

# Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König

Herbst/Fall 2025

# Pontus Hultén. Commander of Modern Art

Text  
Claes Britton

des MOCA in Los Angeles und des  
Palazzo Grassi Venedig.

Bio

Pontus Hultén, \*1924 in Stockholm,  
†2006 in Stockholm. Einer der einfluss-  
reichsten Ausstellungsmacher des  
20. Jahrhunderts und Gründungs-  
direktor des Moderna Museet Stock-  
holm, des Centre Pompidou Paris, der  
Kunst- und Ausstellungshalle Bonn,

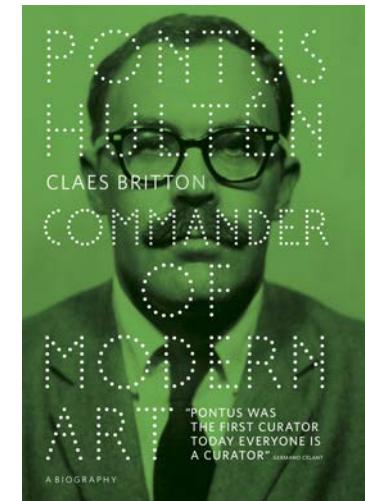
CCS Center for Curatorial Studies  
Annadale-on-Hudson, NY, USA

„Pontus war der erste Kurator.  
Heute ist jeder ein Kurator.“  
Germano Celant

**Die erste Biografie des legendären  
Kurators und Museumsleiters  
Pontus Hultén erzählt die Lebens-  
geschichte des wohl einflussreichs-  
ten Ausstellungsmachers des  
20. Jahrhunderts.**

Pontus Hultén, curator and museum  
director, was a fearless combatant for  
modern art, inspiring contemporary  
curators, artists, other creatives and  
art historians today more than ever.  
Over his 50-year career, Hultén spear-

headed the evolution of the modern  
art museum as a power centre with a  
radically expanded role in society, as  
founding director of art institutions  
including Moderna Museet in Stock-  
holm, Centre Pompidou in Paris, and  
MOCA in Los Angeles.  
This first, award-winning biography by  
Claes Britton not only narrates the  
highly entertaining story of Hultén's life  
and career, but also that of an explor-  
atory era in global art and society.



13 x 20 cm, 784 Seiten/pages  
64 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0876-0  
24,95 €

## Kunst / Art





Ins Schwarze getroffen und sich selbst fotografiert

bei SIMBECK'S Original-Fotoschießen

# Kasper König. A–Z. Eine Lebenscollage

## Hrsg./Ed.

Kasper König, Andreas Prinzing,  
Ulrich Wilmes.

## Bio

Kasper König, \*1943 in Mettingen,  
Westfalen, †2024 in Berlin.

## Kunst / Art

Die Publikation bietet anhand von rund 280 Stichwörtern vielfältige Einblicke in das Leben, die Arbeits- und Gedankenwelt eines Ausstellungsmachers und Hochschullehrers, der die Kunstwelt ein halbes Jahrhundert entscheidend mitgeprägt hat.

Er war nicht nur eine der einflussreichsten Persönlichkeiten des Kunstbetriebs der vergangenen Jahrzehnte. Kasper König wirkte sehr aktiv mit an einer veränderten Rolle der Kunstvermittlung jenseits der akademischen Ausbildung eines Kunsthistorikers. Gemeinsam mit anderen Vertretern seiner Generation erfand und formte er das Berufsbild des Ausstellungsmachers, der sein Wissen aus den Erfahrungen schöpfte, die er im Dialog mit den Künstler\*innen und der Anschauung ihrer Werke in den Ateliers und Ausstellungen kennenlernte. Darüber hinaus wurde er nicht müde, sich ein eigenes Bild von der Kunstgeschichte zu machen, wie er sie in den Museen weltweit vorfand. Das vorliegende Buch ist keine Biografie im herkömmlichen Sinn. Es entwirft eine autobiografische Collage, die auf einem von Kasper König zusammengestellten sehr persönlichen Glossar von Schlagworten, Begegnungen, Ereignissen, Projekten basiert, das sein Leben und Wirken in Texten und Bildern anschaulich beschreibt. Der unvollendet verbliebene Band wurde von Andreas Prinzing und Ulrich Wilmes final redigiert und von Yvonne Quirmbach gestaltet.

With around 280 keywords, this publication offers a wide range of insights into the life, work, and thoughts of an exhibition organizer and university lecturer who has had a decisive influence on the art world for half a century.

He was not only one of the most influential figures in the art world in recent decades. Kasper König played a very active role in changing the role of art education beyond the academic training of an art historian. Together with other representatives of his generation, he invented and shaped the profession of exhibition curator, drawing on his knowledge from his experiences in dialogue with artists and viewing their works in studios and exhibitions. In addition, he never tired of forming his own view of art history as he encountered it in museums around the world. This book is not a biography in the traditional sense. It is an autobiographical collage based on a very personal glossary of keywords, encounters, events, and projects compiled by Kasper König, which vividly describes his life and work in texts and images. The unfinished volume was edited by Andreas Prinzing and Ulrich Wilmes and designed by Yvonne Quirmbach.

Kasper König

A  
—  
Z

EINE LEBENSCOLLAGE

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z

20 × 28 cm, 536 Seiten/pages  
770 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur

Deutsch  
978-3-7533-0887-6  
48,00 €

Beiträge/contributions  
Verena Auffermann, Hannes Böhringer, Benjamin H.D. Buchloh, Annabell Burger, Bart Cassiman, Sandra Danicke, Wilfried Dickhoff, Stephan Diederich, Regine Ehleiter, Helga Fanderl, Dan Graham, Anna Haifisch, Günter Herzog, Silke Hohmann, Laura Horelli, Kasper König, Daniel Kothenschulte, Nadine Oberste-Hetbleck, Hans Ulrich Obrist, Britta Peters, Andreas Prinzing, Gerd Schäfer, Nora Schultz, Heido Specker, Michael Stoeber, Ulrich Wilmes u. a.

# Duchamp in California: Walter Hopps curates a Retrospective.

## By or of Marcel Duchamp or Rose Selavy. Pasadena Art Museum, October 1963

Hrsg./Ed.  
Don Quaintance

Cooperation with the Menil Collection



Bio  
Marcel Duchamp, \*1887 in Blainville-Crevon, Frankreich; †1968 in Neuilly-sur-Seine.

Don Quaintance is a graphic designer and art historian based in Houston, Texas.

**Außergewöhnlich gestalteter Rückblick auf einen Wendepunkt in der Kunst des 20. Jahrhunderts: die Marcel.Duchamp-Retrospektive in Pasadena 1963.**

Der reich illustrierte Band veröffentlicht erstmals das ganze Planungsmaterial der Ausstellung. In die gezeichneten Installationsdiagramme sind die Exponate als Kleinabbildungen positioniert. Die perfekt gezeichnete Wandabwicklung vermittelt den Eindruck, dass

Künstler und Kurator mit zahlreichen Studien das Konzept der Ausstellung diskutiert haben. Das Buch zeigt den endgültigen Durchbruch von Duchamps Einfluss auf die Kunstentwicklung des 20. Jahrhunderts und ist zugleich aufgrund der außergewöhnlichen Gestaltung ein Musterbeispiel kuratorischer Exzellenz.

25 x 30 cm, 490 Seiten/pages  
515 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0761-9  
45,00 €



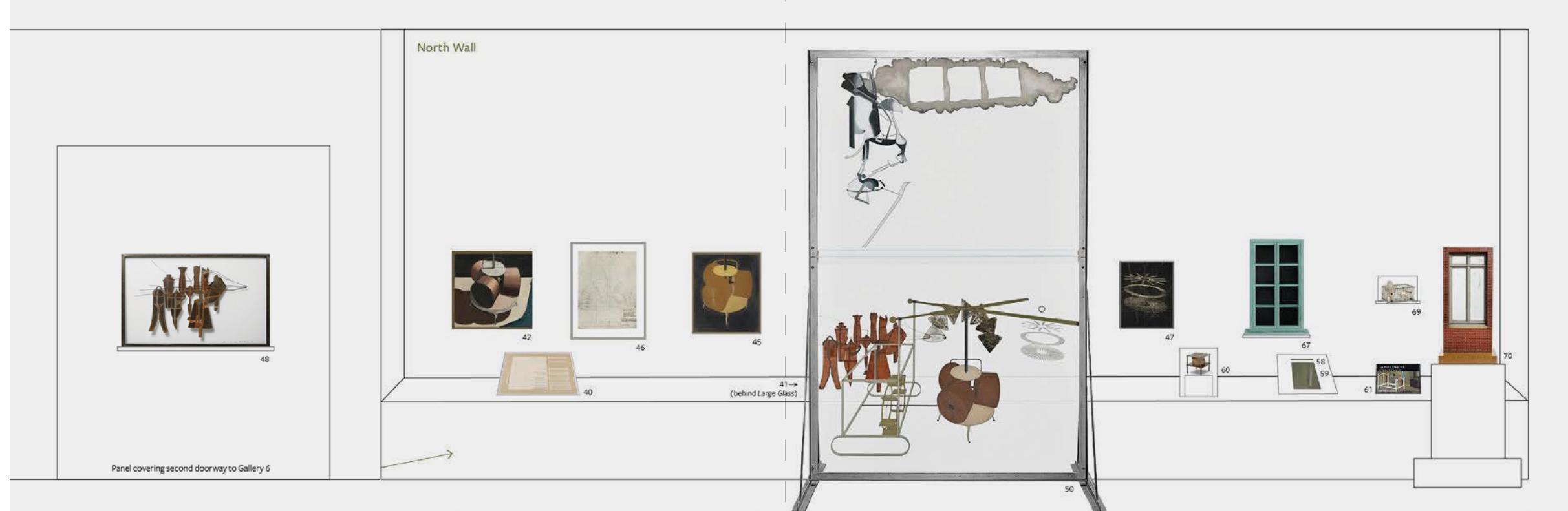
**An exceptionally designed look back at a pivotal moment in 20th century art: the 1963 Marcel Duchamp retrospective in Pasadena.**

The richly illustrated volume publishes all the exhibition's planning materials for the first time. The exhibits are positioned as small illustrations in the installation diagrams. The perfectly drawn wall plans suggest that the artist and the curator discussed the concept of the exhibition by means

of numerous studies. The book relates the definitive breakthrough of Duchamp's influence on the development of 20th-century art and, thanks to its exceptional design, also constitutes a prime example of curatorial excellence.

"Written and illustrated in a cinematic style, this is among the top ten Marcel Duchamp books ever published." Ecke Bonk, author of "Marcel Duchamp: The Portable Museum"

"Meticulously researched and illustrated with hundreds of period photographs, posters, artworks, and letters, the book is an authoritative, vivid, and suspenseful work of art history." Deborah Treisman, co-author of "The Dream of Colony. A Lige in Art"





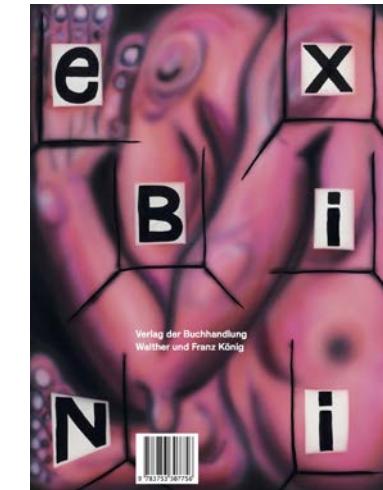
# Jana Euler. Exhibitionism

Hrsg./Ed. + Text  
Jana Euler

Bio  
Jana Euler, \*1982 in Friedberg, Deutschland. Malerin, arbeitet auch mit Skulptur und Text in Installationen. Lebt und arbeitet in Frankfurt und Brüssel. Kunsthalle Zürich, 2014; Portikus, Frankfurt/Main, 2015/16; Stedelijk Museum, Amsterdam, 2017.

Jana Eulers künstlerische Praxis ist stilistisch variantenreich, direkt, kritisch und mitunter witzig, geradezu albern. Dabei bezieht sie sich immer auf die sozialen und materiellen Grundlagen ihres gewählten Mediums. Die reich illustrierte Monografie beleuchtet Eulers spezifische Art, Ausstellungen zu produzieren. „Exhibitionism“ verfolgt ihre Entwicklung mittels eigener Erinnerungen und Materialien aus ihrem Studio-Archiv: Einladungskarten, Ausstellungstexte, Poster und Diagramme kommen hier ans Licht, dazu neue, eigens für die Publikation hergestellte Zeichnungen und Collagen.

Cabinet, London  
dépendance, Brussels  
Galerie Neu, Berlin  
Greene Naftali, New York  
2024



22,5 x 31 cm, 248 Seiten/pages  
975 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0775-6  
38,00 €



# Steve McQueen. Bass Volume. Designed by Irma Boom

## Kunst / Art

### Text

Adrienne Brown, Ina M. Camp, Idabel Friedli, Elsa Himmer, Maja Oeri. Interview Steve McQueen und/and Solveig Nelson.

### Music

Steve McQueen (concept, producer and arranger)

### Bio

Steve McQueen, \*1969 in London. Britischer Videokünstler, Filmregisseur, Drehbuchautor und Produzent. Centre Georges Pompidou, Paris, 1995; documenta X (1997) und 11 (2002); Venedig Biennale, 2011; Oscar für „12 Years a Slave“, 2014; Venedig Biennale, 2015.



Schaulager, Basel, 2025

Steve McQueen sendet tiefe Bassfrequenzen durch den Raum, gleichzeitig wird dieser von farbigem Licht geflutet. Klang und Licht verweben sich immer wieder neu zu einer körperlich erfahrbaren Dramaturgie. Das Licht durchläuft langsam und fast unmerklich das gesamte Spektrum von Tiefrot bis Ultraviolett. Irma Boom gelingt es, die überwältigende Wirkung in großen Räumen des Schaulagers in das Buch

zu übertragen: Die horizontal aufgetrennten Buchseiten ermöglichen einen kontinuierlichen Wechsel von Perspektiven, Ebenen und Farben.

**Steve McQueen lets deep bass frequencies resonate in the room. At the same time, the space is flooded with coloured light. Both interweave to create a physically tangible and profound experience.**

19 x 27 cm, 160 Seiten/pages  
65 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-906315-17-1  
39,80 €

# Edi Hila

## Kunst / Art

### Text

Corinne Diserens für die Hamburger Kunsthalle

### Bio

Edi Hila, \*1944 in Shodra, Albanien, lebt und arbeitet in Tirana, Albanien.

Maler. Venedig Biennale, 1999; documenta 14, 2017; Museum of Modern Art, Warschau, 2018.

Hamburger Kunsthalle, 2025  
Moderna Museet Malmö, 2026



In den 1970er-Jahren fiel Edi Hila aufgrund seines Gemäldes „Planting of Trees“ in Ungnade und wurde zu drei Jahren Zwangsarbeit verurteilt. Abgeschnitten von jedem kulturellen Leben, zeichnete er die harsche Realität der albanischen Arbeiter\*innen. Seit dem Ende des Hoxha-Regimes entwickelte Hila seinen ganz eigenen Malstil und wurde zum Chronisten des soziopolitischen Wandels in Albanien.

In the 1970s, his painting "Planting of Trees" caused Edi Hila a sentence of three years of forced labour. Cut off from any kind of cultural life, he produced a series of existentialist drawings depicting the harsh realities at the factory. Once the Hoxha regime had come to its end, Hila was free to develop his highly personal style with a reduced colour palette, to chronicle the sociopolitical change in Albania.

29,5 x 26 cm, 200 Seiten/pages  
101 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Leinen und Schutzumschlag

Deutsch / English  
978-3-7533-0847-0  
38,00 €

# Egon Schiele. Letzte Jahre 1914–1918 / Egon Schiele. Last Years 1914–1918

## Kunst / Art

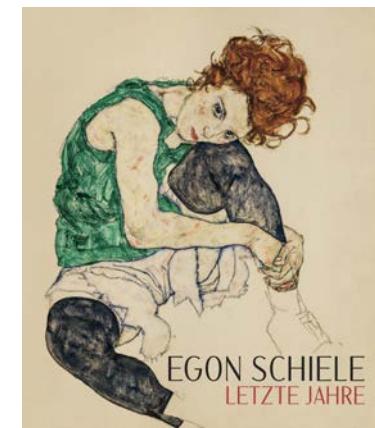
### Text

Kerstin Jesse, Jane Kallir, Hans-Peter Wipplinger.

### Bio

Egon Schiele, \*1890 in Tulln, †1918 in Wien. Österreichischer Expressionist.

Leopold Museum, Wien  
2025



**Eine detaillierte Würdigung der stilistischen und inhaltlichen Besonderheiten in Egon Schieles oft wenig beachtetem Spätwerk ab 1914.**

Egon Schiele ist vornehmlich für die expressionistischen Gemälde und Zeichnungen bekannt, in denen er sich zwischen 1910 und 1913/14 anhand der menschlichen Figur mit der Zerrissenheit einer ganzen Generation auseinandersetzte. Weniger präsent ist Schieles ab 1914 entstandenes spätes Oeuvre, welches sich merklich von den früheren Arbeiten unterscheidet. Nicht nur sein Strich beruhigte sich, wurde fließender und organischer; die Dargestellten gewinnen zudem an körperlicher Fülle und Realitätsnähe. Private wie historische Ereignisse ab 1914 wie der Kriegsausbruch, seine Hochzeit mit Edith Harms und das mühsame Leben als Soldat wirkten sich nachhaltig auf sein Schaffen aus. Unter anderem ist in diesem Band das fast unbekannte Tagebuch (1915–1918) von Edith Schiele, in dem sie ihre Gedanken und Gefühle in den schwierigen Zeiten festhielt, komplett publiziert.

Im Anhang das fast unbekannte Tagebuch (1915–1918).

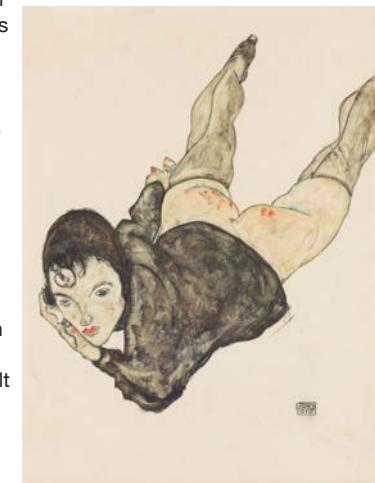
**A detailed exploration of the distinctive stylistic and thematic characteristics of Egon Schiele's often overlooked late works from 1914 onwards.**

Egon Schiele is known above all through his expressionist paintings and drawings from between 1910 and 1913/14, in which he expressed the inner turmoil of an entire generation in his depictions of the human figure. His later works after 1914, which differ markedly from his earlier ones, are less well known. His lines became more measured, flowing, and organic, and his figures filled out and were more realistic. Personal and historical events from 1914 – the outbreak of war, his marriage to Edith Harms, and the tedium of army life – clearly had a profound effect on his artistic output. Among other things, Edith Schiele's almost unknown diary (1915–1918), in which she recorded her experiences, thoughts, and feelings in these difficult times, is published completely in this catalogue.

In the appendix, the almost unknown diary (1915–1918).

23,5 x 28 cm, 336 Seiten/pages  
362 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0814-2  
EN 978-3-7533-0816-6  
39,90 €





# Isa Genzken. Catalogue Raisonné 1961–1996. Vol. 1

## Hrsg./Ed.

Daniel Buchholz

## Text

Katharina Forero de Mund,  
Christopher Müller, Michael Sanchez.

## Bio

Isa Genzken, \*1948 in Bad Oldesloe.  
Eine der wichtigsten und einfluss-  
reichsten deutschen Künstlerinnen der

Der Oeuvrekatalog erfasst in chronolo-  
gischer Folge und unter Vergabe von  
Werknummern mehr als 1200 Arbeiten  
in allen Medien bis 1996, nennt Titel  
und Jahr, Maße, Material, Signatur,  
Austellungen und Literatur. Es ist die  
maßgebliche, wissenschaftliche Quelle  
für das frühe Werk der Künstlerin.  
Dazu gehören die Ellipsoide und  
Hyperbalos, Gips-, Beton- und  
Epoxidskulpturen, More Light Rese-  
arch, Gemälde sowie die frühen Colla-  
gen. Das großzügig ausgestattete  
Buch ist nicht nur das Referenzwerk,  
sondern zugleich eine umfassende,  
perfekte Information über das noch  
immer wenig bekannte Frühwerk.

## Kunst / Art

Gegenwart. Documenta 1982, 1992  
und 2002; Venedig Biennale, 2007;  
Museum of Modern Art, New York,  
2013; Kunstsammlung Nordrhein-  
Westfalen, Düsseldorf, 2021; Neue  
Nationalgalerie, Berlin, 2024.

Galerie Buchholz, Köln

**Collecting detailed material on  
Isa Genzken's works from 1961 to  
1996, this first instalment of a  
comprehensive catalogue raisonné  
of her works constitutes the definite  
scholarly resource on the artist's  
early production.**

The catalogue provides detailed  
descriptions, photographic documen-  
tation, exhibition histories, and bibliog-  
raphic references for Genzken's  
works across all media from 1961 to  
1996. Encompassing more than 1,200  
individual entries, the volume serves  
as the definitive scholarly resource on  
the artist's early production, including  
the Ellipsoids and Hyperbolos, plaster  
sculptures, concrete sculptures and  
Basic Research paintings, epoxy resin  
sculptures and More Light Research  
paintings, as well as early collage  
works.



22,6 x 30 cm, 651 Seiten/pages  
1459 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag

English  
978-3-7533-0908-8  
240,00 €



# Britta Marakatt-Labba

## Text

Randi Godø, Gunvor Guttorm, Susanne Hætta, Hilde Hauan Johnsen, 2017; Venedig Biennale, 2022; Cato Lejon Myrnes, Maria Lind, Matilda Olof-Ors, Anne Sommerin Simonnæs, Sigbjørn Skåden.

## Bio

Britta Marakatt-Labba, \*1951 in Idivuoma, Schweden. Schwedisch-samische Textilkünstlerin, Malerin und

**Unvergessen ist Marakatt-Labbas 15 Meter lange, farbig gestickte Geschichte der Sámi, zu sehen 2017 im Untergeschoss der documenta-Halle.**

An unforgettable event: the fifteen-metre-long, colourfully embroidered history of the Sámi, presented by Britta Marakatt-Labba in the basement of the documenta Hall in 2017.

Marakatt-Labba's embroidered landscapes depict Sámi traditions and

Zeichnerin, vor allem bekannt für ihre Stickerei-Arbeiten. Documenta 14, 2017; Venedig Biennale, 2022; Nasjonalmuseet, Oslo, 2024.

**Moderna Museet, Stockholm  
Nasjonalmuseet, Oslo,  
2025**



everyday life and how the material world coexists with the mythological, but also colonialist abuse and a nature threatened by exploitation. The artist was politically active early on and her social commitment still plays an important role in her art. Her work is also a significant inspiration for new generations fighting for the environment and Sámi rights.

28 x 21,7 cm, 304 Seiten/pages  
100 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Sámi / English / Swedish  
978-3-7533-0838-8  
60,00 €



# Gregor Schneider. Welcome

## Künstlerbuch / Artist Book

Hrsg./Ed.  
Sylvia Martin

**Kunstmuseen Krefeld /  
Haus Esters  
2025**

Text  
Ory Dessau

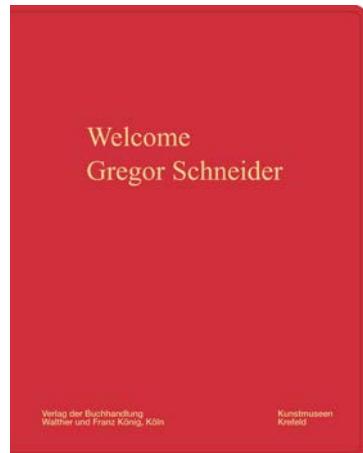
## Bio

Gregor Schneider, \*1969 in Rheydt. Bildhauer. Lebt und arbeitet in Rheydt. Haus u r, Rheydt; Goldener Löwe Venedig Biennale, 2001.

**A museum is turned into a home for a refugee family – Gregor Schneider's highly political and multifaceted new work.**

Im Frühjahr 2025 lud Gregor Schneider eine Familie mit zwei Kindern aus Syrien für einige Wochen in das Haus Esters ein, eine von Mies van der Rohe entworfene Ikone der Architektur, die seit einigen Jahren als Museum genutzt wird. Das Haus erfüllt so wieder seine ursprüngliche Aufgabe als Wohnhaus. Schneider dokumentierte sein Projekt mit Fotos und Filmen, ohne die Bewohner zu zeigen.

Ihn trieben Fragen um wie: Was geschieht mit einem Haus, wenn es von Menschen mit anderem kulturellem Hintergrund bewohnt wird? Wie formen Räume das Leben von Menschen? Und nicht zuletzt: Welche Rolle können Kunst und Kulturinstitutionen angesichts der (politischen) Realität spielen?



14 x 18 cm, 184 Seiten/pages  
60 Abbildungen/illustrations  
Softcover, Goldschnitt/gold edging

Deutsch / English / Arabic  
978-3-7533-0924-8  
29,00 €

# Gregor Schneider. Haus u r

## Kunst / Art

Hrsg./Ed.  
Christian Mosar

**Konschthal Esch, Luxemburg**

Text  
Ory Dessau



1985 zog der 16-jährige Gregor Schneider in ein leerer zweistöckiges Gebäude in der Unterheydener Straße 12 in seiner Heimatstadt Rheydt. Seitdem baut er Räume in die Räume des Hauses ein, um, zurück, baut sie nach und neu. Seit Mitte der 1990er-Jahre baut er sie auch aus, um sie in Ausstellungen etwa auf der Biennale in Venedig (Goldener Löwe 2001) zu zeigen.

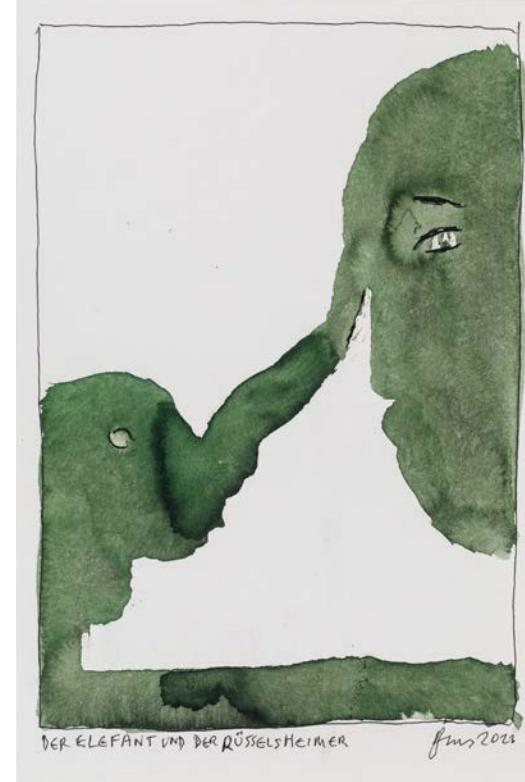
Haus u r ist ein in der Kunstgeschichte einmaliges Werk, das nicht beendet werden kann und seine Besucher zu gleichen Teilen verstört und anzieht.

**The catalogue traces the history of a unique work of contemporary art, Gregor Schneider's "Haus u r," as well as the story of the artist and further works by Schneider.**

13,5 x 20 cm, 160 Seiten/pages  
48 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0884-5  
28,00 €

Es erscheint eine Vorzugsausgabe



## Günter Brus. Aquarelle / Watercolors

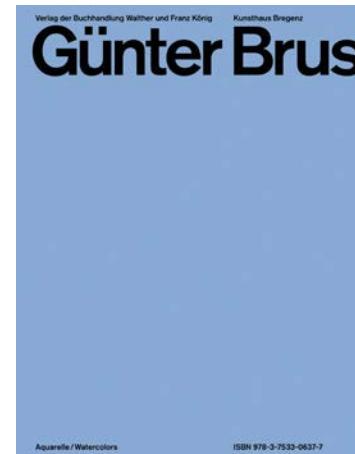
Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer

Bio  
Günter Brus, \*1938 in Arnding/  
Steiermark, †2024 in Graz.  
Aktionskünstler, Maler und  
Schriftsteller; einer der radikalsten  
Vertreter des Wiener Aktionismus.  
Documenta 5, 1972; documenta 6,  
1977; documenta 7, 1982; Städtische

Zwischen 2020 und 2023 entstand  
das große Alterswerk von Günter Brus,  
eine Suite von 146 farbenprächtigen  
Aquarellen, die hier erstmals als Faksimile  
publiziert werden.

Galerie im Lenbachhaus/Kunstbau  
München, 1986; Martin-Gropius-Bau,  
Berlin, 2016; Österreichische Galerie  
Belvedere, 2018.

[Kunsthaus Bregenz  
2024](#)



The catalogue of the last exhibition  
of Günter Brus, who died shortly  
before its opening, presents a survey  
of the Vienna Actionists' complete  
oeuvre, including the 146 flamboyant  
watercolours of his last series  
of pictures.

22 x 28 cm, 200 Seiten/pages  
191 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Prägung

Deutsch / English  
978-3-7533-0637-7  
42,00 €

Innen eingeklebte kleine Broschüre  
mit Ausstellungsansichten

## Bas Jan Ader. I'm searching ...

Hrsg./Ed.  
Brigitte Kölle

Text

Erik Ader, Mary Sue Ader Andersen,  
Paul Andriesse, Peter Bakker, Pedro  
de Llano Neira, Julia Kersting, Brigitte  
Kölle, Jan Verwoert.

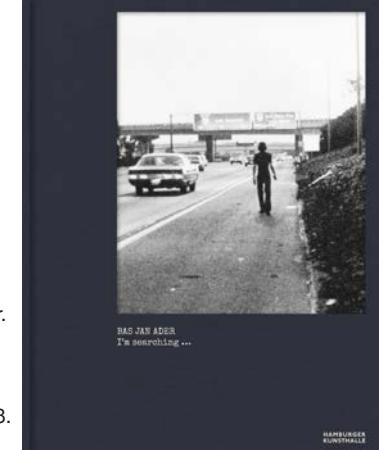
Bio

Bas Jan Ader, \*1942 in Winschoten,  
Niederlande, verschollen auf See  
seit 1975. Video- und Konzeptkünstler.  
Kunstverein Braunschweig, 2000;  
Museum Boijmans Van Beuningen,  
Rotterdam, 2006; Kunsthalle Basel,  
2007; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2013.

[Hamburger Kunsthalle, Hamburg  
2025](#)

Bas Jan Ader's work is melancholic  
and absurd, emotional and conceptual,  
simple and complex. For him, the  
moment of losing control becomes a con-  
scious decision. Throughout his life,  
Ader was searching for an existential  
location for human beings, for the hid-  
den and the wonderful, which he  
sought to discover by using his body.  
Exactly 50 years ago, Bas Jan Ader  
set off in a small sailing boat to cross  
the Atlantic. This was part of an artis-

tic trilogy that he called "In Search of  
the Miraculous". Since then, there has  
been no trace of him. Knowledgeable  
contributions by renowned authors and  
companions, supplemented by many,  
partly unpublished images from his  
16mm films, slide installations, videos  
and own photographs provide an  
insight into the legendary work of this  
unique artist, whose conceptual and  
emotional work has had an enormous  
influence on subsequent generations.



21 x 27 cm, 208 Seiten/pages  
138 Abbildungen/illustrations  
Leinen Hardcover mit Prägung

English  
978-3-7533-0824-1  
39,80 €



# Franz West. Die frühen Werke / Early Works

Hrsg./Ed.  
Peter Pakesch

Text  
Hans Ulrich Obrist, Peter Pakesch.  
Gespräch zwischen Hans Ulrich Obrist  
und Peter Pakesch.

Bio  
Franz West \*1947 in Wien, †2012 in  
Wien. Venedig Biennale, 1988, 1990,

Frühe Skulpturen aus Stahl und Objekte aus Papiermaché, Zeichnungen, Gouachen und Collagen des österreichischen Künstlers Franz West, entstanden zwischen 1975 und 1990. Viele Werke stammen aus wichtigen Privatsammlungen, darunter denen von Wests langjährigem Mentor, dem Galeristen und Kurator Peter Pakesch, und der Galerie Eva Presenhuber und werden hier meist erstmals in Werk- und Installationsfotos gezeigt.

1997, 2003, 2007, 2011; documenta,  
1992; MoMA, New York, 1997; ZKM,  
Karlsruhe, 2000; Fondation Beyeler,  
Basel, 2009; Museum Ludwig, Köln,  
2009/10; MUMOK, Wien und MMK,  
Frankfurt, 2013; Centre Pompidou,  
Paris, 2018; Tate Modern, London,  
2019.

[Peter Pakesch; Galerie Presenhuber,  
Zürich, 2025](#)

**Franz West**  
**Die frühen**  
**Werke/**  
**Early Works**

This catalogue focuses on early sculptures and objects by Austrian artist Franz West, created between 1975 and 1990. Many of the works are drawn from important private collections, including those belonging to West's long-time mentor, former gallery and curator Peter Pakesch, and to Galerie Eva Presenhuber.

21 x 29,7 cm, 230 Seiten/pages  
98 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0869-2  
30,00 €



## Kunst / Art



# Tobias Pils. Shh

Hrsg./Ed.  
Manuela Ammer

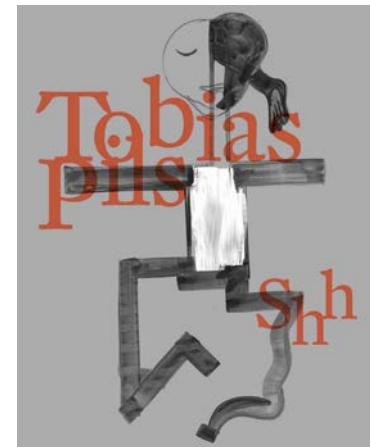
Text  
Manuela Ammer, Ann Cotton, Bice Curiger, Sophia Rohwetter, Ferdinand Schmatz, Richard Shiff.

Bio  
Tobias Pils, \*1971 in Linz, lebt und arbeitet in Wien. 1990–94 Studium an der Akademie der Künste, Wien. Ausstellungen: Pinakothek der Moderne, München, 2020, Musée Picasso, Paris, 2020, Chinati Foundation, Marfa, 2016.

