichen Œuvre an Gemälden, Skulpturen, Zeichnungen Grafiken und Filmen bilden Künstlerbücher eine untrennbare Einheit. Entstanden ist ein zuverlässiges, wissenschaftliches Referenzwerk, zugleich auch eine umfassende, großzügig ausgestattete Monografie über eine eminent wichtige Werkgruppe eines Malers und Dichters als passioniertem Büchermacher.

The complete catalogue fulfils every requirement of a scholarly reference work and is also an informative, easy-to-read monograph on Per Kirkeby's artist books.

The catalogue raisonné lists 120 artist books in chronological order, assigning works numbers and specifying the variants, print run, design, signature, numbering, and printer, as well as including an illustration of the cover and distinctive pages from the content. Comments on the occasion and design, as well as notes and quotations from the artist, explain the concept. Per Kirkeby is one of Scandinavia's best-known artists. He was a geologist, traveller, filmmaker, essayist, and poet. Along with an extensive oeuvre of paintings, sculptures, drawings, prints and films, artist's books form an inseparable whole. The result is a reliable, scholarly reference work and, at the same time, a comprehensive, lavishly illustrated monograph on an eminently important group of works by a painter and poet who was also a passionate bookmaker.

20 × 27,5 cm, 224 Seiten/pages
388 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag

English
978-3-7533-0353-6
68,00 €





William Kentridge. Je n'attends plus / I Am Not Waiting Any Longer

Hrsg./Ed.
Manon Lutanie

Text

Homi Bhabha, Judith Butler, Mwenya Kabwe, Flora Katz, Anne Lafont, Nhanhla Mahlangu, Vassilis Oikonomopoulos. William Kentridge in conversation with Vassilis Oikonomopoulos.

Bio

William Kentridge, *1955 in Johannesburg. Zeichner, Bildhauer, Filmmacher, Schauspieler, Theater- und Opernregisseur. documenta X, 1997; Venedig Biennale, 1999; documenta 11, 2002; Metropolitan Museum, New York, 2004; Royal Academy, London, 2022; Folkwang-Preis 2024.

LUMA Arles, 2024/25

Mit seiner Kammeroper „The Great Yes, The Great No“ – eine meisterhafte Verschmelzung von Zeichnung, Film, Theater und Performance – schuf William Kentridge einen tiefgreifenden Dialog zwischen Geschichte, Politik und menschlicher Existenz.

Das Schiff und seine Passagiere sind Akteure von Kentridges Kammeroper, in der der Künstler seine Themen radikal weiterverfolgt: Migration, Unterdrückung und die Rolle des Künstlers in der Gesellschaft. In dem verschwenderisch ausgestatteten Buch zeigt er den Entwicklungsprozess seiner Oper von der Idee bis zu den Proben: In Bildstrecken, Fotos und Gesprächen mit Kentridge erläutert das Buch Geschichte, Inszenierung, Libretto und Ausstattung von „The Great Yes, The Great No“, die Uraufführung in Arles sowie die umfangreiche Ausstellung – eine von Kentridge persönlich hinreißend ausgestattete Monografie.

„Als das Frachtschiff ‚Capitaine Paul Lemerle‘ im März 1941 von Marseille nach Martinique aufbrach, waren unter den Passagieren, alle auf der Flucht vor dem Vichy-Regime, der Surrealist André Breton, der Anthropologe Claude Lévi-Strauss, der kubanische Künstler Wilfredo Lam, der kommunistische Schriftsteller Victor Serge und die Schriftstellerin Anna Seghers. Das Schiff und seine Reise sind der Ausgangspunkt für ‚The Great Yes, The Great No‘.“
William Kentridge

With his chamber opera “The Great Yes, The Great No” – a masterful fusion of drawing, film, theatre and performance – William Kentridge created a profound dialogue between history, politics and human existence, beautifully designed by Kentridge himself.

The ship and its passengers are the protagonists of Kentridge's chamber opera in which the artist radically continues to pursue his themes: migration, oppression, and the role of the artist in society. In this lavishly illustrated book, he shows the development process of his opera from the initial idea to the rehearsals: Through a series of images, photos, and conversations with Kentridge, the book illuminates the history, staging, libretto and set design of “The Great Yes, The Great No,” its world premiere in Arles and the extensive exhibition – a monograph superbly designed by himself.

“In March 1941, when the cargo ship ‘Capitaine Paul Lemerle’ sailed from Marseille to Martinique, its passengers, escaping Vichy France, included the Surrealist André Breton, the anthropologist Claude Lévi-Strauss, the Cuban artist Wilfredo Lam, the communist novelist Victor Serge, and the author Anna Seghers. The boat and its journey are the starting point for ‘The Great Yes, The Great No’.”
William Kentridge



21 × 26 cm, 240 Seiten/pages
151 Abbildungen/illustrations
Hardcover

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0766-4
FR 978-3-7533-0768-8
35,00 €



John Bock. NOVA – BUBI

= John Bock – Künstlerbücher 6



DIN A5, 32 Seiten/pages
32 Abbildungen/illustrations
Klammerheftung

Deutsch / English
978-3-7533-0905-7
28,00 €

Auflage: 50 Stück.
Signiert und nummeriert. Jedes Heft
ist ein Unikat.

Lineare Knicklenkung

= John Bock – Künstlerbücher 7



DIN A5, 32 Seiten/pages
keine Abbildungen/no illustrations
Klammerheftung

kein Text / no text
978-3-7533-0904-0
28,00 €

Auflage: 99 Stück, hergestellt in Berlin.
Signiert und nummeriert. Jedes Heft
ist ein Unikat.

Hrsg./Ed. + Text
John Bock

Bio
John Bock, *1965 in Gribborn, lebt
und arbeitet in Berlin.

Lawrence Weiner. SAIL ON

Hrsg./Ed.
Gabriele Wix

Bio
Lawrence Weiner, *1942 in New York,
+ 2021 in New York, führender
Vertreter der Konzeptkunst. Seine
Spracharbeiten zeigte er gerne im
öffentlichen Raum, auf einem Flakturm
im 6. Wiener Bezirk oder auf guss-
eisernen Platten vor dem Kölner Dom.

Das Buch erzählt in Bild und Text, wie
ein Aphorismus von Weiner, der öffent-
lich zugänglich vor der Buchhandlung
Walther König im Haus der Kunst in
München installiert war, den Weg in
die Akademie der Bildenden Künste
München fand und Kunststudent*in-
nen mit einem außergewöhnlichen Akt
die Bedeutung der materiellen Präsenz
konzeptueller Kunst hinterfragten.

In pictures and texts, this book tells
the story how one of Weiner's apho-
risms, installed at a publicly accessi-
ble spot in front of the Walther König
Bookshop at Haus der Kunst in
Munich, found its way into the Munich
Academy of Fine Arts and how art
students challenged the significance
of the material presence of conceptual
art with an extraordinary act.



10,1 × 17,8 cm, 36 Seiten/pages
Rückendrahtheftung

Deutsch / English
978-3-7533-0564-6
12,80 €

David Weiss. Neudruck der legendären Künstlerbücher, die 1974 und 1985 erschienen sind.

Hacienda Books, Zürich
MASI in Lugano
2025



Drei Geschichten

18,2 × 24,4 cm, 28 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Softcover

kein Text / no text
978-3-7533-0856-2
18,00 €



up and down town. Regenbüchlein

Man stelle sich vor: Ein kleines,
weißes Büchlein mit etwa 150 Tusche-
zeichnungen ohne schriftliche Bei-
gabe, außer dem Titel vorne: „up and
down town“ von David Weiss.
In all den Zeichnungen regnet es un-
unterbrochen weiter, nie hört es auf.

The rain pours, drenches and pisses
down in this brilliantly drawn book
by David Weiss which offers new
discoveries and details every time
one returns to it.

11,7 × 18,2 cm, 80 Seiten/pages
142 Abbildungen/illustrations
Softcover

kein Text / no text
978-3-7533-0857-9
18,00 €

Manfred Holtfrerich. Blätter 237–342

Text
Christoph Grunenberg,
Manfred Holtfrerich.

Kunsthalle Bremen

Bio
Manfred Holtfrerich, *1948 in
Westfalen. Lebt und arbeitet in
Hamburg. Maler und Bildhauer.

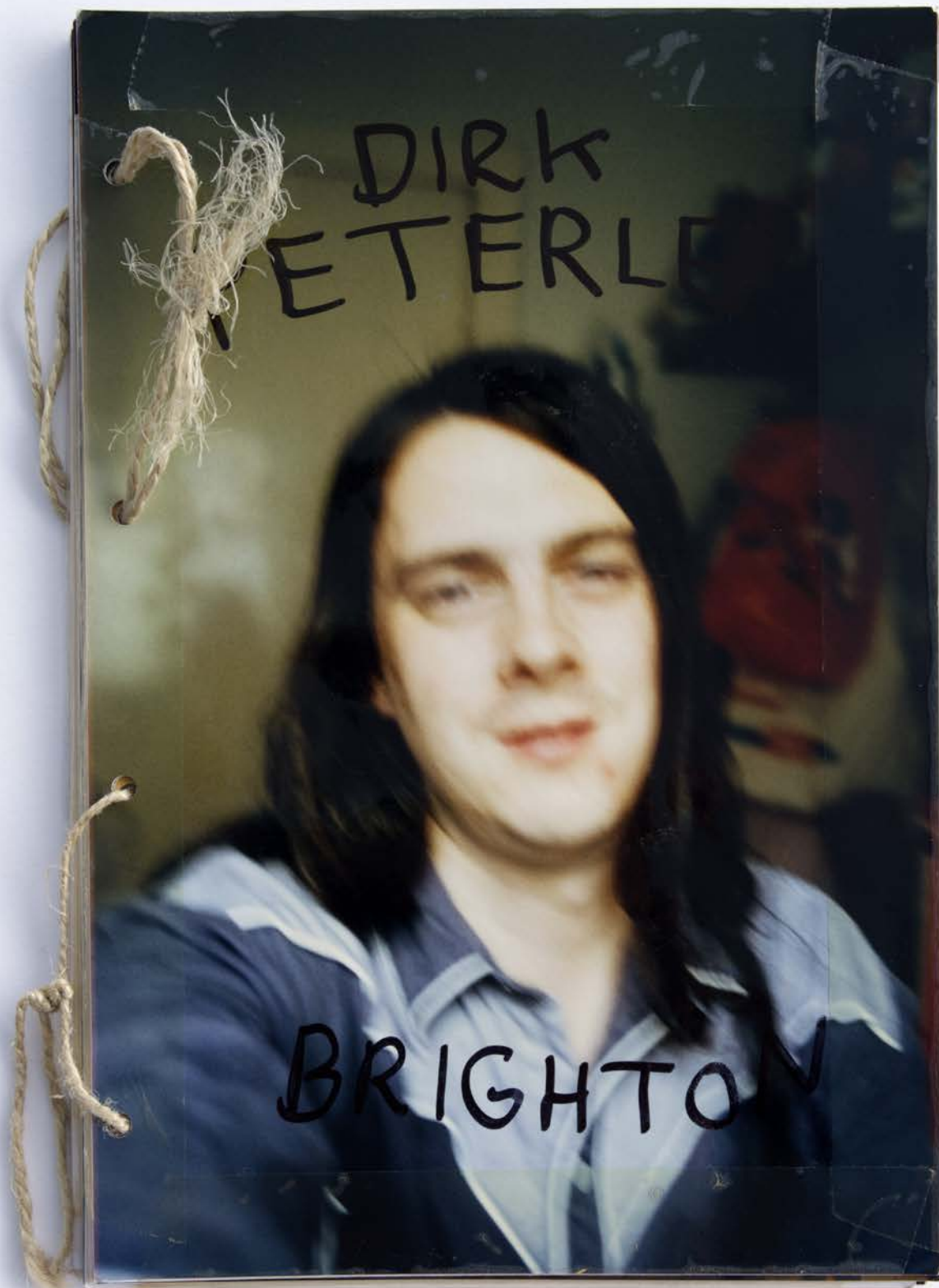
Die Aquarelle, gemalt mit großer Sorg-
falt und Detailtreue, zeigen Blätter im
Stadium des Verfalls im Maßstab 1:1.
Ihre Anmutung „als ob es wäre“ lassen
sie eindrucksvoller erscheinen als die
natürlichen Blätter.

Manfred Holtfrerich continues his
series “Leaves” with watercolours of
an autumn leaf and opens a space for
reflections about beauty and the rela-
tionship between art and nature.



22 × 29 cm, 128 Seiten/pages
106 Abbildungen/illustrations
Schweizer Broschur

Deutsch / English
978-3-7533-0894-4
35,00 €



Jonathan Meese. Buch der Bücher. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher / Books of the Books, Annotated Catalogue Raisonné of the Books. 1993–2025

Hrsg./Ed.
Robert Eikmeyer, Stephan Kallage,
Doris Mampe.

Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
2025

Text
Robert Eikmeyer, Wolfgang Ullrich.

Bio
Jonathan Meese, *1970 in Tokio.
Lebt und arbeitet in Berlin.

Künstlerbuch / Artist Book

Das Medium Buch spielt im Gesamtwerk von Jonathan Meese eine zentrale Rolle. Die ersten Künstlerbücher entstehen bereits an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Dort beginnt Meese, eigene Texte zu verfassen und vorzutragen. Aus diesen Lesungen entwickeln sich erste Performances. Meeses serielle Arbeitsweise bringt in der Folge eine Materialfülle hervor, die er in Form von Installationen, Mappen, Büchern und Heften präsentiert. Mit dem Ende der Kunsthochschulzeit ändern sich die Formate und häufig auch das Material der Künstlerbücher. In großen Collagebüchern und Folianten werden Freund*innen und Personen aus der Kunstwelt mit historischen Figuren, Philosoph*innen oder den Held*innen aus Groschenromanen kombiniert. Die stilbildenden Elemente der Künstlerbücher werden auch für die Gestaltung von Sonderausgaben und Ausstellungskatalogen verwendet. Das kommentierte, üppig illustrierte Werkverzeichnis erfasst mehr als 400 Künstlerpublikationen in chronologischer Folge: Bücher, Unikate, Kladden, Schulhefte, Material- und Collagenbücher, Atlanten, Faksimiles und Kataloge, an denen Jonathan Meese maßgeblich beteiligt war. Werk- und Archivnummern folgen detaillierte bibliografische Daten, ergänzt um Material, Technik, Auflage, Signatur, Drucker bzw. Herstellung und, soweit möglich, Provenienz.

The medium of the book plays a central role in Jonathan Meese's oeuvre. His first artist books were created at the HFBK University of Fine Arts Hamburg. Here, Meese also began writing and publicly reading texts. These readings then developed into his first performances. Meese's serial work process resulted in a wealth of material, presented by him in the form of installations, portfolios, books, and notebooks. Following his graduation, the artist books' formats and often also their materials changed. In large collage books and folios friends and protagonists from the artworld were combined with historical figures, philosophers or pulp fiction heroes. The artist books' stylistic elements were also used for the creation of special editions and exhibition catalogues. The lavishly illustrated, annotated catalogue raisonné covers more than 400 artist publications in chronological order: books, unique copies, notebooks, exercise books, material and collage books, atlases, facsimiles and catalogues in which Jonathan Meese was significantly involved. Work and archive numbers are followed by detailed bibliographical data supplemented by material, technique, edition, signature, printer or production and, where possible, provenance.

22 x 31 cm, 280 Seiten/pages
176 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0939-2
45,00 €

November 2025





Wilhelm Klotzek. Die Kunstbuchhandlung

Künstlerbuch / Artist Book

Text

Wilhelm Klotzek, Joanna Vickery-Barkow.

Bio

Wilhelm Klotzek, *1980 in Ostberlin, lebt und arbeitet in Berlin. Autor und Bildhauer, arbeitet mit Installationen, Skulpturen, Texten und Ausstellungsdisplays. Unterrichtet Bildhauerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee.



Ein Künstlerbuch, in dem Wilhelm Klotzek die Umschläge von Kunstbüchern kurzerhand zum eigenen Genre erklärt, parodiert und kommentiert.

Book titles and covers not only provide information about their content, but in their entirety give an idea of the interests of an era and its society. Embedded in the architectural-sculptural imitation of a storefront, the 129 book covers in Klotzek's imaginary

library negotiate excerpts from art and architectural history, interwoven with Klotzek's experiences in Berlin during the reunification period. Here, the jargon of the art world meets the rough surfaces of urban space and takes humorous, pragmatic or even historical turns with titles such as "Broodthaers in der DDR" (Broodthaers in the GDR), "Auto Farblackierungen um 1990" (Car Colour Coating around 1990).

14,8 x 21 cm, 212 Seiten/pages
144 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0772-5
38,00 €

Es erscheint eine Vorzugsausgabe in einer Auflage von 10 Exemplaren. (Buchattrappen)

Der nummerierte und signierte Stülpedeckelkarton im Format 27 x 36 x 9 cm enthält ein Buch, 5 Original-, "Fake"-Bücher sowie die Wandmontage.

Auflage 10 + 3 A.P.
950,00 €

Vorzugsausgabe / Special Edition



Sophie Ristelhueber. Hasselblad Award 2025

Hrsg./Ed.+Text
Dragana Vujanović Östlind,
Louise Wolthers.

Hasselblad Center, Gothenburg
2025/2026

Bio
Sophie Ristelhueber, *1949 in Paris,
where she still lives and works.



Über vier Jahrzehnte hinweg entfaltet sich ein Œuvre – von der ikonischen Serie „Beirut, Photographs“ (1984) bis hin zu „What the Fuck!“ (2024). Ristelhuebers Arbeiten zeichnen sich durch präzise gewählte Bildfragmente aus, die wie Spuren einer größeren Erzählung wirken: einer Erzählung über den endlosen Zyklus von Schöpfung, Zerstörung und Erneuerung.

A compelling overview of the works of French artist Sophie Ristelhueber, winner of the prestigious Hasselblad Award 2025. Spanning four decades, the selection includes iconic series from “Beirut, Photographs” (1984) to “What the Fuck!” (2024): meticulously selected fragments of a larger narrative around humanity’s perpetual cycle of creation, destruction and renewal.

26 × 26 cm, 160 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

English
978-3-7533-0872-2
45,00 €



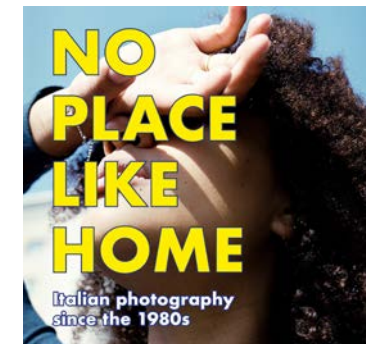
NO PLACE LIKE HOME. Italienische Fotografie seit den 1980er-Jahren

Hrsg./Ed.
Ralph Goertz

Text
Svenja Frank, Ralph Goertz, León
Krempel, Nicoletta Leonardi, Corinna
Otto (Vorwort/preface).

Kunsthalle Darmstadt, 2025/26
SCHAUWERK Sindelfingen, 2026
Draiflessen Collection, Mettingen
2027

IKS PHOTO, Düsseldorf



Seit 1980 entstand in Italien eine eigenständige Fotosezene. Der Katalog zeigt Arbeiten von rund 40 Fotograf*innen, deren Stil sich einerseits aus der Arte Povera und dem Neorealismus und andererseits im Kontext der amerikanischen New-Color-Bewegung und der deutschen Fotografie – wie sie von Otto Steinert an der Folkwangschule in Essen und Bernd und Hilla Becher an der Düsseldorfer Kunstakademie unterrichtet wurde – gebildet hat.

On display will be works by 40 photographers who, on the one hand, draw on Arte Povera and Neorealism and on the context of the American New Colour movement and German photography – as taught by Otto Steinert at the Folkwang school in Essen and Bernd and Hilla Becher at the Duesseldorf Art Academy – on the other hand.

22 × 23 cm, 216 Seiten/pages
154 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0923-1
39,80 €



Wolfgang Tillmans. Things matter, Dinge zählen

Hrsg./Ed.
Dennis Brzek, Hilke Wagner.

Text
Dennis Brzek, Wolfgang Tillmans,
Hilke Wagner.

Bio
Wolfgang Tillmans, *1968 in
Remscheid, Deutschland, lebt und
arbeitet in Berlin und London.

Wie die Inszenierung seiner Ausstel-
lungen, in denen nicht das einzelne
Foto das Kunstwerk ist, sondern die
ganze Wand, das hierarchiefreie
Nebeneinander von gerahmten und
lose an die Wand gehefteten Bildern,
richtet Tillmans seine Bücher als
„artist book“ ein.
Vorbild und Anregung war für Tillmans
der Bestandskatalog der Gemälde-
galerie Neues Museum Dresden von
1987. „Ich fand es faszinierend, dass
alle Werke gleichbehandelt werden.
Dass ein Dix oder ein Friedrich neben
Werken heute gänzlich unbekannter
Künstlerinnen und Künstler steht, hat
mich berührt.“

A unique artist's book in which Wolf-
gang Tillmans recontextualises and
reflects on his output of the last
20 years in associative constellations:
an intimate self-exploration set against
the backdrop of historical upheavals.
The book intertwines excerpts from
a 1987 Dresden inventory catalogue
with Tillmans' 2003 catalogue "If one
thing matters, everything matters" for
Tate Britain, in which he devised a
speculative catalogue raisonné of his
early work. The resurgence of these
two out-of-print titles is combined with
a conversation with Tillmans in which
he reflects on his artistic beginnings
and examines their aesthetic and
social implications today.

Staatl. Kunstsammlungen,
Albertinum Dresden, „Weltraum“
2025

„Ich verstehe Bücher nicht als
erwartbare Nebenprodukte einer
Ausstellung, sondern als grund-
legende Bestandteile meiner Arbeit,
bei denen ich genauso vorgehe
wie bei meinen Installationen.“



21 x 29,7 cm, 312 Seiten/pages
600 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0819-7
29,90 €



Bernhard Fuchs. Heustock / Hayloft

Text
Bernhard Fuchs

Bio
Bernhard Fuchs, *1971 in Haslach a.d.
Mühl. Studium bei Bernd Becher. Lebt
und arbeitet in Düsseldorf.

Haus Lange/Haus Esters, Krefeld,
2026, LENTOS, Kunstmuseum, Linz
2027

Vorzugsausgabe
Analoger C-Print von „Heuboden
mit kleinem Heustock, Glashütten“
mit signiertem Buch
Auflage: 30 nummerierte und signierte
Exemplare + 5 AP, 24 x 19,5 cm,
590,00 €

„Heustock“ ist der Titel von Aufnah-
men von Heuböden klein strukturierter
Landwirtschaften, die Bernhard Fuchs
im Umfeld seiner Herkunftsgegend in
Oberösterreich von 2018 bis 2024
aufgenommen hat. Es sind Aufnahmen
von Räumen, die eher im Verborgenen
bleiben und zu denen eigentlich nur
die Hofbesitzer Zugang haben.

„Heustock“ is the title of a series of
photographs of haylofts in small-scale
agricultural holdings in the area
around Bernhard Fuchs's home in
Upper Austria, taken between 2018
and 2024. These are images of spaces
that tend to remain hidden and to
which only the farm owners have
access. This is the seventh volume of
our publishing partnership with Bern-
hard Fuchs.

30,5 x 30,5 cm, 80 Seiten/pages
41 Abbildungen/illustrations
Leinen mit Schutzumschlag

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0752-7
EN 978-3-7533-0753-4
49,00 €

Bereits angekündigt /
Already announced



BERNHARD FUCHS
HEUSTOCK





Moderner Sakralbau in Köln

Hrsg./Ed.
Hiltrud Kier, Martin Struck.

Bio
Hiltrud Kier, *1937 in Graz. Studium der Kunstgeschichte, Archäologie und Musikwissenschaft in Wien und Köln. Bei der Stadt Köln in der Folge Stadtkonservatorin, Generaldirektorin der Museen, Leiterin des Amtes für Bodendenkmalpflege und des Wissenschaft-

lichen Forschungsreferates. Honorarprofessur für Kunstgeschichte an der Universität Bonn.
Martin Struck, *1957 in Köln, Studium der Architektur an der RWTH Aachen und der University of Bristol (England). Von 1989 bis 1997 war er Entwurfsarchitekt und Leiter des Hochbauamtes in Meerbusch. Von 2001 bis 2023 war er Diözesanbaumeister und -konservator im Erzbistum Köln.

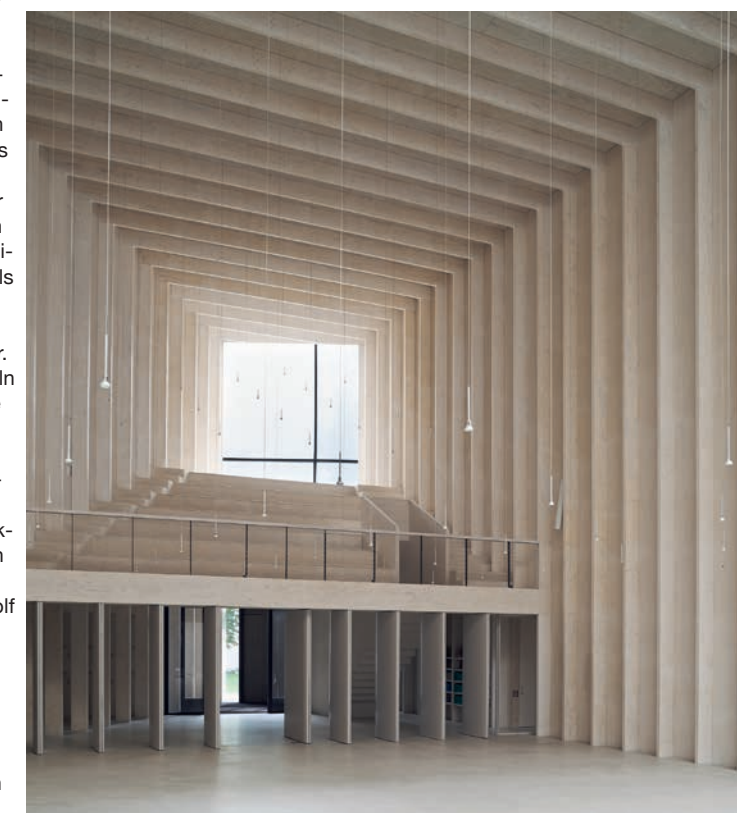
Köln ist eine Stadt der Superlative mit den meisten romanischen Kirchen, dem größten gotischen Dom, den Mauern und Türmen aus 2000 Jahren Verteidigungsanlagen (vom Römerturm bis zu den Bunkern), dem größten innerstädtischen Grünsystem mit den Inneren und Äußeren Grüngürteln – und mit über 200 modernen Sakralbauten aus den letzten 100 Jahren – ein Superlativ, der weltweit einmalig ist. Dieses Buch ist eine reich illustrierte Dokumentation dieser Bauten – christliche (evangelische, katholische, neapostolische, adventistische u.a.), jüdische und muslimische Gebäude geordnet nach Stadtgebieten. Grundlegende Bauten der Moderne entstanden bei den epochalen Ausstellungen von 1914 und 1928 mit dem Glashaus von Bruno Taut und der Stahlkirche von Otto Bartning, sowie im Zuge der Reformbewegungen der katholischen Kirche mit Bauten vor allem von Dominikus Böhm. Zusätzlich erfolgte damals die sachliche Neuinterpretation von Ausstattungen alter Kirchen, wie z.B. St. Georg durch Clemens Holzmeister. Der Zweite Weltkrieg beschädigte Köln schwer und erforderte in seiner Folge auch durch den Zustrom zahlloser Geflüchteter den Bau neuer Sakralbauten, die ein wunderbares Spiegelbild unterschiedlicher Architekturströmungen sind. Die großen Architekten Deutschlands gaben sich dabei in dieser Stadt die Klinke in die Hand: Dominikus und Gottfried Böhm, Rudolf Schwarz, Fritz Schaller, Joachim und Margot Schürmann, Emil Steffann, Heinrich Otto Vogel – um nur einige zu nennen.
Bis in die Gegenwart hat sich die unvergleichliche architektonische Qualität im Sakralbau aller Religionen erhalten, wie die Bauten der

DITIB-Zentralmoschee von Paul Böhm oder der Immanuelkirche von Sauerbruch/Hutton beweisen. Ein umfangreiches Personenregister und ein Bautenverzeichnis erschließen die Monografie.

13,5 x 19 cm, 480 Seiten/pages
598 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Lesebändchen

Deutsch
978-3-7533-0841-8
18,00 €

Text
Martin Bredenbeck, Philipp Huntscha, Hiltrud Kier, Kirsten Lange-Wittmann, Margit Ramus, Carsten Schmalstieg, Ludmila Siman, Martin Struck.





David Chipperfield Architects. Vol. 1: 1985–2014 / Vol. 2: 2015–2024. Monograph in 2 vols

Hrsg./Ed.
Rik Nys

Bio
Sir David Alan Chipperfield, *1953
in London. Britischer Architekt und
Träger des Pritzker-Preises 2023.
Gründer von David Chipperfield
Architects (1985).

Text
Barry Bergdoll, David Chipperfield,
Rik Nys, Joseph Rykwert.

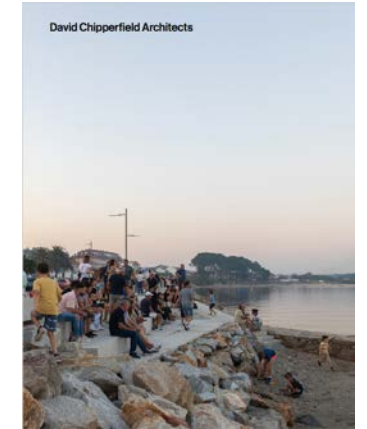
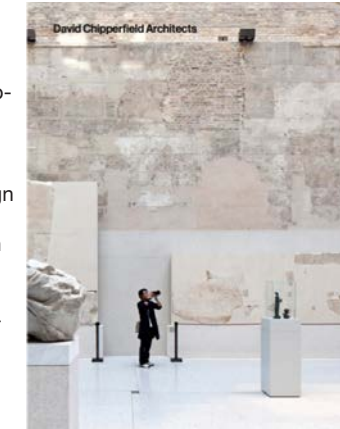
Layout
John Morgan Studio

25 x 32 cm, 664 Seiten/pages
800 Abbildungen/illustrations
Monograph in 2 volumes
Softcover

English
978-3-7533-0762-6
90,00 €

Diese zweibändige Monografie würdigt die Arbeiten von David Chipperfield Architects aus den letzten 40 Jahren. Mit Material aus über 100 Projekten der international tätigen Praxis des Pritzker-Preisträgers David Chipperfield umfasst sie realisierte und nicht realisierte Arbeiten, Objekt-Design sowie Forschungsinitiativen. Die reich illustrierten Bände enthalten zu den meisten Einträgen Skizzen, Lagepläne, Grundrisse und Schnitte. Bildlegenden und Kommentare erläutern jeden Entwurf.