[mumok – Museum moderner Kunst  
Stiftung Ludwig, 2025](#)

Unter Verwendung einer stark reduzierten Farbpalette schafft Tobias Pils Gemälde und Zeichnungen, die abstrakte und gegenständliche Momente zu assoziativen Bildwelten verweben. Was sich auf motivischer Ebene als eine Auseinandersetzung mit ebenso elementaren wie persönlichen Themen wie Geburt und Tod, Werden und Vergehen lesen lässt, verhandelt zugleich zentrale Fragen der Malerei.

Employing a heavily reduced colour palette, Tobias Pils creates paintings and drawings that weave abstract and representational elements into associative pictorial worlds. What in terms of subject matter can be interpreted as an investigation of both elementary and personal themes like birth and death or becoming and passing, also negotiates central questions in painting at large.



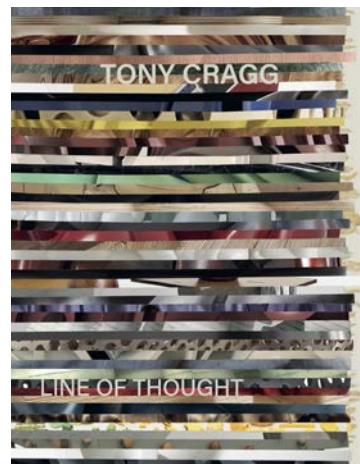
24 x 30 cm, 360 Seiten/pages  
300 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag  
2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0930-9  
EN 978-3-7533-0931-6  
48,00 €

# Tony Cragg. Line of Thought

Hrsg./Ed. + Text  
Jon Wood

**Bio**  
Tony Cragg, \*1949 in Liverpool, lives and works in Wuppertal.  
Jon Wood, Autor zahlreicher Bücher zur Bildhauerei, war langjähriger Mitarbeiter am Henry Moore Institute.

Skulpturenpark Waldfrieden,  
Wuppertal



Dieses klassische Autorenbuch ist ein lange vermisstes Desiderat in der umfangreichen Bibliografie von Tony Cragg.

Unter den 96 Arbeiten, die Jon Wood in chronologischer Folge vorstellt, sind einige Überraschungen. Als exzenter Feuilletonist kommentiert er die einzelnen Stücke, oft begleitet von Kleinabbildungen, um auf skulpturale Abstammungslinien verwandter Werkgruppen aufmerksam zu machen.

**This author's book closes a long-standing gap in Tony Cragg's extensive bibliography.**

Among the 96 works presented by Jon Wood in chronological order, there are a number of surprises. An excellent feature writer, he comments on the individual pieces, often accompanied by small illustrations, to draw attention to sculptural lineages connecting related groups of works and, where helpful, points out historical events.

25 x 32 cm, 476 Seiten/pages  
309 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0903-3  
48,00 €



# Wotruba International

Hrsg./Ed.  
Verena Gamper, Stella Rollig,  
Gabriele Stöger-Spevak.

**Text**  
Penelope Curtis, Verena Gamper,  
Arie Hartog, Stella Rollig, Gabriele  
Stöger-Spevak.

**Bio**  
Fritz Wotruba, \*1907 in Wien, †1975 in Wien. Museum Folkwang, Essen, 1931; Venedig Biennale, 1932, 1934, 1936, 1948; Belvedere, Florenz, 1976; Albertina Wien, 1989; Pinakothek der Moderne, München, 2007.

**Belvedere, Wien**  
2025



Der Bildhauer Fritz Wotruba zählt zu den prägendsten Persönlichkeiten der österreichischen Kunst- und Kulturlandschaft der Nachkriegszeit. Gezeigt werden seine frühen, archaischen Steinskulpturen sowie die modellierten Bronzen und späten Großplastiken im Kontext von Arbeiten seiner Zeitgenossen. Großartig ist die Bildredaktion. Schwarz-weiße Kleinabbildungen wechseln mit ganz- oder doppelseitigen Farbtafeln mit Werkabbildungen.

The sculptor Fritz Wotruba is regarded as one of the most influential figures in Austrian art and culture of the post-war period. The publication showcases works by Wotruba – from his early Torso, which was praised by Aristide Maillol, to his last large-scale sculpture – alongside pieces by international sculptors. The image editing is outstanding. Small black-and-white illustrations alternate with full-page and double-page colour reproductions.

24 x 31,5 cm, 272 Seiten/pages  
343 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0899-9  
34,90 €



# Medardo Rosso. Die Erfindung der modernen Skulptur / Inventing Modern Sculpture.

Hrsg./Ed.  
Heike Eipeldauer

Bio  
Medardo Rosso, \*1858 in Turin, †1928 in Mailand. Lebte in Paris von 1884 bis 1922. Nach Auguste Rodin der wichtigste Bildhauer der Moderne in Frankreich. Freundschaft mit Rodin.  
  
Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2024/25  
Kunstmuseum Basel, 2025

Die Wiederentdeckung eines immer noch zu wenig beachteten Künstlers, der im 19. Jahrhundert mit Auguste Rodin die Bildhauerei revolutionierte.

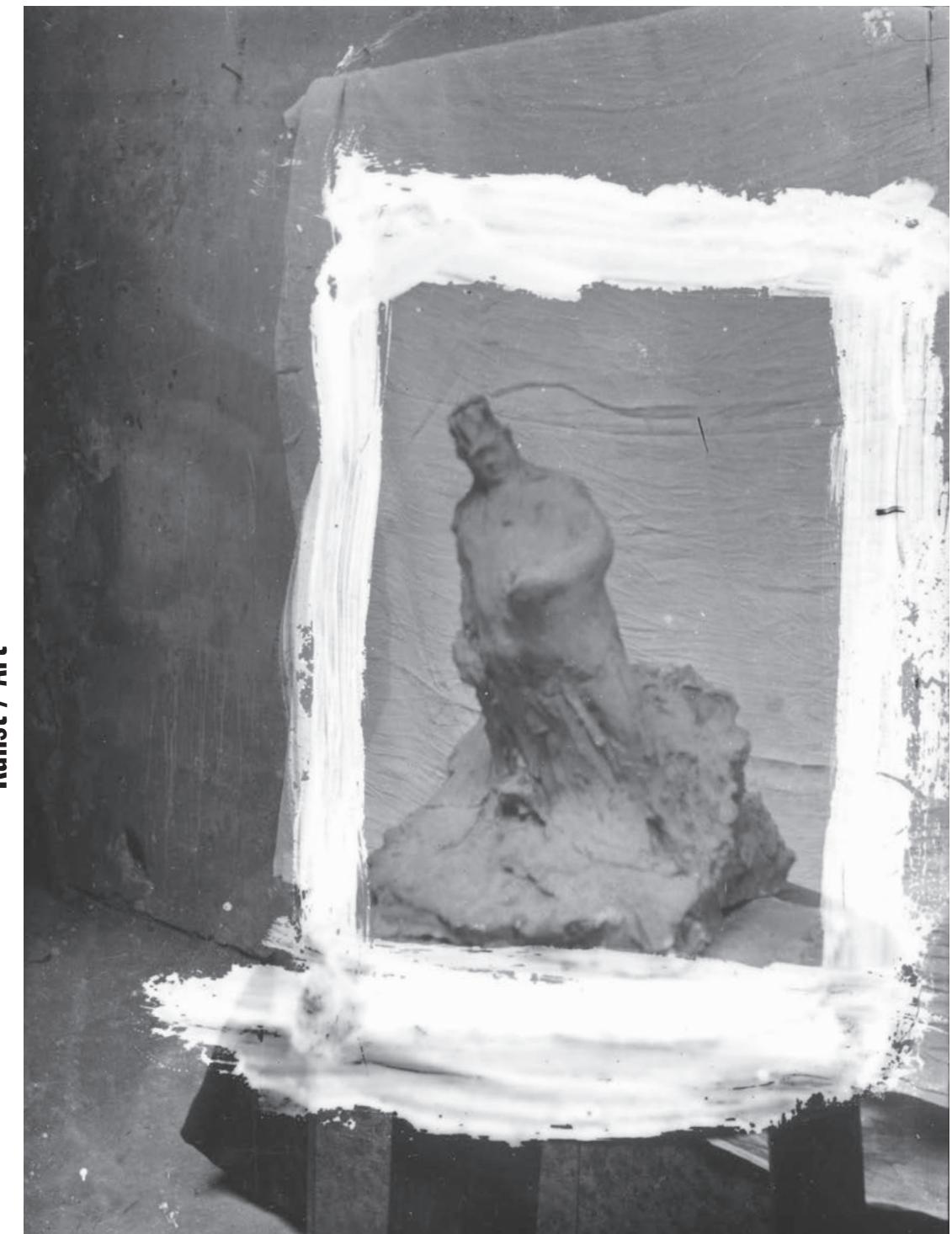
Künstler und Handwerker, Installationskünstler und Meister öffentlichkeitswirksamer Inszenierungen – Medardo Rosso war einer der großen Pioniere der Moderne. Der Katalog widmet sich dem bislang wenig beachteten Werk des italienisch-französischen Künstlers mit Plastiken sowie einer großen Auswahl an Fotografien, Fotocollagen und Zeichnungen. Er unternimmt eine intensive Analyse von Rossos prozessualem, repetitivem und radikal anti-heroischem Ansatz, mit dem sich der Künstler über alle Konventionen der traditionellen Skulptur hinwegsetzte. Sein ebenso bahnbrechendes wie hermetisches Werk wird durch eine Auswahl von Arbeiten 50 anderer Künstler\*innen – darunter Francis Bacon, Nairy Baghramian, Phyllida Barlow, Louise Bourgeois, Constantin Brancuși, Edgar Degas, Alberto Giacometti, David Hammons, Eva Hesse, Robert Morris und Andy Warhol –, die direkt oder indirekt mit Rosso in Resonanz stehen, geöffnet und in einen umfassenden Dialog gebracht.



23,5 x 28,5 cm, 496 Seiten/pages  
450 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0612-4  
EN 978-3-7533-0613-1  
49,80 €

Dezember/December 2024



Kunst / Art

# Vanessa Beecroft. Jane Bleibt Jane

Hrsg./Ed.  
Chris Kraus

Text

Jeffrey Deitch, Donatien Grau, Miltos Manetas, Stacey McKenzie, Vanessa Place, Hamza Walker.  
Interview Vanessa Beecroft mit/with Chris Kraus.

Bio

Vanessa Beecroft, \*1969 in Genua. Lebt in Los Angeles. Performance-Künstlerin, arbeitet mit Fotografie, Video, Skulptur und Malerei.

**Brooklyn Museum, New York,  
K-Gold Gallery, Lesvos, Griechenland,  
Arcadia, Bally Foundation, Lugano,  
2024**

**Ein spektakulärer Blick auf Vanessa Beecrofts „Lebende Bilder“ – die Rauminszenierungen mit teilweise nackten Modellen, für die sie weltweit bekannt wurde.**

The tableau shows a number of women who are naked or wearing the same, mostly beige or skin-coloured garments, and dyed wigs or hair. They are positioned in grids or other formations which gradually begin to dissolve into informal chaos on the floor. In

long photo series, the book offers spectacular insights into Beecroft's often monumental choreographies in museums, opera houses and concept spaces, accompanied exclusively by old interviews in which Beecroft talks about the concept, preferences, inspirations, organisation and execution of her installations. The scholarly appendix is limited to detailed image captions, short biographies, and a list of exhibitions.



23 x 30,5 cm, 638 Seiten/pages  
685 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-96098-416-0  
58,00 €



# Arthur Jafa. Live Evil

Hrsg./Ed.  
Flora Katz, Vassilis Oikonomopoulos

Text

Norman Ajari, Liam Gillick, Ernest Hardy, Saidiya Hartman, Fred Moten, Peter Saville, Greg Tate, Peter Watts u.a.

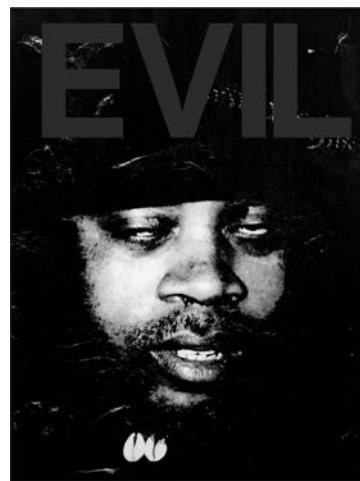
Bio  
Arthur Jafa, \*1960 in Tupelo, Mississippi. Lebt und arbeitet in Los

**Reich illustrierte Monografie der Arbeiten des radikalen zeitgenössischen Künstlers Arthur Jafa, der sich in seinen ebenso kraftvollen wie lyrischen Werken konsequent mit der Ontologie von Rasse und Blackness auseinandersetzt.**

Richly illustrated monograph of the works of radical contemporary artist Arthur Jafa, whose both powerful and lyrical oeuvre is a consistent reflection on the ontology of race and of Black-

Angeles. Afroamerikanischer Künstler, Kameramann und Videokünstler. Serpentine Gallery, London, 2017; Julia Stoschek Collection, Berlin, 2018; Moderna Museet, Stockholm, 2019; Museum of Contemporary Art, Chicago, 2024.

**La Mécanique Générale, La Grande Halle, LUMA Arles**



22,5 x 30 cm, 360 Seiten/pages  
255 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

2 Sprachausgaben/editions  
EN 978-3-7533-0791-6  
FR 978-3-7533-0792-3  
45,00 €

Kunst / Art



# Helen Marten. Treatise of a Coat. Selected Works on Paper 2019–2025

Hrsg./Ed.

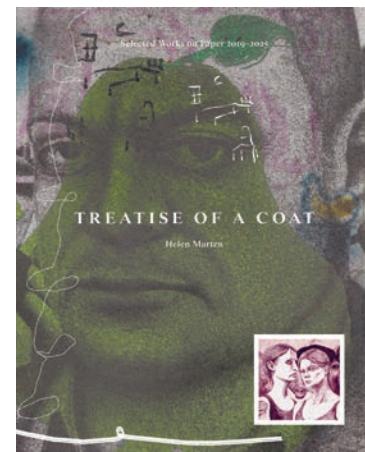
Sam Agnew, Helen Marten, Jeffrey Rowledge, Matthew Stuart, Taylor Walsh.

Bio

Helen Marten, \*1985 in Macclesfield, UK. An artist and writer who works across sculpture, painting, drawing, video, and writing.

Text

Felix Bernstein, Eve Esfandiari-Denney, Claire Gilman, Elfriede Jelinek.



Featuring coloured pencil, watercolour, ink, airbrush, acrylic and graphite, alongside other more unusual media like sand, silicone or olive oil, this book is a sumptuous, visual document of Marten's drawing and painting practice on paper. Designed as an unruly "artist's book", "Treatise of a Coat" has multiple physical and linguistic folds. The title is a forcing of the homonymic similarities of coat: the literal jacket

that is unfurled to expose the naked and unruly shame of human forms; the fur or hair of an animal; the verb-function of to coat, with its intentional building up of visual desire — the acts of lacquering, spreading, enclosing, flooding, directing, or husking that line and colour expedite when creating an image. The constituent materiality of this book is designed with the physicality of making a work on paper in mind.

22 x 27,5 cm, 392 Seiten/pages  
264 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0913-2  
45,00 €

# Nolan Oswald Dennis. Ecliptics

Hrsg./Ed.

KJ Abudu, Alison Coplan, Thato Mogotsi.

Text

KJ Abudu, Renée Green, Thato Mogotsi, Zoé Samudzi u.a.

Bio

Nolan Oswald Dennis, \*1988 in Lusaka, Sambia. Arbeitet multidisziplinär zum Thema Dekolonialisierung mit Diagrammen, Zeichnungen und Modellen. Zeitz MOCAA, Kapstadt, 2024–25 Vertreten durch Marian Goodman Gallery, NY

Swiss Institute, New York, 2025



This career-spanning monograph offers an introduction to Dennis's "para-disciplinary" art practice through an elaboration of the political histories, scientific frameworks, and critical theoretical discourses that inform it and foregrounds the artist's iterative, conceptual, research-based approach. Featuring full-colour documentation of Dennis's diagrams, sculptures, drawings, videos, digital

works, and installations alongside a symbolic index and a selection of artwork instructions, the book includes newly commissioned texts by KJ Abudu, Thato Mogotsi, and Zoé Samudzi, a conversation between the artist and Renée Green and reprinted texts by a global constellation of artists and theorists.

21 x 28 cm, 330 Seiten/pages  
150 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0852-4  
29,80 €  
Dezember/December 2025

# Franz Xaver Messerschmidt. Mehr als Charakterköpfe / More than Character Heads

Hrsg./Ed.

Georg Lechner, Katharina Lovecky, Stella Rollig.

Text

Georg Lechner, Katharina Lovecky, Michael Ponstingl, Judith Elisabeth Weiss, Michael Yonan u.a.

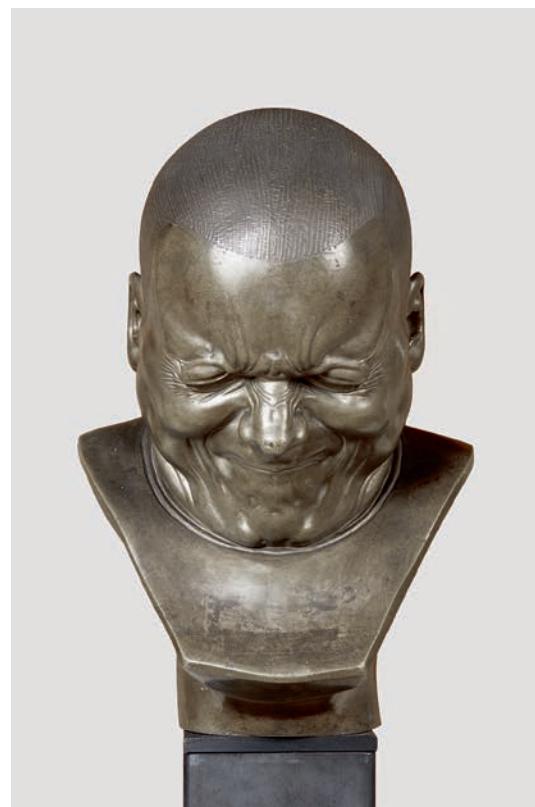
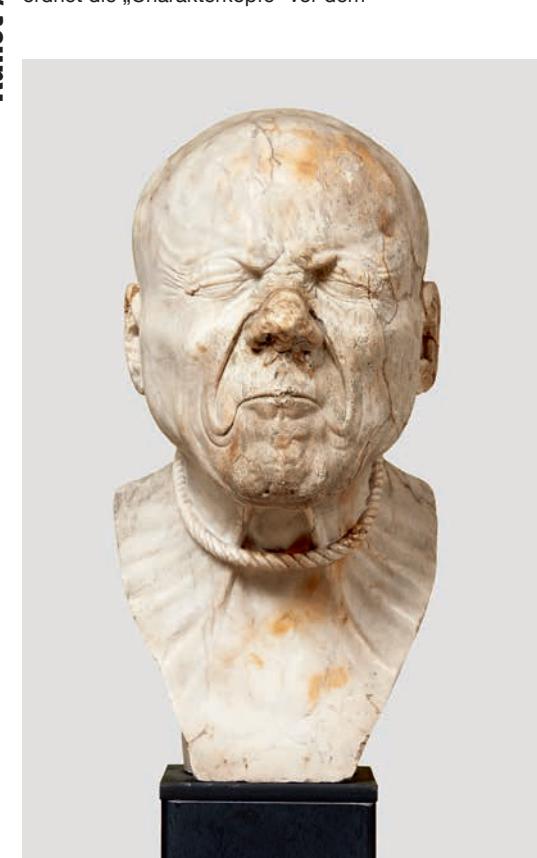
Bio

Franz Xaver Messerschmidt, \*1736 in Wiesensteig im damaligen Bayern, †1783 in Bratislava. Bildhauer zwischen Barock und Klassizismus.

Unteres Belvedere, Wien  
2025



## Kunst / Art



# Sheila Hicks

## Kunst / Art

### Hrsg./Ed.

Monja Droßmann, Juliane Hoffmanns, Alicia Holthausen, Linda Walther.

### Bio

Sheila Hicks, \*1934 in Hastings, USA, lebt und arbeitet in Paris. Textilkünstlerin. 1957 Studium bei Josef Albers. Venedig Biennale, 2017; Centre Pompidou, Paris, 2018;

Teppiche, Reliefs, Skulpturen, Installationen – der Katalog gibt einen Überblick über das Schaffen von Sheila Hicks, einer der einflussreichsten zeitgenössischen Textilkünstlerinnen, von 1955 bis in die Gegenwart.

Im Spiel zwischen Material, Farbe und Raum entfaltet sich das einzigartige Œuvre von Sheila Hicks: Wandarbeiten, Teppiche, Reliefs, Skulpturen und Installationen. Im Lauf ihrer Karriere erprobte sie verschiedenste Techni-

MAK, Wien, 2020; Kunstmuseum Sankt Gallen, 2023.

Josef Albers Museum Quadrat Bottrop  
Kunsthalle Düsseldorf,  
2024/25



23,5 x 30 cm, 304 Seiten/pages  
134 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0817-3  
45,00 €

„Was kann man mit Fäden machen?“, lautet die Frage, die die Künstlerin seit ihrem Studium bei Josef Albers in den 1950er-Jahren konsequent erkundet.



## Kunst / Art

# Giuseppe Penone. Thoughts in the Roots

### Hrsg./Ed.

Claude Adjil, Alexa Chow.

### Text

Federico Campagna, Ludovico Einaudi, 13, 2012; Rijksmuseum, Amsterdam, Hans Ulrich Obrist, Precious Okoyomon, 2016. Nominiert für den Turner Prize, Giuseppe Penone, Elif Shafak.

Bildhauer, Zeichner, Maler, Fotograf, Installationskünstler. documenta 5/7/8; Centre Pompidou, Paris, 2004; Venedig Biennale, 2007; documenta

1989; Praemium Imperiale, 2014.

### Bio

Giuseppe Penone, \*1947 in Garessio, Italien. Lebt und arbeitet in Turin.

Serpentine (South) Gallery, London 2025



Dem Buchgestalter gelingt es mit Hilfe des Künstlers, die poetische Ausstrahlung und den sonderbaren Reiz der „Baum“-Arbeiten sichtbar zu machen. Höhepunkt ist das 32-seitige Faksimile, ein handschriftliches Zeichnungs-Manuskript von Penone: Testamento Giardini (Garten-Testament).

With the artist's help, the book designer succeeds in bringing out the poetic aura and strange appeal of the “tree” works. The highlight is the 32-page facsimile, a handwritten drawing manuscript by Penone: Testamento Giardini (Garden-Testament).

22 x 30,6 cm, 168 Seiten/pages  
Hardcover

English  
978-3-7533-0882-1  
38,00 €

# Forrest Bess

Hrsg./Ed.  
Moritz Wesseler

Text  
Tomma Abts, Dieter Schwarz,  
Amy Sillman, Moritz Wesseler.

Bio  
Forrest Bess, \*1911, †1977.  
Autodidakt, Maler und Fischer.

Forrest Bess gehört zu den ungewöhnlichsten Figuren der US-amerikanischen Nachkriegskunst. Ab den 1940er-Jahren lebte er isoliert in Texas und schuf kleine, biomorphe Abstraktionen, die seine visionären Erlebnisse zwischen Wach- und Schlafzustand widerspiegeln.

Museum of Fine Arts, Houston, 1951; Contemporary Arts Museum, Houston, 1962; Whitney Museum of Art, New York, 1981; Museum Ludwig, Köln, 1989; Fridericianum, Kassel, 2020.

Fridericianum, Kassel



Hrsg./Ed.  
Nikita Gill, Tamsin Hong, Geeta Kapur, Rebecca Ribichini, Nilima Sheikh, Geetanjali Shree, Devika Singh, Liz Stumpf.

Text  
Artist interview with Hans Ulrich Obrist.

Bio  
Arpita Singh, \*1937 in Baranagar, Indien. Malerin, lebt und arbeitet in Neu-Delhi. Biennale Havanna, Kuba, 1986; Kiran Nadar Museum of Art, Neu-Delhi, 2019; Gwangju Biennale, Südkorea, 2021.

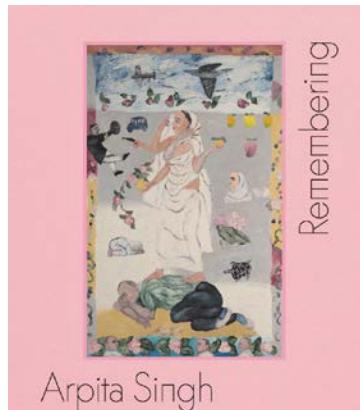
Serpentine Gallery, London,  
2025

**Der Katalog zur ersten Einzelausstellung von Arpita Singh außerhalb Indiens präsentiert eine einflussreiche zeitgenössische Künstlerin, die Frauen konsequent in den Mittelpunkt ihrer Werke stellt.**

This richly illustrated catalogue traces Arpita Singh's prolific, more than six-decade-long career. Singh's paintings draw from Bengali folk art and Indian stories, interweaving them with experi-

ences of social upheaval and global conflict. The catalogue features works ranging from large-scale oil paintings to more intimate watercolours and ink drawings in which the artist has explored themes of gender, motherhood, feminine sensuality, and vulnerability.

20 x 24 cm, 224 Seiten/pages  
168 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
English  
978-3-7533-0825-8  
35,00 €



# Secundino Hernández

Text  
Secundino Hernández im Gespräch mit / in conversation with Christian Malycha.

Bio  
Secundino Hernández, \*1975 in Madrid. Lebt in Madrid und Berlin. Vertreten von der Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt.

Wer sich auf die Suche nach Künstlern begibt, die gegenwärtig den Kunstmarkt prägen, kommt an dem spanischen Künstler Secundino Hernández nicht vorbei. Seine unmittelbare Herangehensweise an den Malprozess hat in den vergangenen Jahren in der Sammlerszene einen starken Eindruck hinterlassen. Durch seinen intuitiven Einsatz von Farbe und gestischem Ausdruck sind Gemälde mit starker

Friedrichs Foundation, Weidingen, 2025

Secundino Hernández

6

30 x 24,5 cm, 60 Seiten/pages  
26 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
Deutsch / English  
978-3-7533-0912-5  
24,00 €

# Arpita Singh. Remembering

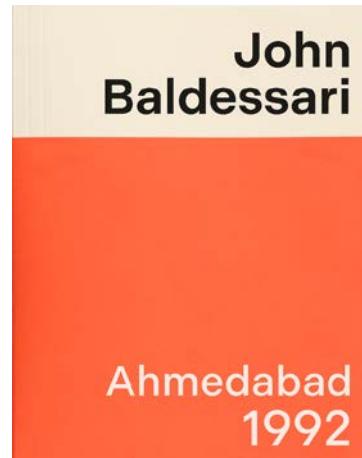
Hrsg./Ed.  
Adél Erdei-Melis, Simone Manwarring, Andreas Schleicher-Lange.

Text  
Mario D'Souza, Shanay Jhaveri.

# John Baldessari. Ahmedabad 1992

Hrsg./Ed.  
John Baldessari, \*1931 in National City, †2020 in Los Angeles. Amerikanischer Konzeptkünstler.

Bio  
Sprüth/Magers, Berlin 2024



**Bisher unveröffentlichte Mixed-Media-Arbeiten, die während Baldessaris Künstlerresidenz in Indien entstanden.**  
In early 1992, John Baldessari was invited to live and work in Ahmedabad. The works created there had a lasting impact on his oeuvre. Throughout Baldessari's prolific and impactful career, he consistently examined and defied the expectations that influence

Documenta 5, Kassel, 1972; documenta 7, Kassel, 1982; Goldener Löwe der Venedig Biennale 2009; MoMA, New York, 2010/11; Goslarer Kaiserring 2012; Moderna Museet, Stockholm, 2020.

21,6 x 27,9 cm, 84 Seiten/pages  
33 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
English  
978-3-7533-0717-6  
24,80 €

our perception of art. Drawing from a wide range of sources – advertising, film culture, Marcel Duchamp, and Ludwig Wittgenstein – he created absurdist, complex yet accessible juxtapositions. In this oeuvre, the Ahmedabad series represents an intimate commentary on what it means to look during a moment of reinvention.

# Tavares Strachan. SUPERNOVAS

Hrsg./Ed.  
Luisa Heese, Johan Holten.

Bio  
Tavares Strachan, \*1979 in Nassau, Bahamas. Konzeptkünstler, Multi-media-Installationen am Schnittpunkt von Kunst, Wissenschaft und Umwelt. MIT List Visual Arts Center, Cambridge, USA, 2010; Biennale de Lyon und Venedig Biennale, 2013; Venedig Biennale, 2019.



Text  
Diedrich Diederichsen, Luisa Heese, Paul Holdengräber, Johan Holten, Tavares Strachan.

Strachan bringt unerzählte Geschichten ans Licht. Unter dem Titel „Encyclopedia of Invisibility“ hat Strachan seit 2018 1000 Entwürfe zu historisch marginalisierten Personen, Orten und Ereignissen zusammengetragen und sowohl in Buchform als auch als raumfüllende Installationen umgesetzt.

**Two decades in the artistic practice of Tavares Strachan, who consistently works against the mechanisms of invisibility of the Black diaspora.**

22 x 30 cm, 186 Seiten/pages  
160 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit PVC-Schutzhülle und eingesteckter Vinyl-LP

Deutsch / English  
978-3-7533-0822-7  
35,00 €

# Allan Kaprow. Sawdust. Aktionsraum Sägewerk. Werner Krüger.

Hrsg./Ed.  
Werner Krüger

Text + Fotografie  
Werner Krüger

Bio  
Allan Kaprow, \*1927 in Atlantic City, New Jersey, †2006 in Encinitas, Kalifornien. Studium bei Cage, Lehrer an der University of California, „Vater des Happenings“. Werner Krüger, \*1937 in Arnsdorf / Ostpreußen. Autor, Fotograf und Filmmacher. Lebt in Köln.



Dokumentation der legendären und oft zitierten, aber nahezu unbekannten Aktion Kaprows bei Harald Szeemanns Ausstellung „Happening & Fluxus“ 1970 in Köln. Auf 46 Tafeln, zahlreiche davon doppelseitig, folgt der Fotograf den dreitägigen Aktivitäten in einer Kölner Schreinerei und erinnert sich an Gespräche mit dem Künstler.

Documenting Kaprow's legendary and often cited, but virtually unknown action at Harald Szeemann's 1970 exhibition "Happening & Fluxus" in Cologne. On 46 panels, many of them double page spreads, the photographer follows the three days of activities in a Cologne carpenter's workshop and recalls conversations with the artist.

24 x 30 cm, 120 Seiten/pages  
48 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0755-8  
68,00 €

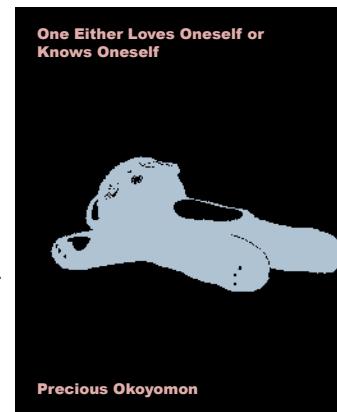
# Precious Okoyomon. One Either Loves Oneself or Knows Oneself

Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer

Text  
Claude Adjil, Bracha Lichtenberg Ettinger, Bhanu Kapil, Hans Ulrich Obrist, Christina Sharpe, Thomas D. Trummer, Jamieson Webster.

Bio  
Precious Okoyomon, \*1993 in London. Künstlerin, Lyrikerin und Köchin. MMK, Frankfurt, 2020; Venedig Biennale, 2022.

Kunsthaus Bregenz,  
2025



Precious Okoyomon

**Precious Okoyomons Werke bewegen sich zwischen Kunst, Poesie und Performance, setzen sich mit Identität, Kolonialgeschichte, Spiritualität und der Beziehung der Menschen zu Dingen und der lebendigen Umwelt auseinander.**

Precious Okoyomon's works traverse art, poetry, and performance in an investigation of identity, colonial history, spirituality, and people's relationship

to things and the living environment. Okoyomon became known to a wider audience with installations that incorporate materials such as soil, plants, and animals: At the Venice Biennale in 2022, the artist transformed the hall of the Arsenale into a lush, rampant ecosystem that linked the processes of nature with afro-futuristic visions. The publication also contains a number of conversations and a poster.

27,2 x 31 cm, 162 Seiten/pages  
93 Abbildungen/illustrations  
Aktenordner  
English  
978-3-7533-0828-9  
52,00 €

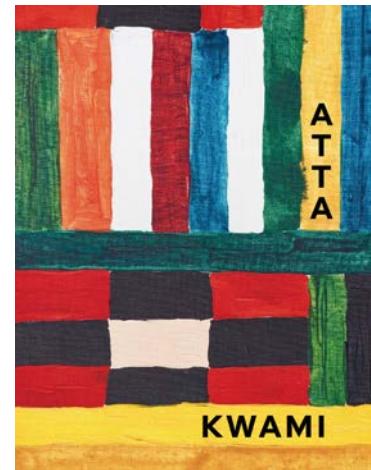
# Atta Kwami

Hrsg./Ed.  
Melissa Blanchflower, Natalia Grabowska.

Text  
Melissa Blanchflower, Pamela Clarkson, Clémentine Deliss, Ama Dogbe, Atta Kwami, Hans Ulrich Obrist, u.a.

Bio  
Atta Kwami, \*1956 in Accra, Ghana, †2021 in Großbritannien. Maler, Grafiker, Kunsthistoriker und Kurator. Maria Lassnig Preis, 2021; Serpentine Gallery, London, 2022; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 2022, Maria Lassnig Prize Mural, Serpentine North Garden 2022–2024

Serpentine Galleries



Reich illustriert, versammelt diese erste Monografie über den ghanaischen Künstler wichtige Werke aus seiner vier Dekaden währenden Karriere, bis hin zu dem kurz vor seinem Tod entstandenen Serpentine Mural.

The first, richly illustrated monograph on the Ghanaian artist brings together important works from his four-decades-long career, up to and including the Serpentine mural created shortly before Kwami's death.