This new, two-volume monograph celebrates 40 years of practice by David Chipperfield Architects, richly illustrated and accompanied by critical essays and a series of articles and including contributions by artists including Candida Höfer and Thomas Struth. With material from over 100 projects by the international practice of the Pritzker Prize Laureate, it covers built and unbuilt work, object design and research initiatives. The richly illustrated volumes contain sketches, site plans, floor plans, and sections for most entries. Captions and comments explain each design.



„Dieser erste Band, der eine Auswahl von Arbeiten aus den frühen Jahren des Büros enthält, zeigt vieles von dem, was wir heute als Grundlagen unserer Methodik erkennen. In Abwesenheit kontinuierlicher Aufträge und Förderer – ganz zu schweigen von „großen Projekten“ – waren diese frühen Jahre mit der Eröffnung eines Büros in London geprägt von Experiment und Untersuchung. In dieser Zeit kämpfte die Branche mit einer Atmosphäre von Unzufriedenheit und Misstrauen darum, ihre Identität zu definieren.“
David Chipperfield

„Man könnte diesen zweiten Band als „post-Neues-Museum“ bezeichnen. In meinen Augen verdankt vieles, was wir seitdem getan haben, diesem Projekt etwas – nicht wegen formaler oder sprachlicher Verbindung, sondern wegen des Selbstvertrauens, das wir durch diese Erfahrung gewonnen haben: Vertrauen in den Prozess und die Teilhabe, in die Notwendigkeit, zuzuhören und zu führen, zu erklären und Ideen zu entwickeln, die über die jeweilige Aufgabe hinausgehen, ohne in vorgefertigte formale Ansätze zu verfallen.“
David Chipperfield

David Chipperfield Architects: Selected Writing. Reflections on Architectural Practice

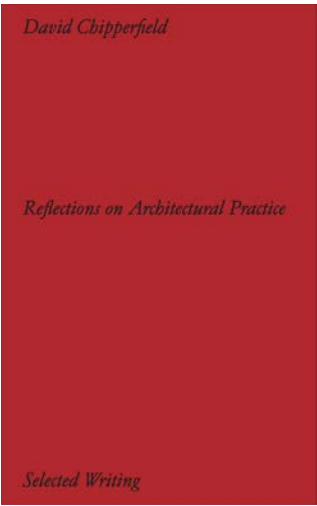
Hrsg./Ed.
Sarah Handelman

Text
David Chipperfield

**David Chipperfields außer-
ordentliche Karriere, gespiegelt
in seinen Texten und Reflektionen
zur Architektur.**

Since establishing his office more than four decades ago, David Chipperfield has often turned to writing to make sense both of his profession and his work within it. Over the years, Chipperfield has published across different platforms, including books, articles, editorials, and lectures, in search of an architecture that questions accepted truths and embraces the tangible, physical qualities which shape our

lives, that can play a positive role in society. This collection features original texts that provide more personal insights into the context of making architecture, reframing the more conventional autobiography of a practitioner as told through his built work.



11,2 x 17,7 cm, 256 Seiten/pages
19 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag

English
978-3-7533-0915-6
24,80 €

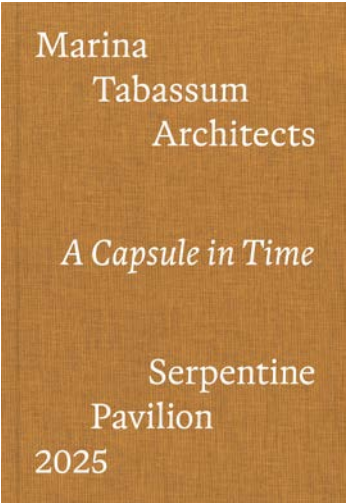
Marina Tabassum Architects. A Capsule in Time Serpentine Pavilion 2025

Hrsg./Ed.
Chris Bayley

Text
Shumon Basar, Rana Begum, Deborah Berke, David Chipperfield, Perween Hasan, Naeem Mohaiemen, Thomas de Monchaux, Hans Ulrich Obrist, Marina Tabassum.

Bio
Marina Tabassum, *1969 in Dhaka, Bangladesch. Lebt und arbeitet in Dhaka. Lehrte u.a. in Yale, Harvard, Toronto, München, Dhaka und Delft. Aga Khan Award for Architecture, 2016; Architekturbiennale Venedig, 2018; Goldmedaille der französischen Académie d'architecture 2021.

Serpentine Pavilion, London, 2025



17 x 24 cm, 184 Seiten/pages
129 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0851-7
29,80 €

the sensory and spiritual possibilities of architecture and draws on the history and architectural tradition of Shamiyana tents or awnings of South Asia – a design that evokes a meaningful dialogue between the permanent and ephemeral nature of the commission.

Reich bebildelter Blick auf Marina Tabassums Serpentine Pavilion 2025 vor dem Hintergrund ihres Gesamtwerks.
Celebrated for her work in establishing an architectural language that is both contemporary and deeply connected to a specific place, climate, context, culture, and history, Tabassum has designed a Pavilion that emphasises

Itsuko Hasegawa. Shonandai – Exposing the World

= Everything Without Content 242

Hrsg./Ed. + Text
Kersten Geers, Joris Kritis, Jelena Pancevac.

Photograph
Stefano Graziani

Bio
Itsuko Hasegawa, *1941 in Shizuoka, Japan. Japanische Architektin. 1976 Gründung ihres eigenen Architekturbüros, heute Itsuko Hasegawa Atelier. Ehrenmitglied des Royal Institute of British Architects (RIBA) und Ehrendoktor des University College London (UCL).



Eines der bahnbrechenden japanischen Meisterwerke der 1980er-Jahre in Fotos und Zeichnungen der japanischen Architektin Itsuko Hasegawa.

The Shonandai Cultural Centre was the first major public project of Itsuko Hasegawa. Shonandai belongs to a different time – the 1980s – and a different place, Japan, but it shares the desire of earlier generations to “overcome” modernism. Hasegawa achieves this in the most outlandish way, possible perhaps only in Japan in the 1980s. This is where the 1960s techno avant-garde comes full circle.

16 x 24 cm, 144 Seiten/pages
72 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0784-8
39,80 €



Uwe Schröder. Stadtraum- gestaltungen. Zur Kartografie von Räumen der Stadt

Hrsg./Ed.
Franziska Kramer Matthias Storch,
Ilaria Maria Zedda.

Text
Uwe Schröder, Feyyaz Berber, Nicola
Carofiglio, Domenico Cristofalo,
Christoph Lajendäcker, Karsten Ley,
Felix Mayer, Timo Steinmann.

Bio
Uwe Schröder, *1964 in Bonn. Seit
1993 eigenes Büro in Bonn. Professur
an der RWTH Aachen. Seit 2008 lehrt
er am Lehr- und Forschungsgebiet
Raumgestaltung der Fakultät für
Architektur an der RWTH Aachen
University.

RWTH Aachen University

Unter dem Titel Stadtraumgestaltun-
gen geht die Raumkartografie dem
Ansatz einer phänomenologischen
Kartierung der Räumlichkeit der Stadt
nach. Der sogenannte Rotblauplan
unterscheidet zwischen innenräumli-
chen und außenräumlichen Phänome-
nen der Architektur und legt methodo-
logische Grundlagen für den
städtebaulichen Entwurf.



13 × 21 cm, 328 Seiten/pages
206 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0932-3
18,00 €

November 2025

Zeit. Positionen zur Bedeutung der Zeit in der Architektur

= Identität der Architektur VII

Hrsg./Ed.
Uwe Schröder

Text
Buol & Zünd, Hermann Czech, Fiechter
& Salzmann Architekten, Pál Gyürki-
Kiss, Heike Hanada, Anne Hangebruch/
Mark Ammann Architekten, Henley
Halebrown architects, Hild und K, Paul
Kahlfeldt, David Kasperek, Meili, Peter
& Partner Architekten, Morger Partner
Architekten, Florian Nagler, u. a.

RWTH Aachen, 2025

Warum „Zeit“? In heutigen Diskursen
zur Architektur kommt der Begriff
„Zeit“ vergleichsweise selten vor und
vielleicht liest er sich auch hier ein
wenig ungewohnt. „Zeit“ kann als
Oberbegriff verschiedener temporaler
Bestimmungen und Inhalte von Archi-
tektur gelten, auf die wir uns im allge-
meinen Sprachgebrauch beziehen.



24,5 × 30 cm, 146 Seiten/pages
170 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0843-2
29,80 €

Hans-Georg Esch. Böhm in Böh = Der architektonische Blick II / The Architectural Eye II

Hrsg./Ed.
Hans-Georg Esch

Text
Natalia Taranta, Raimund Stecker
im Gespräch mit Paul Böhm.

Bio
Hans-Georg Esch, *1964 in Neuwied.
Architekturfotograf und Filmmacher.
Museum für Gestaltung, Zürich, 2011;

Architekturbiennale Venedig, 2014;
Kunstmuseum Liechtenstein, 2017/18;
Buch Pompeji. Der architektonische
Blick, 2024.

Kunstraum Heilig Geist am UNESCO
Weltkulturerbe Zollverein, Essen
2025

Dominikus Böhm, sein Sohn Gottfried –
erster deutsche Pritzker-Preisträger –
und dessen Söhne Paul, Peter und
Stephan bilden die deutsche Architek-
ten-Dynastie nach dem Ende des
Zweiten Weltkriegs. Seit über 20 Jah-
ren fotografiert Hans-Georg Esch
immer wieder ihre Bauten. Das Buch
versammelt 102 dieser Fotos – Details,
An- und Aufsichten, architektonische
Close-ups und Drohnenaufnahmen.

Dominikus Böhm, his son Gottfried
Böhm – the first German Pritzker Prize
winner – and his sons Paul, Peter and
Stephan form the German architectural
dynasty after the end of the Second
World War. Hans-Georg Esch has
been photographing their architecture
for over 20 years. The book brings
together 102 of these photos – details,
views and top-views, signets, archi-
tectural close-ups and drone shots.



27 × 25 cm, 128 Seiten/pages
102 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0885-2
39,80 €

Pars pro toto

Hrsg./Ed.
Nebel Pössl Architekten

Text
Ulf Meyer

Fotos
Hans-Georg Esch

Bio
Nebel Pössl Architekten wurde 1996
von Thomas Nebel und Erich Frank
Pössl in Köln gegründet und 2012 um
Peer Halfwassen und Bork Schiffer
erweitert.

Kaune Contemporary Gallery, Köln,
2025

Der renommierte, experimentierfreudi-
ge Architekturfotograf Hans-Georg
Esch hat die Arbeit des Kölner Büros
über 30 Jahre begleitet. Die Herausge-
ber verzichten komplett auf sämtliche
Informationen, die man in einer Mono-
grafie erwartet, und zeigen auf 100
Farbtafeln unkommentiert Ausschnitte
ihrer Arbeit: Totale, Details, vom Wim-
melbild zu atmosphärischem Licht und
Materialstudien – ein Buch, das man

nicht haben muss, bei dem man sich
aber freut, es zu besitzen.



20 × 24 cm, 160 Seiten/pages
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0926-2
29,80 €

BERLIN ALS FLUCHTORT UND UTOPIE, Friedrichstraße und Friedrichstadt 1688–1708

Hrsg./Ed. + Text
Horst Bredekamp, Kay Usenbinz.

Bio
Horst Bredekamp, *1947 in Kiel, seit 1993 Professur für Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin, 1991 Institute for Advanced Study, Princeton, 1995–1998 Getty Center, Los Angeles.

Kay Usenbinz, *1976 in Frankfurt (Oder), lebt und arbeitet in Berlin.

Die Gründungsurkunde eines neuen Templum Salomonis, die der Große Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg im April 1667 verfasste, stellt ein einzigartiges Dokument der Toleranz und der Forschungsfreiheit dar. Der hier entworfene utopische Inselstaat, der in Tangermünde geplant war, konnte nicht verwirklicht werden, aber das Areal um die Berliner Friedrichstraße zeugt noch von diesem

utopischen Anspruch des Asyls und der Gedankenfreiheit. Erstmals wird dieses Element der Berliner Stadtgeschichte rekonstruiert.

11 × 18 cm, 104 Seiten/pages
32 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0895-1
9,00 €



Urban Legend. Ouest

Hrsg./Ed.
Iwan Strauven

Bozar-Centre for Fine Arts, Brussels
A+ Architecture in Belgium, Brussels

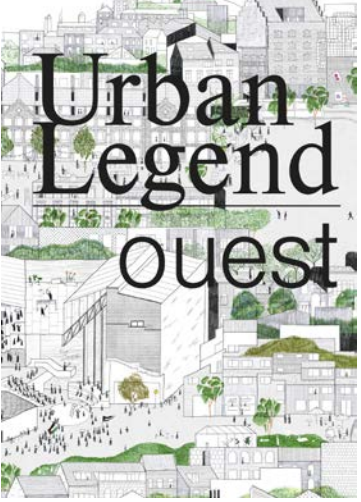
Text
Gideon Boie, Stéphane Damsin, Hülya Ertas, Carla Frick-Cloupet, Jan Haerens, Colm mac Aoidh, Iwan Strauven.

Dieses Buch bietet einen umfassenden Einblick in Arbeit und Methode von Ouest, einem Architekturbüro mit Sitz in Brüssel. Ihre Projekte wollen urbane Dynamik stärken, gleichzeitig aber diese große Frage beantworten: Wie können wir zusammenleben?

This book offers a generous insight into the work and methods of Ouest, an architectural practice based in Brussels. Their projects seek to strengthen the urban dynamic while trying to answer the big question: how to live together?

17 × 24 cm, 320 Seiten/pages
551 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0914-9
29,80 €



DW Dreyse. May-Siedlungen. Architekturführer durch zehn Siedlungen des Neuen Frankfurt 1926 – 1930

Bio
Ernst May, *1886 in Frankfurt/Main, †1970 in Hamburg. Von 1925 bis 1938 Baudezernent in Frankfurt/Main.

Ernst May, Architekt und Frankfurter Baudezernent, verwirklichte unter Beteiligung namhafter Architekten wie Walter Gropius zwischen 1926 und 1930 eines der umfangreichsten Bauprogramme der Weimarer Republik: „Das neue Frankfurt“ mit etwa 15.000 Wohnungen. Die funktionale Gestaltung der Siedlungen setzte Maßstäbe bis in die Gegenwart, ebenso wie die von Margarete Schütte-Lihotzky ent-

worfene Frankfurter Küche, die weltweit erste Einbauküche.

A guide to ten segments of the New Frankfurt, one of the pioneering housing projects of the 1920s, which continues to set standards until the present day.

21 × 29,7 cm, 58 Seiten/pages
148 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0777-0
19,80 €

Erweiterte Auflage des Standardwerks



Erich Rossmann. Im Dammerstock habe ich mich immer verirrt

Hrsg./Ed.
Andreas Rossmann

Bio
Erich Rossmann, *1925 in Freiburg i. Br., †2010 in Karlsruhe. Architekt, Schüler von Egon Eiermann. Gründer des Architekturbüros Rossmann (1952).