21,2 x 26,5 cm, 144 Seiten/pages  
86 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
English  
978-3-7533-0786-2  
29,80 €

# Susan Rothenberg

## Kunst / Art

Hrsg./Ed.  
Florian Steininger

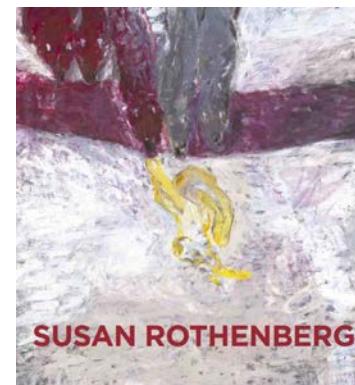
Text  
Michael Auping, Florian Steininger.

Bio  
Susan Rothenberg, \*1945 in Buffalo, USA, †2020 in Galisteo, USA. Malerin und Zeichnerin. Venedig Biennale 1980; Kunsthalle Basel und

Susan Rothenberg, bekannt für ihre ikonischen Pferdegemälde, gilt als führende Vertreterin des Neoexpressionismus. Bekannt wurde die Künstlerin mit den Ausstellungen der Venedig Biennale 1980 und der Teilnahme an der documenta 9, 1992. Mit ihren Arbeiten ebnete Susan Rothenberg, die 2025 80 Jahre alt geworden wäre, den Weg von der minimalistischen Kunst zu einer neuen

Frankfurter Kunstverein, 1981; documenta 9, 1992.

Kunsthalle Krems, 2025



## Kunst / Art

Hrsg./ed.  
Yolande Zola Zoli van der Heide, Sung Hwan Kim.

Text  
Janine Armin, Wan-Yin Chen, Harry C. H. Choi, Chus Martínez, Yolande Zola Zoli van der Heide, David Michael DiGregorio.

Zeichnungen, Collagen und Video-installationen des Koreaners Sung Hwan Kim aus über 20 Jahren multimedialer Kunstpraxis.  
Sung Hwan Kim is a storyteller who explores myths as well as gossip, horror stories, truth and lies. At the same time, he researches global stories of migration. His poetic and elegant works are like a cosmos of their own, with references to reality and

Bio  
Sung Hwan Kim, \*1975 in Seoul. Lebt und arbeitet auf Hawaii. Koreanischer Medienkünstler, der in seinen Arbeiten Video, Musik, Licht, Performance, Zeichnung und Skulptur verbindet.

Van Abbemuseum, Eindhoven, ZKM | Zentrum für Kunst Medien Karlsruhe, Bergen Kunsthall, 2025



22,5 x 30,5 cm, 220 Seiten/pages  
340 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur

English  
978-3-7533-0705-3  
34,00 €

# Roman Signer. Super-8 Filme 1975–2001. Kommentiertes Werkverzeichnis / Annotated Catalogue Raisonné.

Hrsg./Ed.  
Alexandra Signer, Peter Zimmermann.

Kommentiert von/explained by Roman Signer.  
Ländercode: PAL  
Ein QR-Code gibt Zugang zu mehr als 270 Filmen mit einer Laufzeit von ca. 18 Stunden.

Bio  
Roman Signer, \*1938 in St. Gallen. Lebt und arbeitet in St. Gallen.

Edition Albers Zimmermann

Ein QR-Code gibt Zugang zu mehr als 270 Filmen mit einer Laufzeit von 18 Stunden.

Das Werkverzeichnis nennt Titel, Jahr, Ort, Kamera und bildet bis zu acht Filmstills pro Film ab, sowie den Kommentar des Künstlers. Das Buch ist der Schlüssel zu einer noch immer zu wenig bekannten Werkgruppe eines erfindungsreichen, experimentierfreudigen und humorvollen Künstlers.

A QR code provides access to more than 270 films with a total running time of 18 hours.

The catalogue raisonné lists titles, year, location, camera, and includes up to eight film stills per film, as well as comments by the artist. The book is the key to a still little-known body of work by an inventive, experimental, and humorous artist.

24 x 19 cm, 360 Seiten/pages  
200 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-96098-378-1  
45,00 €

**Roman Signer**  
Werkverzeichnis / Catalogue raisonné

Super-8-Filme / Super 8 films 1975–2001  
kommentiert von / commented by  
Roman Signer

Kunsthaus / Kunsthalle Appenzell  
Verlag der Buchhandlung Walther + Franz König, Köln

## Kunst / Art





# Hans-Peter Feldmann. Kunstausstellung / Art Exhibition

Hrsg./Ed.  
Felicity Korn, Lynn Kost.

Kunstpalast Düsseldorf,  
2025  
Kunst Museum Winterthur, 2027

Text  
Konrad Bitterli, Felicity Korn, Lynn  
Kost, Felix Krämer, Greta Kühnast.

Bio  
Hans-Peter Feldmann, \*1941  
in Hilden, †2023 in Düsseldorf.

Die erste große Retrospektive von  
Feldmann nach seinem Tod umfasst  
rund 120 Werke, die die Vielfalt seines  
Werks zeigen. Die erste posthume  
Ausstellung geht der Frage nach:  
Was ist Kunst? Wer bestimmt, was  
Kunst ist? Ein Buch über Feldmann  
ohne den genialen und passionierten  
Büchermacher ist der Beginn einer  
neuen Zeit. Der Titel und der Entwurf  
des Umschlags sind eine Hommage  
seines langjährigen Grafikers.

**A book about Feldmann without the  
brilliant and passionate bookmaker  
marks the beginning of a new era.  
The title and cover design are a  
tribute from his long-time graphic  
designer.**

23,5 x 28,5 cm, 224 Seiten/pages  
110 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch  
978-3-7533-0907-1  
38,00 €

Beiträge/contributions  
Mehdi Chouakri, Uschi Huber,  
Paul Maenz, Annette Messager,  
museum in progress, Hans Ulrich  
Obrist, Peter Piller, Joseph Sappeler,  
Inka Schube, Günter Spiller, Helena  
Tatay, Juergen Teller, Gerd de Vries,  
Barbara Wien



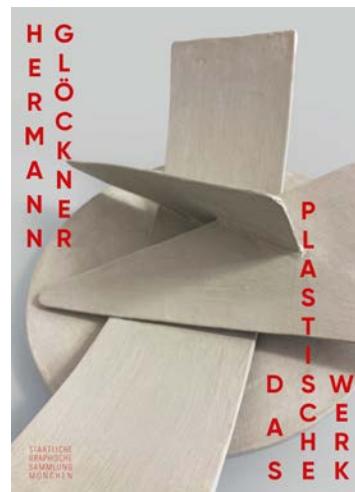
# Hermann Glöckner. Das plastische Werk.

Hrsg./Ed.  
Michael Hering

Staatliche Graphische Sammlung  
München / Pinakothek der Moderne  
2025

## Bio

Hermann Glöckner, \*1889 in Cotta bei Dresden, †1987 in Westberlin. Lebte und arbeitete in Dresden.



Die erste bedeutende Monografie über das beeindruckende, bisher kaum beachtete Spätwerk des Dresdner Künstlers.

Das plastische Werk von Hermann Glöckner fasziniert in seiner Vielfalt der Formen und Farben, doch es wurde bisher nur sehr selektiv publiziert, eine angemessene Einordnung in das komplexe Gesamtwerk des Meisters der Moderne steht noch aus. Gemeinsam mit dem Künstler begann Werner Schmidt (1930–2010) vom Dresdner Kupferstich-Kabinett bereits Mitte der 1970er-Jahre, das umfangreiche Werk im Atelier für ein Werkverzeichnis zu erfassen, ein Projekt, das nun auf Initiative von Michael Hering, Staatliche Graphische Sammlung München, wieder aufgenommen worden ist. Mehr als 600 plastische Werke konnten inzwischen nachgewiesen werden. Der vorliegende Katalog stellt eine repräsentative Auswahl von 300 Werken nun erstmals in einer Gesamtschau vor.

The first significant monograph on the impressive, previously little-noticed late work of the Dresden based artist.

Hermann Glöckner's sculptural work is impressive in its diversity, but has only been published selectively to date. A comprehensive classification of his entire oeuvre is still pending. Since the 1970s, Werner Schmidt has been cataloging the work in his Dresden studio, a project that is now being continued by Michael Hering, Staatliche Graphische Sammlung München. Over 600 sculptural works have been documented to date. The catalogue presents a selection of 300 works for the first time.

24 x 33 cm, 320 Seiten/pages  
710 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0928-6  
78,00 €



# Fred Sandback. Threading Space

## Kunst / Art

Hrsg./Ed.  
Lilian Tone

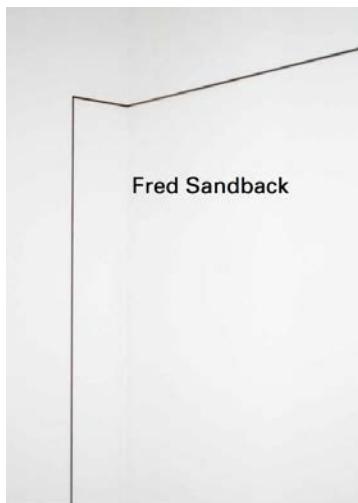
Text  
Nuria Enguita, Fred Sandback, Delfim Sardo, Joan Simon, Lilian Tone, Philip Ursprung.

Bio  
Fred Sandback, \*1943 in Bronxville, New York, †2003 in New York.

Neben den mit Fäden definierten Raumskulpturen zeigt der Katalog Dokumente und Zeichnungen aus dem Archiv des Künstlers.

Bildhauer. Museum Folkwang, Essen, 1974; Whitechapel Gallery, London, 2011; Kunstmuseum Winterthur, 2014; Hamburger Bahnhof 2023.

**Museu de Arte Contemporânea – MAC/CCB, Lissabon, 2024/25**



In addition to the spatial sculptures defined by threads, the catalogue features documents and drawings from the artist's archive.

17 x 24 cm, 196 Seiten/pages  
80 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English / Portugese  
978-3-7533-0866-1  
30,00 €

# Raphaela Vogel and the Fist Fuckers

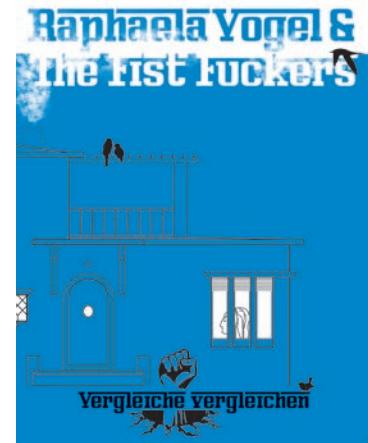
## Kunst / Art

Hrsg./Ed.  
Nadia Ismail

Text  
Juliette Desorgues, Katharina Hausladen, Raphaela Vogel u.a.

Bio  
Raphaela Vogel, \*1988 in Nürnberg, Städelschule Frankfurt, lebt in Berlin.

Vogels Arbeiten bestehen aus Musik- und Soundcollagen sowie Videofilmen, eingefügt in komplexe skulpturale Installationen zwischen Sensation und Kontemplation, Erzählung und Subtext, geschaffen aus Selbstgemachtem und Vorgefundem, mit einer Vielfalt sozial- und kulturhistorischer Referenzen.



Kunsthalle Basel, 2018; Kunsthaus Bregenz, 2019; Haus der Kunst, München, 2019; De Pont Museum, Tilburg, 2023; Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, 2024.

**Kunsthalle Giessen, Benoît Lamy de la Chapelle / Centre d'Art Contemporain – la Synagogue de Delme, 2025**

Vogel's work involves videos and collages of music and other sounds, incorporated into complex sculptural installations that operate between the sensation and the contemplative, the narrative and the subtextual, using original and found materials and including a wide variety of references from social and cultural history.

24 x 30,5 cm, 208 Seiten/pages  
145 Abbildungen/illustrations  
Flexi-Cover

Deutsch / English  
978-3-7533-0787-9  
35,00 €

# Utopia. Recht auf Hoffnung Utopia. The Right to Hope

Hrsg./Ed.  
Andreas Beitin, Sebastian Mühl, Dino Steinhof.

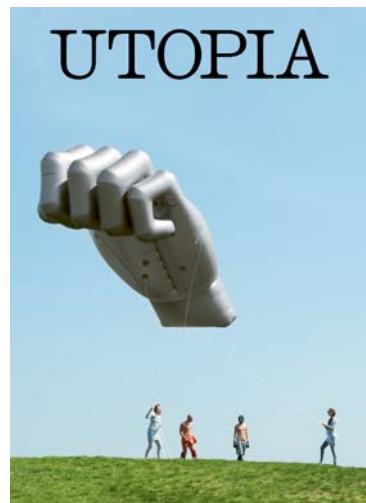
**Kunstmuseum Wolfsburg, 2025  
Kunstsammlungen Chemnitz, 2026**

Text  
Inke Arns, Andreas Beitin, Dagmar Fink, Lisa Garforth, Jörg Heiser, Jakob Huber, Wolfgang Kaleck, Sebastian Mühl, Ludger Schwarze, Maristella Svampa, Friedrich von Borries, Tilo Wesche, Kerstin Wolff, Alex Zamalin.

Die reichhaltig bebilderte Publikation zeigt eine Vielzahl von Mikro-Utopien aus Kunst, Architektur, Design, ergänzt durch Texte aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Philosophie, Soziologie, Geschichte und Politik. Aktuell erleben wir eine bisher so nicht gekannte Phase der Polykrise: Kriege, globale Fluchtbewegungen, Vertrauensverlust in Demokratien und die menschengemachte Klimakatastrophe dominieren das Denken und

Handeln vieler. Vor allem die Kunst kann in diesem Kontext mit utopischen Zukunftsmodellen wegweisende Beiträge leisten.

**This richly illustrated publication shows a variety of micro-utopias from art, architecture, and design, accompanied by texts from the fields of art theory, philosophy, sociology, history, and politics.**



17 x 24 cm, 280 Seiten/pages  
289 Abbildungen/illustrations  
Softcover

**2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0937-8  
EN 978-3-7533-0938-5  
39,00 €**

## Kunst / Art





# Peter Buggenhout. UMLEITUNG

Hrsg./Ed.  
Anthony Cragg

Text  
Peter Buggenhout, Anthony Cragg,  
Jon Wood.

Bio  
Peter Buggenhout, \*1963 in  
Dendermonde, Belgien. Lebt und  
arbeitet in Gent. Bildhauer.

„Buggenhout hat einige der eindringlichsten, radikalsten und kompromisslosesten Skulpturen der letzten Jahre geschaffen – instinctive Ansammlungen von Blut, Eingeweiden, Müll und Schrott“  
Jon Wood

Im Wechsel von zweiseitigen Farbtafeln und Kleinabbildungen gelingt es der Bildredaktion, die zehn Arbeiten,

Palais de Tokyo, Paris, 2013;  
Bonnefantenmuseum, Maastricht,  
2015; Neues Museum Nürnberg, 2017;  
Kunstmuseum Den Haag, 2024.

**Skulpturenpark Waldfrieden,  
Wuppertal, 2025**



23 x 30 cm, 128 Seiten/pages  
96 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0839-5  
28,00 €

# Małgorzata Mirga-Tas. Tele Cerhenia Jekh Jag

Hrsg./Ed.  
Thomas D. Trummer

Text  
Ethel Brooks, Jan Mirga, Anna Mirga-Kruszelnicka, Małgorzata Mirga-Tas, Wojciech Szymański, Thomas D. Trummer.

Bio  
Małgorzata Mirga-Tas, \*1978 in Zakopane, Polen, lebt und arbeitet in Czarna Góra, einem Roma-Dorf. Studium an der Akademie Krakau. Venedig Biennale, 2022, documenta 15, 2022.

**Kunsthaus Bregenz,  
2025**



23,5 x 30 cm, 200 Seiten/pages  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0829-6  
42,00 €

Große Aufmerksamkeit erhielt Mirga-Tas' Arbeit im „RomaMoMA“ Raum im Fridericianum auf der documenta 15, 2022. Als Romnja beschrieb sie dort den Übergang der Rom\*nja von einem nomadischen Leben zur Sesshaftigkeit in den 1960er- und -70er Jahren. In ihren neuen, farbenfrohen Bildern auf Pappe und Leinwand verwendet sie erneut verschiedene Materialien wie Textilien, Pelz, Perlen und Federn,

um Lebenswelten und Mythen der Rom\*nja-Kultur zu zeigen, inspiriert unter anderem von den farbintensiven Bildern des afrikanischen Künstlers Kerry James Marshall.

**New textile collages and sculptures by a Roma artist whose themes are the everyday worlds and myths of Roma culture.**

# Allison Katz. In the House of the Trembling Eye

## Kunst / Art

### Hrsg./Ed.

Stella Bottai, Allison Katz.

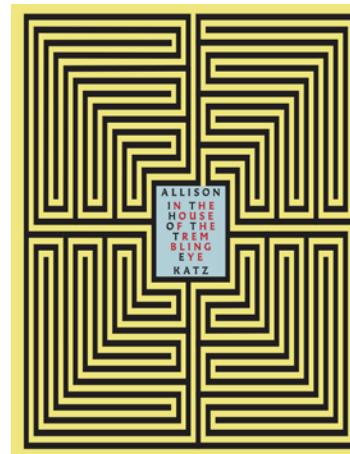
### Text

Nuar Alsadir, Stella Bottai, Anna Civale, Marco Giglio, Hannah Johnston, Allison Katz, Simone Krug, Nicola Lees, Ariana Reines, Gabriel Zuchriegel.

### Bio

Allison Katz, \*1980 in Montreal, Kanada. Malerin, lebt und arbeitet in London. Manifesta 13, 2020; Biennale Venedig, 2022.

**Aspen Art Museum, Colorado (USA), in collaboration with the Archaeological Park of Pompeii, 2024**



### Von Fragmenten aus Pompeji zu zeitgenössischen Werken – ein genauer Blick auf Allison Katz' bestechendes Ausstellungskonzept.

It is difficult not to think about posterity and the continued existence of objects when designing an exhibition based on the history of Pompeii. Like those indomitable fragmented paintings that lay buried under the ashes of Vesuvius for many generations, this

book will live on as an artefact – one that illuminates why we surround ourselves with art and why we create images to give meaning to our existence. The high quality of painter Allison Katz's ambitious exhibition concept was praised by Gabriel Zuchriegel, director of the Archaeological Park of Pompeii.

22 x 28 cm, 250 Seiten/pages  
300 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

English  
978-3-7533-0810-4  
45,00 €

Cloth bound with silkscreened graphic on the cover and 2 tip-ins on front and spine.

# Julian Charrière. Midnight Zone

## Kunst / Art

### Hrsg./Ed.

Andreas Beitin, Roland Wetzell.

### Text

Stacy Alaimo, Geraldine Kirrihi Barlow, Andreas Beitin, Patricia Bondesson Kavanagh.

### Bio

Julian Charrière, \*1987 in Morges, Schweiz. Lebt und arbeitet in Berlin.

Studium bei Olafur Eliasson. Konzeptkünstler, der in seinem Schaffen Kunst und Wissenschaft verbindet. Venedig Biennale, 2017 und 2022; MAMbo, Bologna, 2019; Langen Foundation, Neuss, 2022; Palais de Tokyo, Paris, 2024.

**Museum Tinguely, Basel, 2025  
Kunstmuseum Wolfsburg, 2026**



### Von den nachtschwarzen Tiefen des Pazifischen Ozeans bis hin zu gewaltigen Gletscherlandschaften unter Wasser präsentiert der großformatige Katalog Julian Charrières Erkundung der geheimnisvollen Welt des Wassers.

Julian Charrière's practice revolves around the complex relationship between civilisation and nature. He works with performance, sculpture, and

photography, often on the basis of geophysical research, combining artistic aesthetics, science, critical discourse, and activism. This publication gathers a diverse chorus of voices – scientists, scholars, and cultural thinkers – who together navigate the cultural, ecological, and symbolic dimensions of water – the deep time of oceans as well as their entanglement with human futures.

24 x 32 cm, 270 Seiten/pages  
156 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

English  
978-3-7533-0834-0  
49,00 €

# Ulay / Marina Abramović. Love. Hate. Forgiveness

## Kunst / Art

### Hrsg./Ed.

Marina Abramović, Ajdin Bašić, Alenka Gregorić, Lena Pislak, Felicitas Thun-Hohenstein.

### Text

Interview Marina Abramović und Lena Pislak.

### Bio

Marina Abramović, \*1946 in Belgrade, Jugoslavia, lives and works in New York, USA.

Frank Uwe Laysiepen – Ulay, \*1943, Solingen, Germany, †2020 in Ljubljana, Slovenia.

**ART VITAL – 12 Years of Ulay / Marina Abramović, Ljubljana, 2025**



12,5 x 19 cm, 400 Seiten/pages  
230 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0909-5  
19,80 €

The body-related actions by Ulay / Abramović in the 1970s are highlights in the history of performance. The collaboration ended to spectacular effect with the great farewell performance on the Great Wall of China in 1988. "Love. Hate. Forgiveness." is a photobook that offers a rare glimpse into 12 years of Ulay and Marina Abramović's life together. The book unveils behind-the-scenes moments from performances, travels, and everyday life

through more than 200 photographs – some widely recognized, others never before shown to the public. The photobook also includes court documents and concludes with a unique and revealing conversation between Marina Abramović and Lena Pislak, addressing their shared relationship with Ulay through themes of intimacy, love, conflict, rupture, reconciliation, and remembrance.

## Kunst / Art



Amsterdam, Netherlands, 1976



# Crip Time

Hrsg./Ed.  
Susanne Pfeffer

Beiträge von/contributions by  
Panthea Abareshi, Absalon, John Akomfrah, Emily Barker, Franco Bellucci, Adelhyd van Bender, Brothers Sick (Ezra & Noah Benus), Franz Karl Bühler, Derrick Alexis Coard, Shawanda Corbett, Chloe Pascal Crawford, Jillian Crochet,

„Dass wir nun mehr als drei Jahre später den Katalog zu ‚Crip Time‘ fertigstellen können, liegt an den vielen wunderbaren Beiträgen von Autor\*innen und Künstler\*innen, die für dieses Buch bedeutende, erhellende, berührende und kämpferische Texte verfasst haben.“ Susanne Pfeffer

**Kunst / Art**  
Ein in jeder Hinsicht außergewöhnlicher Katalog und Reader in überraschendem Format zur ersten Museumsausstellung über und von Künstler\*innen mit Behinderung. Drei Jahre nach Ende der beeindruckenden Museumsausstellung von Künstler\*innen mit Behinderung, ergänzt um Beiträge zum Thema von Mike Kelley, Gerhard Richter, Rosemarie Trockel, Wolfgang Tillmans u.a., erscheint jetzt das Handbuch. Der Titel „Crip Time“ verweist auf die in der amerikanischen Wissenschaft entwickelte Idee, dass Menschen mit Behinderungen eine andere, flexible Zeitwahrnehmung benötigen, um erfolgreich zu sein. Das Buch simuliert mit zahlreichen Installations- und Werkaufnahmen einen Besuch der Ausstellung mit Werken, die die Normen und Standards der kapitalistischen Gesellschaft hinterfragen und untersuchen, wem sie zugutekommen und wen sie ausschließen. Die überaus interessanten Kommentare überzeugen auch in leichter Sprache.

„Wir kuratieren aus der Rollstuhl-Perspektive und hängen Kunst auf Sitzhöhe“  
Susanne Pfeffer

„Ihr müsst nicht repariert werden, meine Königinnen – es ist die Welt, die Heilung braucht“  
Johanna Hedva

Jesse Darling, Amalle Dublon, Pepe Espaliú, Sharona Franklin, Isa Genzken, Nan Goldin, Mike Kelley, Cady Noland, Wolfgang Tillmans, Rosemarie Trockel u.a.

**Museum für Moderne Kunst,  
Frankfurt am Main**

22 x 27 cm, 496 Seiten/pages  
275 Abbildungen/illustrations  
Softcover, angeschnittener/schräger  
Buchrücken

2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0873-9  
EN 978-3-7533-0874-6  
38,00 €



# KölnSkulptur #11. Body Manoeuvres

Hrsg./Ed.  
Nikola Dietrich und / and Stiftung  
Skulpturenpark Köln.

Skulpturenpark Köln  
2024/25

Text  
Natasha Adamou, Marte Eknæs,  
Julian Göthe, Mathis Henne, Judith  
Hopf, Mark von Schlegell u.a.



Der Skulpturenpark Köln präsentiert seit über 25 Jahren Skulpturen zeitgenössischer Künstler\*innen. Alle zwei Jahre wird ein\*e Kurator\*in eingeladen, im Rahmen der Ausstellungsreihe aktuelle Fragestellungen und Entwicklungen der zeitgenössischen Skulptur zu zeigen.

The Skulpturenpark Köln has presented sculptures by contemporary artists for over twenty-five years. Eight contemporary artists created works for "Body Manoeuvres," the eleventh edition of KölnSkulptur. They address relevant current themes.

22 x 29 cm, 144 Seiten/pages  
127 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
Deutsch / English  
978-3-7533-0701-5  
24,00 €

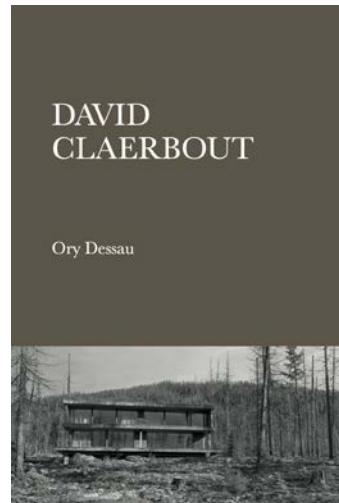
## Kunst / Art

Hrsg./Ed.  
Christian Mosar

Konschthal Esch, Esch-sur-Alzette  
(Luxembourg), 2025/26

Text  
Ory Dessau

Bio  
David Claerbout, \*1969 in Kortrijk, ist ein belgischer Videokünstler. Er lebt und arbeitet in Antwerpen und Berlin.



David Claerbout gehört zu den führenden zeitgenössischen Künstlern, die mit Bewegtbildern arbeiten. Bei seiner künstlerischen Praxis geht es ihm weniger darum, Hightech zu inszenieren, als vielmehr um eine gründliche Erforschung der Wahrnehmung und der Frage, wie Bilder auf der kognitiven und sinnlichen Ebene erlebt werden. In diesem Buch beleuchtet der Kurator, Autor und Claerbout-Fachmann

Ory Dessau die künstlerische Praxis Claerbouts und analysiert dabei eingehend die Werke, die in der Einzelausstellung „Five Hours, Fifty Days, Fifty Years“ in der Escher Konschthal (Luxemburg) zu sehen sind.

**This book provides a valuable introduction to a moving, complex, and extraordinary oeuvre of the Belgian artist.v**

13,5 x 20 cm, 160 Seiten/pages  
36 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)  
Deutsch / English  
978-3-7533-0940-8  
28,00 €

# Theatre of Speaking Objects. Werke aus der Sammlung Wilhelm Otto Nachfolger

Hrsg./Ed.  
Kunsthalle Nürnberg im  
KunstKulturQuartier.

Kunsthalle Nürnberg  
2025

Text  
Stephanie Braun, Ramona Heinlein,  
Anne Schloen, Marian Wild, Silvan  
Wilms, Harriet Zilch.



90 Werke von 38 Künstler\*innen aus einer Kölner Privatsammlung, die in den 1980er-Jahren in der heimischen Kunstszene begann, mit Arbeiten von Cosima von Bonin, Isa Genzken, Georg Herold, Marcel Odenbach und erweitert mit Werken von Ed Atkins, Miriam Cahn, Cindy Sherman und anderen.

The lavishly illustrated catalogue presents around 90 works from a private collection by Ed Atkins, Cosima von Bonin, Gregor Schneider, Wolfgang Tillmanns and others.

18 x 24 cm, 176 Seiten/pages  
153 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
Deutsch / English  
978-3-7533-0865-4  
28,00 €

## David Claerbout

# 4 Museen – 1 Moderne / 4 Museums – 1 Modernism

Hrsg./Ed.  
Michael Hering, Oliver Kase,  
Andres Lepik, Angelika Nollert.  
Gemeinschaftsausstellung von  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen,  
Sammlung Moderne Kunst,  
Staatliche Graphische Sammlung,  
Architekturmuseum, Die Neue  
Sammlung, 2025

Pinakothek der Moderne, München  
Der Aufbruch in die Moderne und die Anfänge der Neuen Sammlung, des ersten staatlichen Designmuseums in Deutschland, sind eng miteinander verknüpft.



Ihr 100-jähriges Jubiläum bildet nun den Anlass für eine Präsentation ausgewählter Highlights moderner Kunst, Grafik, Architektur und Design der 1910er- bis 1930er-Jahre aus den Beständen aller vier Museen der Pinakothek der Moderne.

100 years after the beginning of Modernism, this catalogue presents highlights from the holdings of the Munich Pinakothek der Moderne, from modern art to new images of humanity.

23 x 29,5 cm, 192 Seiten/pages  
134 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
Deutsch / English  
978-3-7533-0849-4  
20,00 €

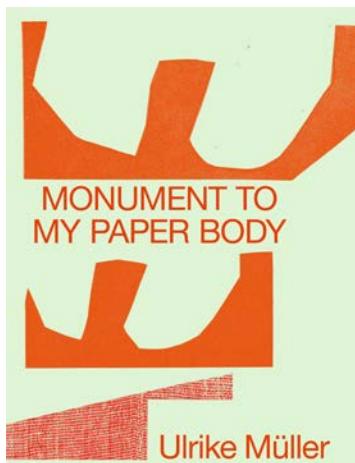
# Ulrike Müller. Monument to my Paper Body

Hrsg./Ed.  
Eva Birkenstock

Bio  
Ulrike Müller, \*1971 in Brixlegg, Tirol, lebt und arbeitet in Wien.

Text  
Eva Birkenstock, Julian Nykolak, Kerstin Stakemeier, Lanka Tattersall. With a conversation between Manuela Ammer, Eva Birkenstock & Ulrike Müller.

Ludwig Forum Aachen



Auf Einladung des Museums schuf die Künstlerin zwei einander gegenüberliegende, 9 Meter breite und 14 Meter hohe Wandbilder. Vorlage waren kleinformatige Collagen. Der Katalog folgt der Entstehung der monumentalen Arbeit und zeigt im Anhang Arbeiten auf Papier.

At the museum's invitation, the artist created two opposing murals, each nine meters wide and fourteen meters high. Small-format collages served as models. The catalogue traces the creation of this monumental work and includes an appendix featuring works on paper.

21,6 x 28 cm, 256 Seiten/pages  
581 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
English  
978-3-7533-0892-0  
38,00 €

# Tishan Hsu

Hrsg./Ed.  
Lionel Bovier

Museum of Contemporary Art Toronto, MAMCO Geneva, and the Secession in Vienna.

Text  
Elisabeth Jobin, Pamela Lee.

Bio  
Tishan Hsu, \*1951 in Boston, lebt und arbeitet in New York City.



22,5 x 30,5 cm, 184 Seiten/pages  
114 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
English  
978-3-7533-0942-2  
45,00 €

November 2025

# Park McArthur. Contact M

Hrsg./Ed.  
Matthias Michalka, Susanne Titz.

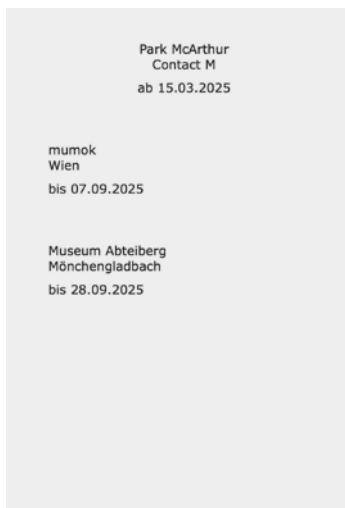
MFA-Programm der University of Miami, Florida.

Text  
Park McArthur, Geelia Ronkina.

Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien  
Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
2025

Bio  
Park McArthur, \*1984 in Raleigh, North Carolina, USA. Sie studierte Kunst und Chinesisch am Davidson College, North Carolina, und Bildhauerei im

Die Künstlerin bezeichnet den Katalog als die dritte Station. Er enthält weitere Werke, die in Wien und Mönchengladbach nicht zu sehen sind, und gibt einen umfassenden Überblick über McArthurs Gesamtwerk seit den frühen 2010er-Jahren.



21 x 29,7 cm, 216 Seiten/pages  
93 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
Deutsch / English  
978-3-7533-0898-2  
38,00 €

In einer Klappe ist eine kleine Zugabe eingelegt: eine Schaumstoffplatte.

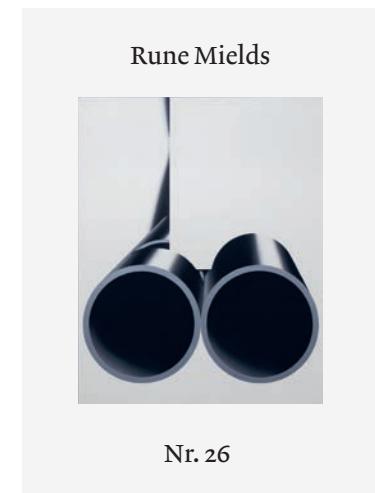
# Rune Mields. Nr. 26

Hrsg./Ed.  
Eva Birkenstock

Ludwig Forum, Aachen 2025

Text  
Annelie Pohlen

Bio  
Rune Mields, \*1935 in Münster, lebt und arbeitet in Köln.



Nr. 26

Im Zentrum dieser kompakten, gut lesbaren Monografie über die Arbeit von Rune Mields steht der Zyklus ihrer Röhrenbilder aus den Jahren 1965–1970.

At the center of this compact, easy-to-read monograph on the work of Rune Mields is the cycle of her tube paintings from 1965–1970.

12 x 16,5 cm, 228 Seiten/pages  
105 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
Deutsch / English  
978-3-7533-0844-9  
14,00 €

# Biedermeier. Eine Epoche im Aufbruch / The Rise of an Era

Hrsg./Ed.  
Johann Kräftner, Hans-Peter  
Wipplinger.

Leopold Museum, Wien  
2025

Text

Lili-Vienne Debus, Sabine Grabner,  
Johann Kräftner, Stefan Kutzenberger,  
Michaela Lindinger, Fernando  
Mazzocca, Julianne Mikoletzky, Adrienn  
Prágai, Radim Vondráček, Hans-Peter  
Wipplinger.

Die Epoche des Biedermeier umreißt eine Zeit, in der Europa von politischen Umwälzungen und sozialen Umbrüchen geprägt war. Durch den wirtschaftlichen Aufschwung bildete sich ein Bürgertum heraus, das sich selbstbewusst in seiner Rolle darstellen ließ. Neben der Perspektive auf das Kleine, Naheliegende und Alltägliche gewann die Landschaftsmalerei eine große Bedeutung. Im Fokus dieses großzügig mit farbigen Tafeln und

Abbildungen ausgestatteten Kataloges steht nicht nur Wien als Residenzhauptstadt der Habsburgermonarchie, sondern auch die prachtvollen Städte der Kronländer wie Budapest, Prag, Laibach, Venedig oder Mailand und deren jeweiliges Umland.

**Oil paintings, watercolours, decorative arts: the era of the Biedermeier, reflected in works from the countries of the Habsburg Monarchy.**



23,5 x 28 cm, 328 Seiten/pages  
260 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0815-9  
39,90 €

Including Ferdinand Georg Waldmüller, Friedrich von Amerling, Miklós Barabás and József Borsos from Budapest, Antonín Macheck and František Tkadlík from Prague, and Francesco Hayez and Giuseppe Tominz



# Verbogene Moderne. Faszination des Okkulten um 1900 /Hidden modernity. Fascination of the occult around 1900

Hrsg./Ed.  
Matthias Dusini, Ivan Ristic,  
Hans-Peter Wipplinger.

Leopold Museum, Wien  
2025

Text

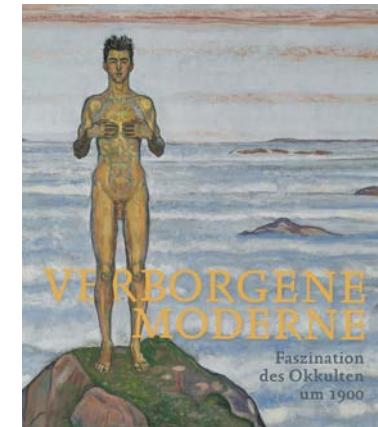
Karl Baier, Matthias Dusini, Laura Feurle, Kira Kaufmann, Astrid Kury, Michaela Lindinger, Therese Muxeneder, Ivan Ristić.

**Naturverbundenheit, Spiritismus und Theosophie inspirierten um 1900 in Wien Künstler\*innen von Arnold Schönberg bis Egon Schiele. Dieser umfangreiche Überblick untersucht erstmals die okkulten Aspekte der dortigen Lebensreform-Bewegung.**

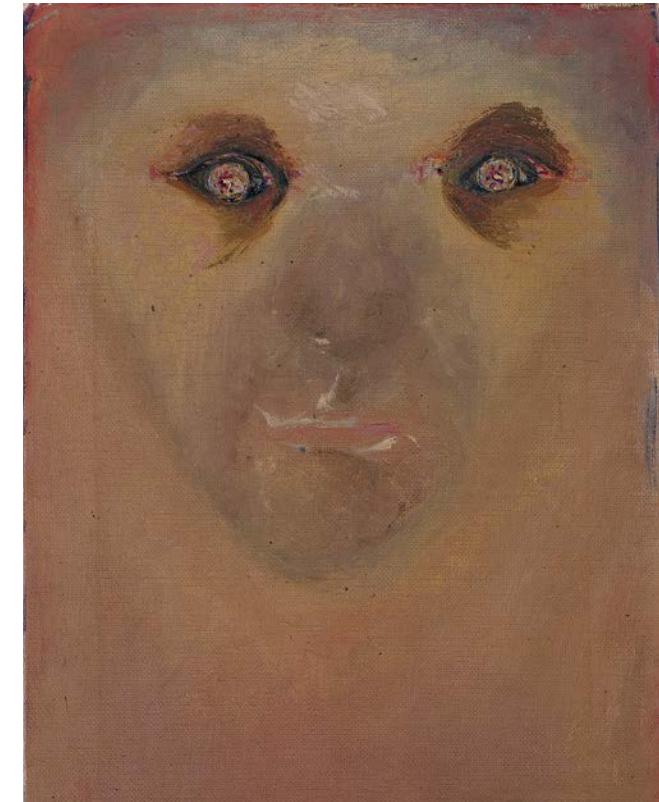
Im ausgehenden 19. Jahrhundert erreichte die Kritik am Materialismus der industrialisierten Gesellschaft auch Wien. Viele, die nach einem „besseren Selbst“ suchten, wandten sich Spiritismus und Theosophie zu: So protokollierten Maler wie Albert von Keller und Gabriel von Max ihre Trancezustände, Gertrude Honzatko-Mediz schuf mediumistische Zeichnungen, der Schriftsteller August Strindberg malte düstere Landschaftsvisionen, Richard Gerstl, Arnold Schönberg, Egon Schiele, Oskar Kokoschka und Max Oppenheimer begriffen ihre Modelle als auratische Erscheinungen. Erstmals wird in diesem Band die Suche nach dem Neuen Menschen in Wien thematisiert, ohne dass dunkle Aspekte des magischen Denkens ausgeklammert werden.

**Around 1900, nature-oriented ways of life, spiritism and theosophy inspired artists from Arnold Schönberg to Egon Schiele. This comprehensive overview is the first to explore the occult aspects of the “Lebensreform” movement in Vienna.**

In the late 19th century, criticism of the materialism of industrialized society reached Vienna. Spiritism and theosophy inspired many who were looking for a “better self.” Painters such as Albert von Keller and Gabriel von Max documented their trance states, Gertrude Honzatko-Mediz created medi-



23,5 x 28 cm, 296 Seiten/pages  
228 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0879-1  
EN 978-3-7533-0880-7  
39,90 €





Im Unterschied zum chinesischen Kaiserreich und dem Reich der Mogule, die in dieser kulturhistorischen Studie als *sparring partner* auftreten, kann Europas Kulturgeschichte als globales Alleinstellungsmerkmal einen starken republikanischen Unterbau aufweisen. Öffentliche Bauvorhaben hatten hohe Bedeutung; dementsprechend ist unter den ersten namentlich bekannten Künstlern ein Steinmetz überliefert: Meister Wiligelmus, tätig um 1099–1120 in der Emilia Romagna und der Lombardei. Im chinesischen Kaiserreich blieben Bildhauer und Baumeister anonym, in der arabischen Welt empfingen allenfalls Architekten die Ehre schriftlichen Nachruhms. Selbstbewusste, kreative Malucher vor dem Herrn prägten die Stadtkultur Europas, die zur frühen Neuzeit allerdings unter die Haube von Patriziat und Adel kam. Als bekanntestes Beispiel kommt Florenz zur Sprache, das unter den Medici zum Herzogtum wurde. Michelangelo entzog sich dieser Entwicklung in seiner Heimatstadt, indem er seine Kunst als Architekt, Bildhauer und Maler in den Dienst des Papstes zu Rom stellte.

Der Höhepunkt einer Belle-Alliance von Kunst und Macht bildet sich im Absolutismus heraus. Für Europas Könige wird die Mitarbeit berühmter Künstler zur öffentlichen Schaustel-

lung monarchischer Potenz unverzichtbar. Dies kommt zur Geltung im Unterschied zur chinesischen und perso-arabischen Kultur, deren Machthaber abgeschottet von den Untertanen residierten. Ihre Macht verharrt im Modus der Feudalität. Gegenbeispiel par excellence bilden im europäischen Westen die wundertätigen Könige Frankreichs: Selbst Ludwig XIV, der Sonnenkönig, verwandelte sich einmal im Jahr zum Wunderheiler, der durch Handauflegen seine ärmsten, kranken Untertanen von den Skrofeln zu heilen vermochte. Der Glaube an die Monarchie als wundertätige Kraft war nicht nur in Frankreich, sondern auch in England verbreitet.

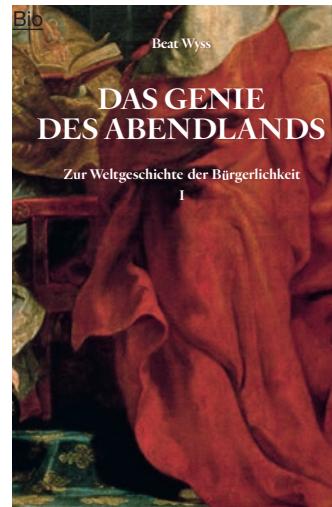
Zu Unrecht werden die Bilderstürme in Europa vorwiegend schlechtgeredet. Gewiss: Die Verwüstung von Sakralräumen mit figürlichen Mosaiken und die Zerstörung von Ikonen war nicht schön; aber immerhin führte der ererbte Streit um das Bebildern des Heilsgeschehens zu einer Klärung, an deren Ende zu Mitte des 9. Jahrhunderts die byzantinische und die römische Christenheit getrennte Wege in die Zukunft gehen konnten. Künstlerisch gesehen ging der Westen als Gewinner des Bilderstreits hervor: Er entfesselte, in der Langzeitperspektive, das Kunstsystem mit der Lizenz zur Übertretung jeweils geltender Regeln.

Westkunst sollte sich spektakulär im Geist der Neuheit und dessen Hang zum Tabubruch entwickeln.

Aufmüpfigkeit als gesellschaftliches und politisches Phänomen unterscheidet die Kultur Westeuropas vom Rest der Welt, deren Reiche bis zum globalen technologischen Umbruch der Moderne in klientelistischen, feudalen Strukturen verharrten. Deren Moderne unter technokratischem Vorzeichen ist der Totalitarismus. Moderne Kunst kann aber nur da gedeihen, wo Abweichung und Toleranz zur kulturellen und politischen Ausstattung gehören.

Im europäischen Westen verläuft die Kunstartwicklung dynamisch. Unter dem Slogan „Épatez le bourgeois/verblüfft den Spießer“ nahmen die französischen Impressionisten bewusst in Kauf, das Publikum zu ärgern. Seit den poètes maudits der Generation von Verlaine, Rimbaud und Baudelaire ist in Frankreich eine Haltung fortgeschrieben, die zum Erbe der Französischen Revolution gehört. Ihr Nährboden ist der Liberalismus und ein Bürgertum, das sich als Förderer von künstlerischer Freiheit und Frechheiten versteht. Nur auf dieser Grundlage ist jenes Phänomen möglich, wofür Kasper König und Lazlo Glozer mit der legendären Kölner Ausstellung von 1981 den epochalen Begriff Westkunst geprägt haben.

# Beat Wyss. Das Genie des Abendländs. Zur Weltgeschichte der Bürgerlichkeit.



## Kunst / Art

### I

Aufmüpfigkeit als gesellschaftliches und politisches Phänomen unterscheidet die Kultur Westeuropas vom Rest der Welt, deren Reiche bis zum globalen technologischen Umbruch der Moderne in klientelistischen, feudalen Strukturen verharrten.



### II

Im Unterschied zum chinesischen Kaiserreich und dem Reich der Mogule, die in dieser kulturhistorischen Studie als *sparring partner* auftreten, kann Europas Kulturgeschichte als globales Alleinstellungsmerkmal einen starken republikanischen Unterbau aufweisen. Selbstbewusste, kreative Malucher vor dem Herrn prägten die Stadtkultur.

15,5 x 23 cm, 828 Seiten/pages  
330 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0497-7  
2 Bände: 68,00 €

November 2025



# Cézanne, Monet, Renoir. Sammlung Langmatt

Hrsg./Ed.  
Alexander Klee, Stella Rollig.

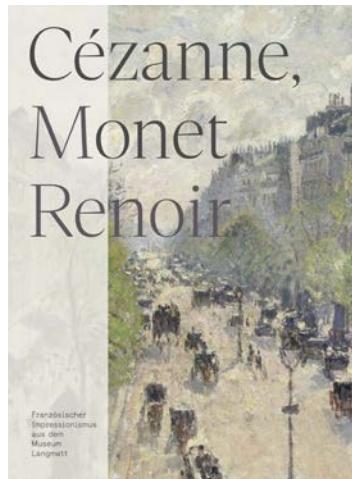
Museum Langmatt, Stiftung Langmatt  
Sidney und Jenny Brown, Baden,  
Schweiz

Text  
Stephanie Auer, Lukas Breunig-  
Hollinger, Christoph Duvivier, Markus  
Fellinger u.a.

Belvedere, Wien  
2025

Die Jugendstilvilla Langmatt war nicht nur Wohnsitz von Jenny und Sidney Brown, sondern auch Ort gelebter privater Kunstleidenschaft. Von Renoir und Monet über Degas bis Gauguin und Cézanne: Das Schweizer Museum Langmatt gilt als eine der bedeutendsten Privatsammlungen des französischen Impressionismus. Systematisch erwerben Jenny und Sidney Brown ab 1907 über viele Jahre hinweg eine zwar dem persönlichen Geschmack

entsprechende, in ihrer Breite jedoch repräsentative Sammlung französischer impressionistischer Kunst und ihrer Vorläufer.



# Und gestern und morgen / And yesterday and tomorrow.

Hrsg./Ed.  
Miriam Szwast

Museum Ludwig, Köln  
2025

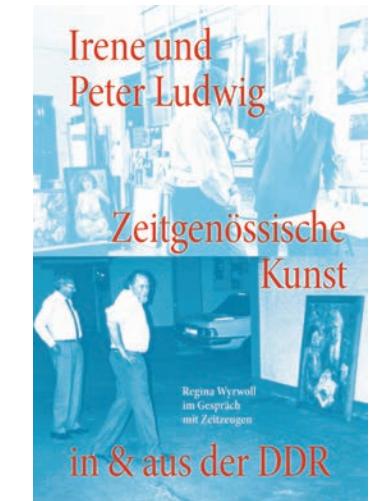
Text  
Yilmaz Dziewior, Vincent Ialenti, Yoko  
Ono, Martin Salomon, Miriam Szwast,  
Lilith Unverzagt/atelier le balto.

Der zehnte Band der Reihe HIER UND JETZT, mit der das Museum Ludwig regelmäßig neue Formen des Ausstellungsmachens erkundet, fragt danach, wie wir Zeit und Ort erleben.

The tenth volume of the HERE AND NOW series in which the Museum Ludwig regularly explores new forms of exhibition-making examines our experiences of time and place.

14,6 x 21 cm, 128 Seiten/pages  
25 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0902-6  
15,00 €



## Kunsttheorie / Art Theory

Hrsg./Ed.  
Carla Cugini, Benjamin Dodenhoff.

Ludwig Stiftung, Aachen

# Irene und Peter Ludwig. Zeitgenössische Kunst in & aus der DDR. Regina Wyrwoll im Gespräch mit Zeitzeugen

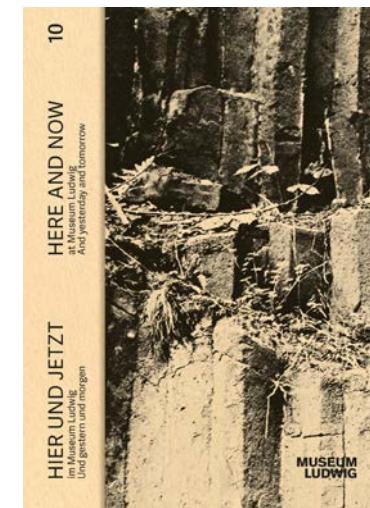
Mit dem Aufbau einer mehr als 2000 Werke umfassenden Sammlung von DDR-Kunst und mit Leihgaben zeitgenössischer Positionen aus den USA und Westeuropa an Institutionen jenseits des Eisernen Vorhangs initiierten Irene und Peter Ludwig ab Mitte der 1970er-Jahre Orte der Begegnung – zwischen zwei Staaten, Systemen und künstlerischen Welten. Zwölf Zeitzeug\*innen erinnern sich an diese

Ost-Aktivitäten des Sammlerpaars. Ergänzt werden diese durch bislang unveröffentlichte Dokumente, Archivfotos und einleitende Texte.

Inspired by Irene and Peter Ludwig's extensive collection of GDR art, the nuanced panorama of a unique chapter in German-German art history emerges in conversations with twelve contemporary witnesses.

16 x 24 cm, 280 Seiten/pages  
34 Abbildungen/illustrations  
Softcover

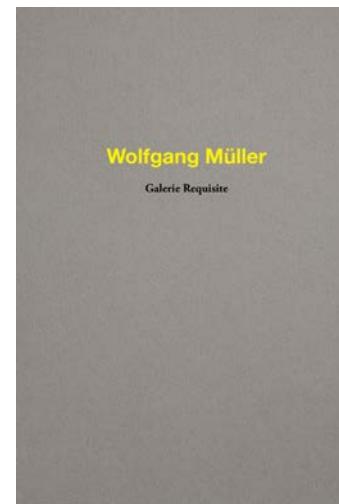
Deutsch  
978-3-7533-0881-4  
25,00 €



# Wolfgang Müller. Galerie Requisite

Hrsg./Ed.  
Christian Mosar, Antoine Prum.

Als Autor und Herausgeber Veröffentlichung der prägenden Zeitchroniken „Geniale Dilletanten“ (1982) und „Subkultur Westberlin 1979–1989“. „Freizeit“ (2013).



**Konschthal Esch**  
2025

Text  
Frank Castenholz, Philipp Meinert, Antoine Prum.

Bio  
Wolfgang Müller, \*1957 in Wolfsburg, lebt und arbeitet in Berlin.

Marcel Beyer nennt Wolfgang Müller einen „Missverständniswissenschaftler“, der das Marginale und Absurde erforscht. Im Westberlin der 1980er-Jahre gründete Müller zusammen mit Nikolaus Utermöhlen die legendäre Post-Punk-Band „Die Tödliche Doris“, die die Grenzen künstlerischer Genres und Medien sprengte. Seine Arbeiten entziehen sich jeglicher Kategorisierung, indem sie den Erwartungen an

Kunst und ihre Wiedererkennbarkeit trotzen. Er nutzt die unterschiedlichsten Formate – Musik, Fotografie, Film, Hörspiel, Performance und Literatur. Ein von Neugierde, Kritik und Humor gezeichnetes Werk.

**Wolfgang Müller's works blow up the boundaries of genre and medium: texts, images and documents of an artist who defies categorisation.**

16 x 24 cm, 152 Seiten/pages  
65 Abbildungen/illustrations  
Softcover + 12 Postkarten

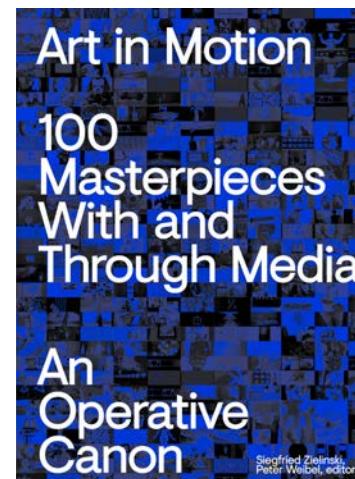
Deutsch / English / French  
978-3-7533-0842-5  
38,00 €

## Art in Motion. 100 Masterpieces With and Through Media. An Operative Canon

Hrsg./Ed.  
Peter Weibel, Siegfried Zielinski.

Medientheoretiker. Gründungsrektor der Kunsthochschule für Medien, Köln.

**ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Deutschland, 2018–2019**  
Shenzhen Museum of Contemporary Art and Urban Planning (MOCAUP), Shenzhen, China, 2023



of more than 100 “masterpieces.” It also contains a rhizomatic structure of global references in order to reveal the reciprocal networks of media experiments.

24,7 x 33 cm, 288 Seiten/pages  
730 Abbildungen/illustrations  
Flexobroschur  
English  
978-3-96098-368-2  
38,00 €

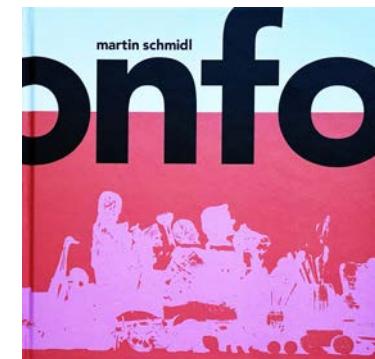
**Eine Geschichte der Medienkunst geschrieben von den beiden bestmöglichen Autoren!**  
From photography to cinematography, sound art, machine and projection theatre, radio and television art, artistic video, media-based action and Fluxus art to the networked practices of the last years: This media anthology not only puts the history of media art into an operative canon on the basis

# Martin Schmidl. Trionfo

Text  
Christoph Otterbeck, Martin Schmidl.

Universitätsmuseum / Landgrafenschloss Marburg, 2025

Bio  
Martin Schmidl, \*1962 in Gräfelfing, lebt und arbeitet in Kassel, Frankfurt und Dachau. Zeichner, Kunsthistoriker und Kurator.



Martin Schmidl hat über viele Jahre Akteure seines Triumphzugs gesammelt. Es sind diese seltsamen, verkleinerten, meist industriell hergestellten „Souvenirs“, von denen viele Menschen einige auf Kaminsimsen oder Fensterbänke gestellt haben. In Einzel- und Gruppenfotos ziehen viele Tausend an den Leser\*innen vorbei.

Triumphal procession or flight movement – this publication documents Martin Schmidl's installation Trionfo, in which he arranges a variety of small sculptures and artefacts into a parade and reflects on topics such as colonialism, play and religiosity.

21 x 21 cm, 264 Seiten/pages  
243 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
Deutsch  
978-3-7533-0870-8  
29,90 €

## Cover me softly

Hrsg./Ed.  
Chase Galis, Something Fantastic, Oana Stănescu.

Something Fantastic, „Undisziplinäres“ Architekturbüro, gegründet 2009 in Berlin von E. Schütz, J. Schubert, L. Streich.

Bio  
Oana Stănescu, \*1983 in Reșița, Rumänien. Arbeitet und lebt in New York und Berlin.  
Chase Galis, \*1996 in Pittsburgh, USA. Arbeitet und lebt in Zürich.

Timișoara, Rumänien  
2024



**Etwas zu covern bedeutet, mit dem zu arbeiten, was bereits existiert. Hier geht es um rechtliche Rahmenbedingungen, Kopien und Autorenschaft.**  
Cover me softly borrows the cover song as a model for exploring cycles of knowledge and authorship in contemporary creative production. It encourages us to look beyond the demand for originality and consider

what's possible if we begin with everything already in front of us. This publication presents the work of numerous architects, designers, musicians, artists, lawyers, psychoanalysts, writers, and directors. In a series of essays, interviews, and image juxtapositions, these contributors propose various definitions of the cover by mapping the term onto a range of interdisciplinary perspectives.

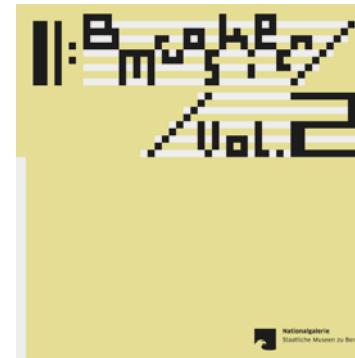
10,8 x 17,7 cm, 400 Seiten/pages  
229 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0746-6  
19,80 €

## Broken Music: 70 Jahre Schallplatten und Soundarbeiten von Künstler\*innen / 70 Years of Records and Sound Works by Artists

Hrsg./Ed.  
Sven Beckstette, Ingrid Buschmann,  
Gabriele Knapstein.

Text  
Ursula Block, Claudia Ehgartner,  
Fiona McGovern.



Früh erkannten Künstler\*innen die kreativen Möglichkeiten der Schallplatte und verwandelten sie in ein künstlerisches Objekt: Sie entwarfen Hüllen für Plattenfirmen und dokumentierten in den Rillen der Schallplatten den Sound ihrer Kompositionen, Performances, Lesungen, Manifeste und Installationen, wobei sie den akustischen Inhalt und das visuelle Erscheinungsbild meist als

Einheit verstanden. Das Referenzwerk erfasst, kommentiert und bildet 700 Künstlerschallplatten aus den letzten 70 Jahren ab.

**Visual Art and vinyl: Both a historical document and a reference work.**

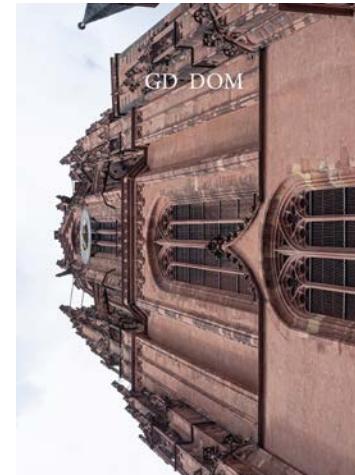
24 x 24 cm, 248 Seiten/pages  
126 Abbildungen/illustrations  
Schweizer Broschur

Deutsch / English  
978-3-7533-0687-2  
48,00 €

## Gerald Domenig. GD DOM

Hrsg./Ed.  
Bettina Schmidt

**Domuseum Frankfurt,**  
2025



Das kontinuierliche Nachdenken über das Verhältnis zwischen Welt, Subjekt und Bild führt Gerald Domenig in philosophische, erkenntnistheoretische Fragen und manifestiert sich in Bildern, zum Beispiel in jenen des Frankfurter Doms. Das Buch kommt wie ein Gedankenspaziergang daher, bei dem man an jeder Ecke einer Erinnerung begegnet, Anekdoten und Bildern, die scheinbar zufällig auftauchen.

Tatsächlich lässt es sich lesen als ein Beitrag zu einer Philosophie der Fotografie.

17,8 x 24 cm, 184 Seiten/pages  
78 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0883-8  
35,00 €

Es erscheint eine Vorzugsausgabe

## Teilweise möbliert, exzellente Aussicht. Ortsspezifische Kunst für Haus Lange / Partially Furnished, Excellent View. Site-Specific Art for Haus Lange

Hrsg./Ed.  
Sylvia Martin

**Kunstmuseen Krefeld / Haus Lange,**  
2025

Texte  
Katja Baudin, Hans Dickel, Matilde Guidelli-Guidi, Norbert Hanenberg, Sylvia Martin, André Rottmann, Marianne Wagner.



Seit den 1960er-Jahren waren die beiden Mies-Villen die erste Adresse für Ausstellungen der Avantgarde in Deutschland, verbunden mit dem Namen Paul Wember: Tinguely 1960, Yves Klein 1961, Rauschenberg 1964, Cy Twombly 1965, Christo 1971. Ab 1975 Gerhard Storck und Julian Heynen: Gerhard Richter (RAF), Palermo, Katharina Fritsch, Franz West, Slomiski, Baldessari. Die meist vor Ort entstandenen, oft spektakulären Projekte werden hier erstmals mit häufig bisher unbekannten Dokumenten, Fotos, Plänen und Korrespondenz dargestellt.

Since the 1960s, the two Mies villas have been the first address for avant-garde exhibitions in Germany, associated with the name Paul Wember: Tinguely 1960, Yves Klein 1961, Rauschenberg 1964, Cy Twombly 1965, Christo 1971, Gerhard Storck and Julian Heynen: Richter (RAF), Palermo, Katharina Fritsch, Franz West, Slomiski, Baldessari. The often spectacular projects, most of which were created on site, are presented here for the first time with documents, photos, plans and correspondence that were often previously unknown.

16,5 x 24 cm, 352 Seiten/pages  
286 Abbildungen/illustrations  
Softcover

2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0823-4  
EN 978-3-7533-0835-7  
39,80 €



# John Miller. Contradicting Statements

Hrsg./Ed.  
Melanie Ohnemus

Hamburg, 1999; Kunsthalle Zürich, 2009; Museum Ludwig, Köln, 2011 (Wolfgang Hahn Preis).

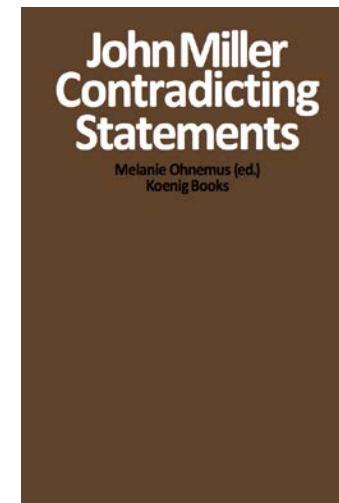
Text  
John Miller, Melanie Ohnemus.

Kunsthaus Glarus, 2024  
The National Exemplar Gallery, New York, 2025

Bio  
John Miller, \*1954 in Cleveland, Ohio, USA. Lebt und arbeitet in Berlin. Künstler, Kritiker und Musiker. MoMA PS1, New York, 1998; Kunstverein

„Am Beginn einer neuen Ära der allumfassenden künstlichen Intelligenz bietet Contradicting Statements (1977) vielleicht Einblick in eine fragile Vergangenheit, in der die nicht eingeschlagenen Wege noch immer lebendig sind.“  
John Miller

„Perhaps, as we enter a new era of overarching artificial intelligence, Contradicting Statements (1977) might offer a glimpse into a fragile past, still alive with paths not taken.“  
John Miller



10,9 x 16,5 cm, 160 Seiten/pages  
160 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0867-8  
18,00 €

# Karl Heinz Rummeny (CHARLY). On ne part pas

Hrsg./Ed.  
Juliane Hoffmanns, Alicia Holthausen, Gregor Russ, Jost Wischnewski.

Kunsthalle Düsseldorf

Bio  
Karl Heinz Rummeny, \*1956 in Bad Lippspringe, †2022 in Düsseldorf. Künstler, Kunsthistoriker, Autor, Kunsthändler, Sammler und Ausstellungsleiter im Düsseldorfer Parkhaus im Malkastenpark.

Karl Heinz Rummeny, genannt Charly, war eine der schillerndsten Figuren im Düsseldorfer Kunstbetrieb. Selbst Künstler, hatte er als Kunsthändler mit immensem Wissen einen emotionalen Zugang zu Sammler\*innen. Seine größte Leidenschaft aber war das Machen von Ausstellungen in einem 60 Quadratmeter großen Raum im Park des Künstlervereins Malkasten, dem 1997 mit Freunden gegründeten Parkhaus.



18,5 x 27,5 cm, 192 Seiten/pages  
260 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0850-0  
29,80 €

Eine Hommage von Künstler\*innen und Freund\*innen mit zahlreichen Dokumenten aus dem persönlichen Archiv von „Charly“.

**Karl Heinz Rummeny, known as CHARLY, was one of the most colourful figures in Düsseldorf's art scene.**

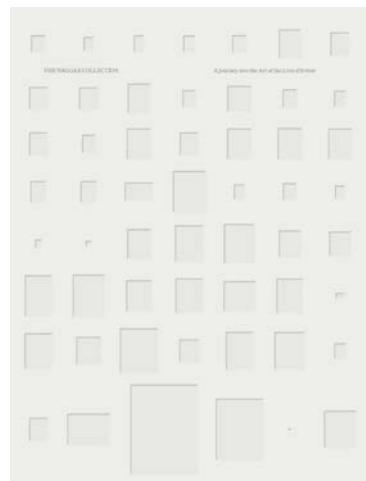
# The Naggar Collection. A Journey into the Art of the Livre d'Artiste

Hrsg./Ed.  
Pascal Brun, Sonja Haller, Julia Mullié, Guy und Marion Naggar.

Text  
Boris Fridman, Nicolas Gitton, William Kentridge, Adrien Legendre, Julia Mullié, Matthew Zucker.

Fondation Maeght,  
Saint-Paul-de-Vence, 2025

**By showcasing a broad selection of extraordinary modern works from the Naggar collection, this book celebrates the creative collaboration between artists, writers and publishers. It invites readers into a world where visual art and literature meet in beautiful, surprising and meaningful ways.**



22 x 30 cm, 476 Seiten/pages  
1300 Abbildungen/illustrations  
Softcover

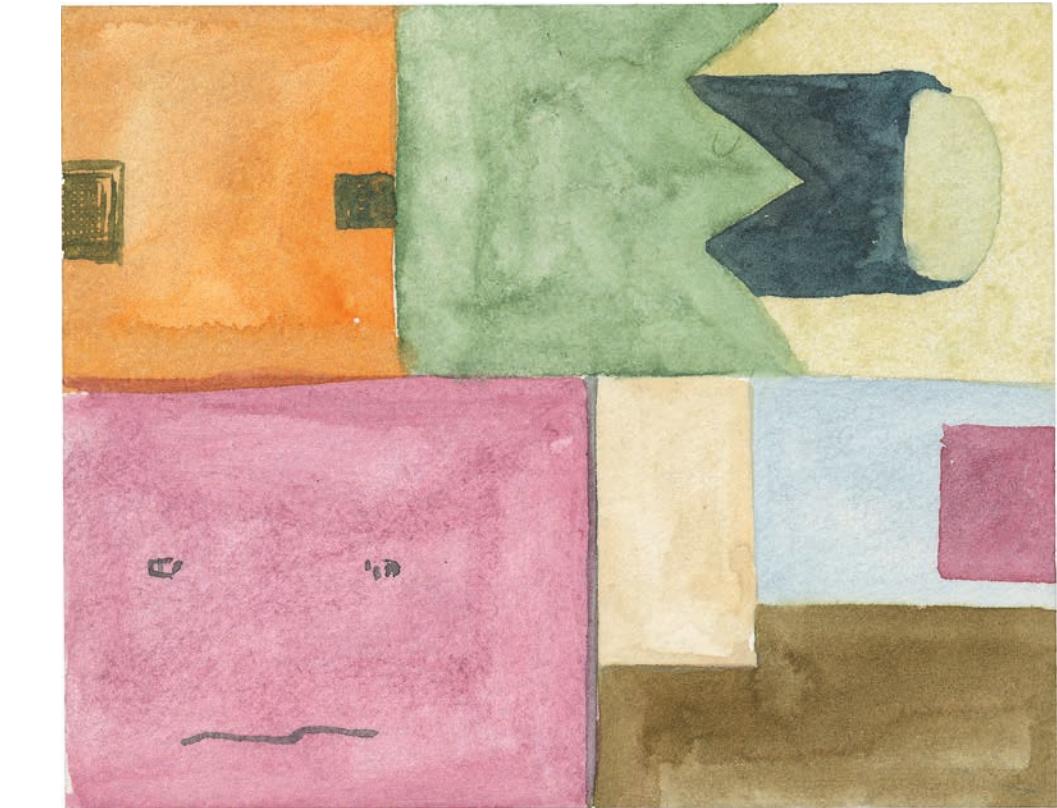
English / French  
978-3-7533-0896-8  
78,00 €

Das Ehepaar Naggar ist bekannt als großzügiger Förderer von Kunstinstitutionen in Israel. Nur ein kleiner Kreis von Insidern weiß von ihrer Leidenschaft als Sammler von Künstlerbüchern / Livres d'Artiste / Artists Books. Bereits der Umfang ihrer Sammlung von ca. 1500 Titeln ist bemerkenswert. Überraschend interessant und überaus anregend ist der Kanon der Bibliothek, folgen die Sammler doch konsequent allein ihren persönlichen Vorlieben. So

finden die Leserinnen und Leser komplett bzw. umfangreiche Konvolute von Büchern von Arp, Ernst, Jorn, Léger, Manet und Roth, aber keine oder nur wenige von Brodthaers, Ruscha, Sol Lewitt und weiteren Klassikern. Auf den ersten 200 Seiten zeigen die Sammler in langen, repräsentativen Bildfolgen ihre Lieblingsstücke, gefolgt von einem illustrierten, bibliografisch perfekten Bestandskatalog.