Erich Rossmann erzählt in seiner Autobiografie vom Leben auf dem Feldberg, der erste Verlust 1947 von Eiermann, von seiner Reise in die USA 1953, vom Besuch von Mies, Gropius und Neutra, seinem eigenen Büro ab 1955 und von Arbeit und Wohnen im Dammerstock. Rossmann studiert nach dem Zweiten Weltkrieg Architektur an der TH Karlsruhe. Die erste Vorlesung von Egon Eiermann 1947 in

Karlsruhe wird zum Schlüsselerlebnis, das ihn begeistert und ermutigt. Das Eingangskapitel stellt eines seiner Hauptwerke, die Lukaskirche in Karlsruhe, vor; der Anhang gibt einen Überblick über sein Schaffen und zeigt eine Auswahl von 15 Bauten aus 50 Jahren. Seine Architektur ist streng und nüchtern: „Es sollte selbstverständlich aussehen – so, als hätte niemand es entworfen.“

14 × 22 cm, 144 Seiten/pages
34 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-7533-0886-9
19,80 €

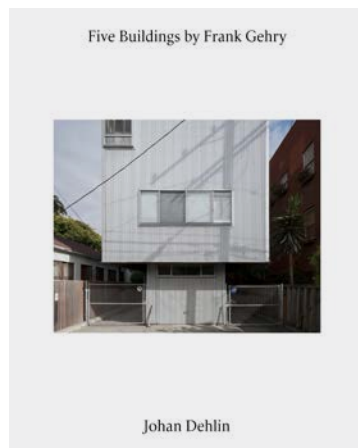


Five Buildings by Frank Gehry

Fotografien
Johan Dehlin

Text
Tom Emerson, Hilary Sample.

Bio
Johan Dehlin, *1981 in Sundsvall, Schweden, lebt und arbeitet in Stockholm. Fotograf und Architekt.



Fünf weitgehend unbekannte Gebäude von Frank Gehry, die den Grundstein für dessen spätere internationale Karriere legten, porträtiert von dem bekannten Architektur-fotografen Johan Dehlin.

This publication revisits some of Frank Gehry's lesser-known early works, built in the late 1970s and early 1980s. During this period, Gehry experimented with low-cost construction and "off the shelf" materials in creating a series

of highly inventive projects in the Los Angeles area. Johan Dehlin's previously unseen pictures of the Gemini G.E.L. (1979), Spiller House (1980), Indiana Avenue Houses (1981), Benson House (1984) and Norton House (1984) are accompanied by newly reproduced drawings of the architect and a series of texts that provide fresh critical perspectives.

20,3 x 25,4 cm, 188 Seiten/pages
128 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0589-9
45,00 €



Sverre Fehn Architecture

Hrsg./Ed.
Neven Fuchs, Stefano Graziani, Aleksandra Ognjanov.

Text
Neven Fuchs, Kersten Geers, Go Hasegawa, Carl Viggo Hølmebakk, Mari Hvattum, Eric Lapierre, Mark Lee, Cecilia Puga, Jonathan Sergison, Rune Slagstad, Wilfried Wang.

Bio
Sverre Fehn, *1924 in Kongsberg, Norway, †2009 in Oslo. Norwegian Pritzker-prize architect, professor at Oslo School of Architecture (1971–1994), one of the most influential and original architects of the European postwar generation.



Für den norwegischen Pavillon auf der Weltausstellung in Brüssel 1958 erhielt Sverre Fehn weltweit viel Aufmerksamkeit.

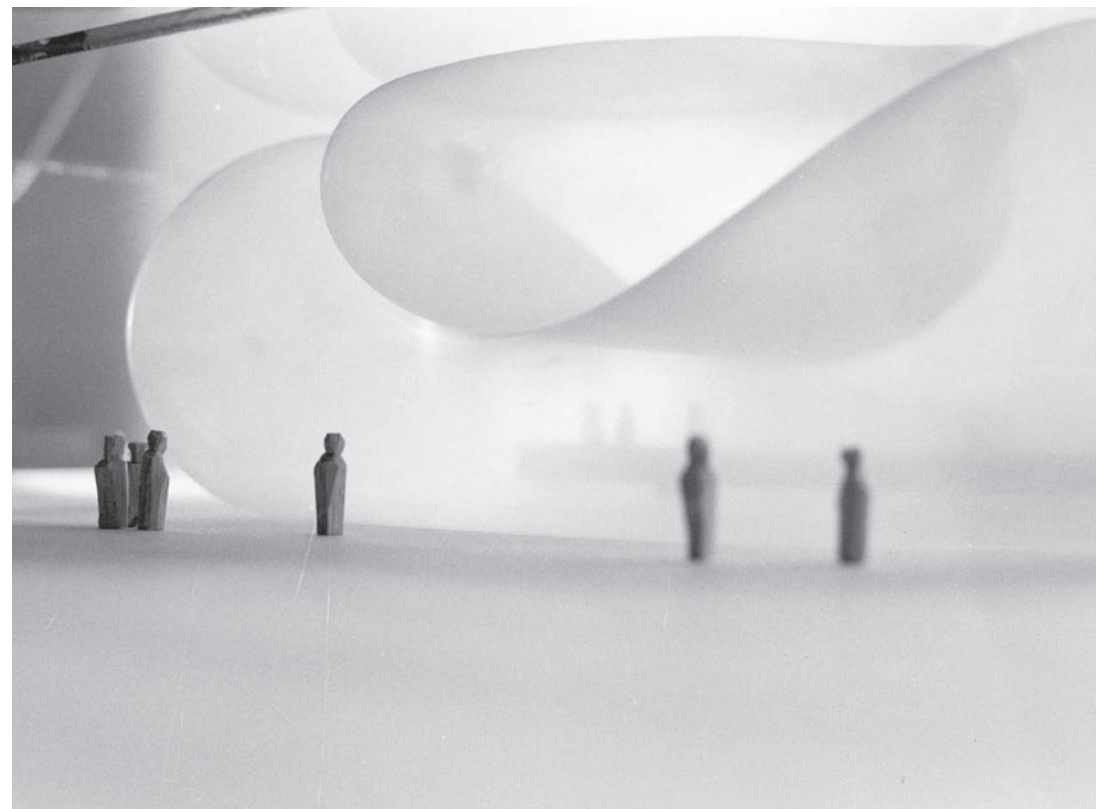
Sverre Fehn first attracted worldwide attention with the Norwegian Pavilion at the 1958 Brussels World Fair. The quality of light became his central theme, illustrated by his Nordic Pavilion in Venice (1958–62). The new great monograph presents 80 of his built and unbuilt projects: site plans, floor plans, sections, and numerous photographs, accompanied by detailed commentary.

24,5 x 32 cm, 448 Seiten/pages
256 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag

English
978-3-7533-0606-3
90,00 €

Januar/January 2026

Architektur / Architecture



SOS. Olafur Eliasson, Sebastian Behmann = 2G #93

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Paola Antonelli, Sebastian Behmann,
Olafur Eliasson.

Bio
Studio Other Spaces (SOS), gegründet
2014 in Berlin von Olafur Eliasson und
dem Architekten Sebastian Behmann.

Die erste Monografie zum SOS Studio, gegründet von Olafur Eliasson und Sebastian Behmann, stellt sowohl gemeinsame Arbeiten als auch architektonische Arbeiten des Studio Olafur Eliasson vor.

Studio Other Spaces (SOS) connects architecture and art through interdisciplinary and experimental building projects and artworks for public space. They use each project as a vehicle and tool to dive into topics, into loca-

Olafur Eliasson, *1967 in Kopenhagen. Lebt in Kopenhagen und Berlin. Sebastian Behmann, *1969. Mitgründer des Architekturbüros SOS.

tions, and into the intricate relationships between people and spaces. Featured works include the façades of the Harpa Concert Hall and Conference Centre in Reykjavik (Iceland, in collaboration with Henning Larsen Architects), the famous installation "Your rainbow panorama" at the Aarhus Kunstmuseum, Denmark, as well as recent joint works such as the Meles Zenawi Memorial Park, Addis Ababa (Ethiopia).

23 x 30 cm, 160 Seiten/pages
210 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0781-7
39,95 €



b+ Arno Brandhuber, Olaf Grawert, Jonas Janke and Roberta Jurčić = 2G #94

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Aaron Betsky, Arno Brandhuber,
Antje Stahl.

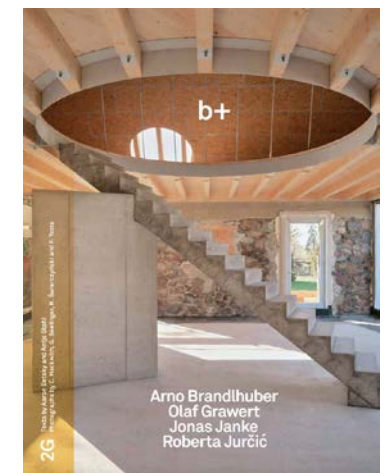
Die Monografie über b+ spiegelt ihre breit gefächerte Praxis wider, darunter Bauprojekte in Berlin und Minneapolis, Modenschauen und Möbelstücke.

Project led by Arno Brandhuber, Olaf Grawert, Jonas Janke and Roberta Jurčić that understands architecture as an open process, and views buildings as part of larger systems that require a systemic approach and can have a transformative effect. Thus, b+

celebrates the potential of the existing built environment and aims to reveal and activate the latent possibilities within. This monograph includes works such as Mäusebunker CC and the towers of the San Gimignano Lichtenberg project in Berlin, the Midway Contemporary Art Garage in Minneapolis, fashion shows for Trussardi, and furniture.

23 x 30 cm, 160 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0782-4
39,95 €



2G Baukunst = 2G #95

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Giovanna Borasi, Seng Kuan and
Carlo Menon.

Bio
BAUKUST wurde 2012 von Adrien
Verschuere in Brüssel gegründet.
Die Arbeit von BAUKUNST wurde in

**Einblicke in eine Architektur,
die Kunst und Technologie, Bauen
an sich und das Nachdenken
darüber verbindet.**

Baukunst's architectural practice
has always maintained a high level
of abstraction. Projects begin as theo-
retical propositions and remain so,
regardless of their realisation on site.
Built or unbuilt, they all exist within
some kind of Platonic space to which
the architects keep returning.

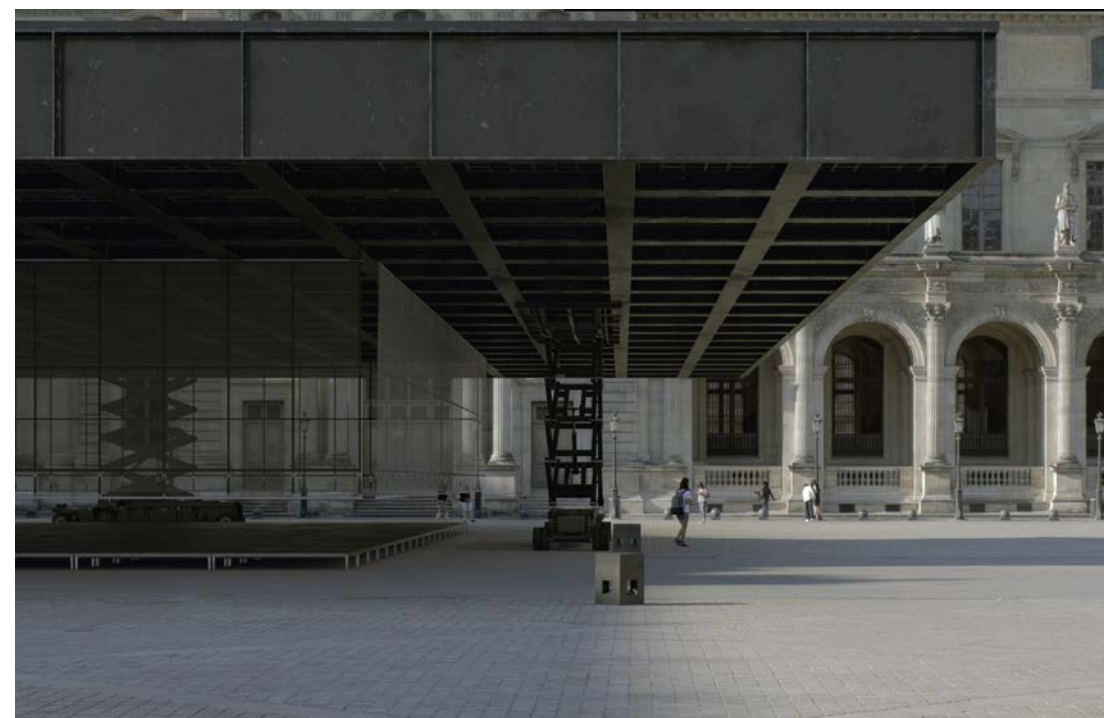
Einzelausstellungen im Bozar, Brüssel
(2019), in der Solo Galerie, Paris
(2020) und der Architekturtriennale,
Lissabon (2022) gezeigt. Seit 2019 ist
Adrien Verschuere Gastprofessor an
der EPF Lausanne

The selection of works featured in
this issue is not an archive of their
work, but rather a research atlas in
which the montage of architectural
drawings, site photographs, models,
and digital images speaks of the
latent ideas germinated and tested
across their projects.

23 x 30 cm, 160 Seiten/pages
180 Abbildungen/illustrations
Flexobroschur

English
978-3-7533-0910-1
39,95 €

November 2025



OFFICE Kersten Geers, David Van Severen Vol. 4, 5 & 6

Hrsg./Ed.
Kersten Geers, Jelena Pancevac,
David Van Severen.

Text
Seng Kuan, Rita McBride,
Thomas Weaver.

Bio
David Van Severen, *1978 in Ghent,
Belgium. Lives and works in Brussels.
Kersten Geers, *1975 in Ghent,
Belgium. Lives and works in Brussels.

Four Five Six (New York, 2025)

**Neue Architektur des
international tätigen belgischen
Architekturbüros.**

Die drei neuen Bände von OFFICE
Kersten Geers David Van Severen sind
Teil eines fortlaufenden Werkkatalogs,
der vor acht Jahren mit der Veröffentli-
chung der Bände 1 bis 3 begann. Die
neuen Bände 4, 5 und 6 knüpfen an
die letzten Bände an und enthalten
eine Sammlung von Projekten, die in
der Zwischenzeit entstanden sind.
Unter Beibehaltung der gleichen sys-
tematischen und chronologischen
Darstellungsweise dokumentieren die
Bände die Entwicklung des Büros und
enthalten viele der kürzlich realisierten
Projekte. Bas Princen, Stefano Grazia-
ni und Giovanna Silva haben Fotos
beigesteuert, während die Bände mit
Essays von Thomas Weaver und Seng
Kuan sowie einem Interview mit Rita
McBride beginnen.

**New architecture from the
internationally active Belgian archi-
tecture office.**

The three new volumes of OFFICE
Kersten Geers David Van Severen are
part of an ongoing oeuvre catalogue
that started eight years ago when
vols. 1-3 were published. The new
volumes 4, 5 and 6 start where the
last one ended, with the collection of
projects made in the interim period.
Maintaining the same systematic and
chronological way of presentation,
the volumes chronicle the develop-
ment of the practice and include many
of the recently built projects. Bas Prin-
cen, Stefano Graziani and Giovanna
Silva contributed photography, while
the volumes open with essays by
Thomas Weaver and Seng Kuan, and
an interview with Rita McBride.