# Künstlerbuch / Artist Book





## Ernst Caramelle. 2025

Hrsg./Ed.  
Ernst Caramelle

**Bio**  
Ernst Caramelle, \*1952 in Hall, Tirol. Ausbildung zum Glasmaler, Studium an der Kunstakademie Wien und bei Otto Piene am MIT Boston, Lektor an der Akademie Karlsruhe und am Städels FFM. Seit 1994 Professor für Malerei an der Kunstakademie Karlsruhe.

Caramelle gehört zu den „Büchermachern“ unserer Zeit. Es sind Bücher, die über die Rolle der Abbildung seiner Arbeiten grundsätzlich hinausgehen.

Die Zeichnungen und Collagen dieses Buches – ohne Titel – sind gespickt mit Sequenzen und Titeln, voller Absurdität und Poesie.

„Was er (Ernst Caramelle) jemals zwischen den Deckeln eines Buches in gedruckter Form produziert, ist sofort als etwas zu erkennen, das über die Rolle der Abbildungen seiner Arbeiten grundsätzlich hinausgeht. Jede Abbildung ist ein neues Bild.“ Julian Heynen, 1990.



22 x 28 cm, 80 Seiten/pages  
168 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0779-4  
38,00 €

Es erscheint eine Vorzugsausgabe.

Caramelle is part of the ‘book-makers’ of our time. These are books that go beyond the mere representation of his works.

The drawings and collages in this book – untitled – are peppered with sequences and titles, full of absurdity and poetry.

## Per Kirkeby. Artist Books 1965–2017 Annotated Bibliography

Hrsg./Ed.  
Thomas Eizenhöfer

1957 Studium Geologie, Teilnahme an Expeditionen in Grönland.  
1962 Professur an der Kunstakademie Karlsruhe und am Städels Frankfurt, Venedig Biennale, 1980; documenta 7, 1982; Museum Ludwig, Köln, 1987; National Gallery of Denmark, Copenhagen, 2006; Tate Modern, London, 2009.

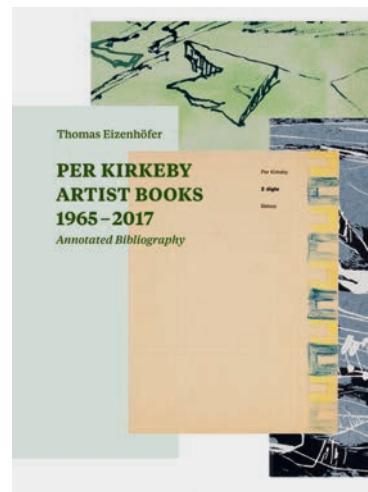
Text  
Thomas Eizenhöfer, Lucas Haberkorn.

Bio  
Per Kirkeby, \*1938 in Kopenhagen, †2018 ebenda. Lebte und arbeitete in Kopenhagen. Maler, Dichter, Filmmacher und Bildhauer.

**Das Werkverzeichnis erfüllt sämtliche Wünsche an ein wissenschaftliches Referenzwerk und ist zugleich eine informative, gut zu lesende Monografie über eine wenig bekannte Werkgruppe von Per Kirkeby.**

Unter Vergabe einer Werknummer erfasst der Œuvre katalog in chronologischer Folge 120 Künstlerbücher, mit Angabe von Varianten, Auflage, Ausstattung, Signatur, Nummerierung und Drucker, sowie einer Abbildung des Covers und markanter Seiten aus dem Inhalt. Kommentare zu Anlass und Gestaltung sowie Anmerkungen und Zitate des Künstlers erläutern das Konzept.

Per Kirkeby ist einer der bekanntesten Künstler Skandinaviens. Er war Geologe, Reisender, Filmmacher, Essayist und Dichter. Zusammen mit einem umfangreichen Œuvre an Gemälden, Skulpturen, Zeichnungen, Grafiken und Filmen bilden Künstlerbücher eine un trennbare Einheit. Entstanden ist ein zuverlässiges, wissenschaftliches Referenzwerk, zugleich auch eine umfassende, großzügig ausgestattete Monografie über eine eminent wichtige Werkgruppe eines Malers und Dichters als passioniertem Büchermacher. The result is a reliable, scholarly reference work and, at the same time, a comprehensive, lavishly illustrated monograph on an eminently important group of works by a painter and poet who was also a passionate bookmaker.



20 x 27,5 cm, 224 Seiten/pages  
388 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag

English  
978-3-7533-0353-6  
68,00 €

## Künstlerbuch / Artist Book





# William Kentridge. Je n'attends plus / I Am Not Waiting Any Longer

## Hrsg./Ed.

Manon Lutanie

## Text

Homi Bhabha, Judith Butler, Mwenya Kabwe, Flora Katz, Anne Lafont, Nhanhla Mahlangu, Vassilis Oikonomopoulos. William Kentridge in conversation with Vassilis Oikonomopoulos.

## Bio

William Kentridge, \*1955 in Johannesburg, Zeichner, Bildhauer, Filmmacher, Schauspieler, Theater- und Opernregisseur. documenta X, 1997; Venedig Biennale, 1999; documenta 11, 2002; Metropolitan Museum, New York, 2004; Royal Academy, London, 2022; Folkwang-Preis 2024.

LUMA Arles, 2024/25

Mit seiner Kammeroper „The Great Yes, The Great No“ – eine meisterhafte Verschmelzung von Zeichnung, Film, Theater und Performance – schuf William Kentridge einen tiefgreifenden Dialog zwischen Geschichte, Politik und menschlicher Existenz.

Das Schiff und seine Passagiere sind Akteure von Kentridges Kammeroper, in der der Künstler seine Themen radikal weiterverfolgt: Migration, Unterdrückung und die Rolle des Künstlers in der Gesellschaft. In dem verschwenderisch ausgestatteten Buch zeigt er den Entwicklungsprozess seiner Oper von der Idee bis zu den Proben: In Bildstrecken, Fotos und Gesprächen mit Kentridge erläutert das Buch Geschichte, Inszenierung, Libretto und Ausstattung von „The Great Yes, The Great No“, die Uraufführung in Arles sowie die umfangreiche Ausstellung – eine von Kentridge persönlich hinreißend ausgestattete Monografie.

„Als das Frachtschiff ‚Capitaine Paul Lemerle‘ im März 1941 von Marseille nach Martinique aufbrach, waren unter den Passagieren, alle auf der Flucht vor dem Vichy-Regime, der Surrealist André Breton, der Anthropologe Claude Lévi-Strauss, der kubanische Künstler Wilfredo Lam, der kommunistische Schriftsteller Victor Serge und die Schriftstellerin Anna Seghers. Das Schiff und seine Reise sind der Ausgangspunkt für ‚The Great Yes, The Great No‘.“

William Kentridge

## Künstlerbuch / Artist Book



21 x 26 cm, 240 Seiten/pages  
151 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0766-4  
FR 978-3-7533-0768-8  
35,00 €



With his chamber opera “The Great Yes, The Great No” – a masterful fusion of drawing, film, theatre and performance – William Kentridge created a profound dialogue between history, politics and human existence, beautifully designed by Kentridge himself.

The ship and its passengers are the protagonists of Kentridge's chamber opera in which the artist radically continues to pursue his themes: migration, oppression, and the role of the artist in society. In this lavishly illustrated book, he shows the development process of his opera from the initial idea to the rehearsals: Through a series of images, photos, and conversations with Kentridge, the book illuminates the history, staging, libretto and set design of “The Great Yes, The Great No,” its world premiere in Arles and the extensive exhibition – a monograph superbly designed by himself.

“In March 1941, when the cargo ship ‘Capitaine Paul Lemerle’ sailed from Marseille to Martinique, its passengers, escaping Vichy France, included the Surrealist André Breton, the anthropologist Claude Lévi-Strauss, the Cuban artist Wifredo Lam, the communist novelist Victor Serge, and the author Anna Seghers. The boat and its journey are the starting point for ‘The Great Yes, The Great No’.”

William Kentridge

# John Bock. NOVA – BUBI

= John Bock – Künstlerbücher 6



# Lineare Knicklenkung

= John Bock – Künstlerbücher 7



DIN A5, 32 Seiten/pages  
32 Abbildungen/illustrations  
Klammerheftung

Deutsch / English  
978-3-7533-0905-7  
28,00 €

Auflage: 50 Stück.  
Signiert und nummeriert. Jedes Heft  
ist ein Unikat.

DIN A5, 32 Seiten/pages  
keine Abbildungen/no illustrations  
Klammerheftung

kein Text / no text  
978-3-7533-0904-0  
28,00 €

Auflage: 99 Stück, hergestellt in Berlin.  
Signiert und nummeriert. Jedes Heft  
ist ein Unikat.

Hrsg./Ed. + Text  
John Bock

Bio  
John Bock, \*1965 in Gribom, lebt  
und arbeitet in Berlin.

# David Weiss. Neudruck der legendären Künstlerbücher, die 1974 und 1985 erschienen sind.

Hacienda Books, Zürich  
MASI in Lugano  
2025



# Drei Geschichten

18,2 x 24,4 cm, 28 Seiten/pages  
200 Abbildungen/illustrations  
Softcover

kein Text / no text  
978-3-7533-0856-2  
18,00 €



# up and down town. Regenbüchlein

Man stelle sich vor: Ein kleines,  
weißes Büchlein mit etwa 150 Tusche-  
zeichnungen ohne schriftliche Bei-  
gabe, außer dem Titel vorne: „up and  
down town“ von David Weiss.  
In all den Zeichnungen regnet es un-  
unterbrochen weiter, nie hört es auf.

The rain pours, drenches and pisses  
down in this brilliantly drawn book  
by David Weiss which offers new  
discoveries and details every time  
one returns to it.

11,7 x 18,2 cm, 80 Seiten/pages  
142 Abbildungen/illustrations  
Softcover

kein Text / no text  
978-3-7533-0857-9  
18,00 €

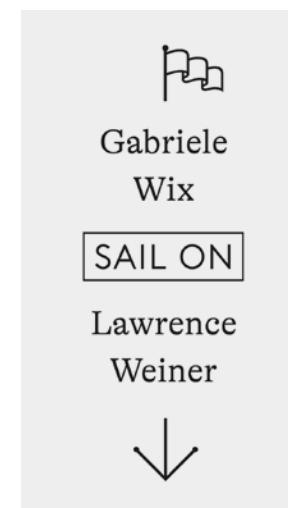
# Lawrence Weiner. SAIL ON

Hrsg./Ed.  
Gabriele Wix

Bio  
Lawrence Weiner, \*1942 in New York,  
+ 2021 in New York, führender  
Vertreter der Konzeptkunst. Seine  
Spracharbeiten zeigte er gerne im  
öffentlichen Raum, auf einem Flakturm  
im 6. Wiener Bezirk oder auf guss-  
eisernen Platten vor dem Kölner Dom.

Das Buch erzählt in Bild und Text, wie  
ein Aphorismus von Weiner, der öffent-  
lich zugänglich vor der Buchhandlung  
Walther König im Haus der Kunst in  
München installiert war, den Weg in  
die Akademie der Bildenden Künste  
München fand und Kunststudent\*in-  
nen mit einem außergewöhnlichen Akt  
die Bedeutung der materiellen Präsenz  
konzeptueller Kunst hinterfragten.

In pictures and texts, this book tells  
the story how one of Weiner's apho-  
risms, installed at a publicly accessi-  
ble spot in front of the Walther König  
Bookshop at Haus der Kunst in  
Munich, found its way into the Munich  
Academy of Fine Arts and how art  
students challenged the significance  
of the material presence of conceptual  
art with an extraordinary act.



10,1 x 17,8 cm, 36 Seiten/pages  
Rückendrahtheftung

Deutsch / English  
978-3-7533-0564-6  
12,80 €

# Manfred Holtfrerich. Blätter 237–342

Text  
Christoph Grunenberg,  
Manfred Holtfrerich.

Bio  
Manfred Holtfrerich, \*1948 in  
Westfalen. Lebt und arbeitet in  
Hamburg. Maler und Bildhauer.

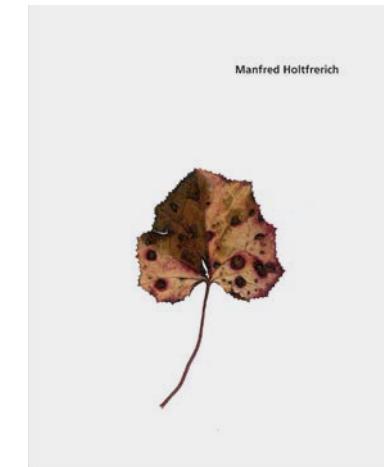
Kunsthalle Bremen

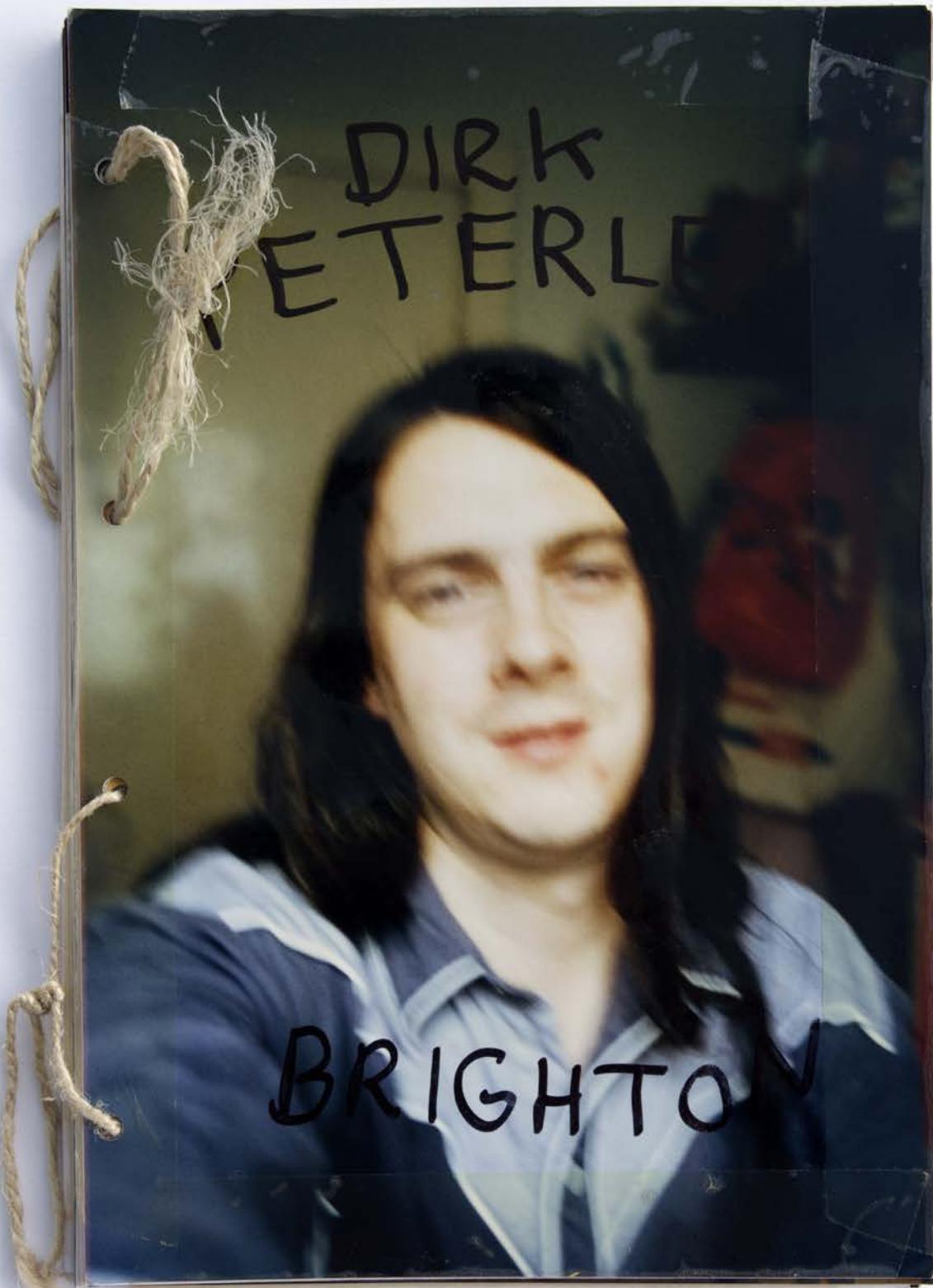
Die Aquarelle, gemalt mit großer Sorg-  
falt und Detailtreue, zeigen Blätter im  
Stadium des Verfalls im Maßstab 1:1.  
Ihre Anmutung „als ob es wäre“ lassen  
sie eindrucksvoller erscheinen als die  
natürlichen Blätter.

Manfred Holtfrerich continues his  
series “Leaves” with watercolours of  
an autumn leaf and opens a space for  
reflections about beauty and the rela-  
tionship between art and nature.

22 x 29 cm, 128 Seiten/pages  
106 Abbildungen/illustrations  
Schweizer Broschur

Deutsch / English  
978-3-7533-0894-4  
35,00 €





# Jonathan Meese. Buch der Bücher. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher / Books of the Books, Annotated Catalogue Raisonné of the Books. 1993–2025

## Hrsg./Ed.

Robert Eikmeyer, Stephan Kallage,  
Doris Mampe.

## Text

Robert Eikmeyer, Wolfgang Ullrich.

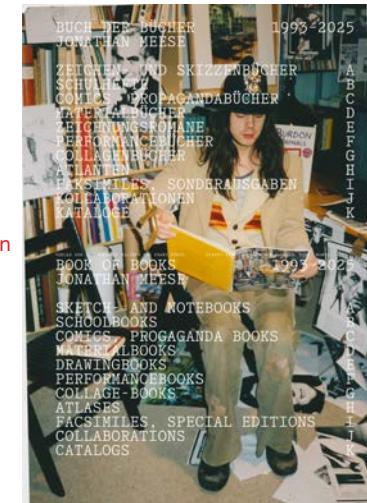
## Bio

Jonathan Meese, \*1970 in Tokio.  
Lebt und arbeitet in Berlin.

## Künstlerbuch / Artist Book

Das Medium Buch spielt im Gesamtwerk von Jonathan Meese eine zentrale Rolle. Die ersten Künstlerbücher entstehen bereits an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Dort beginnt Meese, eigene Texte zu verfassen und vorzutragen. Aus diesen Lesungen entwickeln sich erste Performances. Meeses serielle Arbeitsweise bringt in der Folge eine Materialfülle hervor, die er in Form von Installationen, Mappen, Büchern und Heften präsentiert. Mit dem Ende der Kunsthochschulzeit ändern sich die Formate und häufig auch das Material der Künstlerbücher. In großen Collagebüchern und Folianten werden Freund\*innen und Personen aus der Kunswelt mit historischen Figuren, Philosoph\*innen oder den Helden\*innen aus Groschenromanen kombiniert. Die stilbildenden Elemente der Künstlerbücher werden auch für die Gestaltung von Sonderausgaben und Ausstellungskatalogen verwendet. Das kommentierte, üppig illustrierte Werkverzeichnis erfasst mehr als 400 Künstlerpublikationen in chronologischer Folge: Bücher, Unikate, Kladden, Schulhefte, Material- und Collagenbücher, Atlanten, Faksimiles und Kataloge, an denen Jonathan Meese maßgeblich beteiligt war. Werk- und Archivnummern folgen detaillierte bibliografische Daten, ergänzt um Material, Technik, Auflage, Signatur, Drucker bzw. Herstellung und, soweit möglich, Provenienz.

Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen  
2025



22 x 31 cm, 280 Seiten/pages  
176 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0939-2  
45,00 €

November 2025



# Wilhelm Klotzek. Die Kunstbuchhandlung

## Künstlerbuch / Artist Book

### Text

Wilhelm Klotzek, Joanna Vickery-Barkow.

### Bio

Wilhelm Klotzek, \*1980 in Ostberlin, lebt und arbeitet in Berlin. Autor und Bildhauer, arbeitet mit Installationen, Skulpturen, Texten und Ausstellungsdisplays. Unterrichtet Bildhauerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee.



Wilhelm Klotzek  
Die Kunstbuchhandlung

Ein Künstlerbuch, in dem Wilhelm Klotzek die Umschläge von Kunstbüchern kurzerhand zum eigenen Genre erklärt, parodiert und kommentiert.

Book titles and covers not only provide information about their content, but in their entirety give an idea of the interests of an era and its society. Embedded in the architectural-sculptural imitation of a storefront, the 129 book covers in Klotzek's imaginary

library negotiate excerpts from art and architectural history, interwoven with Klotzek's experiences in Berlin during the reunification period. Here, the jargon of the art world meets the rough surfaces of urban space and takes humorous, pragmatic or even historical turns with titles such as "Broodthaers in der DDR" (Broodthaers in the GDR), "Auto Farblackierungen um 1990" (Car Colour Coating around 1990).

14,8 x 21 cm, 212 Seiten/pages  
144 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0772-5  
38,00 €

Es erscheint eine Vorzugsausgabe in einer Auflage von 10 Exemplaren. (Buchatrappen)

Der nummerierte und signierte Stulpdeckelkarton im Format 27 x 36 x 9 cm enthält ein Buch, 5 Original-„Fake“-Bücher sowie die Wandmontage.

Auflage 10 + 3 A.P.  
950,00 €



## Vorzugsausgabe / Special Edition

# Sophie Ristelhueber. Hasselblad Award 2025

Hrsg./Ed.+Text  
Dragana Vujanović Östlind,  
Louise Wolthers.

Bio  
Sophie Ristelhueber, \*1949 in Paris,  
where she still lives and works.

Hasselblad Center, Gothenburg  
2025/2026



Über vier Jahrzehnte hinweg entfaltet sich ein Œuvre – von der ikonischen Serie „Beirut, Photographs“ (1984) bis hin zu „What the Fuck!“ (2024). Ristelhuebers Arbeiten zeichnen sich durch präzise gewählte Bildfragmente aus, die wie Spuren einer größeren Erzählung wirken: einer Erzählung über den endlosen Zyklus von Schöpfung, Zerstörung und Erneuerung.

A compelling overview of the works of French artist Sophie Ristelhueber, winner of the prestigious Hasselblad Award 2025. Spanning four decades, the selection includes iconic series from "Beirut, Photographs" (1984) to "What the Fuck!" (2024): meticulously selected fragments of a larger narrative around humanity's perpetual cycle of creation, destruction and renewal.

26 x 26 cm, 160 Seiten/pages  
100 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

English  
978-3-7533-0872-2  
45,00 €



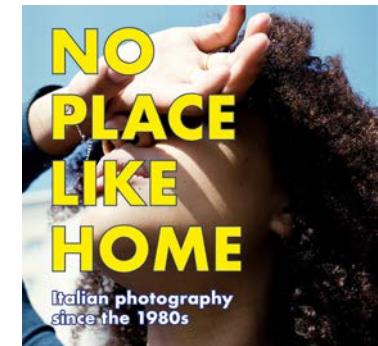
# NO PLACE LIKE HOME. Italienische Fotografie seit den 1980er-Jahren

Hrsg./Ed.  
Ralph Goertz

Text  
Svenja Frank, Ralph Goertz, León  
Krempel, Nicoletta Leonardi, Corinna  
Otto (Vorwort/preface).

Kunsthalle Darmstadt, 2025/26  
SCHAUWERK Sindelfingen, 2026  
Draiflessen Collection, Mettingen  
2027

**IKS PHOTO, Düsseldorf**



## Fotografie / Photography

Seit 1980 entstand in Italien eine eigenständige Fotosezene. Der Katalog zeigt Arbeiten von rund 40 Fotograf\*innen, deren Stil sich einerseits aus der Arte Povera und dem Neorealismus und andererseits im Kontext der amerikanischen New-Color-Bewegung und der deutschen Fotografie – wie sie von Otto Steinert an der Folkwangschule in Essen und Bernd und Hilla Becher an der Düsseldorfer Kunstakademie unterrichtet wurde – gebildet hat.

On display will be works by 40 photographers who, on the one hand, draw on Arte Povera and Neorealism and on the context of the American New Colour movement and German photography – as taught by Otto Steinert at the Folkwang school in Essen and Bernd and Hilla Becher at the Düsseldorf Art Academy – on the other hand.

22 x 23 cm, 216 Seiten/pages  
154 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0923-1  
39,80 €



# Wolfgang Tillmans. Things matter, Dinge zählen

Hrsg./Ed.  
Dennis Brzek, Hilke Wagner.

Staatl. Kunstsammlungen,  
Albertinum Dresden, „Weltraum“  
2025

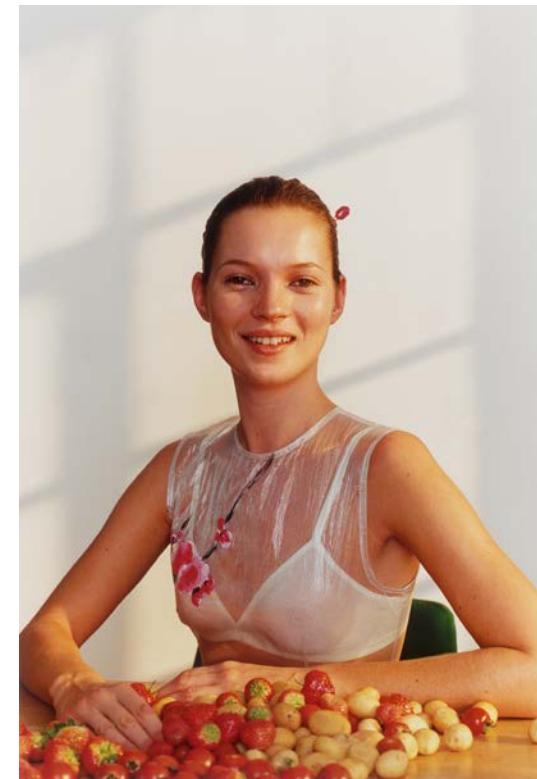
Text  
Dennis Brzek, Wolfgang Tillmans,  
Hilke Wagner.

Bio  
Wolfgang Tillmans, \*1968 in  
Remscheid, Deutschland, lebt und  
arbeitet in Berlin und London.

Wie die Inszenierung seiner Ausstellungen, in denen nicht das einzelne Foto das Kunstwerk ist, sondern die ganze Wand, das hierarchiefreie Nebeneinander von gerahmten und lose an die Wand gehefteten Bildern, richtet Tillmans seine Bücher als „artist book“ ein.

Vorbild und Anregung war für Tillmans der Bestandskatalog der Gemäldegalerie Neues Museum Dresden von 1987. „Ich fand es faszinierend, dass alle Werke gleichbehandelt werden. Dass ein Dix oder ein Friedrich neben Werken heute gänzlich unbekannter Künstlerinnen und Künstler steht, hat mich berührt.“

A unique artist's book in which Wolfgang Tillmans recontextualises and reflects on his output of the last 20 years in associative constellations: an intimate self-exploration set against the backdrop of historical upheavals. The book intertwines excerpts from a 1987 Dresden inventory catalogue with Tillmans' 2003 catalogue "If one thing matters, everything matters" for Tate Britain, in which he devised a speculative catalogue raisonné of his early work. The resurgence of these two out-of-print titles is combined with a conversation with Tillmans in which he reflects on his artistic beginnings and examines their aesthetic and social implications today.



„Ich verstehe Bücher nicht als erwartbare Nebenprodukte einer Ausstellung, sondern als grundlegende Bestandteile meiner Arbeit, bei denen ich genauso vorgehe wie bei meinen Installationen.“

21 x 29,7 cm, 312 Seiten/pages  
600 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0819-7  
29,90 €

# Bernhard Fuchs. Heustock / Hayloft

Text  
Bernhard Fuchs

Haus Lange/Haus Esters, Krefeld,  
2026, LENTOS, Kunstmuseum, Linz  
2027

Bio

Bernhard Fuchs, \*1971 in Haslach a.d. Mühl. Studium bei Bernd Becher. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

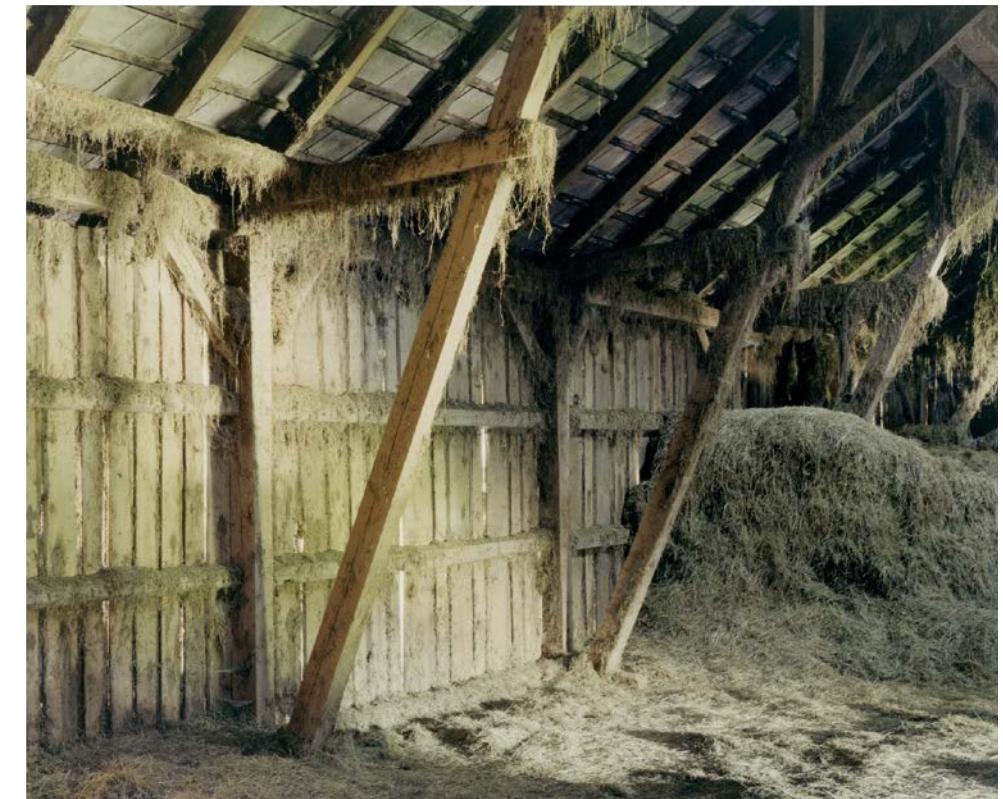
Vorzugsausgabe  
Analoger C-Print von „Heuboden mit kleinem Heustock, Glashütten“ mit signiertem Buch  
Auflage: 30 nummerierte und signierte Exemplare + 5 AP, 24 x 19,5 cm, 590,00 €



BERNHARD FUCHS  
HEUSTOCK

## Fotografie / Photography

### Vorzugsausgabe / Special Edition





# Moderner Sakralbau in Köln

## Hrsg./Ed.

Hiltrud Kier, Martin Struck.

## Bio

Hiltrud Kier, \*1937 in Graz. Studium der Kunstgeschichte, Archäologie und Musikwissenschaft in Wien und Köln. Bei der Stadt Köln in der Folge Stadt-konservatorin, Generaldirektorin der Museen, Leiterin des Amtes für Boden-denkmalflege und des Wissenschaft-

lichen Forschungsreferates. Honorarprofessor für Kunstgeschichte an der Universität Bonn.

Martin Struck, \*1957 in Köln, Studium der Architektur an der RWTH Aachen und der University of Bristol (England). Von 1989 bis 1997 war er Entwurfsarchitekt und Leiter des Hochbauamtes in Meerbusch. Von 2001 bis 2023 war er Diözesanbaumeister und -konservator im Erzbistum Köln.

Köln ist eine Stadt der Superlative mit den meisten romanischen Kirchen, dem größten gotischen Dom, den Mauern und Türmen aus 2000 Jahren Verteidi-gungsanlagen (vom Römerturm bis zu den Bunkern), dem größten inner-städtischen Grünsystem mit den Inne-ren und Äußenen Grüngürteln – und mit über 200 modernen Sakralbauten aus den letzten 100 Jahren – ein Super-lativ, der weltweit einmalig ist. Dieses Buch ist eine reich illustrierte Dokumentation dieser Bauten – christ-liche (evangelische, katholische, neu-apostolische, adventistische u.a.), jüdische und muslimische Gebäude geordnet nach Stadtgebieten. Grund-legende Bauten der Moderne entstan-den bei den epochalen Ausstellungen von 1914 und 1928 mit dem Glashaus von Bruno Taut und der Stahlkirche von Otto Bartrking, sowie im Zuge der Reformbewegungen der katholischen Kirche mit Bauten vor allem von Domi-nikus Böhm. Zusätzlich erfolgte damals die sachliche Neuinterpretation von Ausstattungen alter Kirchen, wie z.B. St. Georg durch Clemens Holzmeister. Der Zweite Weltkrieg beschädigte Köln schwer und erforderte in seiner Folge auch durch den Zustrom zahlloser Geflüchteter den Bau neuer Sakral-bauten, die ein wunderbares Spiegel-bild unterschiedlicher Architektur-strömungen sind. Die großen Architek-ten Deutschlands gaben sich dabei in dieser Stadt die Klinke in die Hand: Dominikus und Gottfried Böhm, Rudolf Schwarz, Fritz Schaller, Joachim und Margot Schürmann, Emil Steffann, Heinrich Otto Vogel – um nur einige zu nennen. Bis in die Gegenwart hat sich die unvergleichliche architektonische Qualität im Sakralbau aller Religionen erhalten, wie die Bauten der

Moderner Sakralbau in Köln  
HERAUSGEGEBEN VON  
HILTRUD KIER UND MARTIN STRUCK



13,5 x 19 cm, 480 Seiten/pages  
598 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Lesebändchen

Deutsch  
978-3-7533-0841-8  
18,00 €

**Text**  
Martin Bredenbeck, Philipp Huntscha,  
Hiltrud Kier, Kirsten Lange-Wittmann,  
Margit Ramus, Carsten Schmalstieg,  
Ludmila Siman, Martin Struck.