21,7 x 29,7 cm, 432 Seiten/pages
1079 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag

English
978-3-7533-0935-4
90,00 €

November 2025



Sigurd Lewerentz and Bernt Nyberg in Dialogue = 2G Essays

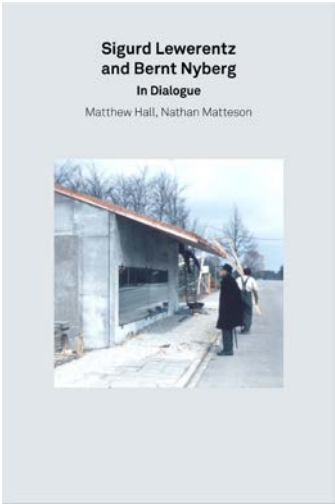
Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Sven Blume, Matthew Hall,
Nathan Matteson.

Bio
Sigurd Lewerentz, *1885 in Sandö, Sweden, †1975 in Lund. Swedish architect. After studying in Gothenburg, he worked for Riemerschmid in Hellerau and collaborated with Asplund.

Sigurd Lewerentz gilt allgemein als der „stille Architekt“: undurchschaubar, scheu und wenig geneigt, die Beweggründe für seine Arbeit offenzulegen. Der Architekt Bernt Nyberg präsentiert uns eine andere Sichtweise – die eines Architekten vor Ort, im Dialog mit den Arbeitern, den Materialien und den Unvorhersehbarkeiten eines im Werden begriffenen Entwurfs.

The prevailing image of Sigurd Lewerentz is that of the “silent architect”: opaque, reclusive, and reluctant to reveal the motivations behind his work. Through still images, film and hours of recorded interviews, the architect Bernt Nyberg presents us a different perspective – that of an architect on site, in dialogue with the workers, the materials, and the unpredictabilities of a design in the making.



14 x 21 cm, 96 Seiten/pages
126 Abbildungen/illustrations
Flexobroschur

English
978-3-7533-0840-1
24,80 €

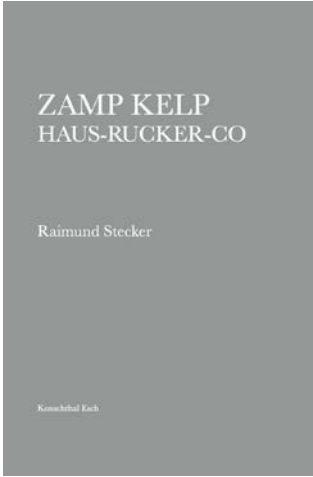
Zamp Kelp Haus-Rucker-Co. Oase Nr. 7

Hrsg./Ed.
Christian Mosar

Text
Raimund Stecker

Bio
Zamp Kelp, *1941 in Bistrita, Rumänien, lebt und arbeitet in Berlin.

Konschthal Esch, Luxemburg, 2024

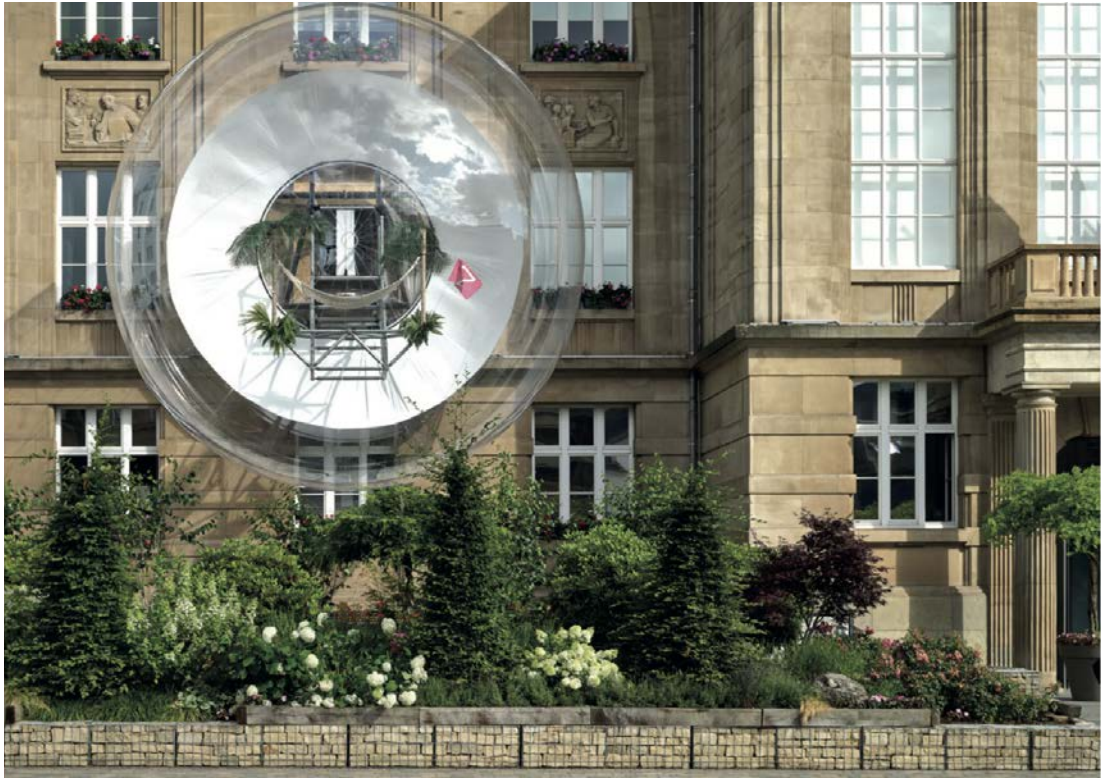


Die Glaskugel „OASE No. 7“ an der Fassade des Fridericianums in Kassel war das Highlight der legendären von Harald Szeemann kuratierten documenta 5, 1972. Anlässlich der Neuinstallation des von Zamp Kelp vom Haus Rucker entworfenen Werks am Rathaus in Esch (Luxemburg) berichtet der Autor über die zeitlose Oasenidee und die Geschichte dieser konkreten Utopie. Auf der documenta 5 demon-

strierten Haus Rucker dann mit ihrer „OASE No. 7“, dass Kunst nicht nur Kritik, sondern vor allem auch erreichbare, konkrete Utopien zeigen kann. With their work “Oase No. 7”, installed in Kassel as part of documenta 5, the group demonstrated that art is not only capable of articulating critique, but can also propose achievable, i.e., concrete, utopias.

20 x 13,5 cm, 160 Seiten/pages
62 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0780-0
28,00 €



Francesca Torzo. Z33 House for Contemporary Art, Design and Architecture

Hrsg./Ed.
Carlo Menon, Iwan Strauven.

Piranesi-Preis 2018; Mies van der Rohe-Preis.

Text
Christoph Grafe, Francesca Torzo.

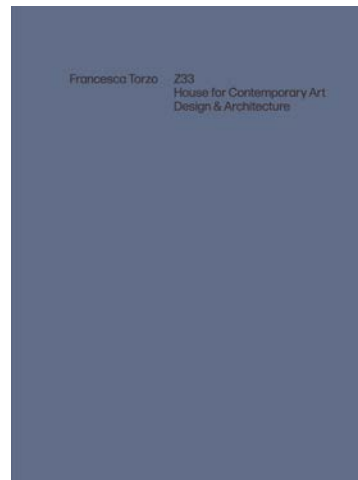
Bio
Francesca Torzo, *1975 in Padua.
Architektin und Dozentin. Gründete
2008 ihr eigenes Büro in Genua.
Architekturbienne Venedig 2018;

Die monografische Studie zum preisgekrönten Gebäude des Kunstzentrums Z33 in Hasselt/Belgien enthält umfangreiche Skizzen, Modelle, Fotos, Pläne und Kommentare der Architektin Francesca Torzo sowie einen kritischen Essay von Christoph Grafe.

This monographic study of the prize-winning building for the cultural centre Z33 in Hasselt features an extensive archive of sketches, models, photographs, execution drawings, and vision statements by architect Francesca Torzo, woven together with a critical essay by Christoph Grafe.

24 × 32 cm, 256 Seiten/pages
412 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0854-8
45,00 €



Francesca Torzo. Building Correctly

Hrsg./Ed.
Carlo Menon, Iwan Strauven.

Text
Francesca Torzo

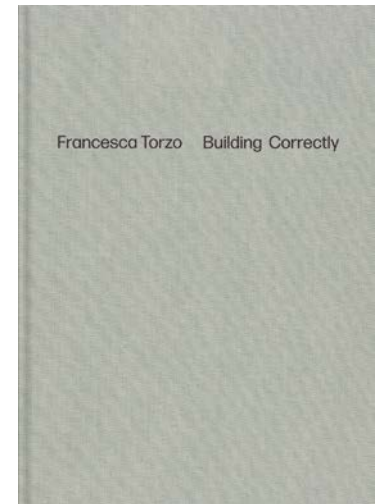
Ausgesuchte Vorlesungen aus den Jahren 2017 bis heute als Professorin der Architektur an der Hochschule Bergen.

Dieser erste Überblick über die neueren Arbeiten der italienischen Architektin Francesca Torzo erweitert und illustriert ihre Vorlesung anlässlich der Verleihung des Mies van der Rohe-Preises 2022 und bietet einen Einblick in ihre Arbeit.

This first overview of the recent work of Francesca Torzo expands and illustrates the lecture she delivered at the 2022 Mies van der Rohe Award ceremony and offers an insight into the conceptual framework of her built work.

17 × 24 cm, 192 Seiten/pages
157 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

English
978-3-7533-0853-1
38,00 €



TAFELN

I. DAS SCHLOSS

morphologische Studie Berlin-Mitte, 1993
1 Grundrißmorphologie
2 Fassadenmorphologie
3 Perspektivische Sequenz

II. MALCHOWER WEG

Berlin-Hohenschönhausen, 1994–1996
1 Fassaden
2 Perspektive
3 Komposit

III. LANDESDEZENTRALBANK IN DEN FREISTAATEN SACHSEN UND THÜRINGEN

Leipzig, 1994–1996
1 Fassade
2 Fassadendetail
2 Perspektive
4 Perspektive der Halle
5 Perspektive des Hofes
6 Grundriß Erdgeschoß und Schnitt
7 Grundriß Obergeschoß
und Schnitt durch den Hof
8 Komposit

IV. BLOCK 208 – HOFGARTEN AM GENDARMENMARKT

Berlin-Mitte, 1994–1996
1 Fassaden Friedrichstraße
2 Perspektive
3 Perspektive Halle
4 Fassadendetail
5 Fassaden Französische Straße und Hof
6 Grundrisse Erd- und Obergeschoß,
Schnitt, Fassade Französische Straße
7 Grundrisse Dachgeschoße,
Hoffassade
8 Komposit

V. ORANIENBURGER TOR

Berlin-Mitte, 1997–1999
1 Fassade Friedrichstraße
2 Fassadendetail
3 Perspektive
4 Fassaden, Schnitte
5 Fassadenschnitte und -ansichten
6 Komposit

VI. EUROPÄISCHES HAUS AM PARISER PLATZ

Berlin-Mitte, 1997–1999
1 Fassade Unter den Linden
2 Fassadendetail
3 Perspektive
4 Halle
5 Fassaden, Schnitte, Grundrisse

VII. NEWTON BAR

Berlin-Mitte, 1999
1 Perspektive Tresen
2 Deckendetail
3 Perspektive mit Newton-Bildern
4 Komposit

VIII. GIPSSTRASSE,

Berlin-Mitte, 1999–2000
1 Fassade
2 Perspektive
3 Wanddetail Halle
4 Grundriß Erdgeschoß, Schnitt
5 Grundriß Obergeschoß, Hoffassade
6 Komposit

IX. PERGAMONMUSEUM

Berlin-Mitte, 2003
1 Frontalperspektive
2 Perspektive von Süden
3 Grundriß, Schnitt
4 Hofperspektive, Lageplan

X. AUSWÄRTIGES AMT

Berlin-Mitte, 1996–2003
1 Fassade Eingang
2 Halle
3 Weltsaal, Detailperspektive
4 Zwischenflur, Perspektive
5 Tagungsraum, Perspektive
6 Schnitt
7 Erdgeschoßgrundriß, Schnitt
8 Fassaden Erweiterungsbauten
9 Hofperspektive

XI. DAIMLER CHRYSLER GEBÄUDE AM POTSDAMER PLATZ

Berlin-Mitte, 1997–2000
1 Fassade Neue Potsdamer Straße
2 Perspektive
3 Fassadendetail
4 Halle
5 Grundrisse
6 Fassaden
7 Grundriß, Fassade Alte Potsdamer
Straße
8 Schnitt Atrium, Turmgrundriß
9 Fassadenschnitte und -ansichten
10 Komposit

XII. LANDESZENTRALBANK IN DEN FREISTAATEN SACHSEN UND THÜRINGEN

Meiningen, 1998–2000
1 Fassaden mit Nebengebäude
2 Perspektive
3 Fassadendetail
4 Halle
5 Lobby Obergeschoß,
Glasbild von Helmut Federle
6 Grundriß Erdgeschoß,
Schnitte und Ansichten
7 Nordfassade
8 Komposit

XIII. WALTER BENJAMIN PLATZ

Berlin-Charlottenburg,
1997–2000
1 Frontalperspektive Leibnizstraße
2 Perspektive Kolonnade
3 Platzfassade West
4 Platz mit Fassaden
5 Grundriß Erdgeschoß,
Fassade Wielandstraße
6 Grundriß Obergeschoß,
Querschnitt
7 Detailperspektive Halle
mit Hofdurchgang
8 Kolonnadendetail
9 Komposit

XIV. BANKHAUS DELBRÜCK

Berlin-Mitte, 1998–2000
1 Fassade Französische Straße
2 Morphologische Entwicklung
der Fassade
3 Halle
4 Grundriß Erdgeschoß, Längsschnitt
5 Grundriß Obergeschoß,
Querschnitt
6 Komposit

XV. GALERIE AM ROTEN TURM

Chemnitz, 1999–2000
1 Fassade zum Rathausplatz
2 Perspektive
3 Fassadendetail
4 Fassadenabwicklung
5 Fassadenschnitte und -ansicht

XVI. VILLA G.

Berlin-Dahlem, 1997–2000
1 Eingangsfront
2 Perspektive
3 Halle
4 Fassadendetail
5 Grundriß Erdgeschoß, Schnitt
6 Grundrisse Obergeschoße,
Gartenfront
7 Fassadenschnitte und -ansichten,
Fensterdetail
8 Komposit

XVII. MAINPLAZA AM DEUTSCHHERRNUFER

Frankfurt am Main, 1998–2000
1 Fassade
2 Perspektive
3 Grundrisse (unten)
4 Grundrisse (oben)
5 Komposit

Hans Kollhoff. Q.E.D. Architekten Kollhoff & Timmermans Bauten und Projekte

= Edition Bibliothek Werner Oechslin

Text

Werner Oechslin

Die andere Geschichte der modernen
Architektur

Hans Kollhoff,
Résumé

Kommentar der Tafeln.