# David Chipperfield Architects. Vol. 1: 1985–2014 / Vol. 2: 2015–2024. Monograph in 2 vols

Hrsg./Ed.  
Rik Nys

Bio  
Sir David Alan Chipperfield, \*1953  
in London. Britischer Architekt und  
Träger des Pritzker-Preises 2023.  
Gründer von David Chipperfield  
Architects (1985).

Text  
Barry Bergdoll, David Chipperfield,  
Rik Nys, Joseph Rykwert.

Layout  
John Morgan Studio

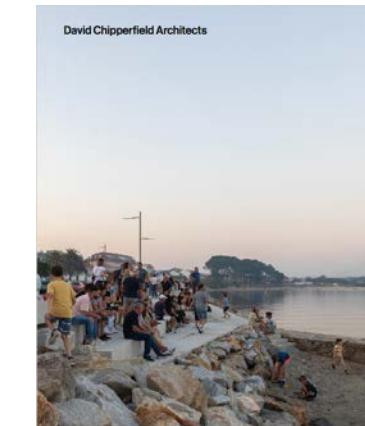
25 x 32 cm, 664 Seiten/pages  
800 Abbildungen/illustrations  
Monograph in 2 volumes  
Softcover

English  
978-3-7533-0762-6  
90,00 €

## Architektur / Architecture

Diese zweibändige Monografie würdigte die Arbeiten von David Chipperfield Architects aus den letzten 40 Jahren. Mit Material aus über 100 Projekten der international tätigen Praxis des Pritzker-Preisträgers David Chipperfield umfasst sie realisierte und nicht realisierte Arbeiten, Objektdesign sowie Forschungsinitiativen. Die reich illustrierten Bände enthalten zu den meisten Einträgen Skizzen, Lagepläne, Grundrisse und Schnitte. Bildlegenden und Kommentare erläutern jeden Entwurf.

This new, two-volume monograph celebrates 40 years of practice by David Chipperfield Architects, richly illustrated and accompanied by critical essays and a series of articles and including contributions by artists including Candida Höfer and Thomas Struth. With material from over 100 projects by the international practice of the Pritzker Prize Laureate, it covers built and unbuilt work, object design and research initiatives. The richly illustrated volumes contain sketches, site plans, floor plans, and sections for most entries. Captions and comments explain each design.



„Dieser erste Band, der eine Auswahl von Arbeiten aus den frühen Jahren des Büros enthält, zeigt vieles von dem, was wir heute als Grundlagen unserer Methodik erkennen. In Abwesenheit kontinuierlicher Aufträge und Förderer – ganz zu schweigen von „großen Projekten“ – waren diese frühen Jahre mit der Eröffnung eines Büros in London geprägt von Experiment und Untersuchung. In dieser Zeit kämpfte die Branche mit einer Atmosphäre von Unzufriedenheit und Misstrauen darum, ihre Identität zu definieren.“  
David Chipperfield

„Man könnte diesen zweiten Band als „post-Neues-Museum“ bezeichnen. In meinen Augen verdankt vieles, was wir seitdem getan haben, diesem Projekt etwas – nicht wegen formaler oder sprachlicher Verbindung, sondern wegen des Selbstvertrauens, das wir durch diese Erfahrung gewonnen haben: Vertrauen in den Prozess und die Teilhabe, in die Notwendigkeit, zuzuhören und zu führen, zu erklären und Ideen zu entwickeln, die über die jeweilige Aufgabe hinausgehen, ohne in vorgefertigte formale Ansätze zu verfallen.“  
David Chipperfield

# David Chipperfield Architects: Selected Writing. Reflections on Architectural Practice

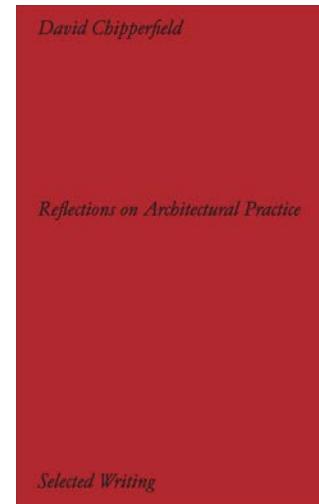
Hrsg./Ed.  
Sarah Handelman

Text  
David Chipperfield

**David Chipperfields außerordentliche Karriere, gespiegelt in seinen Texten und Reflektionen zur Architektur.**

Since establishing his office more than four decades ago, David Chipperfield has often turned to writing to make sense both of his profession and his work within it. Over the years, Chipperfield has published across different platforms, including books, articles, editorials, and lectures, in search of an architecture that questions accepted truths and embraces the tangible, physical qualities which shape our

lives, that can play a positive role in society. This collection features original texts that provide more personal insights into the context of making architecture, reframing the more conventional autobiography of a practitioner as told through his built work.



11,2 x 17,7 cm, 256 Seiten/pages  
19 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag  
English  
978-3-7533-0915-6  
24,80 €

# Marina Tabassum Architects. A Capsule in Time Serpentine Pavilion 2025

Hrsg./Ed.  
Chris Bayley

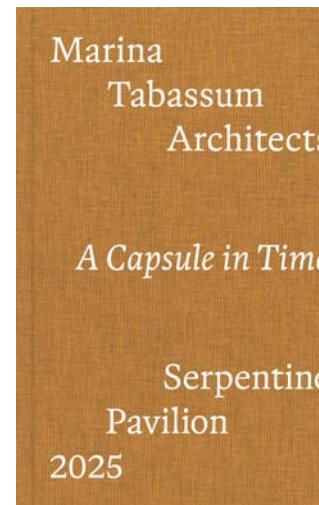
Text  
Shumon Basar, Rana Begum, Deborah Berke, David Chipperfield, Perween Hasan, Naeem Mohaiemen, Thomas de Monchaux, Hans Ulrich Obrist, Marina Tabassum.

**Bio**  
Marina Tabassum, \*1969 in Dhaka, Bangladesch. Lebt und arbeitet in Dhaka. Lehrte u.a. in Yale, Harvard, Toronto, München, Dhaka und Delft. Aga Khan Award for Architecture, 2016; Architekturbiennale Venedig, 2018; Goldmedaille der französischen Académie d'architecture 2021.

**Serpentine Pavilion, London, 2025**

**Reich bebildelter Blick auf Marina Tabassums Serpentine Pavilion 2025 vor dem Hintergrund ihres Gesamtwerks.**

Celebrated for her work in establishing an architectural language that is both contemporary and deeply connected to a specific place, climate, context, culture, and history, Tabassum has designed a Pavilion that emphasises



17 x 24 cm, 184 Seiten/pages  
129 Abbildungen/illustrations  
Hardcover  
English  
978-3-7533-0851-7  
29,80 €

# Itsuko Hasegawa. Shonandai – Exposing the World

= Everything Without Content 242

Hrsg./Ed. + Text  
Kersten Geers, Joris Kritis, Jelena Pancevac.

Photograph  
Stefano Graziani

**Bio**

Itsuko Hasegawa, \*1941 in Shizuoka, Japan. Japanische Architektin. 1976 Gründung ihres eigenen Architekturbüros, heute Itsuko Hasegawa Atelier. Ehrenmitglied des Royal Institute of British Architects (RIBA) und Ehrendoktor des University College London (UCL).

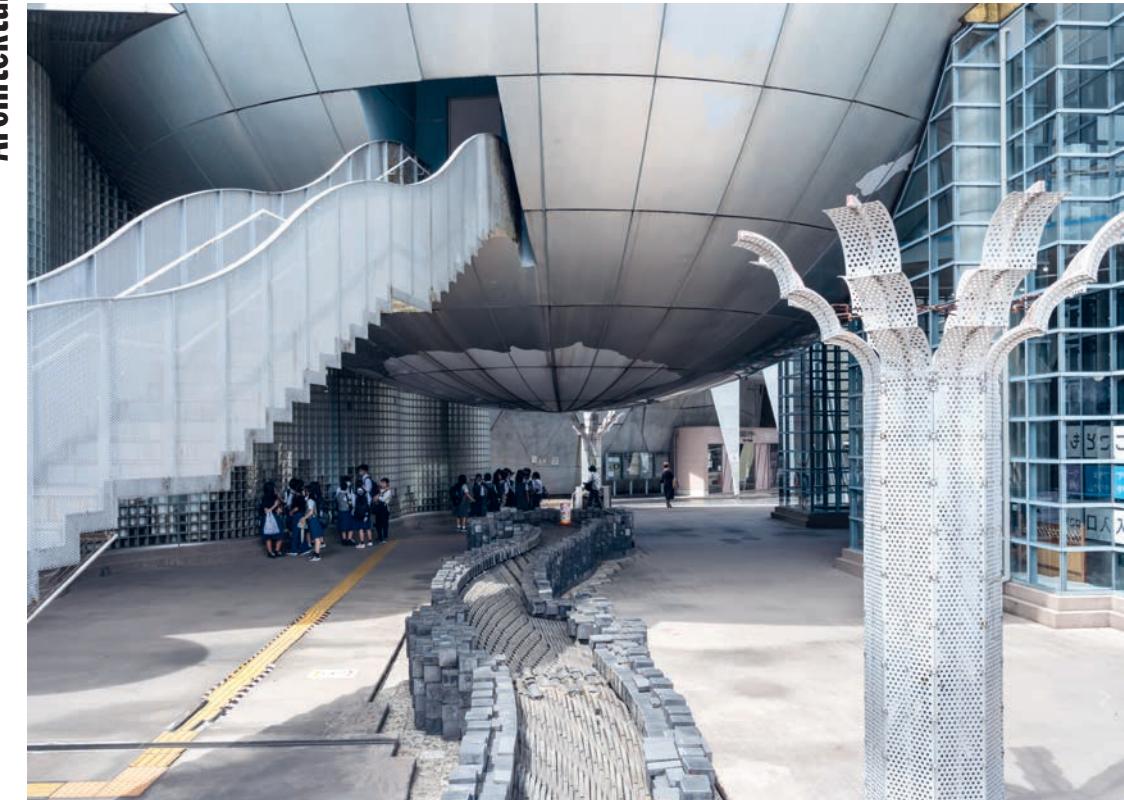


16 x 24 cm, 144 Seiten/pages  
72 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0784-8  
39,80 €

**Eines der bahnbrechenden japanischen Meisterwerke der 1980er-Jahre in Fotos und Zeichnungen des japanischen Architektin Itsuko Hasegawa.**

The Shonandai Cultural Centre was the first major public project of Itsuko Hasegawa. Shonandai belongs to a different time – the 1980s – and a different place, Japan, but it shares the desire of earlier generations to “overcome” modernism. Hasegawa achieves this in the most outlandish way, possible perhaps only in Japan in the 1980s. This is where the 1960s techno avant-garde comes full circle.



# Uwe Schröder. Stadtraumgestaltungen. Zur Kartografie von Räumen der Stadt

Hrsg./Ed.

Franziska Kramer, Matthias Storch, Ilaria Maria Zedda.

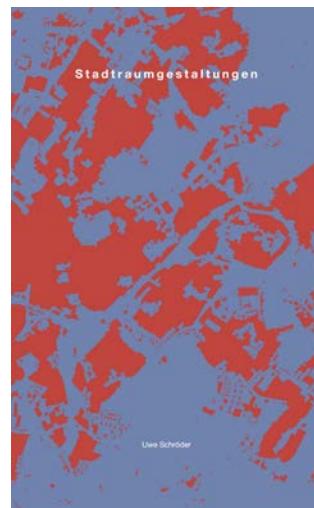
Text

Uwe Schröder, Feyyaz Berber, Nicola Carofiglio, Domenico Cristofalo, Christoph Lajendäcker, Karsten Ley, Felix Mayer, Timo Steinmann.

Bio

Uwe Schröder, \*1964 in Bonn. Seit 1993 eigenes Büro in Bonn. Professor an der RWTH Aachen. Seit 2008 lehrt er am Lehr- und Forschungsgebiet Raumgestaltung der Fakultät für Architektur an der RWTH Aachen University.

RWTH Aachen University



13 x 21 cm, 328 Seiten/pages  
206 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0932-3  
18,00 €

November 2025

Unter dem Titel Stadtraumgestaltungen geht die Raumkartografie dem Ansatz einer phänomenologischen Kartierung der Räumlichkeit der Stadt nach. Der sogenannte Rotblauplan unterscheidet zwischen innenräumlichen und außenräumlichen Phänomenen der Architektur und legt methodologische Grundlagen für den städtebaulichen Entwurf.

# Zeit. Positionen zur Bedeutung der Zeit in der Architektur

= Identität der Architektur VIIHrsg./Ed.

Uwe Schröder

Text

Buol & Zünd, Hermann Czech, Fiechter & Salzmann Architekten, Pál Gyürki-Kiss, Heike Hanada, Anne Hangebruch/Mark Ammann Architekten, Henley Halebrown architects, Hild und K, Paul Kahlfeldt, David Kasparek, Meili, Peter & Partner Architekten, Morger Partner Architekten, Florian Nagler, u. a.

RWTH Aachen, 2025



24,5 x 30 cm, 146 Seiten/pages  
170 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0843-2  
29,80 €

Warum „Zeit“? In heutigen Diskursen zur Architektur kommt der Begriff „Zeit“ vergleichsweise selten vor und vielleicht liest er sich auch hier ein wenig ungewohnt. „Zeit“ kann als Oberbegriff verschiedener temporaler Bestimmungen und Inhalte von Architektur gelten, auf die wir uns im allgemeinen Sprachgebrauch beziehen.

# Hans-Georg Esch. Böhm in Böhm = Der architektonische Blick II / The Architectural Eye II

Hrsg./Ed.

Hans-Georg Esch

Text

Natalia Taranta, Raimund Stecker im Gespräch mit Paul Böhm.

Bio

Hans-Georg Esch, \*1964 in Neuwied. Architekturfotograf und Filmemacher. Museum für Gestaltung, Zürich, 2011;

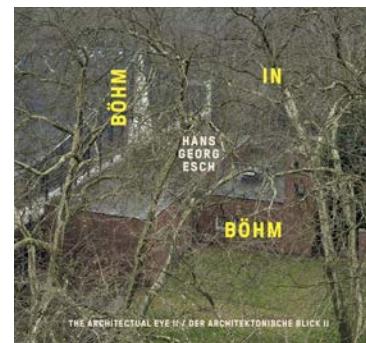
Dominikus Böhm, sein Sohn Gottfried – erster deutsche Pritzker-Preisträger – und dessen Söhne Paul, Peter und Stephan bilden die deutsche Architekten-Dynastie nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs. Seit über 20 Jahren fotografiert Hans-Georg Esch immer wieder ihre Bauten. Das Buch versammelt 102 dieser Fotos – Details, An- und Aufsichten, architektonische Close-ups und Drohnenaufnahmen.

Architekturbiennale Venedig, 2014; Kunstmuseum Liechtenstein, 2017/18; Buch Pompeji. Der architektonische Blick, 2024.

Kunstraum Heilig Geist am UNESCO Weltkulturerbe Zollverein, Essen 2025

TextBioText

Dominikus Böhm, his son Gottfried Böhm – the first German Pritzker Prize winner – and his sons Paul, Peter and Stephan form the German architectural dynasty after the end of the Second World War. Hans-Georg Esch has been photographing their architecture for over 20 years. The book brings together 102 of these photos – details, views and top-views, signets, architectural close-ups and drone shots.



27 x 25 cm, 128 Seiten/pages  
102 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0885-2  
39,80 €

# Pars pro toto

Hrsg./Ed.

Nebel Pössl Architekten

Text

Ulf Meyer

Fotos

Hans-Georg Esch

Bio

Nebel Pössl Architekten wurde 1996 von Thomas Nebel und Erich Frank Pössl in Köln gegründet und 2012 um Peer Halfwassen und Bork Schiffer erweitert.

Kaune Contemporary Gallery, Köln, 2025



20 x 24 cm, 160 Seiten/pages  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0926-2  
29,80 €

Der renommierte, experimentierfreudige Architekturfotograf Hans-Georg Esch hat die Arbeit des Kölner Büros über 30 Jahre begleitet. Die Herausgeber verzichten komplett auf sämtliche Informationen, die man in einer Monografie erwartet, und zeigen auf 100 Farbtafeln unkommentiert Ausschnitte ihrer Arbeit: Totale, Details, vom Wimbelbild zu atmosphärischem Licht und Materialstudien – ein Buch, das man

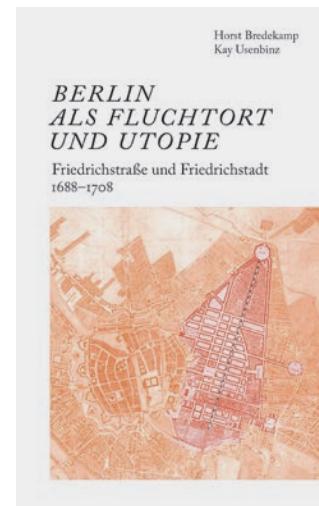
nicht haben muss, bei dem man sich aber freut, es zu besitzen.

# BERLIN ALS FLUCHTORT UND UTOPIE, Friedrichstraße und Friedrichstadt 1688–1708

Hrsg./Ed. + Text  
Horst Bredekamp, Kay Usenbinz.

Bio  
Horst Bredekamp, \*1947 in Kiel, seit 1993 Professor für Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin, 1991 Institute for Advanced Study, Princeton, 1995–1998 Getty Center, Los Angeles.

Kay Usenbinz, \*1976 in Frankfurt (Oder), lebt und arbeitet in Berlin.



Die Gründungsurkunde eines neuen Templum Salomonis, die der Große Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg im April 1667 verfasste, stellt ein einzigartiges Dokument der Toleranz und der Forschungsfreiheit dar. Der hier entworfene utopische Inselstaat, der in Tangermünde geplant war, konnte nicht verwirklicht werden, aber das Areal um die Berliner Friedrichstraße zeugt noch von diesem

utopischen Anspruch des Asyls und der Gedankenfreiheit. Erstmals wird dieses Element der Berliner Stadtgeschichte rekonstruiert.

11 x 18 cm, 104 Seiten/pages  
32 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0895-1  
9,00 €

## Urban Legend. Ouest

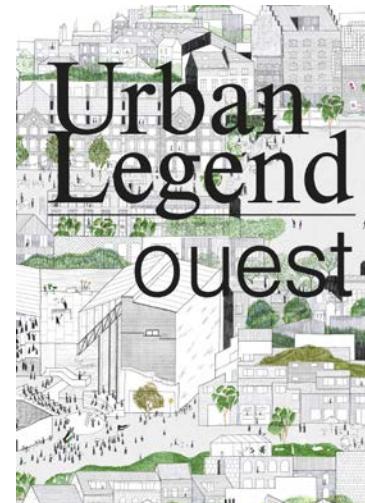
Hrsg./Ed.  
Iwan Strauven

Text  
Bozar-Centre for Fine Arts, Brussels  
A+ Architecture in Belgium, Brussels

Gideon Boie, Stéphane Damsin, Hülya Ertas, Carla Frick-Cloupet, Jan Haerens, Colm mac Aoidh, Iwan Strauven.

Dieses Buch bietet einen umfassenden Einblick in Arbeit und Methode von Ouest, einem Architekturbüro mit Sitz in Brüssel. Ihre Projekte wollen urbane Dynamik stärken, gleichzeitig aber diese große Frage beantworten: Wie können wir zusammenleben?

This book offers a generous insight into the work and methods of Ouest, an architectural practice based in Brussels. Their projects seek to strengthen the urban dynamic while trying to answer the big question: how to live together?



17 x 24 cm, 320 Seiten/pages  
551 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0914-9  
29,80 €

## DW Dreyse. May-Siedlungen. Architekturführer durch zehn Siedlungen des Neuen Frankfurt 1926 – 1930

Bio  
Ernst May, \*1886 in Frankfurt/Main, †1970 in Hamburg. Von 1925 bis 1938 Baudezernent in Frankfurt/Main.



Ernst May, Architekt und Frankfurter Baudezernent, verwirklichte unter Beteiligung namhafter Architekten wie Walter Gropius zwischen 1926 und 1930 eines der umfangreichsten Bauprogramme der Weimarer Republik: „Das neue Frankfurt“ mit etwa 15.000 Wohnungen. Die funktionale Gestaltung der Siedlungen setzte Maßstäbe bis in die Gegenwart, ebenso wie die von Margarete Schütte-Lihotzky ent-

worfene Frankfurter Küche, die weltweit erste Einbauküche.

**A guide to ten segments of the New Frankfurt, one of the pioneering housing projects of the 1920s, which continues to set standards until the present day.**

21 x 29,7 cm, 58 Seiten/pages  
148 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0777-0  
19,80 €

Erweiterte Auflage des Standardwerks

## Erich Rossmann. Im Dammerstock habe ich mich immer verirrt

Hrsg./Ed.  
Andreas Rossmann

Bio  
Erich Rossmann, \*1925 in Freiburg i. Br., †2010 in Karlsruhe. Architekt, Schüler von Egon Eiermann. Gründer des Architekturbüros Rossmann (1952).



Erich Rossmann erzählt in seiner Autobiografie vom Leben auf dem Feldberg, der erste Verlust 1947 von Eiermann, von seiner Reise in die USA 1953, vom Besuch von Mies, Gropius und Neutra, seinem eigenen Büro ab 1955 und von Arbeit und Wohnen im Dammerstock. Rossmann studiert nach dem Zweiten Weltkrieg Architektur an der TH Karlsruhe. Die erste Vorlesung von Egon Eiermann 1947 in

Karlsruhe wird zum Schlüsselerlebnis, das ihn begeistert und ermutigt. Das Eingangskapitel stellt eines seiner Hauptwerke, die Lukaskirche in Karlsruhe, vor; der Anhang gibt einen Überblick über sein Schaffen und zeigt eine Auswahl von 15 Bauten aus 50 Jahren. Seine Architektur ist streng und nüchtern: „Es sollte selbstverständlich aussehen – so, als hätte niemand es entworfen.“

14 x 22 cm, 144 Seiten/pages  
34 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

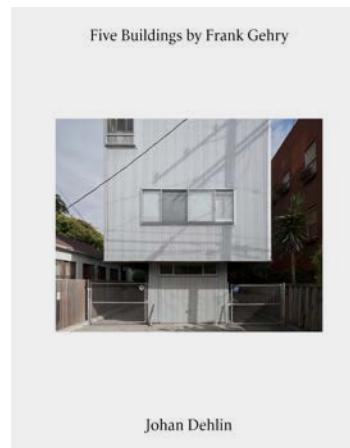
Deutsch  
978-3-7533-0886-9  
19,80 €

# Five Buildings by Frank Gehry

Fotografien  
Johan Dehlin

Text  
Tom Emerson, Hilary Sample.

Bio  
Johan Dehlin, \*1981 in Sundsvall, Schweden, lebt und arbeitet in Stockholm. Fotograf und Architekt.



**Fünf weitgehend unbekannte Gebäude von Frank Gehry, die den Grundstein für dessen spätere internationale Karriere legten, porträtiert von dem bekannten Architekturfotografen Johan Dehlin.**

This publication revisits some of Frank Gehry's lesser-known early works, built in the late 1970s and early 1980s. During this period, Gehry experimented with low-cost construction and "off the shelf" materials in creating a series

of highly inventive projects in the Los Angeles area. Johan Dehlin's previously unseen pictures of the Gemini G.E.L. (1979), Spiller House (1980), Indiana Avenue Houses (1981), Benson House (1984) and Norton House (1984) are accompanied by newly reproduced drawings of the architect and a series of texts that provide fresh critical perspectives.

20,3 x 25,4 cm, 188 Seiten/pages  
128 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0589-9  
45,00 €



# Sverre Fehn Architecture

Hrsg./Ed.  
Neven Fuchs, Stefano Graziani, Aleksandra Ognjanov.

Text  
Neven Fuchs, Kersten Geers, Go Hasegawa, Carl Viggo Hølmebak, Mari Hvattum, Eric Lapierre, Mark Lee, Cecilia Puga, Jonathan Sergison, Rune Slagstad, Wilfried Wang.

**Für den norwegischen Pavillon auf der Weltausstellung in Brüssel 1958 erhielt Sverre Fehn weltweit viel Aufmerksamkeit.**

Architektur / Architecture

Bio  
Sverre Fehn, \*1924 in Kongsberg, Norway, †2009 in Oslo. Norwegian Pritzker-prize architect, professor at Oslo School of Architecture (1971–1994), one of the most influential and original architects of the European postwar generation.

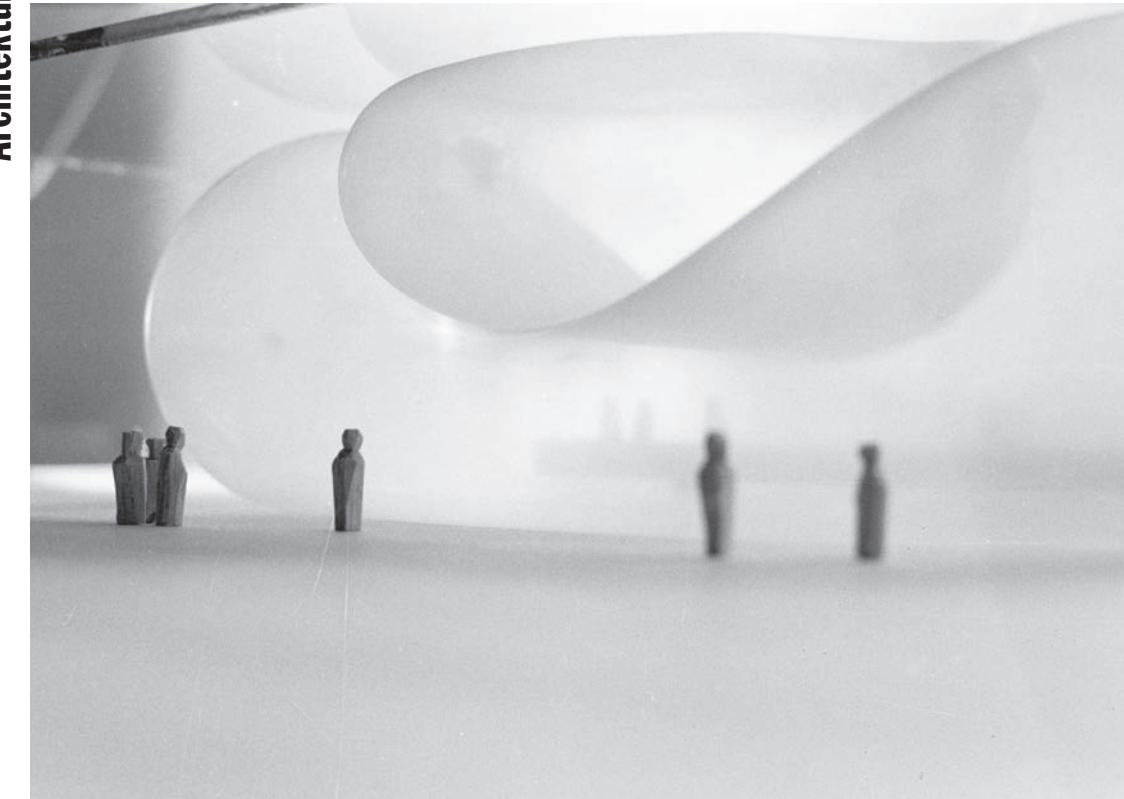
Sverre Fehn first attracted worldwide attention with the Norwegian Pavilion at the 1958 Brussels World Fair. The quality of light became his central theme, illustrated by his Nordic Pavilion in Venice (1958–62). The new great monograph presents 80 of his built and unbuilt projects: site plans, floor plans, sections, and numerous photographs, accompanied by detailed commentary.

24,5 x 32 cm, 448 Seiten/pages  
256 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag

English  
978-3-7533-0606-3  
90,00 €

Januar/January 2026

**SVERRE  
FEHN  
ARCHITECTURE**



# SOS. Olafur Eliasson, Sebastian Behmann = 2G #93

Hrsg./Ed.  
Moisés Puente

Text  
Paola Antonelli, Sebastian Behmann,  
Olafur Eliasson.

Bio  
Studio Other Spaces (SOS), gegründet  
2014 in Berlin von Olafur Eliasson und  
dem Architekten Sebastian Behmann.

Die erste Monografie zum SOS Studio, gegründet von Olafur Eliasson und Sebastian Behmann, stellt sowohl gemeinsame Arbeiten als auch architektonische Arbeiten des Studio Olafur Eliasson vor.

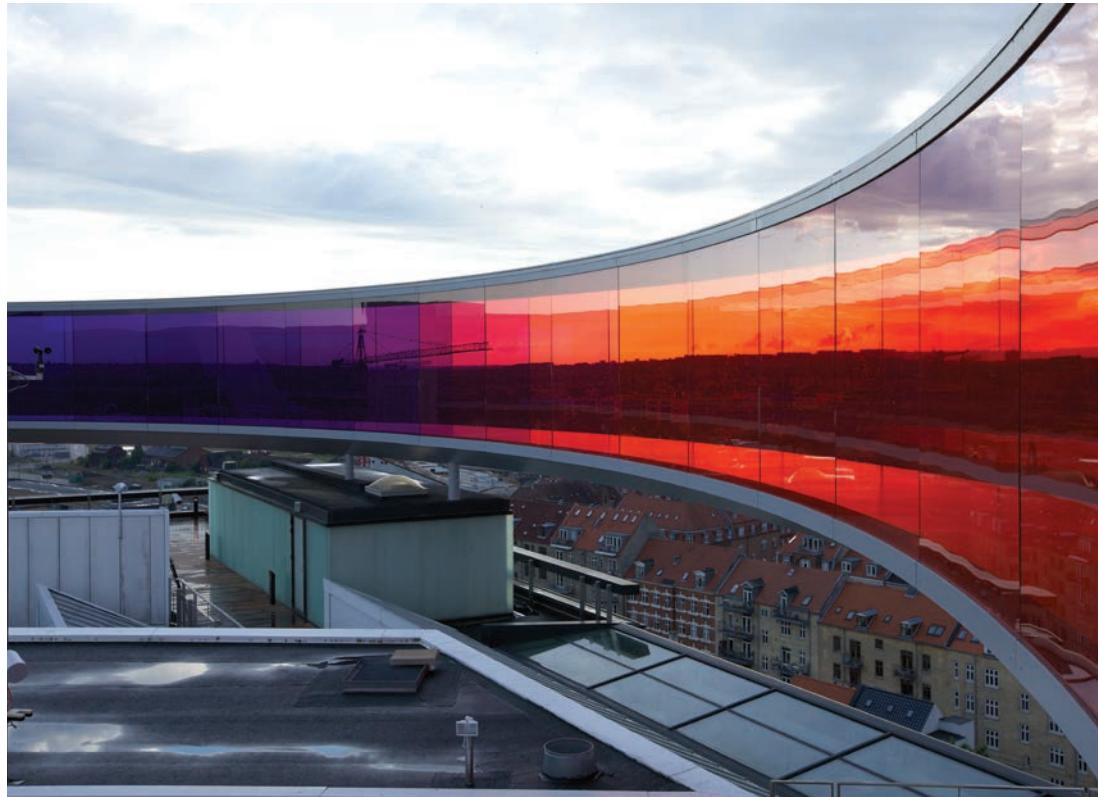
Studio Other Spaces (SOS) connects architecture and art through interdisciplinary and experimental building projects and artworks for public space. They use each project as a vehicle and tool to dive into topics, into loca-

Olafur Eliasson, \*1967 in Kopenhagen.  
Lebt in Kopenhagen und Berlin.  
Sebastian Behmann, \*1969. Mitgründer  
des Architekturbüros SOS.



23 x 30 cm, 160 Seiten/pages  
210 Abbildungen/illustrations  
Softcover

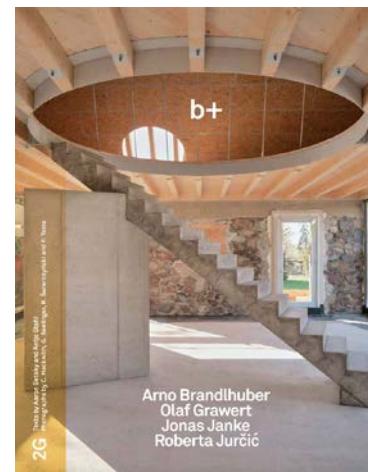
English  
978-3-7533-0781-7  
39,95 €



# b+ Arno Brandlhuber, Olaf Grawert, Jonas Janke and Roberta Jurčić = 2G #94

Hrsg./Ed.  
Moisés Puente

Text  
Aaron Betsky, Arno Brandlhuber,  
Antje Stahl.



23 x 30 cm, 160 Seiten/pages  
200 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0782-4  
39,95 €

Die Monografie über b+ spiegelt ihre breit gefächerte Praxis wider, darunter Bauprojekte in Berlin und Minneapolis, Modenschauen und Möbelstücke.

Project led by Arno Brandlhuber, Olaf Grawert, Jonas Janke and Roberta Jurčić that understands architecture as an open process, and views buildings as part of larger systems that require a systemic approach and can have a transformative effect. Thus, b+

celebrates the potential of the existing built environment and aims to reveal and activate the latent possibilities within. This monograph includes works such as Mäusebunker CC and the towers of the San Gimignano Lichtenberg project in Berlin, the Midway Contemporary Art Garage in Minneapolis, fashion shows for Trussardi, and furniture.



# 2G Baukunst = 2G #95

Hrsg./Ed.  
Moisés Puent

Text  
Giovanna Borasi, Seng Kuan and  
Carlo Menon.

Bio  
BAUKUST wurde 2012 von Adrien  
Verschuere in Brüssel gegründet.  
Die Arbeit von BAUKUNST wurde in

**Einblicke in eine Architektur,  
die Kunst und Technologie, Bauen  
an sich und das Nachdenken  
darüber verbindet.**

Baukunst's architectural practice  
has always maintained a high level  
of abstraction. Projects begin as theo-  
retical propositions and remain so,  
regardless of their realisation on site.  
Built or unbuilt, they all exist within  
some kind of Platonic space to which  
the architects keep returning.

Einzelausstellungen im Bozar, Brüssel  
(2019), in der Solo Galerie, Paris  
(2020) und der Architekturtriennale,  
Lissabon (2022) gezeigt. Seit 2019 ist  
Adrien Verschuere Gastprofessor an  
der EPF Lausanne



23 x 30 cm, 160 Seiten/pages  
180 Abbildungen/illustrations  
Flexobroschur

English  
978-3-7533-0910-1  
39,95 €

November 2025



## OFFICE Kersten Geers, David Van Severen Vol. 4, 5 & 6

Hrsg./Ed.  
Kersten Geers, Jelena Pancevac,  
David Van Severen.

Text  
Seng Kuan, Rita McBride,  
Thomas Weaver.

**Neue Architektur des  
international tätigen belgischen  
Architekturbüros.**

Die drei neuen Bände von OFFICE Kersten Geers David Van Severen sind Teil eines fortlaufenden Werkkatalogs, der vor acht Jahren mit der Veröffentlichung der Bände 1 bis 3 begann. Die neuen Bände 4, 5 und 6 knüpfen an die letzten Bände an und enthalten eine Sammlung von Projekten, die in der Zwischenzeit entstanden sind. Unter Beibehaltung der gleichen systematischen und chronologischen Darstellungsweise dokumentieren die Bände die Entwicklung des Büros und enthalten viele der kürzlich realisierten Projekte. Bas Princen, Stefano Graziani und Giovanna Silva haben Fotos beigesteuert, während die Bände mit Essays von Thomas Weaver und Seng Kuan sowie einem Interview mit Rita McBride beginnen.

**New architecture from the  
internationally active Belgian archi-  
tecture office.**

The three new volumes of OFFICE Kersten Geers David Van Severen are part of an ongoing oeuvre catalogue that started eight years ago when vols. 1–3 were published. The new volumes 4, 5 and 6 start where the last one ended, with the collection of projects made in the interim period. Maintaining the same systematic and chronological way of presentation, the volumes chronicle the development of the practice and include many of the recently built projects. Bas Princen, Stefano Graziani and Giovanna Silva contributed photography, while the volumes open with essays by Thomas Weaver and Seng Kuan, and an interview with Rita McBride.

21,7 x 29,7 cm, 432 Seiten/pages  
1079 Abbildungen/illustrations  
Hardcover mit Schutzumschlag

English  
978-3-7533-0935-4  
90,00 €

November 2025

Four Five Six (New York, 2025)

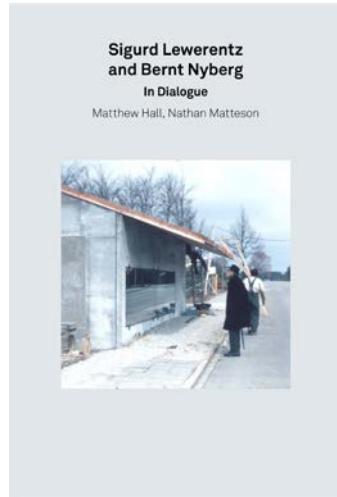


## Sigurd Lewerentz and Bernt Nyberg in Dialogue = 2G Essays

Hrsg./Ed.  
Moisés Puente

Text  
Sven Blume, Matthew Hall,  
Nathan Matteson.

Bio  
Sigurd Lewerentz, \*1885 in Sandö, Sweden, †1975 in Lund. Swedish architect. After studying in Gothenburg, he worked for Riemerschmid in Hellerau and collaborated with Asplund.



Sigurd Lewerentz gilt allgemein als der „stille Architekt“: undurchschaubar, scheu und wenig geneigt, die Beweggründe für seine Arbeit offenzulegen. Der Architekt Bernt Nyberg präsentiert uns eine andere Sichtweise – die eines Architekten vor Ort, im Dialog mit den Arbeitern, den Materialien und den Unvorhersehbarkeiten eines im Werden begriffenen Entwurfs.

The prevailing image of Sigurd Lewerentz is that of the “silent architect”: opaque, reclusive, and reluctant to reveal the motivations behind his work. Through still images, film and hours of recorded interviews, the architect Bernt Nyberg presents us a different perspective – that of an architect on site, in dialogue with the workers, the materials, and the unpredictabilities of a design in the making.

14 x 21 cm, 96 Seiten/pages  
126 Abbildungen/illustrations  
Flexobroschur

English  
978-3-7533-0840-1  
24,80 €

## Zamp Kelp Haus-Rucker-Co. Oase Nr. 7

Hrsg./Ed.  
Christian Mosar

**Konschthal Esch, Luxembourg,  
2024**

Text  
Raimund Stecker

Bio  
Zamp Kelp, \*1941 in Bistrita, Rumänien, lebt und arbeitet in Berlin.

ZAMP KELP  
HAUS-RUCKER-CO

Raimund Stecker

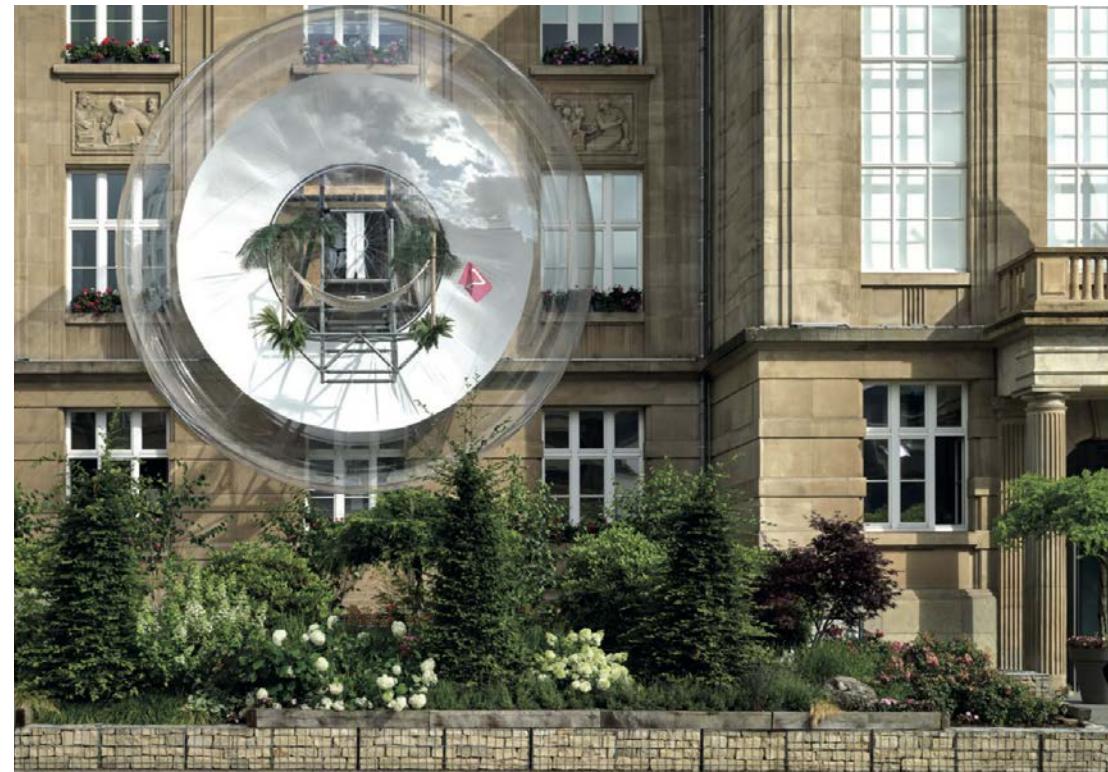
Konschthal Esch

20 x 13,5 cm, 160 Seiten/pages  
62 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0780-0  
28,00 €

Die Glaskugel „OASE No. 7“ an der Fassade des Fridericianums in Kassel war das Highlight der legendären von Harald Szeemann kuratierten documenta 5, 1972. Anlässlich der Neuinstallation des von Zamp Kelp vom Haus Rucker entworfenen Werks am Rathaus in Esch (Luxemburg) berichtet der Autor über die zeitlose Oasenidee und die Geschichte dieser konkreten Utopie. Auf der documenta 5 demonstrieren Haus Rucker dann mit ihrer „OASE No. 7“, dass Kunst nicht nur Kritik, sondern vor allem auch erreichbare, konkrete Utopien zeigen kann.

With their work “Oase No. 7”, installed in Kassel as part of documenta 5, the group demonstrated that art is not only capable of articulating critique, but can also propose achievable, i.e., concrete, utopias.



# Francesca Torzo. Z33 House for Contemporary Art, Design and Architecture

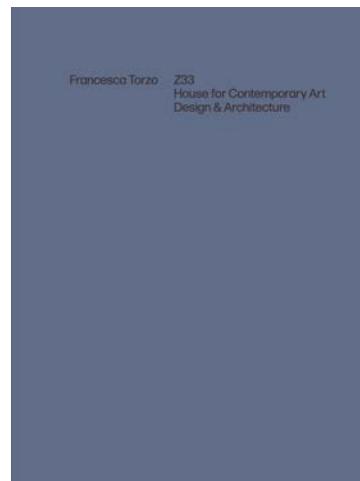
Hrsg./Ed.  
Carlo Menon, Iwan Strauven.

Piranesi-Preis 2018; Mies van der Rohe-Preis.

Text  
Christoph Gafe, Francesca Torzo.

Bio  
Francesca Torzo, \*1975 in Padua.  
Architektin und Dozentin. Gründete  
2008 ihr eigenes Büro in Genua.  
Architekturbiennale Venedig 2018;

Die monografische Studie zum preisgekrönten Gebäude des Kunzzentrums Z33 in Hasselt/Belgien enthält umfangreiche Skizzen, Modelle, Fotos, Pläne und Kommentare der Architektin Francesca Torzo sowie einen kritischen Essay von Christoph Gafe.



This monographic study of the prize-winning building for the cultural centre Z33 in Hasselt features an extensive archive of sketches, models, photographs, execution drawings, and vision statements by architect Francesca Torzo, woven together with a critical essay by Christoph Gafe.

24 x 32 cm, 256 Seiten/pages  
412 Abbildungen/illustrations  
Softcover  
English  
978-3-7533-0854-8  
45,00 €



## Architektur / Architecture

# Francesca Torzo. Building Correctly

Hrsg./Ed.  
Carlo Menon, Iwan Strauven.

Text  
Francesca Torzo

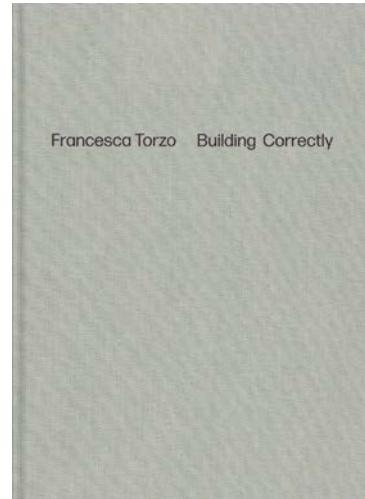
**Ausgesuchte Vorlesungen aus den Jahren 2017 bis heute als Professorin der Architektur an der Hochschule Bergen.**

Dieser erste Überblick über die neuen Arbeiten der italienischen Architektin Francesca Torzo erweitert und illustriert ihre Vorlesung anlässlich der Verleihung des Mies van der Rohe-Preises 2022 und bietet einen Einblick in ihre Arbeit.

This first overview of the recent work of Francesca Torzo expands and illustrates the lecture she delivered at the 2022 Mies van der Rohe Award ceremony and offers an insight into the conceptual framework of her built work.

17 x 24 cm, 192 Seiten/pages  
157 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

English  
978-3-7533-0853-1  
38,00 €



I. DAS SCHLOSS  
morphologische Studie Berlin-Mitte, 1993  
1 Grundrißmorphologie  
2 Fassadenmorphologie  
3 Perspektivische Sequenz

II. MALCHOWER WEG  
Berlin-Hohenschönhausen, 1994–1996  
1 Fassaden  
2 Perspektive  
3 Komposit

III. LANDESDEZENTRALBANK  
IN DEN FREISTAATEN  
SACHSEN UND THÜRINGEN  
Leipzig, 1994–1996  
1 Fassade  
2 Fassadendetail  
3 Perspektive  
4 Perspektive der Halle  
5 Perspektive des Hofs  
6 Grundriß Erdgeschöß und Schnitt  
7 Grundriß Obergeschöß und Schnitt durch den Hof  
8 Komposit

IV. BLOCK 208 – HOFGARTEN  
AM GENDARMENMARKT  
Berlin-Mitte, 1994–1996  
1 Fassaden Friedrichstraße  
2 Perspektive  
3 Perspektive Halle  
4 Fassadendetail  
5 Fassaden Französische Straße und Hof  
6 Grundrisse Erd- und Obergeschöß, Schnitt, Fassade Französische Straße  
7 Grundrisse Dachgeschosse, Hoffassade  
8 Komposit

V. ORANIENBURGER TOR  
Berlin-Mitte, 1997–1999  
1 Fassade Friedrichstraße  
2 Fassadendetail  
3 Perspektive  
4 Fassaden, Schnitte  
5 Fassadenschnitte und -ansichten  
6 Komposit

VI. EUROPÄISCHES HAUS  
AM PARISER PLATZ  
Berlin-Mitte, 1997–1999  
1 Fassade Unter den Linden  
2 Fassadendetail  
3 Perspektive  
4 Halle  
5 Fassaden, Schnitte, Grundrisse

VII. NEWTON BAR  
Berlin-Mitte, 1999  
1 Perspektive Tresen  
2 Deckendetail  
3 Perspektive mit Newton-Bildern  
4 Komposit

VIII. GIPSSTRASSE,  
Berlin-Mitte, 1999–2000  
1 Fassade  
2 Perspektive  
3 Wanddetail Halle  
4 Grundriß Erdgeschöß, Schnitt  
5 Grundriß Obergeschöß, Hoffassade  
6 Komposit

IX. PERGAMONMUSEUM  
Berlin-Mitte, 2003  
1 Frontalperspektive  
2 Perspektive von Süden  
3 Grundriß, Schnitt  
4 Hofperspektive, Lageplan

X. AUSWÄRTIGES AMT  
Berlin-Mitte, 1996–2003  
1 Fassade Eingang  
2 Halle  
3 Weltsaal, Detailperspektive  
4 Zwischenflur, Perspektive  
5 Tagungsraum, Perspektive  
6 Schnitt  
7 Erdgeschößgrundriß, Schnitt  
8 Fassaden Erweiterungsbauten  
9 Hofperspektive

XI. DAIMLER CHRYSLER GEBÄUDE  
AM POTSDAMER PLATZ  
Berlin-Mitte, 1997–2000  
1 Fassade Neue Potsdamer Straße  
2 Perspektive  
3 Fassadendetail  
4 Halle  
5 Grundrisse  
6 Fassaden  
7 Grundriß, Fassade Alte Potsdamer Straße  
8 Schnitt Atrium, Turmgrundriß  
9 Fassadenschnitte und -ansichten  
10 Komposit

XII. LANDESDEZENTRALBANK  
IN DEN FREISTAATEN  
SACHSEN UND THÜRINGEN  
Meiningen, 1998–2000  
1 Fassaden mit Nebengebäude  
2 Perspektive  
3 Fassadendetail  
4 Halle  
5 Lobby Obergeschöß, Glasbild von Helmut Federle  
6 Grundriß Erdgeschöß, Schnitte und Ansichten  
7 Nordfassade  
8 Komposit

XIII. WALTER BENJAMIN PLATZ  
Berlin-Charlottenburg, 1997–2000  
1 Frontalperspektive Leibnizstraße  
2 Perspektive Kolonnade  
3 Platzfassade West  
4 Platz mit Fassaden  
5 Grundriß Erdgeschöß, Fassade Wielandstraße  
6 Grundriß Obergeschöß, Querschnitt  
7 Detailperspektive Halle mit Hofdurchgang  
8 Kolonnadendetail  
9 Komposit

XIV. BANKHAUS DELBRÜCK  
Berlin-Mitte, 1998–2000  
1 Fassade Französische Straße  
2 Morphologische Entwicklung der Fassade  
3 Halle  
4 Grundriß Erdgeschöß, Längsschnitt  
5 Grundriß Obergeschöß, Querschnitt  
6 Komposit

XV. GALERIE AM ROTEN TURM  
Chemnitz, 1999–2000  
1 Fassade zum Rathausplatz  
2 Perspektive  
3 Fassadendetail  
4 Fassadenabwicklung  
5 Fassadenschnitte und -ansicht

XVI. VILLA G.  
Berlin-Dahlem, 1997–2000  
1 Eingangsfront  
2 Perspektive  
3 Halle  
4 Fassadendetail  
5 Grundriß Erdgeschöß, Schnitt  
6 Grundrisse Obergeschosse, Gartenfront  
7 Fassadenschnitte und -ansichten, Fensterdetail  
8 Komposit

XVII. MAINPLAZA  
AM DEUTSCHHERRNUFER  
Frankfurt am Main, 1998–2000  
1 Fassade  
2 Perspektive  
3 Grundrisse (unten)  
4 Grundrisse (oben)  
5 Komposit

# Hans Kollhoff. Q.E.D. Architekten Kollhoff & Timmermans Bauten und Projekte

= Edition Bibliothek Werner Oechslin

## Text

Werner Oechslin  
Die andere Geschichte der modernen Architektur

Hans Kollhoff,  
Résumé  
Kommentar der Tafeln.

**Q.E.D. Eine Suche nach der verlorenen Architektur oder die Wiederbelebung des Metiers mit dem Computer als Werkzeug.**

„Man kann heute schöne, nützliche und dauerhafte Gebäude entwerfen, die als Ganzes aus der Erde ins Licht der Sonne treten und, tektonisch gegliedert, sich dem Menschen zuwenden, ihn behausen und repräsentieren, aus natürlichen Materialien handwerklich gedacht, gefertigt und gefügt – wenn man will“.

Quod erat demonstrandum.

Wie Schinkel in seiner „Sammlung architektonischer Entwürfe“ wendet sich Kollhoff in Q.E.D. nicht an ein Fachpublikum. In brillanten, oft überraschenden Zeichnungen, Plänen, Ansichten, Raumsituationen, Renderings, Collagen und Simulationen der Bauten und Projekte, die sämtlich am Computer entstanden sind, präsentiert er, begleitet von persönlichen, gut lesbaren Kommentaren, exemplarische Projekte aus der fünfzig Jahre währenden Suche nach der verlorenen Architektur und dem „schönen, nützlichen und dauerhaften Gebäude.“

„... mich haben immer diese opulenten Kupferstichwerke interessiert, wie Weinbrenner und Schinkel, und da besonders die Blätter, die vom Lageplan bis zum Detail im Originalmaßstab ein ambitioniertes Projekt auf einem einzelnen Blatt umfassend vermitteln konnten.“

Hans Kollhoff

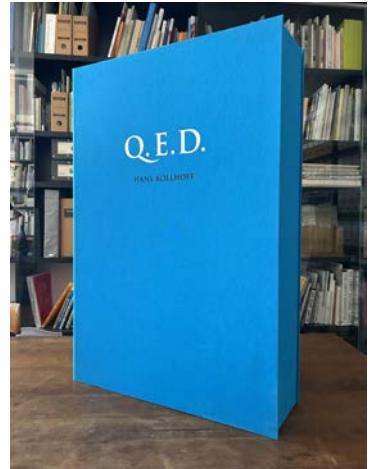
## Bio

Hans Kollhoff, \*1946. Studium bei Egon Eiermann, Assistent von O.M. Ungers, von 1990 bis 2012 Professor an der ETH Zürich, Büros in Berlin, Den Haag und Florenz.

Werner Oechslin, \*1944 in Einsiedeln, Studium an der ETH Zürich, dort Ordinarius für Kunst- und Architekturgeschichte von 1985 bis 2009.

**Q.E.D. A search for the lost architecture or the revival of the profession with the computer as a tool.**

“Today you can design beautiful, useful and durable buildings, that step as a whole from the earth into the light of the sun and, tectonically articulated, turn to man, house and represent him, from natural materials with craftsmanship conceived, produced and joined – if you want”.  
Quod erat demonstrandum.



40 x 60 cm, 319 Tafeln  
700 Abbildungen/illustrations  
Einseitig bedruckte lose Blätter in mit blauem Leinen bezogener Holzkassette mit Titelprägung  
Deutsch  
978-3-7533-0120-4  
Auflage: 100 nummerierte und signierte Exemplare  
2400,00 €

## Architektur / Architecture



# Camper 50 (1975–2025). Walk, Don't Run

Hrsg./Ed.  
Irma Boom, Frederik Pesch,  
Camper Design Team

Bio  
Irma Boom, \*1960 in Lochem,  
Niederlande. Vielfach preisgekrönte  
Buchgestalterin, Typografin,  
Lehrerin und Gestalterin.

**Camper, Inca (Mallorca)**

## Design

Design  
Irma Boom, Frederik Pesch

Text  
Miguel Fluxa

**Camper feiert sein 50-jähriges  
Jubiläum mit einer unbekümmerten  
Erkundung der Kunst des Gehens.**  
Told through the shoes from its archive,  
this visual history of the Mallorca-  
based footwear brand walks through  
its earliest designs, juxtaposed  
against strikingly similar and dissimilar  
images. This visually compelling book  
is a non-linear journey through the  
evolution of Camper footwear, with

each design a vehicle for innovative  
and purposeful movement, honouring  
the brand philosophy, "Walk, Don't  
Run."

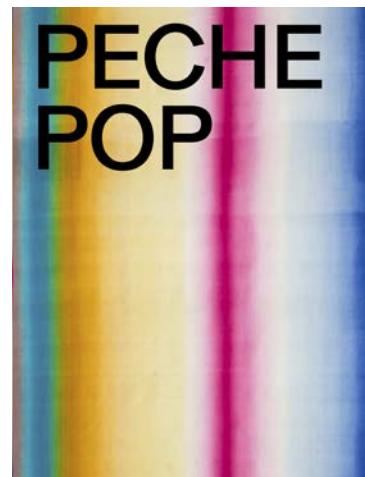
13,3 x 17 cm, 336 Seiten/pages  
454 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0789-3  
25,00 €



## DON'T RUN

Verlag der Buchhandlung  
Walther und Franz König, Köln



# Peché Pop. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart / Tracing Dagobert Peche in the 21st Century

Hrsg./Ed.  
Lilli Hollein, Anne-Katrin Rossberg.

Text  
Claudia Cavallar, Brigitte Felderer,  
Rainald Franz, Sebastian Hacken-  
schmidt, Lilli Hollein, Gabriele Kaiser,  
Kathrin Pokorny-Nagel, Nikolaus  
Schaffer, Janis Staggs, Lara  
Steinhäuser.

Bio  
Dagobert Peche, \*1887 in St. Michael  
im Lungau, †1923 in Mödling.  
Vertreter der Wiener Werkstätte

**MAK Museum für Angewandte Kunst,  
Wien**

21 x 28 cm, 306 Seiten/pages  
375 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0745-9  
55,00 €

Dagobert Peche ließ die Formenspra-  
che der berühmten Wiener Werkstätte  
gleichsam explodieren: Mit opulenten,  
von der Natur inspirierten Dekoren und  
einer revolutionären Ästhetik verlieh er  
Gebrauchsgegenständen eine bis  
dahin unbekannte Vielschichtigkeit.  
Peche arbeitete mit unterschiedlich-  
sten Materialien – Silber, Glas, Keramik,  
Leder und Papier – und entwarf  
Schmuck, Möbel, Ausstellungs-Dis-  
plays sowie sensationelle Stoffmuster.

In wenigen mehr als zehn Jahren schuf  
er ein Œuvre, das die Kunst- und  
Designwelt bis heute fasziniert und  
inspiriert. Die Publikation spürt seinen  
Einfluss vom Art-déco-Stil über die  
Postmoderne bis in die Gegenwart  
nach.

**Opulent, eccentric, revolutionary:  
tracing the impact of one of the  
most eccentric designers of Viennese  
Modernism.**

# Wer hat die Hosen an? / Who's wearing the pants?

Hrsg./Ed.  
Claudia Banz

Text  
Barbara Pönighaus-Matuelle,.  
Barbara Vinken.

Fotografie  
Stefan Zeisler

**Kunsthistorisches Museum /  
Weltmuseum Wien,  
2025**



Ob exakt gebügelt oder im lässigen  
Baggy-Look – Hosen sind ein modi-  
sches Erkennungszeichen. Der Kata-  
log bietet einen kulturhistorischen  
Abriss von den ältesten Hosentypen  
der Bronzezeit bis zu rebellischen  
Frauen und ihrem Streben nach  
Gleichberechtigung. Eine 70-seitige  
Bildstrecke belegt die unglaubliche  
visuelle, konstruktive und materielle  
Vielfalt dieses Kleidungsstücks.

Whether precisely ironed or in a casual  
baggy style – trousers are a fashion-  
able marker of identity. A cultural-his-  
torical overview, weaving narratives  
from the oldest types of pants in the  
Bronze Age to rebellious women and  
their pursuit of equality. A 70-page  
image section showcases the incred-  
ible visual, structural, and material  
diversity of this garment.

22 x 30 cm, 112 Seiten/pages  
100 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0813-5  
35,00 €

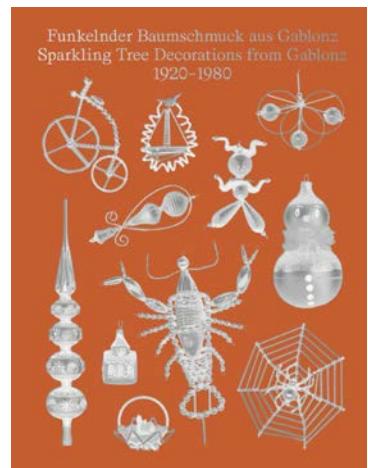
# Funkelnder Baumschmuck aus Gablonz / Sparkling tree decorations from Gablonz 1920–1980.

Hrsg./Ed.  
Lilli Hollein, Kathrin Pokorny-Nagel.

MAK – Museum für angewandte  
Kunst, Wien, 2025

Text  
Lilli Hollein, Waltraud Neuwirth, Petr  
Nový, Kathrin Pokorny-Nagel, August  
Ruhs, Nora Witzmann.

Sammlung Waltraud Neuwirth /  
Waltraud Neuwirth Collection



Zwischen Handwerkskunst und Massenproduktion entstand im böhmischen Gablonz ein faszinierendes Designuniversum, das Sammler\*innen bis heute begeistert. Die reich bebilderte Publikation zeigt die stilistische Vielfalt und technische Raffinesse des Christbaumschmucks – von filigranem Hohlglas und zarten Perlen bis zu avantgardistischen Formen.

Forging a bridge between handicraft and mass production, a fascinating world of design emerged in Gablonz in Bohemia that continues to captivate collectors to this day. This richly illustrated publication showcases the stylistic range and technical ingenuity of these Christmas tree decorations – from exquisite hollow glass and delicate beads to avant-garde forms.

20 x 26 cm, 224 Seiten/pages  
113 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0837-1  
42,00 €

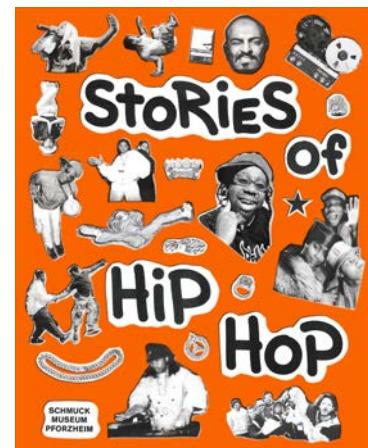


# Stories of HipHop

Hrsg./Ed.  
Friederike Zobel

Schmuckmuseum Pforzheim  
2025

Text  
Dani Fromm, Ellen Maurer Zilioli,  
Falk Schacht, Friederike Zobel.



**Bling Bling, Grillz, Chains –  
die Ästhetik des Hip-Hop im Spiegel  
seines Schmucks.**

„Stories of Hip Hop“ kombiniert den blinkenden Glamour („Bling-Bling“) des Hip-Hop mit seiner kulturellen Geschichte – Fotoporträts, Albumcover und Statements verschmelzen mit Schmuckobjekten zu einem lebendigen Narrativ, das die Netzwerke, Identität und Ästhetik dieser Bewegung aufzeigt.

**Bling-bling, grillz, chains –  
the aesthetics of hip-hop mirrored  
in its jewellery.**

“Stories of Hip Hop” combines the flashy glamour (“bling-bling”) of hip-hop with its cultural history – photographic portraits, album covers and statements merge with jewellery objects to create a vivid narrative that reveals the networks, identity, and aesthetics of this movement.

22 x 30 cm, 240 Seiten/pages  
850 Abbildungen/illustrations  
Softcover

2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0916-3  
EN 978-3-7533-0917-0  
38,00 €

November 2025

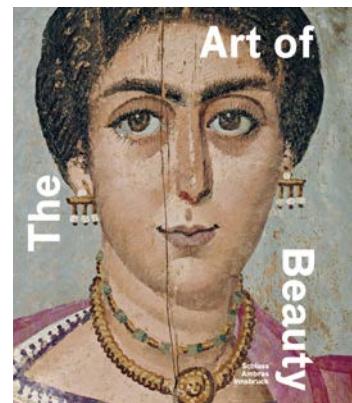


# The Art of Beauty

## Design

Hrsg./Ed.  
Thomas Kuster und Katharina Seidl.

Schloss Ambras, Innsbruck  
(Kunsthistorisches Museum, Wien)  
2025



Was ist Schönheit und wie verändern sich Schönheitsideale? Erzählt wird die Geschichte der Schönheitspflege von der Antike bis ins 18. Jahrhundert anhand von überlieferten Rezepturen, aufwendigen Herstellungsprozessen und speziellen Utensilien, die faszinierende Einblicke in die Welt der Schönheit gewähren. Was hat sich verändert, was ist bis heute gleichgeblieben?

20,5 x 26 cm, 176 Seiten/pages  
150 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur/softcover with flaps

Deutsch  
978-3-7533-0875-3  
25,00 €

## Die Welt im Fluss. Über Bewegtes und Vergängliches in der Japanischen Kunst / A Floating World. Movement and Impermanence in Japanese Art

## Design

Hrsg./Ed.  
Stephan von der Schulenburg /  
Matthias Wagner K.

Museum Angewandte Kunst,  
Frankfurt a.M., 2025

Text  
Stephan von der Schulenburg

A breathtakingly beautiful celebration of change and transience in Japanese art.



Jahrhundertealte verwitterte Holzskulpturen, eine gebrochene Teeschale, mit Goldlack repariert, Hokusais „Große Welle“ als archetypischer Ausdruck von Schönheit und tödlicher Gefahr, der Wind als Zeichner – all dies sind Ausdrucksformen einer „Welt im Fluss“, eine Kunst, die sich der Fragilität und Kostbarkeit unserer Existenz stets bewusst ist.

Weathered, centuries-old wooden sculptures, a broken tea bowl repaired with gold lacquer. Hokusai's "Great Wave" as an archetypal expression of beauty and mortal danger, wind as a draughtsperson. All these elements encapsulate "A Floating World" – an art that is in constant awareness of the precious fragility of our existence.

18,4 x 24 cm, 225 Seiten/pages  
144 Abbildungen/illustrations  
Klappenbroschur  
2 Sprachausgaben/editions  
DE 978-3-7533-0713-8  
EN 978-3-7533-0714-5  
29,80 €



## Design

## Raising Flags. Signale der Kunst in öffentlichen Räumen / Signals of Art in Public Spaces.

Hrsg./Ed.  
Alois Herrmann, Kaspar Mühlemann Hartl.

Text  
Alois Herrmann, Hanno Millesi, Kaspar Mühlemann Hartl.

Künstler\*innen/artists  
Flaggen u.a. von Thomas Bayle, John Gerrard, Shilpa Gupta, Wade Guyton,

Das Projekt „raising flags“ von museum in progress zeigt Flagge in einer Zeit tiefgreifender gesellschaftlicher Umbrüche und zunehmender Konflikte. Mit 70 Werken von 38 Künstler\*innen markiert es einen diskursiven Aktionsraum, der gesellschaftspolitische Fragestellungen aufgreift und zur Reflexion anregt. Auf der Stubebrücke in Wien werden seit 2023 alle drei Monate jeweils vier neue Flaggen gehisst.

Anna Jermolaewa, Martha Jungwirth, Jitish Kallat, Agnieszka Kurant, Maurizio Nannucci, Sophia Pompéry, Laure Prouvost, Christian Robert-Tissot, Grazia Toderi und Erwin Wurm.

museum in progress, Wien  
2023–2026



raising flags museum in progress

24 x 30 cm, 160 Seiten/pages  
191 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0846-3  
38,00 €

# Jonathan Monk. Limited Company

Hrsg./Ed.  
Axel Köhne, Stella Rollig.

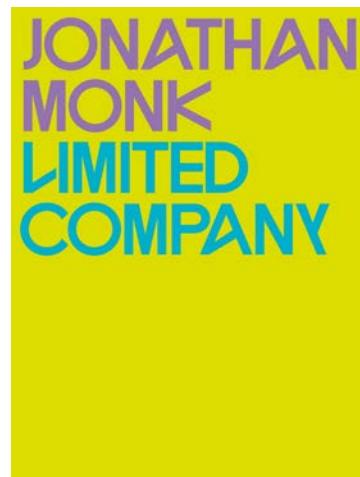
Text  
Axel Köhne, Astrid Mania, Jonathan Monk, Stella Rollig.

Bio  
Jonathan Monk, \*1969 in Leicester, Großbritannien. Konzeptkünstler, der mit Fotografie, Film, Performance,

Ausgehend von einer Fototapete, die Jonathan Monk 2022 in Wien präsentierte, zeigt die Publikation seine Werkserie von Tapeten.

Video, Bildhauerei und Mail Art arbeitet. Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 2003; Venedig Biennale, 2003 und 2009; Centro De Arte Contemporáneo, Malaga, 2013; Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, 2019.

Belvedere, Wien  
2025



16,8 x 21,7 cm, 76 Seiten/pages  
40 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0863-0  
24,90 €

**Belvedere, Wien**

# Maria Hahnenkamp

Hrsg./Ed.  
Stefanie Reisinger, Stella Rollig.