Q.E.D. Eine Suche nach der verlorenen Architektur oder die Wiederbelebung des Metiers mit dem Computer als Werkzeug.

„Man kann heute schöne, nützliche und dauerhafte Gebäude entwerfen, die als Ganzes aus der Erde ins Licht der Sonne treten und, tektonisch gegliedert, sich dem Menschen zuwenden, ihn behausen und repräsentieren, aus natürlichen Materialien handwerklich gedacht, gefertigt und gefügt – wenn man will“.
Quod erat demonstrandum.

Wie Schinkel in seiner „Sammlung architektonischer Entwürfe“ wendet sich Kollhoff in Q.E.D. nicht an ein Fachpublikum. In brillanten, oft überraschenden Zeichnungen, Plänen, Ansichten, Raumsituationen, Renderings, Collagen und Simulationen der Bauten und Projekte, die sämtlich am Computer entstanden sind, präsentiert er, begleitet von persönlichen, gut lesbaren Kommentaren, exemplarische Projekte aus der fünfzig Jahre währenden Suche nach der verlorenen Architektur und dem „schönen, nützlichen und dauerhaften Gebäude.“

„... mich haben immer diese opulenten Kupferstichwerke interessiert, wie Weinbrenner und Schinkel, und da besonders die Blätter, die vom Lageplan bis zum Detail im Originalmaßstab ein ambitioniertes Projekt auf einem einzelnen Blatt umfassend vermitteln konnten.“

Hans Kollhoff

Bio

Hans Kollhoff, *1946. Studium bei Egon Eiermann, Assistent von O.M. Ungers, von 1990 bis 2012 Professor an der ETH Zürich, Büros in Berlin, Den Haag und Florenz.

Werner Oechslin, *1944 in Einsiedeln, Studium an der ETH Zürich, dort Ordinarius für Kunst- und Architekturgeschichte von 1985 bis 2009.

Q.E.D. A search for the lost architecture or the revival of the profession with the computer as a tool.

“Today you can design beautiful, useful and durable buildings, that step as a whole from the earth into the light of the sun and, tectonically articulated, turn to man, house and represent him, from natural materials with craftsmanship conceived, produced and joined – if you want”.
Quod erat demonstrandum.

40 × 60 cm, 319 Tafeln
700 Abbildungen/illustrations
Einseitig bedruckte lose Blätter
in mit blauem Leinen bezogener
Holzkassette mit Titelprägung

Deutsch
978-3-7533-0120-4
Auflage: 100 nummerierte und
signierte Exemplare
2400,00 €



Camper 50 (1975–2025). Walk, Don't Run

Hrsg./Ed.
Irma Boom, Frederik Pesch,
Camper Design Team

Design
Irma Boom, Frederik Pesch

Text
Miguel Fluxa

Bio
Irma Boom, *1960 in Lochem,
Niederlande. Vielfach preisgekrönte
Buchgestalterin, Typografin,
Lehrerin und Gestalterin.

Camper, Inca (Mallorca)



Camper feiert sein 50-jähriges Jubiläum mit einer unbekümmerten Erkundung der Kunst des Gehens.
Told through the shoes from its archive, this visual history of the Mallorca-based footwear brand walks through its earliest designs, juxtaposed against strikingly similar and dissimilar images. This visually compelling book is a non-linear journey through the evolution of Camper footwear, with

each design a vehicle for innovative and purposeful movement, honouring the brand philosophy, "Walk, Don't Run."

13,3 × 17 cm, 336 Seiten/pages
454 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0789-3
25,00 €



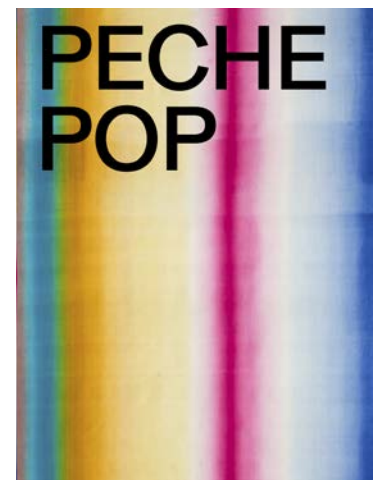
Peche Pop. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart / Tracing Dagobert Peche in the 21st Century

Hrsg./Ed.
Lilli Hollein, Anne-Katrin Rossberg.

Text
Claudia Cavallar, Brigitte Felderer,
Rainald Franz, Sebastian Hacken-
schmidt, Lilli Hollein, Gabriele Kaiser,
Kathrin Pokorny-Nagel, Nikolaus
Schaffer, Janis Staggs, Lara
Steinhäuser.

Bio
Dagobert Peche, *1887 in St. Michael
im Lungau, †1923 in Mödling.
Vertreter der Wiener Werkstätte

MAK Museum für Angewandte Kunst,
Wien



Dagobert Peche ließ die Formensprache der berühmten Wiener Werkstätte gleichsam explodieren: Mit opulenten, von der Natur inspirierten Dekoren und einer revolutionären Ästhetik verlieh er Gebrauchsgegenständen eine bis dahin unbekannte Vielschichtigkeit. Peche arbeitete mit unterschiedlichsten Materialien – Silber, Glas, Keramik, Leder und Papier – und entwarf Schmuck, Möbel, Ausstellungs-Displays sowie sensationelle Stoffmuster.

In wenig mehr als zehn Jahren schuf er ein Œuvre, das die Kunst- und Designwelt bis heute fasziniert und inspiriert. Die Publikation spürt seinem Einfluss vom Art-déco-Stil über die Postmoderne bis in die Gegenwart nach.

Opulent, eccentric, revolutionary: tracing the impact of one of the most eccentric designers of Viennese Modernism.

21 × 28 cm, 306 Seiten/pages
375 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0745-9
55,00 €

Wer hat die Hosen an? / Who's wearing the pants?

Hrsg./Ed.
Claudia Banz

Text
Barbara Pönighaus-Matuella,
Barbara Vinken.

Fotografie
Stefan Zeisler

Kunsthistorisches Museum /
Weltmuseum Wien,
2025



Ob exakt gebügelt oder im lässigen Baggy-Look – Hosen sind ein modisches Erkennungszeichen. Der Katalog bietet einen kulturhistorischen Abriss von den ältesten Hosentypen der Bronzezeit bis zu rebellischen Frauen und ihrem Streben nach Gleichberechtigung. Eine 70-seitige Bildstrecke belegt die unglaubliche visuelle, konstruktive und materielle Vielfalt dieses Kleidungsstücks.

Whether precisely ironed or in a casual baggy style – trousers are a fashionable marker of identity. A cultural-historical overview, weaving narratives from the oldest types of pants in the Bronze Age to rebellious women and their pursuit of equality. A 70-page image section showcases the incredible visual, structural, and material diversity of this garment.

22 × 30 cm, 112 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0813-5
35,00 €

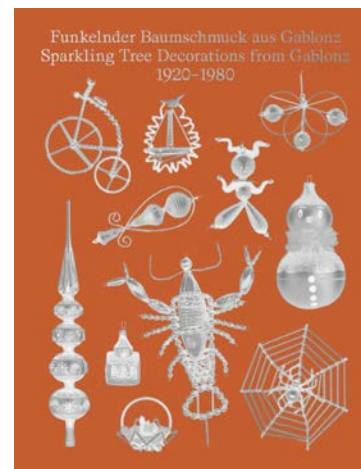
Funkelnder Baumschmuck aus Gablonz / Sparkling tree decorations from Gablonz 1920–1980.

Hrsg./Ed.
Lilli Hollein, Kathrin Pokorny-Nagel.

MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien, 2025

Text
Lilli Hollein, Waltraud Neuwirth, Petr Nový, Kathrin Pokorny-Nagel, August Ruhs, Nora Witzmann.

Sammlung Waltraud Neuwirth / Waltraud Neuwirth Collection



Zwischen Handwerkskunst und Massenproduktion entstand im böhmischen Gablonz ein faszinierendes Designuniversum, das Sammler*innen bis heute begeistert. Die reich bebilderte Publikation zeigt die stilistische Vielfalt und technische Raffinesse des Christbaumschmucks – von filigranem Hohlglas und zarten Perlen bis zu avantgardistischen Formen.

Forging a bridge between handicraft and mass production, a fascinating world of design emerged in Gablonz in Bohemia that continues to captivate collectors to this day. This richly illustrated publication showcases the stylistic range and technical ingenuity of these Christmas tree decorations – from exquisite hollow glass and delicate beads to avant-garde forms.

20 × 26 cm, 224 Seiten/pages
113 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0837-1
42,00 €

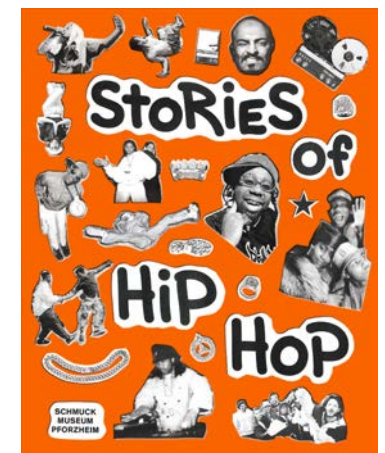


Stories of HipHop

Hrsg./Ed.
Friederike Zobel

Schmuckmuseum Pforzheim
2025

Text
Dani Fromm, Ellen Maurer Zilioli, Falk Schacht, Friederike Zobel.



Bling Bling, Grillz, Chains – die Ästhetik des Hip-Hop im Spiegel seines Schmucks.

„Stories of Hip Hop“ kombiniert den blinkenden Glamour („Bling-Bling“) des Hip-Hop mit seiner kulturellen Geschichte – Fotoporträts, Albumcover und Statements verschmelzen mit Schmuckobjekten zu einem lebendigen Narrativ, das die Netzwerke, Identität und Ästhetik dieser Bewegung aufzeigt.

Bling-bling, grillz, chains – the aesthetics of hip-hop mirrored in its jewellery.

“Stories of Hip Hop“ combines the flashy glamour (“bling-bling“) of hip-hop with its cultural history – photographic portraits, album covers and statements merge with jewellery objects to create a vivid narrative that reveals the networks, identity, and aesthetics of this movement.

22 × 30 cm, 240 Seiten/pages
850 Abbildungen/illustrations
Softcover

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0916-3
EN 978-3-7533-0917-0
38,00 €

November 2025

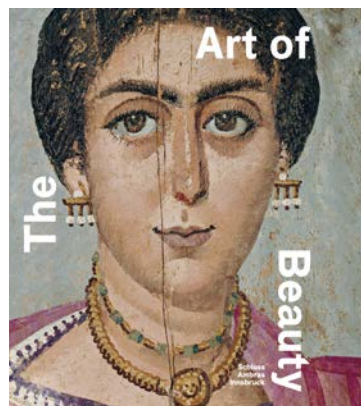
Design



The Art of Beauty

Hrsg./Ed.
Thomas Kuster und Katharina Seidl.

Schloss Ambras, Innsbruck
(Kunsthistorisches Museum, Wien)
2025



20,5 × 26 cm, 176 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur/softcover with flaps

Deutsch
978-3-7533-0875-3
25,00 €

Die Welt im Fluss. Über Bewegtes und Vergängliches in der Japanischen Kunst / A Floating World. Movement and Impermanence in Japanese Art

Hrsg./Ed.
Stephan von der Schulenburg /
Matthias Wagner K.

Museum Angewandte Kunst,
Frankfurt a.M., 2025



18,4 × 24 cm, 225 Seiten/pages
144 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur

2 Sprachausgaben/editions
DE 978-3-7533-0713-8
EN 978-3-7533-0714-5
29,80 €

Jahrhundertealte verwitterte Holzskulpturen, eine gebrochene Teeschale, mit Goldlack repariert, Hokusai's „Große Welle“ als archetypischer Ausdruck von Schönheit und tödlicher Gefahr, der Wind als Zeichner – all dies sind Ausdrucksformen einer „Welt im Fluss“, eine Kunst, die sich der Fragilität und Kostbarkeit unserer Existenz stets bewusst ist.

Weathered, centuries-old wooden sculptures, a broken tea bowl repaired with gold lacquer. Hokusai's "Great Wave" as an archetypal expression of beauty and mortal danger, wind as a draughtsperson. All these elements encapsulate "A Floating World" – an art that is in constant awareness of the precious fragility of our existence.



Raising Flags. Signale der Kunst in öffentlichen Räumen / Signals of Art in Public Spaces.

Hrsg./Ed.
Alois Herrmann, Kaspar Mühlemann
Hartl.

Anna Jermolaewa, Martha Jungwirth,
Jitish Kallat, Agnieszka Kurant,
Maurizio Nannucci, Sophia Pompéry,
Laure Prouvost, Christian Robert-
Tissot, Grazia Toderi und Erwin Wurm.

Text
Alois Herrmann, Hanno Millesi,
Kaspar Mühlemann Hartl.

Künstler*innen/artists
Flaggen u.a. von Thomas Bayrle, John
Gerrard, Shilpa Gupta, Wade Guyton,

Das Projekt „raising flags“ von museum in progress zeigt Flagge in einer Zeit tiefgreifender gesellschaftlicher Umbrüche und zunehmender Konflikte. Mit 70 Werken von 38 Künstler*innen markiert es einen diskursiven Aktionsraum, der gesellschaftspolitische Fragestellungen aufgreift und zur Reflexion anregt. Auf der Stubeibrücke in Wien werden seit 2023 alle drei Monate jeweils vier neue Flaggen gehisst.

The project "raising flags" by museum in progress takes a stance in a time of profound societal upheaval and increasing conflict. With 70 works by 38 artists, it marks a discursive space for addressing socio-political issues and encouraging reflection.



24 × 30 cm, 160 Seiten/pages
191 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0846-3
38,00 €

Jonathan Monk. Limited Company

Hrsg./Ed.
Axel Köhne, Stella Rollig.

Text
Axel Köhne, Astrid Mania, Jonathan Monk, Stella Rollig.

Bio
Jonathan Monk, *1969 in Leicester, Großbritannien. Konzeptkünstler, der mit Fotografie, Film, Performance,

Video, Bildhauerei und Mail Art arbeitet. Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 2003; Venedig Biennale, 2003 und 2009; Centro De Arte Contemporáneo, Malaga, 2013; Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, 2019.

Belvedere, Wien
2025



Ausgehend von einer Fototapete, die Jonathan Monk 2022 in Wien präsentierte, zeigt die Publikation seine Werkserie von Tapeten.

Using a photo wallpaper presented by Jonathan Monk in Vienna in 2022 as a starting point, this publication shows his series of wallpapers.

16,8 x 21,7 cm, 76 Seiten/pages
40 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0863-0
24,90 €

Maria Hahnenkamp

Hrsg./Ed.
Stefanie Reisinger, Stella Rollig.

Text
Clara Bouveresse, Rainer Fuchs, Ruth Horak, Christin Müller.

Bio
Maria Hahnenkamp, *1959 in Eisenstadt, Österreich. Fotografin, arbeitet auch mit Diaprojektion, Video, Installationen sowie ortsspezifischen Werken.

Belvedere 21, Wien
2025



Der Katalog zur ersten Einzelausstellung einer österreichischen, bislang eher unbekannten Künstlerin der Gegenwart. Mehr als 100 Werke illustrieren ihre medienkritische und feministische Praxis. Eine echte Entdeckung!

This catalogue accompanies the first solo show of Maria Hahnenkamp, one of the defining figures in Austrian contemporary art. More than 100 works illustrate her media-critical and feminist practice.

22 x 27 cm, 288 Seiten/pages
214 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0812-8
29,80 €

Ashley Hans Scheirl

Bio
Ashley Hans Scheirl, *1956 in Salzburg, lebt und arbeitet in Wien. Arbeitet mit Videokunst, Malerei, Performance, Konzept-, Mixed-Media- und Body-Art.

Belvedere 21, Wien

The films of a pioneer of queer-feminist and transgender culture – experimental, snarky, satirical.



Mit ihren*seinen Filmen, die meist auf Super 8 gedreht wurden, gehört der*die heute international renommierte Künstler*in Ashley Hans Scheirl zu den Pionier*innen einer queer-feministischen und transgender Gegenkultur. Scheirls 20-jährige Film-, Performance- und Soundpraxis kumulierte in den beiden experimentellen Spielfilmen „Rote Ohren fetzen durch Asche aka Flaming Ears“ (1992) und

„Dandy Dust“ (1998). Wichtige Referenzen sind der Splatterfilm, der Wiener Aktionismus, Donna Haraway und die literarische Pornografie Georges Batailles. Für Scheirl ist ihre*seine Arbeit eine Satire auf das inzwischen surreal anmutende neoliberale Wirtschaftssystem, die mit bissigem Humor die soziale Konstruktion von Gender, Sexualität und Macht mitbehandelt.

21 x 27 cm, 304 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0901-9
34,90 €

Oliver Ressler. Dog Days Bite Back

Hrsg./Ed.
Stella Rollig, Luisa Ziaja.

Text
Adam Kleinman, Oliver Ressler, Stella Rollig, Luisa Ziaja.

Bio
Oliver Ressler, *1970 in Knittelfeld, Österreich. Lebt und arbeitet in Wien. Künstler und Filmemacher, der

Installationen, Arbeiten im Außenraum und Filme realisiert. Venedig Biennale, 2013 und 2024; documenta 14, 2017; Kunsthaus Wien, 2018; Neuer Berliner Kunstverein, 2022.

Belvedere 21



Der Katalog versammelt neuere filmische und fotografische Arbeiten des Künstlers, der sich mit den ökonomischen, politischen und sozialen Dimensionen der Klimakrise auseinandersetzt.

The catalogue brings together recent films and photographic works by the artist that address various dimensions of the climate crisis in all its economic, political, and social complexity.

23,8 x 31,8 cm, 124 Seiten/pages
102 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

Deutsch / English
978-3-7533-0760-2
24,90 €

Civa – Contemporary Immersive Virtual Art. coded manoeuvres_sticky webs

Hrsg./Ed.
Eva Fischer, Djamila Grandits,
Stella Rollig.

Belvedere, Wien
2024

Text
Daphne Dragona, Eva Fischer, Djamila
Grandits, Mena Huber, Nelly Yaa
Pinkrah.

Gruppenausstellung
Filipa César & Louis Henderson,
CROSSLUCID, Evan Ifekoya, Martina
Menegon, Philipp Muerling, Brooklyn
J. Pakathi, Dagmar Schürer, Ziyang
Wu & Mark H. Ramos.



Medienkünstler*innen setzen sich kri-
tisch mit der Konstruktion von Intelli-
genz im Zusammenspiel zwischen
aktuellen Technologien, Realitäten und
Erfahrungen in digitalen, physischen
und hybriden Räumen auseinander.

Media artists explore the construction
of intelligence at the intersection of
contemporary technologies, realities,
and experiences in digital, physical,
and hybrid spaces.

24 x 30 cm, 128 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Spiralbindung

Deutsch / English
978-3-7533-0759-6
24,90 €

Civa – Contemporary Immersive Virtual Art. Indeterminate)(Apparatus.

Hrsg./Ed.
Eva Fischer, Stella Rollig.

Belvedere21, Wien
2025

Text
Eva Fischer, Libby Heaney, Natalie
Paneng, Leon Lapa Pereira,
Rasheedah Phillips, Ana Prendes,
Stella Rollig, Tanja Traxler.



Die Quantenforschung hat bisher gel-
tende Unterscheidungen zwischen
Subjekt und Objekt, Wahrnehmung
und Materie sowie Selbst und Ande-
rem ins Wanken gebracht. In einer von
ökologischen Krisen, technologischen
Störungen und epistemischen Brü-
chen geprägten Welt finden diese
Erkenntnisse auch in der zeitgenössi-
schen Kunst ihren Widerhall.

Quantum research has unsettled the
long-standing distinctions between
subject and object, perception and
matter, and Self and Other. In a world
shaped by ecological crises, techno-
logical disruptions, and epistemic rup-
tures, these insights also find reso-
nance in contemporary art.

22 x 27 cm, 128 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schutzumschlag

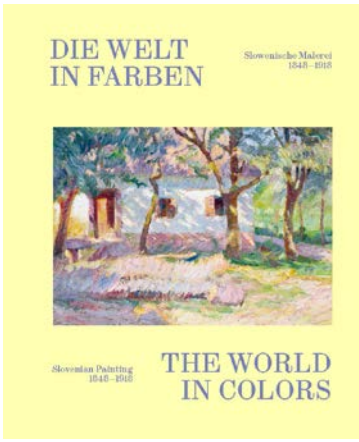
Deutsch / English
978-3-7533-0925-5
24,90 €

Die Welt in Farben. Slowenische Malerei 1848–1918 / The World in Colors. Slovenian Painting 1848–1918.

Hrsg./Ed.
Markus Fellingner, Barbara Jaki,
Stella Rollig.

Beiträge/contributions
Ivan Grohar, Rihard Jakopič, Matija
Jama, Ivana Kobilca, Jožef Petkovšek,
Jožef Tominc, Matej Sternen
u. v. a.

Belvedere, Wien
2025
Slowenisches Nationalmuseum,
Ljubljana
2025



Ein historischer Überblick über die
beeindruckende Entwicklung der
slowenischen Malerei im 19. Jahrhun-
dert und deren einzigartigen Umgang
mit Farbe.

A historical survey of the impressive
development of Slovenian painting
in the 19th century and its unique
approach to colour.

24 x 29,5 cm, 296 Seiten/pages
190 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Siebdruck

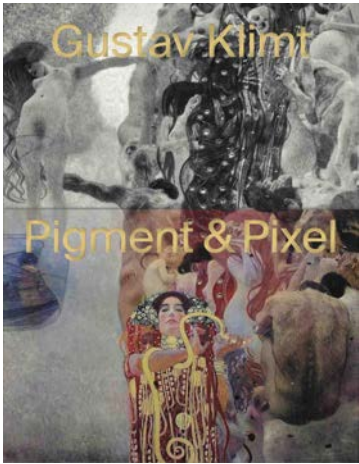
Deutsch / English
978-3-7533-0774-9
29,90 €

Gustav Klimt. Pigment & Pixel. Mit Technologie Kunst neu entdecken

Hrsg./Ed.
Stella Rollig, Franz Smola.

Belvedere Wien
2025

Text
Stefanie Jahn, Stella Rollig, Marc
Schuran / Virgil Widrich, Franz Smola,
Barbara Steiner, Emil Wallner.



Ein üppig illustrierter Blick unter die
Oberfläche von Gustav Klimts legen-
dären Bildern. Er macht Entstehungs-
prozesse sichtbar und rekonstruiert
mit Hilfe künstlicher Intelligenz Klimts
zerstörte Fakultätsbilder.

A richly illustrated look beneath the
surface of Gustav Klimt's legendary
paintings, revealing insights into their
process of creation and, using artificial
intelligence, reconstructing Klimt's lost
Faculty Paintings.

24 x 31 cm, 160 Seiten/pages
180 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0808-1
29,80 €



How to Pin Down Smoke. ruangrupa since 2000

Hrsg./Ed.+ Introduction
Wing Chan, Arianna Mercado,
David Morris.

Text
Rony Agustinus, Leonhard Bartolomeus,
Melani Budianta, Ade Darmawan,
Özge Ersoy, Charles Esche, Arianna
Mercado, Ugeng T. Moetidjo, David
Morris, The Secret Agents, David Teh,
Mahardika Yudha, Ardi Yunanto.

**Eine der ersten kritischen
Betrachtungen zum Werk des
Künstlerkollektivs ruangrupa.**
Internationally known for their involve-
ment in documenta 15 in Kassel, ruan-
gruppa's histories as an artist collective
back home were rarely critically stud-
ied. "How to Pin Down Smoke" offers
a discursive account of the two dec-
ades of ruangrupa's practice which
evolved in response to local Jakarta

Bio
ruangrupa (ruru), 2000 in Djakarta,
Indonesien, gegründetes
Künstlerkollektiv, vor allem bekannt
durch die documenta 15 in Kassel.

Afterall Books, London

conditions and the diverse networks
and economies operating in the city.
The group's practice inherited ele-
ments of youth culture and popular
aesthetics, celebration, publishing,
research and archiving, offered hints
to the collaborative and funding net-
works in the region and the souths,
and encompassed their lived experi-
ences in Jakarta.



17 x 24 cm, 508 Seiten/pages
1100 Abbildungen/illustrations
Softcover

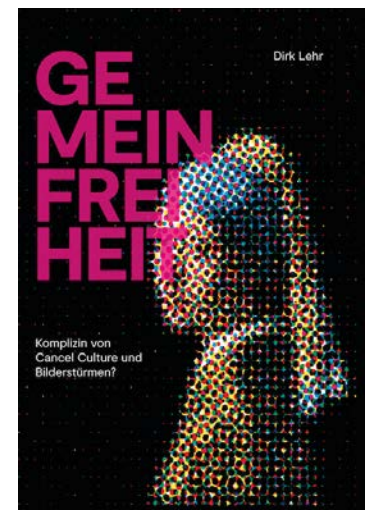
English
978-3-7533-0651-3
25,00 €

Dirk Lehr. Gemeinfreiheit

Bio
Dirk Lehr, * in Heidelberg, lebt und
arbeitet in Berlin. Seit 1988 selbst-
ständiger Rechtsanwalt.
Zuletzt erschien „Copy Right – Die
Vervielfältigung von Kunst und Foto-
grafie. Möglichkeiten und Grenzen
des Urheberrechts“.

Salon Verlag

Ist Gemeinfreiheit die Komplizin von
Cancel Culture und Bilderstürmen?
Welche Rolle spielt dabei die Gemein-
freiheit? Mit ihr wird jener Zustand
bezeichnet, der nach Ablauf der ur-
heberrechtlichen Schutzfrist für Kunst-
werke eintritt. Sind solche Werke
besonders gefährdet?



12 x 17 cm, 40 Seiten/pages
keine Abbildungen/no illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-89770-635-4
12,00 €

Hans Salentin. Skulpturen 1960–2002

Hrsg./Ed. + Text
Axel Bell, Thomas Hirsch,
Hans Salentin.

Salon Verlag

Hans Salentin entwickelte ab den
1960er Jahren Plastiken aus industriell
vorgefertigten Metallprodukten.

Bio
Hans Salentin, *1925 in Düren, †2009
in Köln. Maler und Bildhauer, Mitglied
der Gruppe 53 (Vorläufer der Gruppe
ZERO). documenta 6, 1977; Kölni-
scher Kunstverein, 1990; Leopold-
Hoesch-Museum Düren, 1995.



23 x 27,5 cm, 160 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-89770-633-0
25,00 €



21 × 29,7 cm, 104 Seiten/pages
82 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0629-2
21,00 €

Ali Cherri

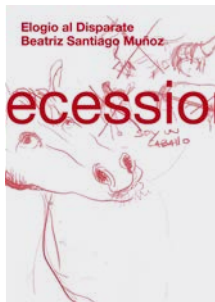
Hrsg./Ed.
Jeanette Pacher

Text
Ali Cherri, Emma Dean, Tom Houlton,
Jeanette Pacher.

Bio
Ali Cherri, *1976 in Beirut, lives and
works in Paris.

**Secession, Wien
2024**

Spanning film, performance, sculpture,
drawing and installation, Cherri's work
is inspired both by archaeological
artefacts and the natural world,
exploring the temporal shifts between
ancient civilisations and contemporary
societies.



14,8 × 21 cm, 72 Seiten/pages
1 Abbildung/illustration
Softcover

Deutsch/English/Spanisch
978-3-7533-0630-8
18,00 €

Beatriz Santiago Muñoz. Elogio al disparate

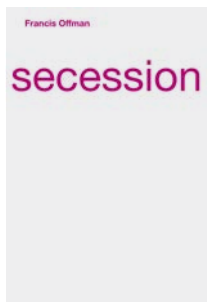
Text
Claudia Beccera, Beatriz
Santiago Muñoz.

Bio
Beatriz Santiago Muñoz, *1972 in
San Juan, Puerto Rico. Arbeitet mit
Film und Video. Lebt in San Juan.

**Secession, Wien
2024**

In ihrer gleichnamigen Ausstellung
nutzt Beatriz Santiago Muñoz drei
Filme, um dem Unsinn nachzuspüren,
der die karibische Poesie und Musik
des 20. Jahrhunderts prägte.

In her eponymous exhibition, Beatriz
Santiago Muñoz uses three films to
explore the nonsense that was preva-
lent in 20th century Caribbean poetry
and music.



21 × 29,7 cm, 96 Seiten/pages
33 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0798-5
24,00 €

Francis Offman

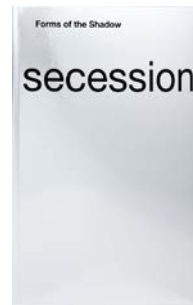
Hrsg./Ed.
Carolyn Christov-Bakargiev/Francis
Offman (Gespräch/conversation),
Bettina Spörr.

Bio
Francis Offman, *1987 in Butare
(Ruanda), lebt in Bologna. Maler.
Tate Liverpool, 2023; Warwick Arts
Centre, Coventry, 2024.

Secession, Wien, 2025

Der Katalog präsentiert eine Auswahl
von Offmans neuen Arbeiten, begleitet
von einem Gespräch mit Carolyn
Christov-Bakargiev über Kaffeesatz.

The catalogue presents a selection of
Offman's new works, accompanied by
a conversation with Carolyn Christov-
Bakargiev about coffee grounds.



21 × 29,7 cm, 48 Seiten/pages
22 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0627-8
18,00 €

Sunjung Kim. Forms of the Shadow

Hrsg./Ed.
Sunjung Kim, Damian Lentini.

Text
Su-Mi Kang, Sunjung Kim & Jeyun
Moon, Ingo Niermann.

Bio
Sunjung Kim, *1965 in South Korea.
She is curator and Professor at the
Korea National University of Arts.

**Secession Wien,
Korea Kulturzentrum, Wien
2024**

Die Publikation, die sowohl als Aus-
stellungsführer als auch als eigen-
ständiges Handbuch fungiert, bietet
weitere Einblicke und Einstiegsmög-
lichkeiten in die vielfältigen Praktiken
der in der Ausstellung gezeigten
Künstler*innen.



21 × 29,7 cm, 72 Seiten/pages
37 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0628-5
21,00 €

Rochelle Feinstein

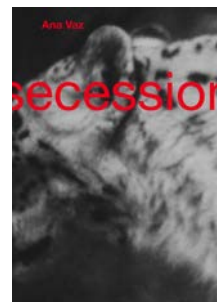
Text
Damian Lentini, Kerstin Stakemeier.