Text  
Clara Bouveresse, Rainer Fuchs, Ruth Horak, Christin Müller.

Bio  
Maria Hahnenkamp, \*1959 in Eisenstadt, Österreich. Fotografin, arbeitet auch mit Diaprojektion, Video, Installationen sowie ortsspezifischen Werken.

Belvedere 21, Wien  
2025



22 x 27 cm, 288 Seiten/pages  
214 Abbildungen/illustrations  
Hardcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0812-8  
29,80 €

Der Katalog zur ersten Einzelausstellung einer österreichischen, bislang eher unbekannten Künstlerin der Gegenwart. Mehr als 100 Werke illustrieren ihre medienkritische und feministische Praxis. Eine echte Entdeckung!

This catalogue accompanies the first solo show of Maria Hahnenkamp, one of the defining figures in Austrian contemporary art. More than 100 works illustrate her media-critical and feminist practice.

Deutsch / English  
978-3-7533-0812-8  
29,80 €

**Belvedere, Wien**

# Ashley Hans Scheirl

Bio  
Ashley Hans Scheirl, \*1956 in Salzburg, lebt und arbeitet in Wien. Arbeitet mit Videokunst, Malerei, Performance, Konzept-, Mixed-Media- und Body-Art.

**Belvedere, Wien**  
Belvedere 21, Wien

**The films of a pioneer of queer-feminist and transgender culture – experimental, snarky, satirical.**



Mit ihren\*seinen Filmen, die meist auf Super 8 gedreht wurden, gehört der\*die heute international renommierte Künstler\*in Ashley Hans Scheirl zu den Pionier\*innen einer queer-feministischen und transgender Gegenkultur. Scheirls 20-jährige Film-, Performance- und Soundpraxis kumulierte in den beiden experimentellen Spielfilmen „Rote Ohren fetzen durch Asche aka Flaming Ears“ (1992) und

„Dandy Dust“ (1998). Wichtige Referenzen sind der Splatterfilm, der Wiener Aktionismus, Donna Haraway und die literarische Pornografie Georges Batailles. Für Scheirl ist ihre\*seine Arbeit eine Satire auf das inzwischen surreal anmutende neoliberalen Wirtschaftssystem, die mit bissigem Humor die soziale Konstruktion von Gender, Sexualität und Macht mitbehandelt.

21 x 27 cm, 304 Seiten/pages  
120 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0901-9  
34,90 €

# Oliver Ressler. Dog Days Bite Back

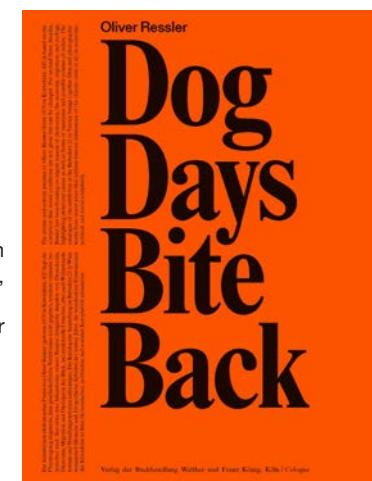
Hrsg./Ed.  
Stella Rollig, Luisa Ziaja.

Text  
Adam Kleinman, Oliver Ressler, Stella Rollig, Luisa Ziaja.

Bio  
Oliver Ressler, \*1970 in Knittelfeld, Österreich. Lebt und arbeitet in Wien. Künstler und Filmemacher, der

Der Katalog versammelt neuere filmische und fotografische Arbeiten des Künstlers, der sich mit den ökonomischen, politischen und sozialen Dimensionen der Klimakrise auseinandersetzt.

The catalogue brings together recent films and photographic works by the artist that address various dimensions of the climate crisis in all its economic, political, and social complexity.



23,8 x 31,8 cm, 124 Seiten/pages  
102 Abbildungen/illustrations  
Hardcover (Leinen)

Deutsch / English  
978-3-7533-0760-2  
24,90 €

# Civa – Contemporary Immersive Virtual Art. coded manoeuvres\_sticky webs

Hrsg./Ed.

Eva Fischer, Djamila Grandits,  
Stella Rollig.

**Belvedere, Wien  
2024**

Gruppenausstellung

Filipa César & Louis Henderson,  
CROSSLUCID, Evan Ifekoya, Martina  
Menegon, Philipp Muerling, Brooklyn  
J. Pakathi, Dagmar Schürer, Ziyang  
Wu & Mark H. Ramos.



**Belvedere, Wien**

Medienkünstler\*innen setzen sich kritisch mit der Konstruktion von Intelligenz im Zusammenspiel zwischen aktuellen Technologien, Realitäten und Erfahrungen in digitalen, physischen und hybriden Räumen auseinander.

Media artists explore the construction of intelligence at the intersection of contemporary technologies, realities, and experiences in digital, physical, and hybrid spaces.

24 x 30 cm, 128 Seiten/pages  
120 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Spiralbindung

Deutsch / English  
978-3-7533-0759-6  
24,90 €

**Belvedere, Wien**

Hrsg./Ed.  
Eva Fischer, Stella Rollig.

**Belvedere21, Wien  
2025**

Text

Eva Fischer, Libby Heaney, Natalie  
Paneng, Leon Lapa Pereira,  
Rasheedah Phillips, Ana Prendes,  
Stella Rollig, Tanja Traxler.



Die Quantenforschung hat bisher geltende Unterscheidungen zwischen Subjekt und Objekt, Wahrnehmung und Materie sowie Selbst und Anderem ins Wanken gebracht. In einer von ökologischen Krisen, technologischen Störungen und epistemischen Brüchen geprägten Welt finden diese Erkenntnisse auch in der zeitgenössischen Kunst ihren Widerhall.

Quantum research has unsettled the long-standing distinctions between subject and object, perception and matter, and Self and Other. In a world shaped by ecological crises, technological disruptions, and epistemic ruptures, these insights also find resonance in contemporary art.

22 x 27 cm, 128 Seiten/pages  
50 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Schutzumschlag

Deutsch / English  
978-3-7533-0925-5  
24,90 €

# Die Welt in Farben. Slowenische Malerei 1848–1918 / The World in Colors. Slovenian Painting 1848–1918.

Hrsg./Ed.

Markus Fellinger, Barbara Jaki,  
Stella Rollig.

Beiträge/contributions

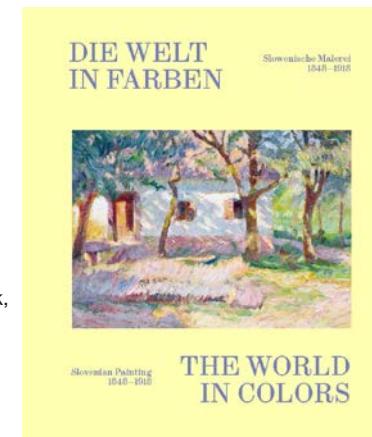
Ivan Grohar, Rihard Jakopič, Matija  
Jama, Ivana Kobilca, Jožef Petkovšek,  
Jožef Tominc, Matej Sternen  
u. v. a.

Text  
Markus Fellinger, Barbara Jaki, Stefan  
Lehner, Monika Mayer, Michel Mohor,  
Stella Rollig, Alenka Simončič.

**Belvedere, Wien  
2025**  
Slowenisches Nationalmuseum,  
Ljubljana  
2025

Ein historischer Überblick über die  
beeindruckende Entwicklung der  
slowenischen Malerei im 19. Jahrhun-  
dert und deren einzigartigen Umgang  
mit Farbe.

A historical survey of the impressive  
development of Slovenian painting  
in the 19th century and its unique  
approach to colour.



24 x 29,5 cm, 296 Seiten/pages  
190 Abbildungen/illustrations  
Softcover mit Siebdruck

Deutsch / English  
978-3-7533-0774-9  
29,90 €

# Gustav Klimt. Pigment & Pixel. Mit Technologie Kunst neu entdecken

Hrsg./Ed.

Stella Rollig, Franz Smola.

**Belvedere Wien  
2025**

Text

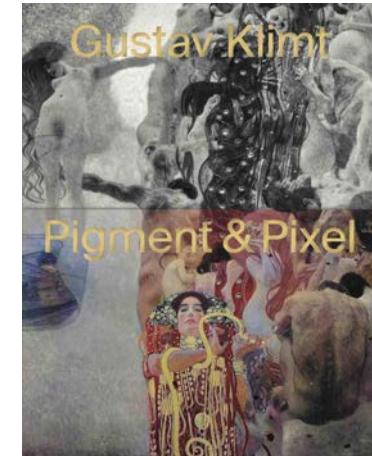
Stefanie Jahn, Stella Rollig, Marc  
Schuram / Virgil Widrich, Franz Smola,  
Barbara Steiner, Emil Wallner.

Bio

Gustav Klimt, \*1862, †1918 in Wien.

Ein üppig illustrierter Blick unter die  
Oberfläche von Gustav Klimts legen-  
dären Bildern. Er macht Entstehungs-  
prozesse sichtbar und rekonstruiert  
mit Hilfe künstlicher Intelligenz Klimts  
zerstörte Fakultätsbilder.

A richly illustrated look beneath the  
surface of Gustav Klimt's legendary  
paintings, revealing insights into their  
process of creation and, using artificial  
intelligence, reconstructing Klimt's lost  
Faculty Paintings.



24 x 31 cm, 160 Seiten/pages  
180 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0808-1  
29,80 €



WE DON'T HAVE ANY MESSAGE TODAY

Hrsg./Ed.+Introduction

Wing Chan, Arianna Mercado, David Morris.

Text

Rony Agustinus, Leonhard Bartolomeus, Melani Budianta, Ade Darmawan, Özge Ersoy, Charles Esche, Arianna Mercado, Ueng T. Moetidjo, David Morris, The Secret Agents, David Teh, Mahardika Yudha, Ardi Yunanto.

**Eine der ersten kritischen Betrachtungen zum Werk des Künstlerkollektivs ruangrupa.**

Internationally known for their involvement in documenta 15 in Kassel, ruangrupa's histories as an artist collective back home were rarely critically studied. "How to Pin Down Smoke" offers a discursive account of the two decades of ruangrupa's practice which evolved in response to local Jakarta

Bio

ruangrupa (ruru), 2000 in Djakarta, Indonesien, gegründetes Künstlerkollektiv, vor allem bekannt durch die documenta 15 in Kassel.

Afterall Books, London

conditions and the diverse networks and economies operating in the city. The group's practice inherited elements of youth culture and popular aesthetics, celebration, publishing, research and archiving, offered hints to the collaborative and funding networks in the region and the souths, and encompassed their lived experiences in Jakarta.



17 x 24 cm, 508 Seiten/pages  
1100 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0651-3  
25,00 €

# Dirk Lehr. Gemeinfreiheit

Bio

Dirk Lehr, \* in Heidelberg, lebt und arbeitet in Berlin. Seit 1988 selbstständiger Rechtsanwalt.

Zuletzt erschien „Copy Right – Die Vervielfältigung von Kunst und Fotografie. Möglichkeiten und Grenzen des Urheberrechts“.

**Salon Verlag**

Ist Gemeinfreiheit die Komplizin von Cancel Culture und Bilderstürmen? Welche Rolle spielt dabei die Gemeinfreiheit? Mit ihr wird jener Zustand bezeichnet, der nach Ablauf der urheberrechtlichen Schutzfrist für Kunstwerke eintritt. Sind solche Werke besonders gefährdet?



12 x 17 cm, 40 Seiten/pages  
keine Abbildungen/no illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-89770-635-4  
12,00 €

# Hans Salentin. Skulpturen 1960–2002

Hrsg./Ed. + Text

Axel Bell, Thomas Hirsch, Hans Salentin.

**Salon Verlag**

Hans Salentin entwickelte ab den 1960er Jahren Plastiken aus industriell vorgefertigten Metallprodukten.



23 x 27,5 cm, 160 Seiten/pages  
150 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-89770-633-0  
25,00 €



# Ali Cherri

Hrsg./Ed.  
Jeanette Pacher

Secession, Wien  
2024

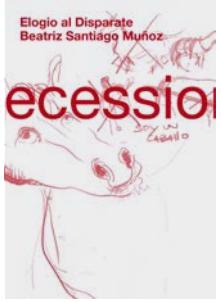
21 x 29,7 cm, 104 Seiten/pages  
82 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English  
978-3-7533-0629-2  
21,00 €

Text  
Ali Cherri, Emma Dean, Tom Houlton, Jeanette Pacher.

Bio  
Ali Cherri, \*1976 in Beirut, lives and works in Paris.

Spanning film, performance, sculpture, drawing and installation, Cherri's work is inspired both by archaeological artefacts and the natural world, exploring the temporal shifts between ancient civilisations and contemporary societies.



# Beatriz Santiago Muñoz. Elogio al disparate

Text  
Claudia Beccera, Beatriz Santiago Muñoz.

In ihrer gleichnamigen Ausstellung nutzt Beatriz Santiago Muñoz drei Filme, um dem Unsinn nachzuspüren, der die karibische Poesie und Musik des 20. Jahrhunderts prägte.

In her eponymous exhibition, Beatriz Santiago Muñoz uses three films to explore the nonsense that was prevalent in 20th century Caribbean poetry and music.

Bio  
Beatriz Santiago Muñoz, \*1972 in San Juan, Puerto Rico. Arbeitet mit Film und Video. Lebt in San Juan.

Secession, Wien  
2024

14,8 x 21 cm, 72 Seiten/pages  
1 Abbildung/illustration  
Softcover

Deutsch/Englisch/Spanisch  
978-3-7533-0630-8  
18,00 €

# Francis Offman

Hrsg./Ed.  
Carolyn Christov-Bakargiev/Francis Offman (Gespräch/conversation), Bettina Spörr.

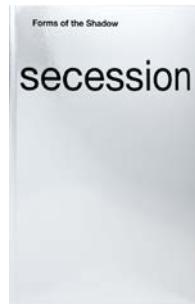
Secession, Wien, 2025

Der Katalog präsentiert eine Auswahl von Offmans neuen Arbeiten, begleitet von einem Gespräch mit Carolyn Christov-Bakargiev über Kaffeesatz.

The catalogue presents a selection of Offman's new works, accompanied by a conversation with Carolyn Christov-Bakargiev about coffee grounds.

21 x 29,7 cm, 96 Seiten/pages  
33 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0798-5  
24,00 €



# Secession

21 x 29,7 cm, 48 Seiten/pages  
22 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0627-8  
18,00 €

Text

# Sunjung Kim. Forms of the Shadow

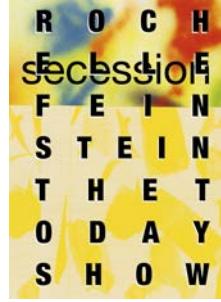
Hrsg./Ed.  
Sunjung Kim, Damian Lentini.

Secession Wien,  
Korea Kulturzentrum, Wien  
2024

Text  
Su-Mi Kang, Sunjung Kim & Jeyun Moon, Ingo Niermann.

Bio  
Sunjung Kim, \*1965 in South Korea. She is curator and Professor at the Korea National University of Arts.

Die Publikation, die sowohl als Ausstellungsführer als auch als eigenständiges Handbuch fungiert, bietet weitere Einblicke und Einstiegsmöglichkeiten in die vielfältigen Praktiken der in der Ausstellung gezeigten Künstler\*innen.



# Secession

21 x 29,7 cm, 72 Seiten/pages  
37 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0628-5  
21,00 €

# Rochelle Feinstein

Text  
Damian Lentini, Kerstin Stakemeier.

Secession, Wien, 2024

Bio  
Rochelle Feinstein, \*1947 in New York. Malerin, lebt und arbeitet in New York.

Rochelle Feinstein verbindet in ihrem Werk abstrakte Malerei mit politischen, gesellschaftlichen und ökologischen Fragen.

Rochelle Feinstein infiltrates abstract painting with political, social and environmental concerns in her oeuvre.



# Secession

17 x 24 cm, 96 Seiten/pages  
97 Abbildungen/illustrations  
Softcover

English / French  
978-3-7533-0795-4  
21,00 €

# Ana Vaz

Text  
Vincent Meessen, Damian Lentini, Ana Vaz.

Secession Wien, 2025

Bio  
Ana Vaz, \*1986 in Brasilia, lebt in Paris. Künstlerin und Filmmemacherin, die mit Film, Installationen und Performance arbeitet.

In ihrer neuen Serie von „Filmgedichten“ zeigt Ana Vaz europäische Städte am Rande des Zusammenbruchs.

In her new series of “film-poems” Ana Vaz depicts European cities as on the verge of collapse.



## Ariane Mueller

### Text

Ariane Mueller/Jeanette Pacher, Henrik Olesen, Roger van Voorhees.

17 x 24 cm, 88 Seiten/pages  
44 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0796-1  
24,00 €

### Bio

Ariane Mueller, \*1965 in Wien, lebt in Berlin und Wien. Künstlerin, Autorin und Musikerin. Venedig Biennale, 1999; Kunstmuseum Basel, 2012; Kunstverein Göttingen, 2017.

### Secession, Wien, 2025

Was kann die Kunst angesichts einer krisenhaften Gegenwart tun? Der zentralen Frage in Ariane Muellers neuen Arbeiten nähert sich der Katalog mit Ausschnitten aus Muellers Abenteuerroman und einem Gespräch mit der Künstlerin.

## Aglaia Konrad. Autofictions

### Text

Orla Barry

21 x 29,7 cm, 112 Seiten/pages  
117 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0794-7  
21,00 €

### Bio

Aglaia Konrad, \*1960 in Salzburg, lebt in Brüssel. Fotografin. Documenta X, 1997; Shanghai Biennale, 2000.

### Secession Wien, 2025

Aglaia Konrads Themen sind die Utopien und Widersprüche der Architektur. Diese Publikation enthält sechs von ihr gestaltete und nach ihren Anweisungen produzierte Bildstrecken.

Aglaia Konrad grapples with the utopias and contradictions implicit in architecture. This publication features six sequences of images, designed and produced by Konrad.



## Yuki Okumura

### Text

Aaron Amar Bhamra, James Gatt, Monika Georgieva, Yuki Okumura.

21 x 29,7 cm, 120 Seiten/pages  
49 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0793-0  
21,00 €

### Bio

Yuki Okumura, \*1978 in Aomori, Japan, lebt und arbeitet hauptsächlich in der mitteleuropäischen Zeitzone.

### Secession Wien, 2025

Der Künstler hat drei ortsspezifische Projekte entworfen, um den Ausstellungsraum als gelebten, mit der Welt verknüpften und durch seine eigenen Bedingungen und Kontexte geprägten Ort neu zu entdecken.

The artist conceived three site-specific projects to rediscover the exhibition space as a lived room interconnected with the world marked.

## Distribution

## Jeremy Shaw. Tracer Archive

### Text

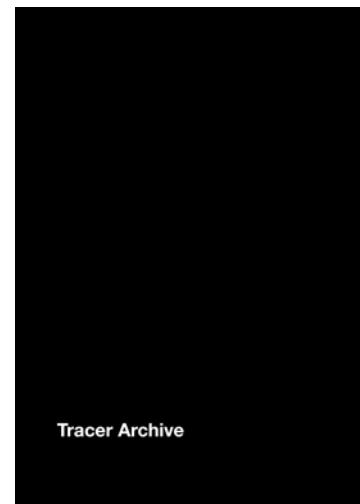
Jeremy Shaw.

### Secession, Wien, 2025

Jeremy Shaw, \*1977 in North Vancouver, lebt in Berlin. Arbeitet mit Film, Konzeptkunst, Musikvideos und wissenschaftlicher Recherche. MoMA PS1, New York, 2011; Manifesta 11, Zürich, 2016; Venedig Biennale, 2017; Centre Pompidou, Paris, 2020.

Jeremy Shaw beschäftigt sich in seinem multimedialen Werk mit kulturellen und wissenschaftlichen Versuchen, um die transzendentalen Erfahrungen und Bilder menschlicher Figuren im Zustand der Selbstvergessenheit zu erfassen.

In his multimedia practice, Jeremy Shaw explores altered states of mind and the cultural and scientific attempts to map transcendental experience and to show human figures in various states of apparent abandon.



### Tracer Archive

17 x 24 cm, 64 Seiten/pages  
57 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0797-8  
24,00 €

## Thomas Arslan n.b.k. Ausstellungen Bd. 29

### Hrsg./Ed.

Marius Babias

Kardeşler (1997), Dealer (1999) und Der schöne Tag (2001). Seit 2007 lehrt Arslan als Professor für narrativen Film an der Universität der Künste in Berlin.

### Text

Thomas Arslan, Birgit Kohler und Elena Meilicke.

### Neuer Berliner Kunstverein, 2024

### Bio

Thomas Arslan, \*1962 in Braunschweig, lebt in Berlin, wurde bekannt durch seine Berlin-Trilogie: Geschwister –

Monografie über die Arbeit des Filmemachers anhand zahlreicher Filmstill, Ausstellungsansichten und einordnender Texte, mit besonderem Fokus auf seine Beschäftigung mit der Stadt Berlin.

The book documents the work of the filmmaker in numerous film stills, exhibition views and essays, with a particular focus on Arslan's preoccupation with the city of Berlin.



16 x 23 cm, 312 Seiten/pages  
204 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0927-9  
19,80 €

## 113

## Distribution

# Klaus Theweleit. Filmen nach Auschwitz. Claude Lanzmann und Jean-Luc Godard = n.b.k. Diskurs Bd. 20

Hrsg./Ed.  
Marius Babias

2008 Professor für Kunst und Theorie  
an der Staatlichen Akademie der  
Bildenden Künste Karlsruhe.

n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein  
2025

Text  
Klaus Theweleit

Bio  
Klaus Theweleit, \*1942 in Ebenrode /  
Ostpreußen lebt in Freiburg und  
arbeitet als Literaturwissenschaftler,  
Kulturtheoretiker und Schriftsteller. Bis

Die Publikation versammelt erstmals  
alle Texte von Klaus Theweleit über  
das Werk von Claude Lanzmann und  
Jean Luc Godard, die in einzigartiger  
Weise das Filmen nach Auschwitz  
reflektieren.



16 x 23 cm, 122 Seiten/pages  
6 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch  
978-3-7533-0934-7  
19,80 €

November 2025

## A Home for Something Unknown n.b.k. Berlin Band/Vol. 16

Hrsg./Ed.  
Marius Babias, Michaela Richter.

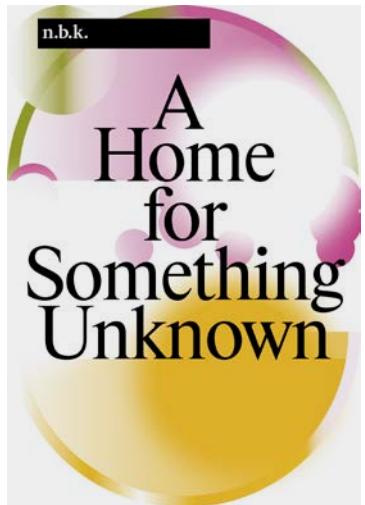
Neuer Berliner Kunstverein  
Haus am Lützowplatz  
2024

n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein

Text  
Ines Borchart, Layla Burger-  
Lichtenstein, Joe Chialo, Kim de  
l'Horizon, Park Hye-in, Yan Lin,  
Susanne Mierwiak u.a.

Aus der Ich-Perspektive erzählt,  
nähern sich die 30 Verfasser\*innen auf  
verschiedene Weise und mit zumeist  
sehr persönlichen Beobachtungen  
dem Begriff von Zuhause – in allen  
Darstellungen scheint dieses dabei nie  
ganz verfügbar zu sein.

Writing from a first-person perspective,  
the 30 authors consider the concept of home from diverse angles,  
sharing deeply personal insights that  
reveal home to be an idea that  
remains inherently elusive.



16 x 23 cm, 182 Seiten/pages  
60 Abbildungen/illustrations  
Softcover

Deutsch / English  
978-3-7533-0897-5  
19,80 €

## INDEX

Kunst ... 1  
Theorie ... 56  
Künstlerbücher ... 61  
Architektur ... 76  
Design ... 98  
  
2G Essays ... 92  
2G Series ... 88ff  
4 Museen – 1 Moderne ... 47

## A

A Home of Something ... 114  
Abramovic, Marina ... 43  
Ader, Bas Jan ... 15  
Afterall ... 108  
Arslan, Thomas ... 113  
Art in Motion... 56  
Art of Beauty... 102

## B

b+ (2G)... 89  
Baldessari, John ... 29  
Baukunst (2G) ... 90  
Beecroft, Vanessa ... 22  
Behmann, Sebastian ... 88  
Belvedere Wien ... 19, 25, 54, 104ff  
Berlin als Fluchttort ... 84  
Bess, Forrest ... 28  
Biedermeier ... 50  
Bock, John ... 66  
Böhm, Gottfried ... 76f, 83  
Boom, Irma ... 8, 98  
Brandlhuber, Arno ... 89  
Bredekamp, Horst ... 84  
Broken Music ... 58  
Brus, Günther ... 14  
Buggenhout, Peter ... 40f

## C

Camper ... 98  
Caramelle, Ernst ... 62  
Cézanne, Monet, Renoir ... 54  
Charrière, Julian ... 42  
Cherri, Ali ... 110  
Chipperfield, David ... 78ff  
Civa ... 106  
Clairbaut, David ... 46  
Cover me softly ... 57  
Cragg, Tony ... 18, 41  
Crip Time ... 44f

## D, E

Dennis, Nolan Oswald ... 24  
Domenig, Gerald ... 58  
Dreyse, DW ... 85  
Duchamp, Marcel ... 4f  
Eliasson, Olafur ... 88  
Esch, Hang Georg ... 83  
Euler, Jana ... 6f

## INDEX

Fehn, Sverre ... 87  
Feinstein, Rochelle ... 111  
Feldmann, Hans-Peter ... 34f  
Filmen nach Auschwitz ... 114  
Fuchs, Bernhard ... 75  
Funkelnder Baumschmuck aus  
Gablonz ... 100

## G

Geers, Kersten ... 91  
Gehry, Frank 86  
Gemeinfreiheit ... 109  
Genie des Abendlands ... 52f  
Genzken, Isa ... 10f  
Glöckner, Herman ... 36f  
Grawert, Olaf ... 89

## H

Hahnenkamp, Maria ... 104  
Hasegawa, Itsuko ... 81  
Hasselblad Award ... 72  
Haus-Rucker ... 93  
Hernandez, Secundino ... 29  
Hicks, Sheila ... 26  
Hier und Jetzt ... 55  
Hila, Edi ... 8  
Holtfrerich, Manfred ... 67  
Hopps, Walter ... 4  
How to Pin Down Smoke ... 108  
Hsu, Tishan ... 49  
Hulten, Pontus ... 1

## J

Jafa, Arthur ... 23  
Janke, Jonas ... 89  
Jurcic, Roberta ... 89

## K

Kaprov, Allen ... 30  
Katz, Allison ... 42  
Kentridge, William ... 64f  
Kier, Hiltrud ... 76f  
Kim, Sung Hwan ... 32  
Kim, Sunjung ... 111  
Kirkeby, Per ... 63  
Klimt, Gustav ... 107  
Klotzek, Wilhelm ... 70f  
Kollhof, Hans 96  
KölnSkulptur ... 46  
König, Kasper ... 2f  
Konrad, Aglaia ... 112  
Krüger, Werner ... 30  
Kwami, Atta ... 31

## L

Lehr, Dirk ... 109  
Lewerentz, Sigurd ... 92  
Ludwig, Irene und Peter ... 55

## F

Fehn, Sverre ... 87  
Feinstein, Rochelle ... 111  
Feldmann, Hans-Peter ... 34f  
Filmen nach Auschwitz ... 114  
Fuchs, Bernhard ... 75  
Funkelnder Baumschmuck aus  
Gablonz ... 100

## G

Geers, Kersten ... 91  
Gehry, Frank 86  
Gemeinfreiheit ... 109  
Genie des Abendlands ... 52f  
Genzken, Isa ... 10f  
Glöckner, Herman ... 36f  
Grawert, Olaf ... 89

## H

Hahnenkamp, Maria ... 104  
Hasegawa, Itsuko ... 81  
Hasselblad Award ... 72  
Haus-Rucker ... 93  
Hernandez, Secundino ... 29  
Hicks, Sheila ... 26  
Hier und Jetzt ... 55  
Hila, Edi ... 8  
Holtfrerich, Manfred ... 67  
Hopps, Walter ... 4

How to Pin Down Smoke ... 108  
Hsu, Tishan ... 49  
Hulten, Pontus ... 1

## J

Jafa, Arthur ... 23  
Janke, Jonas ... 89  
Jurcic, Roberta ... 89

## K

Kaprov, Allen ... 30  
Katz, Allison ... 42  
Kentridge, William ... 64f  
Kier, Hiltrud ... 76f  
Kim, Sung Hwan ... 32  
Kim, Sunjung ... 111  
Kirkeby, Per ... 63  
Klimt, Gustav ... 107  
Klotzek, Wilhelm ... 70f  
Kollhof, Hans 96  
KölnSkulptur ... 46  
König, Kasper ... 2f  
Konrad, Aglaia ... 112  
Krüger, Werner ... 30  
Kwami, Atta ... 31

## L

Lehr, Dirk ... 109  
Lewerentz, Sigurd ... 92  
Ludwig, Irene und Peter ... 55

## M

Marakatt-Labba, Britta ... 12  
Marten, Helen ... 24  
May-Siedlungen ... 85  
McArthur, Park ... 48  
McQueen, Steve ... 8  
Meese, Jonathan ... 68f  
Messerschmidt, Franz Xaver ... 25  
Mields, Rune ... 49  
Miller, John ... 60  
Mirga-Tas, Małgorzata ... 41  
Moderner Sakralbau in Köln ... 76f  
Monk, Jonathan ... 104  
Müller, Ariane ... 112  
Müller, Ulrike ... 48  
Müller, Wolfgang ... 56  
Munoz, Beatriz Santiago ... 110

## N

n.b.k. Neuer Berliner  
Kunstverein ... 113f  
Naggar Collection ... 61  
No Place Like Home ... 73  
Nyberg, Bernt ... 92

## O

OFFICE ... 91  
Offman, Francis ... 110  
Okyomon, Precious ... 31  
Okumura, Yuki ... 112  
On ne part pas ... 60  
Otto, Wilhelm ... 47

## P

Pars pro toto ... 83  
Partially furnished ... 59  
Penone, Giuseppe ... 27  
Pesche, Dagobert ... 99  
Pils, Tobias ... 17

## R

Raising Flags ... 103  
Ressler, Oliver ... 105  
Ristelhueber, Sophie ... 72  
Rosso, Medardo ... 20f  
Rossmann, Erich ... 85  
Rothenberg, Susan ... 32  
Ruangrupa ... 108  
Rummenny, Karl Heinz ... 60

## S

Salentin, Hans ... 109  
Salon Verlag ... 109  
Sammlung Langmatt ... 54  
Sammlung Waltraud Neuwirth ... 100  
Sandback, Fred ... 38  
Scheirl, Ashley Hans ... 105  
Schiele, Egon ... 9  
Schmidl, Martin ... 57  
Schneider, Gregor ... 13  
Schröder, Uwe ... 82  
Secession ... 110ff

## Index

Shaw, Jeremy ... 113  
Signer, Roman ... 33  
Singh, Arpita ... 28  
Slowenische Malerei / Slovenian  
Painting ... 107  
SOS (2G)... 88  
Stadtraumgestaltungen ... 82  
Stories of HipHop ... 101  
Strachan, Tavaris ... 30  
Struck, Martin ... 76f

### T

Tabassum, Marina ... 80  
Teilweise möbliert ... 59  
Theatre of Speaking Objects ... 47  
Theweleit, Klaus ... 114  
Tillmans, Wolfgang ... 74  
Torzo, Francesca ... 94f

### U

Ulay ... 43  
Und gestern und morgen ... 55  
Urban Legend... 84  
Utopia ...39

### V

Van Severen, David ... 91  
Vaz, Ana ... 111  
Verborgene Moderne / Hidden  
Modernity ... 51  
Vogel, Raphaela... 38

### W

Weibel, Peter... 56  
Weiner, Lawrence ... 66  
Weiss, David... 67  
Welt im Fluss / Floating World ... 102  
Welt in Farben / World  
in Colors ... 107  
Wer hat die Hosen an?... 99  
West, Franz ... 16  
Wotruba, Franz ... 19  
Wyss, Beat ... 52f

### Z

Zamp Kelp ... 93  
Zeit. Positionen zur Bedeutung ... 82  
Zeitgenössische Kunst in & aus  
der DDR ... 55  
Zielinski, Siegfried 56

## Auslieferungen + Vertreter / Agents + Representatives

Hessen, Baden-Württemberg,  
Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern  
und Österreich

Michael Klein  
c/o buchArt Berlin  
T +49 (0) 30 447 32 180  
michael.klein@buchart.org

UK & Eire

ART DATA  
12 Bell Industrial Estate  
50 Cunnington Street  
London W4 5HB  
United Kingdom  
T +44 (0)208 747 10 61  
F +44 (0)208 742 23 19  
orders@artdata.co.uk

Belgium, Netherlands

Exhibitions International  
Art & Illustrated Books  
Kol. Begaultlaan 17  
B 3012 Leuven  
T +32 (0)16 29 69 00  
F +32 (0)16 29 61 29  
orders@exhibitionsinternational.be

France

INTERART  
19 rue Charles Auray  
F 93500 Pantin  
T : +33 (0)1 43 49 36 60  
info@interart.fr

Southern Europe, Slovenia,  
Croatia, Serbia

Bookport Associates, Joe Portelli  
Via Luigi Salma, 7  
I 20094 Corsico (MI)  
T +39 (0) 2 45 10 36 01  
F +39 (0) 2 45 10 64 26  
bookport@bookport.it

Outside Europe

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.  
75 Broad Street, Suite 630  
USA New York, NY 10004  
T +1 (0) 212 627 1999  
orders@dapinc.com

Verlag der Buchhandlung  
Walther und Franz König, Köln

Leitung Vertrieb und Presse /  
Head of Distribution and Press  
Eva Möller

Ehrenstraße 4  
D 50672 Köln  
T +49 (0) 221 205 96 53  
F +49 (0) 221 205 96 60  
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