Bio
Rochelle Feinstein, *1947 in New York.
Malerin, lebt und arbeitet in New York.

Secession, Wien, 2024

Rochelle Feinstein verbindet in ihrem
Werk abstrakte Malerei mit politischen,
gesellschaftlichen und ökologischen
Fragen.

Rochelle Feinstein infiltrates abstract
painting with political, social and envi-
ronmental concerns in her oeuvre.



17 × 24 cm, 96 Seiten/pages
97 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / French
978-3-7533-0795-4
21,00 €

Ana Vaz

Text
Vincent Meessen, Damian Lentini,
Ana Vaz.

Bio
Ana Vaz, *1986 in Brasília, lebt in
Paris. Künstlerin und Filmemacherin,
die mit Film, Installationen und
Performance arbeitet.

Secession Wien, 2025

In ihrer neuen Serie von „Filmgedich-
ten“ zeigt Ana Vaz europäische Städte
am Rande des Zusammenbruchs.

In her new series of “film-poems” Ana
Vaz depicts European cities as on the
verge of collapse.



17 x 24 cm, 88 Seiten/pages
44 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0796-1
24,00 €

Ariane Mueller

Text

Ariane Mueller/Jeanette Pacher,
Henrik Olesen, Roger van Voorhees.

Bio

Ariane Mueller, *1965 in Wien, lebt in Berlin und Wien. Künstlerin, Autorin und Musikerin. Venedig Biennale, 1999; Kunstmuseum Basel, 2012; Kunstverein Göttingen, 2017.

Secession, Wien, 2025

Was kann die Kunst angesichts einer krisenhaften Gegenwart tun? Der zentralen Frage in Ariane Muellers neuen Arbeiten nähert sich der Katalog mit Ausschnitten aus Muellers Abenteuerroman und einem Gespräch mit der Künstlerin.



21 x 29,7 cm, 112 Seiten/pages
117 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0794-7
21,00 €

Aglaia Konrad. Autofictions

Text

Orla Barry

Bio

Aglaia Konrad, *1960 in Salzburg, lebt in Brüssel. Fotografin. Documenta X, 1997; Shanghai Biennale, 2000.

Aglaia Konrads Themen sind die Utopien und Widersprüche der Architektur. Diese Publikation enthält sechs von ihr gestaltete und nach ihren Anweisungen produzierte Bildstrecken.

Aglaia Konrad grapples with the utopias and contradictions implicit in architecture. This publication features six sequences of images, designed and produced by Konrad.

Secession Wien, 2025



21 x 29,7 cm, 120 Seiten/pages
49 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0793-0
21,00 €

Yuki Okumura

Text

Aaron Amar Bhamra, James Gatt, Monika Georgieva, Yuki Okumura.

Bio

Yuki Okumura, *1978 in Aomori, Japan, lebt und arbeitet hauptsächlich in der mitteleuropäischen Zeitzone.

Der Künstler hat drei ortsspezifische Projekte entworfen, um den Ausstellungsraum als gelebten, mit der Welt verknüpften und durch seine eigenen Bedingungen und Kontexte geprägten Ort neu zu entdecken.

The artist conceived three site-specific projects to rediscover the exhibition space as a lived room interconnected with the world marked.

Secession Wien, 2025

Jeremy Shaw. Tracer Archive

Text

Jeremy Shaw.

Secession, Wien, 2025

Bio

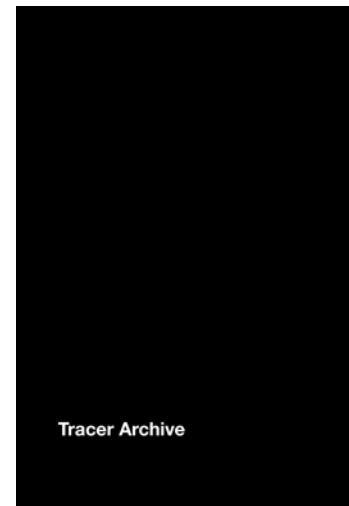
Jeremy Shaw, *1977 in North Vancouver, lebt in Berlin. Arbeitet mit Film, Konzeptkunst, Musikvideos und wissenschaftlicher Recherche. MoMA PS1, New York, 2011; Manifesta 11, Zürich, 2016; Venedig Biennale, 2017; Centre Pompidou, Paris, 2020.

Jeremy Shaw beschäftigt sich in seinem multimedialen Werk mit kulturellen und wissenschaftlichen Versuchen, um die transzendentalen Erfahrungen und Bilder menschlicher Figuren im Zustand der Selbstvergessenheit zu erfassen.

In his multimedia practice, Jeremy Shaw explores altered states of mind and the cultural and scientific attempts to map transcendental experience and to show human figures in various states of apparent abandon.

17 x 24 cm, 64 Seiten/pages
57 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0797-8
24,00 €



Thomas Arslan n.b.k. Ausstellungen Bd. 29

Hrsg./Ed.

Marius Babias

Kardeşler (1997), Dealer (1999) und Der schöne Tag (2001). Seit 2007 lehrt Arslan als Professor für narrativen Film an der Universität der Künste in Berlin.

Text

Thomas Arslan, Birgit Kohler und Elena Meilicke.

Neuer Berliner Kunstverein, 2024

Bio

Thomas Arslan, *1962 in Braunschweig, lebt in Berlin, wurde bekannt durch seine Berlin-Trilogie: Geschwister –

Monografie über die Arbeit des Filmmachers anhand zahlreicher Filmstills, Ausstellungsansichten und einordnender Texte, mit besonderem Fokus auf seine Beschäftigung mit der Stadt Berlin.

The book documents the work of the filmmaker in numerous film stills, exhibition views and essays, with a particular focus on Arslan's preoccupation with the city of Berlin.

16 x 23 cm, 312 Seiten/pages
204 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0927-9
19,80 €



Klaus Theweleit. Filmen nach Auschwitz. Claude Lanzmann und Jean-Luc Godard = n.b.k. Diskurs Bd. 20

Hrsg./Ed. Marius Babias 2008 Professor für Kunst und Theorie an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.

Text Klaus Theweleit

Bio Klaus Theweleit, *1942 in Ebenrode / Ostpreußen lebt in Freiburg und arbeitet als Literaturwissenschaftler, Kulturtheoretiker und Schriftsteller. Bis

Die Publikation versammelt erstmals alle Texte von Klaus Theweleit über das Werk von Claude Lanzmann und Jean Luc Godard, die in einzigartiger Weise das Filmen nach Auschwitz reflektieren.

n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein 2025



16 x 23 cm, 122 Seiten/pages
6 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0934-7
19,80 €

November 2025

A Home for Something Unknown n.b.k. Berlin Band/Vol. 16

Hrsg./Ed. Marius Babias, Michaela Richter.

Neuer Berliner Kunstverein
Haus am Lützowplatz
2024

Text Ines Borchart, Layla Burger-Lichtenstein, Joe Chialo, Kim de l'Horizon, Park Hye-in, Yan Lin, Susanne Mierzwiak u.a.

n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein



16 x 23 cm, 182 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0897-5
19,80 €

Aus der Ich-Perspektive erzählt, nähern sich die 30 Verfasser*innen auf verschiedene Weise und mit zumeist sehr persönlichen Beobachtungen dem Begriff von Zuhause – in allen Darstellungen scheint dieses dabei nie ganz verfügbar zu sein.

Writing from a first-person perspective, the 30 authors consider the concept of home from diverse angles, sharing deeply personal insights that reveal home to be an idea that remains inherently elusive.

INDEX

Kunst ... 1
Theorie ... 56
Künstlerbücher ... 61
Architektur ... 76
Design ... 98

2G Essays ... 92
2G Series ... 88ff
4 Museen – 1 Moderne ... 47

A
A Home of Something ... 114
Abramovic, Marina ... 43
Ader, Bas Jan ... 15
Afterall ... 108
Arslan, Thomas ... 113
Art in Motion... 56
Art of Beauty... 102

B
b+ (2G)... 89
Baldessari, John ... 29
Baukunst (2G) ... 90
Beecroft, Vanessa ... 22
Behmann, Sebastian ... 88
Belvedere Wien ... 19, 25, 54, 104ff
Berlin als Fluchtort ... 84
Bess, Forrest ... 28
Biedermeier ... 50
Bock, John ... 66
Böhm, Gottfried ... 76f, 83
Boom, Irma ... 8, 98
Brandhuber, Arno ... 89
Bredenkamp, Horst ... 84
Broken Music ... 58
Brus, Günther ... 14
Buggenhout, Peter ... 40f

C
Camper ... 98
Caramelle, Ernst ... 62
Cézanne, Monet, Renoir ... 54
Charrière, Julian ... 42
Cherri, Ali ... 110
Chipperfield, David ... 78ff
Civa ... 106
Clairbout, David ... 46
Cover me softly ... 57
Cragg, Tony ... 18, 41
Crip Time ... 44f

D, E
Dennis, Nolan Oswald ... 24
Domenig, Gerald ... 58
Dreyse, DW ... 85
Duchamp, Marcel ... 4f
Eliasson, Olafur ... 88
Esch, Hang Georg ... 83
Euler, Jana ... 6f

F
Fehn, Sverre ... 87
Feinstein, Rochelle ... 111
Feldmann, Hans-Peter ... 34f
Filmen nach Auschwitz ... 114
Fuchs, Bernhard ... 75
Funkelnder Baumschmuck aus Gablonz ... 100

G
Geers, Kersten ...91
Gehry, Frank 86
Gemeinfreiheit ... 109
Genie des Abendlands ... 52f
Genzken, Isa ... 10f
Glöckner, Herman ... 36f
Grawert, Olaf ... 89

H
Hahnenkamp, Maria ... 104
Hasegawa, Itsuko ... 81
Hasselblad Award ... 72
Haus-Rucker ... 93
Hernandez, Secundino ... 29
Hicks, Sheila ... 26
Hier und Jetzt ... 55
Hila, Edi ... 8
Holtfrerich, Manfred ... 67
Hopps, Walter ... 4
How to Pin Down Smoke ... 108
Hsu, Tishan ... 49
Hulten, Pontus ... 1

J
Jafa, Arthur ... 23
Janke, Jonas ... 89
Jurcic, Roberta ... 89

K
Kaprof, Allen ... 30
Katz, Allison ... 42
Kentridge, William ... 64f
Kier, Hiltrud ... 76f
Kim, Sung Hwan ... 32
Kim, Sunjung ... 111
Kirkeby, Per ... 63
Klimt, Gustav ... 107
Klotzek, Wilhelm ... 70f
Kollhof, Hans 96
KölnSkulptur ...46
König, Kasper ... 2f
Konrad, Aglaia ... 112
Krüger, Werner ... 30
Kwami, Atta ... 31

L
Lehr, Dirk ... 109
Lewerentz, Sigurd ... 92
Ludwig, Irene und Peter ... 55

M
Marakatt-Labba, Britta ... 12
Marten, Helen ... 24
May-Siedlungen ... 85
McArthur, Park ... 48
McQueen, Steve ... 8
Meese, Jonathan ... 68f
Messerschmidt, Franz Xaver ... 25
Miels, Rune ... 49
Miller, John ... 60
Mirga-Tas, Malgorzata ... 41
Moderner Sakralbau in Köln ... 76f
Monk, Jonathan ... 104
Müller, Ariane ... 112
Müller, Ulrike ... 48
Müller, Wolfgang ... 56
Munoz, Beatriz Santiago ... 110

N
n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein ... 113f
Naggar Collection ... 61
No Place Like Home ... 73
Nyberg, Bernt ... 92

O
OFFICE ... 91
Offman, Francis ... 110
Okoyomon, Precious ... 31
Okumura, Yuki ... 112
On ne part pas ... 60
Otto, Wilhelm ... 47

P
Pars pro toto ... 83
Partially furnished ... 59
Penone, Giuseppe ... 27
Pesche, Dagobert ... 99
Pils, Tobias ... 17

R
Raising Flags ... 103
Ressler, Oliver ... 105
Ristelhueber, Sophie ... 72
Rosso, Medardo ... 20f
Rossmann, Erich ... 85
Rothenberg, Susan ... 32
Ruangrupa ... 108
Rummeny, Karl Heinz ... 60

S
Salentin, Hans ... 109
Salon Verlag ... 109
Sammlung Langmatt ... 54
Sammlung Waltraud Neuwirth ... 100
Sandback, Fred ... 38
Scheirl, Ashley Hans ... 105
Schiele, Egon ... 9
Schmidl, Martin ... 57
Schneider, Gregor ... 13
Schröder, Uwe... 82
Secession ... 110ff

Shaw, Jeremy ... 113
Signer, Roman ... 33
Singh, Arpita ... 28
Slowenische Malerei / Slovenian
 Painting ... 107
SOS (2G)... 88
Stadttraumgestaltungen ... 82
Stories of HipHop ... 101
Strachan, Tavaris ... 30
Struck, Martin ... 76f

T

Tabassum, Marina ... 80
Teilweise möbliert ... 59
Theatre of Speaking Objects ... 47
Theweleit, Klaus ... 114
Tillmans, Wolfgang ... 74
Torzo, Francesca ... 94f

U

Ulay ... 43
Und gestern und morgen ... 55
Urban Legend... 84
Utopia ...39

V

Van Severen, David ... 91
Vaz, Ana ... 111
Verborgene Moderne / Hidden
 Modernity ... 51
Vogel, Raphaela... 38

W

Weibel, Peter... 56
Weiner, Lawrence ... 66
Weiss, David... 67
Welt im Fluss / Floating World ... 102
Welt in Farben / World
 in Colors ... 107
Wer hat die Hosen an?... 99
West, Franz ... 16
Wotruba, Franz ... 19
Wyss, Beat ... 52f

Z

Zamp Kelp ... 93
Zeit. Positionen zur Bedeutung ... 82
Zeitgenössische Kunst in & aus
 der DDR ... 55
Zielinski, Siegfried 56

Hessen, Baden-Württemberg,
Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern
und Österreich

Michael Klein
c/o buchArt Berlin
T +49 (0) 30 447 32 180
michael.klein@buchart.org

UK & Eire

ART DATA
12 Bell Industrial Estate
50 Cunnington Street
London W4 5HB
United Kingdom
T +44 (0)208 747 10 61
F +44 (0)208 742 23 19
orders@artdata.co.uk

Belgium, Netherlands

Exhibitions International
Art & Illustrated Books
Kol. Begaultlaan 17
B 3012 Leuven
T +32 (0)16 29 69 00
F +32 (0)16 29 61 29
orders@exhibitionsinternational.be

France

INTERART
19 rue Charles Auray
F 93500 Pantin
T : +33 (0)1 43 49 36 60
info@interart.fr

Southern Europe, Slovenia,
Croatia, Serbia

Bookport Associates, Joe Portelli
Via Luigi Salma, 7
I 20094 Corsico (MI)
T +39 (0) 2 45 10 36 01
F +39 (0) 2 45 10 64 26
bookport@bookport.it

Outside Europe

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.
75 Broad Street, Suite 630
USA New York, NY 10004
T +1 (0) 212 627 1999
orders@dapinc.com

Verlag der Buchhandlung
Walther und Franz König, Köln

Leitung Vertrieb und Presse /
Head of Distribution and Press
Eva Möller

Ehrenstraße 4
D 50672 Köln
T +49 (0) 221 205 96 53
F +49 (0) 221 205 96 60
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

